

**SALAMANQUE.** Segunda serie de "L'Espagne Architecturale et monumentale", por *Angel Angoso*, arquitecto. Editions Alexis Sinjon. París, Rue des Saints-Pères, 67.

Continuación de aquella primera serie dedicada a las casas señoriales, es esta segunda, compuesta de 50 fototipias grandes, excelentes, que reproducen "la mayor parte de los monumentos civiles y religiosos que han hecho de Salamanca una de las más bellas ciudades de España". El álbum va precedido de una tabla general con sucinta explicación o nota histórica de cada monumento. Las fotos son de Gombau (Salamanca) y las fototipias, de Catala Frères (París).

**ORIENT ET OCCIDENT.** Recherches sur les influences byzantines et orientales en France avant les croisades. *Jean Ebersolt*. Ouvrage illustré de deux figures dans le texte et de vingt-six planches hors-texte. París et Bruxelles, 1928.

La contribución de Constantinopla y el próximo Oriente a la formación del arte medieval europeo, fué tema, en lo que va de siglo, de gran número de estudios y de no pocas controversias entre los que creen aquél nacido fundamentalmente de un fondo autóctono, con más o menos aportaciones romanas, y los partidarios de que la influencia oriental fué capitalísima.

El conocimiento, cada día mayor, del arte de aquellas regiones, ha hecho ver que, hasta el período románico, es decir, durante toda la llamada alta Edad Media, Oriente fecundó sin cesar la vida artística de las comarcas del otro extremo del Mediterráneo.

Dentro de estos estudios el plan del libro del Sr. Ebersolt, prestigioso historiador del arte bizantino, es más modesto. No trata de intervenir en la discusión ni de analizar cómo se han desarrollado en las naciones europeas las influencias orientales dando origen a un arte vitalísimo y original; redúcese a una acumulación de hechos—documentales la mayoría—agrupados cronológicamente, demostrativos de las continuas aportaciones, directas e indirectas, que Francia recibió de los países orientales desde fines del siglo IV hasta la víspera de las cruzadas, dejando huellas en la cultura intelectual y artística de ese país.

El valle del Ródano fué la principal vía de penetración de las influencias griegas y orientales, y las ciudades de la Provenza, focos de expansión del helenismo en Galicia. Al comenzar el siglo IX, por ejemplo, se vendían en Arles cueros blancos y encarnados de Córdoba, incienso de la Arabia, marfil de la India, bálsamos de Siria.

El deseo de poseer reliquias, abundantísimas en Oriente, es motivo de frecuentes viajes. Peregrinos y viajeros introducen con ellas el culto de los mártires orientales.

Algunas inscripciones sepulcrales conservadas en Francia, muestran la existencia de sirios en ciudades france-

sas. Las conquistas árabes no hacen cesar estas relaciones, fomentadas más tarde por las frecuentes peregrinaciones al Santo Sepulcro durante los siglos X y XI, singularmente, a imitación de cuya rotunda constrúyense algunas iglesias en Francia, dándonos también los monumentos un buen ejemplo de filiación y derivación. Príncipes de la Iglesia, señores, laicos, eclesiásticos, marchan solos o en grupos de más en más compactos. El Santo Sepulcro fué, como nunca, un polo magnético que atrae en un huracán de fervor y juventud al mundo feudal.

El arco de herradura, usado ya en la época carolingia, lo supone el Sr. Ebersolt importación directa de Oriente a Francia y España, apareciendo en los manuscritos sirios y armenios.

Gracias a las relaciones de las rutas comerciales y de peregrinación, establecidas entre los países más lejanos, hubo en las ciudades medievales muchas ideas comunes.

Un trabajo como el del Sr. Ebersolt, hecho con respecto a la alta Edad Media española, sería interesantísimo. Pocos hechos de la historia de nuestra civilización tan mal conocidos como el de las influencias orientales en nuestra patria, muchísimo más importantes que en Francia durante ese período, ya que los bizantinos ejercen dominio en parte de España, y orientalísima es en no pequeña parte la arquitectura visigoda.

T. B.

**PONTIGNY, ABBAYE CISTERCIENNE**, par *Georges Fontaine*. Etudes d'Art et d'Archéologie publiées sous la direction d'Henri Focillon. París, 1928.

Fué la abadía borgoñona de Pontigny una de las casas cistercienses más importantes de Francia. El estudio de sus construcciones subsistentes es de interés extraordinario para el de toda la arquitectura de ese orden y el de los orígenes del arte gótico en Europa, pues es bien sabido que fueron sus monjes los introductores de la arquitectura ojival desde Suecia hasta Italia.

