



CASA DE CAMPO A LA ORILLA DEL MAR.

Arq. Luis Vallejo.

las otras playas que se extienden a lo largo de la costa vasca, será, sin duda alguna, el motivo de nuevas creaciones para años venideros.

Construir cosa semejante en el país vasco, donde los chalets-caseríos, lugares geométricos de todos los lugares comunes de la arquitectura regional están tan en boga, hubiese parecido sin igual herejía y, sin embargo, la casi unánime opinión de profesionales y profanos ha sido que la Pergola *hacía bien*.

Todo esto nos hace creer que en adelante los jóvenes arquitectos Labayen, Aizpurúa, viajeros inquietos

y amantes de lo nuevo, y Vallejo, de San Sebastián los dos primeros y de Bilbao el segundo, cuyas obras y proyectos reproducimos hoy, encontrarán en su país una más grata acogida que hasta el momento les había sido dispensada, ya que no hacen sino ser vehículo en España de las ideas que, irradiando de Alemania, han conseguido atravesar la dulce Francia y colocar su último baluarte en San Juan de Luz.

F. G. M.

Octubre de 1928.

## D. ROMÁN LOREDO

Casi terminada la confección del número presente, nos llega la sensible noticia del fallecimiento de este querido compañero y colaborador de ARQUITECTURA.

No fué Loredo arquitecto militante. Decidióse por la historia al salir de la Escuela de Madrid, donde fué discípulo del Sr. Velázquez, como anteriormente en la Institución Libre de Enseñanza. En ésta, con Giner y Coesío, aprendió el valor docente de las excursiones; llegó a conocer directamente casi todos los monumentos de España.

Nació Loredo el 7 de octubre de 1867. Su padre fué también arquitecto. Al terminar la carrera (1892) hizo algunos trabajos en Madrid. En 1894 fué designado arquitecto municipal de San Juan de Puerto Rico, y desempeñó el mismo cargo en Jaén desde 1897 a 1903. Ingresó en el Catastro ese año y fué destinado a Málaga primero y luego a Granada. En 1906 vino

destinado a Madrid, logrando luego, por oposiciones, ser auxiliar de la Escuela de Arquitectura (1917) y catedrático (1924), primero de *Copia de conjuntos arquitectónicos*, y, luego, de Historia del Arte.

SUS TRABAJOS LITERARIOS: Traducción del Street. (*El gótico en España*).—Apéndice sobre arquitectura contemporánea española para la edición castellana del Woermann.—Conferencias sobre el estilo churriguesco en el Ateneo.—Reseñas de libros, crítica y algún artículo en nuestra revista.

CONSTRUCCIONES: Tres o cuatro casas particulares en Madrid.—Unas escuelas y un panteón de tipo románico, para D. Clemente Velasco, en Ciudad Rodrigo.—Un barrio obrero en Jaén y allí mismo un ramal de carretera, un puente y una traída de aguas.—Restauración del claustro y torre del Monasterio de El Paular.