

NOTICIAS

ALEMANIA

Iglesias modernas.—En Dortmund se construye una iglesia de hormigón armado. Las pilas bautismales se alimentan, directamente, de un manantial. La iglesia de San Pedro, que acaba de inaugurarse en Mannheim, también es de hormigón armado, sin pilastras ni columnas. En fin, en Konrandshoehe, cerca de Berlín, se ha terminado otra iglesia enteramente moderna.

BELGICA

Acaba de construirse en Bruselas un gran inmueble compuesto de cinco grandes edificios, que contiene 180 viviendas para familias, de 16 tipos diferentes. Los cuartos más pequeños no tienen más que dos habitaciones; los mayores, al contrario, tienen 10 piezas. Este edificio contiene, además del servicio general de limpieza, un restaurante, un garaje para 150 coches, una sala de fiestas, una piscina, una sala de esgrima y una estafeta de Correos y Telégrafos.

Rascacielos.—Los miembros de la Academia de Bellas Artes, de Bruselas, han emprendido un violento ataque contra los rascacielos, a los que acusan de destruir la belleza de las ciudades y la armonía de los edificios públicos. Sin embargo, los partidarios de los rascacielos han ganado la batalla en Amberes, donde se va a elevar uno de 17 plantas.

FRANCIA

Pro una arquitectora meridional.—El Comité des Arts Appliqués de Nice se esfuerza en educar a los constructores hacia un arte regional adaptado a las necesidades del paisaje y del clima, variables para cada provincia. A él se deben los concursos sobre "la villa del Francés medio" y "el chalet de montaña". Este año el concurso versará sobre "las habitaciones individuales que resultan de la ley Loucheur", cuyo tema está inspirado en el mismo sentido regionalista.

Antiguo y moderno.—"Si estuviese en mi mano, haría desaparecer en pocas horas todos los barrios viejos de París". Esta frase categórica del señor Frantz-Jourdain, presidente del Salón de Otoño, de París, ha suscitado viva polémica en la Prensa de la gran capital. El señor Frantz-Jourdain califica de "exagerado" el amor que a muchos artistas inspira el viejo París. Así, en una interviú reciente, ha manifestado que él no encuentra motivo para lamentarse por la desaparición de la rue Venise, de 1,80 metros de anchura; ni de la rue de Nesles, ni de la entrada del Pasaje de los Panoramas, ni de la Place Dauphine, ni de tantos otros rincones de París cantados por artistas inmortales. Muchos críticos se declaran, al contrario, amantes del viejo París y proponen, como solución, modernizar los barrios antiguos en lo que toca a higiene y salubridad, con-

servando íntegras las estructuras viejas que lo merezcan por su valor artístico.

El zinc en la decoración.—Una de las consecuencias de la Exposición de la Habitación, celebrada recientemente en París, ha sido poner de manifiesto las numerosas aplicaciones del zinc en la construcción y decoración de los edificios modernos. Los principales centros productores son: las fábricas d'Auby y de Tonny-Charente y la Real Compañía Asturiana de Minas. Se ha creado una Sociedad, denominada "La Décoration Métalique", 1, rue du Cirque, París, con el exclusivo objeto de fomentar y demostrar las aplicaciones del zinc a la construcción.

ESPAÑA

Erich Mendelshon en Madrid.—La Sociedad de Cursos y Conferencias inauguró su actividad cultural del curso 1929-30 con una conferencia dada por el arquitecto alemán señor Erich Mendelshon. Versó la conferencia sobre el tema "Rusia-Europa-América". El conferenciante ilustró su tema con numerosas proyecciones y tuvo un éxito completo.

Casas para militares.—En la calle de Santa Engracia se ha inaugurado el primer grupo de este género. Hay tres tipos de casas: tipo A, para generales o jefes; tipo B, para capitanes o tenientes; tipo C, para suboficiales y sargentos. El proyecto total consideraba necesarios 50 millones de pesetas, que después quedaron reducidos a 25. El arquitecto autor del proyecto es D. Cayetano de la Jara.

ESTADOS UNIDOS

Recompensas.—El señor Herrick Hammond, presidente del American Institute of Architects, anuncia la creación de una serie de recompensas honoríficas, destinadas a fomentar el interés por la Arquitectura y demás artes relacionadas con ella. El Comité especial nombrado con este objeto comprende nombres bien conocidos: David J. Witmer, de Los Angeles (presidente); José D. Deland, de Boston; Raimundo Hood, de Nueva York; Juan P. B. Sinkler, de Philadelphia; Pedro Blouke, de Chicago, etc. Las recompensas se concederán a aquellos proyectos que sobresalgan por la buena distribución de las plantas o proporción de fachadas, y comprenderán toda clase de obras, desde casas de alquiler hasta edificios públicos.

