



*MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, febrero 1929.*

Iglesias, puentes, sanatorios campestres, baños, escuelas, casas de campo, del arquitecto Clemens Holzmeister, de Viena.—La casa del Acero, del prof. Josef Hoffmann.—La fábrica de muebles "Haus und Garten", en Viena y Colonia, de los profs. José Frank y Oskar Wlach.—Fritz Rosenbaum: muebles, la casa moderna.

*L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turin, febrero 1929.*

Dos casas de la "Soc. An. Esposizione Artistico-Industriale" en Milán.—Piscina de agua caliente para la ciudad de Trieste.

*ARCHITEKT SIA. Praga, febrero 1929.*

La gran ciudad y la influencia de la circulación sobre la regulación.

*REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, marzo 1929.*

Urbanismo: Concurso de anteproyecto de ensanche y reforma interior de Burgos, por Angel García Vedoya, ingeniero de Caminos, alcalde de Burgos.

*STADTEBAU. Berlín, febrero 1929.*

Plan constructivo de regulación en el distrito de Zobten, junto a Breslau.—Actividad constructora en Prusia.—Política de jardinería de la ciudad de Frankfurt a. M.—¿Revolución de los centros en las ciudades por las Ordenanzas municipales? *Die baupolitik*; Planificación.

*DIE WOHNUNG. Berlín.*

Enero, 1929. Colonias de viviendas y cargas de escuelas. Sanificación de los barrios bajos en Londres y en los Estados Unidos.—Construcción racional de la vivienda: la gran colonia Merseburg der Gagfah.—El país antiguo.—La necesidad de vivienda en las pequeñas comunidades.

...Febrero 1929. A los cincuenta años de vida de Arnold Knoblanch.—Sanificación de los barrios bajos de Londres y en los Estados Unidos.—Parker Gilbert, sobre la situación de la vivienda en Alemania y la construcción.—Sociedades de ahorro para construcción.

*DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín, 1929.*

2 febrero: El edificio comercial de Heinrich Pieper, en Mülheim, a. d. Ruhr.—La arquitectura medieval como maestra de los arquitectos actuales.—Exposición "Wohnung und Werkraum", en Breslau, 1929.

9 febrero: El pabellón municipal de Magdeburgo.—Construcciones de hierro sin remaches.

13 febrero: Nuevas casas de campo.—Claridad sobre las Cajas de Ahorro para la construcción.

16 febrero: Nuevas casas campestres y ciudadanas. Gran hotel de ferias en Leipzig.—Construcciones eclesiásticas en Danzig-Langfuhr.

20 febrero: Nuevas construcciones en Finsterwalde N. L. Modos justo y falso de caldear: la calefacción central en la Exposición de Dresden, "La ciudad Técnica".

23 febrero: Nuevas salas de espectáculos, en Hamburgo. Réplica al libro de Le Corbusier "Problemas capitales del urbanismo", por Heiligenthal.

27 febrero: Nuevas salas de espectáculos, en Hamburgo.—Sobre la esencia, sentido y caminos de la arquitectura antigua y moderna.

*LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, 28 febrero 1929.*

Madrid y la Sierra de Guadarrama, por H. González del Castillo.—El registro sanitario de viviendas.—El proyecto de nuevo Hospital Militar de Sevilla.—Termicidad y ventilación en grandes espacios, por Melchor Dueso Landaida.—Crónica e información.

*REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, 15 febrero 1929.*

Construcción del puente sobre el Ebro, en Mequinena (Zaragoza), en la carretera de Maella a Fraga.—Obras públicas en la Guinea española.—Análisis microscópicos de cementos.—Bajas en los concursos y subastas de Obras públicas.

*LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París, enero 1929.*

El "Merchandise Mart", en Chicago.—Una vivienda moderna para un médico.—Los pórticos de los Campos Elíseos.

Los mataderos de la ciudad de Lyon.—Los puentes suspendidos.

*DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION.* Darmstadt.

Febrero 1929. André Derain.—Renoir.—Retratos femeninos.—Cabezas, por Theo Siegle.—Dos escultores vieneses.—Nuevos trabajos de metal.

Marzo 1929. Henri Matisse 1869-1929.—Victor Tischler, Viena.—Chana Orlof, París.—La casa de Walter Lange, por el arquitecto Bruno Paul (artículo rico en detalles de interior moderno).—Sobre lo contemporáneo en el arte.—Creación y hallazgo en el arte.—Telas estampadas.

*PENCIL POINTS.* Nueva York, febrero 1929.

Un dibujante (de apuntes arquitectónicos, de Texas: Edward M. Schiwetz.—Proyección perspectiva.—El arte moderno en nuestras escuelas.—El alfabeto gótico.—Planas en color.—Dibujos acotados.

*ARQUITECTURA ESPAÑOLA.* Madrid. (Número XXIII).

Dedicado por entero a la Casa de la Prensa, en Madrid; obra del arquitecto Pedro Muguruza.

*DIE BAUZEITUNG.* Stuttgart-Munich.

2 febrero: Para la reforma de la plaza de la estación de ferrocarril de Stuttgart.—¿Deben ser escuelas de arquitectura las escuelas de construcción?—Karlsruhe hará viviendas modernas.

9 febrero: La segunda hipoteca.—Concurso de casas de oficinas en la plaza de la estación de Stuttgart.—Cuestiones urbanísticas en Munich.

16 febrero: Cuarta sesión del color en Munich.—El mausoleo de Augusto Thyssen.

23 febrero: Revisión del Concurso de ampliación de la

Universidad de Heidelberg.—El yeso como moderno material de construcción.

*L'ARCHITECTURE.* París, 15 febrero 1929.

La obra del R. P. Dom Bellot, benedictino de Solesmes, arquitecto diplomado por el Gobierno.—Historia del Louvre: el castillo, el palacio, el Museo, desde sus orígenes a nuestros días (1200-1928).—El parque de la Hève.— Dos muebles de M. Imandt.

*DIE BAU UND WERK KUNST.* Munich, febrero 1929.

Las estaciones de los trenes funiculares del ferrocarril de la cadena norte, junto a Imbruck, del arquitecto F. Baumann, texto del profesor Clemens Holzmeister.—Nuevos trabajos de Alexander Popp.

*ARKITEKTEN MAANEDSHAEFTE.* Copenhague, febrero 1929.

Trabajos de arquitectos de Copenhague desde 1925 a 1929. (Los grabados y la confección toda de esta revista sorprende por su delicadeza y perfección.)

*REVISTA DE ARQUITECTURA.* Buenos Aires, febrero 1929.

Instituto frenopático, arquitecto Isaías Ramos Mejía.—Concurso de anteproyectos para la Municipalidad de Pergamino.—Trabajos y crónica de la Escuela de Arquitectura.

*JOURNAL OF THE R. I. of British Architects.* Londres, febrero 1929.

Trabajo de un becario en arquitectura.—Exposición de dibujos y pinturas de Alfred C. Conrade.—Revistas.—Concurso sobre un dibujo para un aeródromo.—Escuelas de Arquitectura: 5.ª serie: la de la Universidad de Londres.