En 1150 la iglesia de Pontigny estaba comenzada: de esta época consérvanse las naves, crucero y capillas laterales de la cabecera y varias dependencias monasteriales. Más tarde, entre 1180 y 1200, refórmase la cabecera del templo, construyendo una gran girola rodeada de numerosas capillas radiales. ¿Cuál era la primitiva disposición de esa cabecera? Al problema, importante para el estudio del desarrollo y clasificación de las plantas de iglesias bernardas, se le ha dado diferentes soluciones. El Sr. Fontaine propone una nueva, inspirada en un dibujo del álbum de Villard de Honnecourt, lógica y sencilla. Que sea la verdadera, tan sólo excavaciones podrán algún día decirnoslo. Tal vez el examen escrupuloso de los muros primitivos de esa cabecera, en los que instestan los de la girola, posterior en unos años, pudiera aclararnos algo de ese problema. El autor no habla de ello: tal vez por que revestidos y rejuntados, obra de una moderna y desgraciada restauración, impidan el estudio de ese extremo.

Examínanse en esta obra todos los elementos constructivos y decorativos de la gran abadía, haciéndose al mismo tiempo consideraciones interesantes acerca de la arquitectura cisterciense en general. Constituye, en suma, considerable aportación al estudio de la arquitectura del Cister en Francia, de la cual falta una obra de conjunto que aclararía no pocos problemas que surgen del estudio de nuestras iglesias medievales.

T. B.

MANUALE DELL'INGEGNERO PROGETTISTA É CONSTRUCTORE DI CEMENTI ARMATI. *G. Arosio*. Hoepli. Milán, 10,50 liras.

REVISTA É DISTRIBUZIONE DI AQUA POTABILE. *C. Mistrangelo*. Hoepli. Milán, 48 liras.

CHATEAUX DE NORMANDIE. T. I. Manche et Calvados.

HENRY SONLANGE-BODIN. 160 p. y 78 lám., 275 fr.

MANUEL JURIDIQUE DE LA PROPRIÉTÉ BATIE. T. I. Mito yenneté. Côture, Copropriété. *Guillemot, Saint-Vin ebault, Becot et Leroux*. Coll. juridique, 365 p., 50 fr.

MÉTHODES GRAPHIQUES POUR L'ÉTUDE DES INSTALLATIONS DE CHAUFFAGE ET DE RÉFRIGÉRATION EN RÉGIME DISCONTINU. *A. Nessi et L. Nissol*. VIII-168 p. (900 gr.), 84 fr.

COLONNES, POTEAUX ET CHARPENTES MÉTALLIQUES. *J. B. Blanc*. 158 p., 20 fr.

AGENDA RUNOD. 1929. *Béton armé*. *V. Forestier*. XX-360 p., 17 fr.

AGENDA RUNOD. 1929. *Bâtiment*. *E. Ancamus et Ph. Rousseau*. XXVIII-536 p., 17 fr.

MANUAL DE INSTALACIONES MODERNAS PARA HOSPITALES. Publicado por la casa M. Schaerer, S. A., en 4.º, con 800 grabados. En tela, 110 pesetas.

## R E V I S T A D E R E V I S T A S



DEUTSCHE BAUZEITUNG, Berlín, S. W. 48. Wilhelmstr.

..Revista ilustrada que publica dos números cada semana, acompañados con cuatro complementos mensuales, que se titulan "Construcción y práctica", "Industria, ciudad y colonia", "Vivienda moderna" y "Economía de la construcción y derecho de la construcción".

Se publica en Berlín, por el profesor *Erick Blunch*, siendo redactor jefe *Fritz Eisesen*. No es una publicación

lujosa ni sostenedora de una determinada tendencia; en cambio, es abundante y variada de temas, movida e interesante.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, enero 1929.

Palacio para oficinas de la Sociedad "E. T. S. A.", en Trieste.—La Catedral de Mogadiscio.—Concursos.—Noticias.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, enero 1929.

Primer cuaderno de "Villas". Cuarenta y siete casas unifamiliares de arquitectos alemanes y extranjeros.

DEUTSCHE KUNSTS UND DEKORATION. Darmstadt, enero 1929.

Exposición del cristal, en Berlín, por *Bruno Paul*.—Reclamos luminosos y espacio callejero.—Nuevos trabajos de cerámica.—Interiores, por el arquitecto *Fritz Fuss*.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín, enero 1929.

Núms. 1 y 2: La casa-torre del *Tagblatt*, en Stuttgart.—La casa de baños popular de la ciudad, en Berlín.—Lichtenberg.

Núm. 6: Biblioteca Augusta y Casa de Lessing, en Wolfenbüttel.—Una técnica nueva para el arte plano en lo monumental.

Núm. 7: El nuevo edificio para la superdirección de correos y servicio de paquetes, en Stuttgart.

Núm. 8: La misión cultural del cristal (un trozo de historia olvidado).—El reclamo en la fisonomía de la ciudad.

STADTEBAU. Berlín, enero 1929.

Fusión de las revistas "Städtebau" y "Baupolitik".—Enseñanzas de la visión de pájaro o foto-aérea.—Planificación