GRAN BRETAÑA

Teatro Streatham.—En noviembre se inauguró este nuevo teatro londinense, construido por la Pitcher Construction Co, bajo la dirección de los arquitectos señores W. G. R. Sprague y W. H. Barton. Está proyec-

tado en el estilo Adam, tan ligado a la tradición inglesa; pero con decoración y detalles inspirados en el gusto moderno. Las dimensiones del escenario son: 15 metros de profundidad por 27 de anchura y 18 de altura. La sala mide 30 metros de profundidad. Tres mil espectadores podrán encontrar acomodación en ella.

16.º *Comida del Architecture Club*.—“La Arquitectura Americana”: tal fué el tema de los discursos pronunciados en la 16.º Comida del Architecture Club, celebrada en el Savoy Hotel y presidida por Sir Lawrence Weaver. Entre los invitados figuraban los señores Adams Delano (presidente de la Sección de Nueva York del American Institute of Architects), y Thomas Adams (director del New-York Regional Plan). El señor Delano se expresó así: “El arquitecto debe obedecer únicamente a las demandas de su época. Si la civilización en cuyo seno le toca trabajar pide ca-

tedrales, hará catedrales; si, como ocurre en América, la civilización es materialista y exige edificios comerciales, deberá construir, exclusivamente, grandes rascacielos”.

Bloques de casas.—Continúa en Londres la fiebre de levantar grandes bloques de casas. Naturalmente, la mayor demanda es de cuartos para la clase media, con alquileres anuales que oscilan entre 5.000 y 7.500 pesetas. El gran bloque, conocido por Chiltern Court, recientemente construido por la Metropolitan Railway, en Baker Street Station, contiene 180 cuartos. Una de las razones de esta demanda de cuartos en la capital es la inmigración creciente del campo a la metrópoli; otra, es el gran número de negociantes americanos que hacen frecuentes viajes a Inglaterra y prefieren dejar un cuarto en Londres, mejor que pasar el tiempo de su residencia en un hotel.

R E V I S T A D E L I B R O S

CATÁLOGO Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona, en español, alemán, inglés y francés. Barcelona, 1929. 600 págs. profusamente ilustradas con fotografías, planos de los pabellones y de la Exposición. 22,5 × 17, 8.º. 5 pts.

LA GROTTTE-TEMPLE DU PECH-MERLE. *A. Lemozi*. Illustré par 57 illust. dans le texte et 59 pl. hors texte. In-8. 180 p. Br.: 100 fr. (AZ. 4779).

LE FINISTÈRE PRÉHISTORIQUE. *Ct. Bénard le Pontois*. Illustré par G. Chabal de 9 pl. hors texte dont 1 carte en couleurs et 375 fig. dans le texte. 337 p. In-8. Br.: 100 fr. (HR. 5557).

ROME. DES CATACOMBES À JULES II. *Emile Bertaux*. 4.º édit. Coll. Les Villes d'art célèbres. (19/26). 176 p. (800 gr.). Br.: 18 fr.; rel.: 26 francos. (AP. 5204).

PETITS MEUBLES MODERNES. *E. Kohlmann*. (28/38). 40 p. (1.500 gr.). Cart.: 100 fr. (FO. 5381).

LES ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE. *Vacquier (J)*. T. III. 11.º série. *La Touraine: La Cote, La Vallière, Langeais, l'Islette, Les Réaux, Val-*

mer, Villandry. Coll. Les Anciens Châteaux de France. (33/45). 20 p. de texte et 40 pl. (2.200 gr.). Prix, en portefeuille: 160 fr. (FB. 5296).

CARTILLAS Excursionistas “Tormo”. Vol VII. La visita a las Colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1929. 125 páginas. 12 × 16, 8.º apaisado. 1,50 ptas.

NOUVEAUX IMMEUBLES. *Henri Defrance*. (42/34). 32 pl. (1.700 gr.). Prix, en carton: 125 fr. (J. 5401).

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES D'ARCHITECTURE RELIGIEUSE. *P. Duret*. In-8, 368 p. Br.: 25 fr. (FU. 5104).

ORNEMENT. DÉCORATION, STYLES. *L. Libonis*. Croquis d'après les maîtres. Illustré de 100 dessins de l'auteur. (22/28). 20 p. (150 gr.). Le fasc., br.: 6 fr. (AP. 5532).

LA NORMANDIE. *Joseph Gauthier*. Coll. des Manoir et Gentilhommières du pays de France. (34/24). 40 pl. (1.150 gr.). Prix, rel. demitoile: 100 fr. (J. 5400).