



DIBUJO DEL ARQUITECTO FALLECIDO SR. AMANN.

R E V I S T A D E L I B R O S

EL HIERRO FORJADO ESPAÑOL, por F. de P. Quintana. Editorial Canosa. Barcelona, 1928.

El desierto de nuestra bibliografía artística vase poblado de oasis cada vez más fértiles.

El libro de Quintana, distinguido arquitecto barcelonés, cuyos gustos prefieren aquilatarse en lo correcto y elegante más que en los originales y audaces, tiene, sobre todo, el interés de una recopilación de documentos de carácter particular.

Así, unos dibujos, los de las iglesias y casas barrocas de Barcelona, con modalidades cuya elegancia no desmerece de la Francia de los Luises; los de Trujillo, con su encantadora estilización popular de motivos clásicos, son meros estudios de arquitecto.

Otros, los de Burgos, Baeza, Ubeda, Toledo, etc., tienen todo el valor de su plástica, que el arquitecto Gutiérrez-Cueto y el artista Cardunets interpretan con toda su riqueza.

Más que al valor y estudio de las etapas históricas se ha atendido al mérito intrínseco en arte al hacer esta compilación de conjuntos y detalles.

Una reseña sucinta, a semejanza del Catálogo de Artí-

ño, cuando la Exposición de Hierros en Madrid, no hubiera estado de más. El Sr. Quintana, de penetración profunda por algún estudio sobre Gaudí, cuyas labores continúa en la Sagrada Familia, ha preferido ahorrárselo.

A. C. E.

SORIA. Guía artística de la ciudad y su provincia, por B. Taracena y J. Tudela. Soria, 1928.

Con formato cómodo, impresión agradable y numerosas ilustraciones, se nos presenta la guía de Soria. Su texto es aún más excelente que el exterior y puede servir de modelo de lo que deben ser esta clase de publicaciones. El día que se editaran otras 49, de tan excelsas cualidades, de las restantes provincias españolas, se habría hecho labor de importancia para el desarrollo del turismo y el conocimiento subsiguiente de nuestra patria.

Ningún aspecto queda descuidado en esta guía soriana: el pasado de la región, su geografía humana, los usos y costumbres populares, su paisaje, su cultura... Las partes arqueológica y monumental están bien tratadas y con conocimiento de las mejores fuentes modernas.

Dedicada a los turistas, prescinde de algunas regiones sorianas apartadas y sin medios casi de comunicación, como es la suroeste, lindante con las provincias de Guadalajara y Soria, en la que se hallan las ruinas de la ciudad romana de Termes y villas medievales tan interesantes como la de Caracena, con su precioso pórtico románico, de los que hay abundantes ejemplares en la comarca.

T. B.

REPertoire D'ART ET D'ARCHEOLOGIE.

Publication de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de la l'Université de Paris. Bibliografía de obras de arte francesas y extranjeras, sacada de periódicos y catálogos de venta. Fascículo 31. París, 1928.

Este volumen comprende los trabajos publicados durante el año 1926. Los artículos de revistas se analizan y disponen metódicamente, según orden cronológico; los trabajadores pueden encontrar así rápidamente las noticias publicadas sobre el tema que les interesa. Contiene un cuadro de clasificación tan simple como práctico. Cada gran época del arte se ha dividido en capítulos, subdivididos a su vez en tres secciones, clasificadas por orden alfabético de materias.

R.

EXCAVACIONES DE MERIDA. El circo. Los columbarios. Las termas. Esculturas. Hallazgos diversos, por José Ramón Mérida y Maximiliano Macías.

En esta Memoria interesantísima, que compone un folleto de 35 páginas, un plano y 21 láminas, aparece aquel admirable elemento decorativo, aquella cabeza de toro, que el Sr. Mérida dió a conocer con un artículo en nuestra revista ARQUITECTURA.

REPETITORIO SOBRE LA CASA RASCACIELOS (Repetitorium für den Hochbau), por M. Foester. 2.º cuaderno: Rasgos fundamentales de la estática de las construcciones elevadas. Para uso en las escuelas técnicas y en la práctica de la profesión. 2.ª edición, 1928. 6,50 marcos.

RASGOS FUNDAMENTALES DE LA CONSTRUCCIÓN EN HIERRO (Grundzüge des Eisenbaus), por O. Henkel. 2,80 M.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL URBANISMO (Grundbegriffe des Städtebaues), por K. A. Hoepfner. 2 tomos. 1928. 14,50 marcos.

CONFUSIONES Y EXTRAVAGANCIAS DE LOS MODOS DE CONSTRUIR Y DE VIVIR (Verirrungen und Merkwürdigkeiten im Bauen und Wohnen), por H. Sörgel. 1929. 4 marcos.

MIL IDEAS SOBRE INSTALACIÓN ARTÍSTICA DE LA VIENDA (1000 ideen zur künstlerischen ausgestaltung der Wohnung), por Alexander Koch. 20 M. encuadernado. Verlaganstalt Alexander Koch, Darmstadt.

NOTIONS SUR LA CONSTRUCTION DES BATIMENTS, por Espitalier. Revue, por G. Lefol. 346 p. (450 pgr.) 30 fr.

VÉRIFICATION, MÉTRÉ ET PRATIQUE DES TRAVAUX DU BÁTIMENT. II. Charpente en bois, Menuiserie. Parquetage, por Robinot. 200 p. (330 gr.). 20 fr.

VÉRIFICATION, MÉTRÉ ET PRATIQUE DES TRAVAUX DU BÁTIMENT. III. Serrurie, Grillage, por Robinot 126 p. (220 gr.). 15 fr. IV. Couverture et Plomberie. 164 p. (265 gr.). 20 fr.

LES STYLES DE LA RENAISSANCE EN FRANCE DANS L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION DES MONUMENTS, por René Coias. París, 1928. In.-4, 64 páginas y 122 lám.

VIGNOLE (JACOPO BAROZZI DA VIGNOLA), por G. K. Loukouski. París, 1927. In.-8, 91 p. y 122 láminas.

MONUMENTI STORICI E OPERE D'ARTE ESISTENTI NEL CANTONE TICINO, por Fr. Chiesa. Lugano. 1928. In.-8, VIII-106 p. y 40 lám. 3 fr. 50 (suizos).

L'EGLISE DE BROU, por P. J. Angoulvent. Guide historique. 32 p. (100 gr.). 5 fr.

MAISONS D'HABITATION, por Alphonse Barrez. Coll. L'Art international d'aujourd'hui. 50 lám. 100 fr.

CHOIX DE VILLAS FRANÇAISES, por J. Virette. 2.º série. 48 lám. en fototipia. Precio: 90 fr.

LA CATHÉDRALE DE TOULOUSE, por Raimond Rey. Coll. Petites Monographies des grands édifices de la France. 42 gr. y un plano. 6 fr.

CHATEAUX ET PALAIS POLONAIS. FANTAISIES ARCHITECTONQUES, por Stanislas Noakowski. 20 p. 12 láminas en color. 60 fr.

DETAILS D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE, por A. Novi. Vol. 5. Coll. L'Art international d'aujourd'hui. 50 láminas. 100 fr.

LA PEINTURE BYZANTINE, por Paul Muratoff. Coll. Les Maîtres de l'Art. italien. 432 p. 225 fr.

ARCHITECTURE RELIGIEUSE RUSSE ANCIENNE, por G. K. Loukouski. In.-4. 180 fr. en suscripción.

- L'ART EN NORMANDIE, por *Georges Huard*. Coll. L'Art français. In.-4. 250 p., 272 heliograbados y un frontispicio. Precio: 175 fr.
- BOUTIQUES ET MAGASINS, por *René-Herbst*. Vol. 8. Coll. L'Art international d'aujourd'hui. 58 lám. En carpeta: 100 fr.
- NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS, por *René-Herbst*. 4.^e série. Coll. Meilleurs ouvrages sur les Arts décoratifs modernes. 54 lám. 100 fr.
- MÉMOIRES DE LA MISSION ARCHÉOLOGIQUE DE PERSE. T. XX 133 p., 4 lám. 200 fr.
- DÉCOR DU MOLILIER: MEUBLES ET SIÈGES, por *H. M. Magne*. Coll. L'Art appliqué aux métiers. 244 p. 147 gr. 20 fr.
- GRANDES CONSTRUCTIONS, por *Rob. Mallet-Stevens*. Vol. 1 y 2. Coll. L'Art international d'aujourd'hui. Cada volumen: 100 fr.
- LE DÉCOR MODERNE AU CINÉMA, por *Robert Mallet-Stevens*. 40 lám. 80 fr.
- LA MENUISERIE D'ART, por *Etienne Ausseur*. Coll. Les Arts décoratifs. 64 p. (200 gr.). 10 fr.
- LA PEINTURE DÉCORATIVE DE L'ANTIQUITÉ AU MILIEU DU 19^e SIÈCLE, por *H. Th. Bossert*. XL-120 p. 40 fr.
- PETITS EDIFICES: Espagne. 5.^e y 6.^e series, por *Augustin Bernard*. 64 lám. En carpeta; cada serie: 125 fr.
- RIOM, VILLE D'ART. Illustré de 164 heliogravures. 45 fr.
- LE PANTHÉON, por *Jean Monval*. Coll. Memoranda. 64 p. y 51 gr. 5 fr.
- UNE MAISON. UN PALAIS, por *Le Corbusier*. Coll. Esprit nouveau. 236 p. 45 fr.
- L'ART GOTHIQUE ET LES GRANDES CATHÉDRALES, por *P. León*. Coll. Grammaire des Styles. 40 lám. En carpeta: 120 fr.
- TENTURES MURALES ET PAPIERS MODERNES, por *Henri Clouzot*. 40 lám., 20 de ellas en color. Precio, en carpeta: 150 fr.
- LES SIÈGES D'ART, por *Guillaume Janneau*. Coll. Les Arts décoratifs. 128 p. 20 fr.
- LE BEAU MEUBLE DE FRANCE, por *Albert Keim*. Préface de Paul León. 400 ilust. en heliograbado. 250 fr.
- MANUEL D'ART CHRÉTIEN, por *Abel Fabre*. Coll. Manuels du catholique d'action. 480 p. y 508 il. 36 fr.
- LE KREMLIN DE MOSCOU, por *G. K. Loukomski*. 120 il. 300 fr.
- VIEUX HOTELS DE PARIS. 18.^e série. Les Porcheroas on 1e Faubourg Montmartre, por *Paul Jarry*. 16 p. de texto y 44 lám. 150 fr.
- LE CHATEAU DE COUCY, por *E. Lefèvre-Portalis*. 2.^e édit. Coll. Petites Monographies des grand édifices. 104 p., 36 gr., 2 planos. 6 fr.