

tado en el estilo Adam, tan ligado a la tradición inglesa; pero con decoración y detalles inspirados en el gusto moderno. Las dimensiones del escenario son: 15 metros de profundidad por 27 de anchura y 18 de altura. La sala mide 30 metros de profundidad. Tres mil espectadores podrán encontrar acomodación en ella.

16.º *Comida del Architecture Club*.—“La Arquitectura Americana”: tal fué el tema de los discursos pronunciados en la 16.º Comida del Architecture Club, celebrada en el Savoy Hotel y presidida por Sir Lawrence Weaver. Entre los invitados figuraban los señores Adams Delano (presidente de la Sección de Nueva York del American Institute of Architects), y Thomas Adams (director del New-York Regional Plan). El señor Delano se expresó así: “El arquitecto debe obedecer únicamente a las demandas de su época. Si la civilización en cuyo seno le toca trabajar pide ca-

tedrales, hará catedrales; si, como ocurre en América, la civilización es materialista y exige edificios comerciales, deberá construir, exclusivamente, grandes rascacielos”.

Bloques de casas.—Continúa en Londres la fiebre de levantar grandes bloques de casas. Naturalmente, la mayor demanda es de cuartos para la clase media, con alquileres anuales que oscilan entre 5.000 y 7.500 pesetas. El gran bloque, conocido por Chiltern Court, recientemente construido por la Metropolitan Railway, en Baker Street Station, contiene 180 cuartos. Una de las razones de esta demanda de cuartos en la capital es la inmigración creciente del campo a la metrópoli; otra, es el gran número de negociantes americanos que hacen frecuentes viajes a Inglaterra y prefieren dejar un cuarto en Londres, mejor que pasar el tiempo de su residencia en un hotel.

R E V I S T A D E L I B R O S

CATÁLOGO Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona, en español, alemán, inglés y francés. Barcelona, 1929. 600 págs. profusamente ilustradas con fotografías, planos de los pabellones y de la Exposición. 22,5 × 17, 8.º. 5 pts.

LA GROTTTE-TEMPLE DU PECH-MERLE. *A. Lemozi*. Illustré par 57 illust. dans le texte et 59 pl. hors texte. In-8. 180 p. Br.: 100 fr. (AZ. 4779).

LE FINISTÈRE PRÉHISTORIQUE. *Ct. Bénard le Pontois*. Illustré par G. Chabal de 9 pl. hors texte dont 1 carte en couleurs et 375 fig. dans le texte. 337 p. In-8. Br.: 100 fr. (HR. 5557).

ROME. DES CATACOMBES À JULES II. *Emile Bertaux*. 4.º édit. Coll. Les Villes d'art célèbres. (19/26). 176 p. (800 gr.). Br.: 18 fr.; rel.: 26 francos. (AP. 5204).

PETITS MEUBLES MODERNES. *E. Kohlmann*. (28/38). 40 p. (1.500 gr.). Cart.: 100 fr. (FO. 5381).

LES ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE. *Vacquier (J)*. T. III. 11.º série. *La Touraine: La Cote, La Vallière, Langeais, l'Islette, Les Réaux, Val-*

mer, Villandry. Coll. Les Anciens Châteaux de France. (33/45). 20 p. de texte et 40 pl. (2.200 gr.). Prix, en portefeuille: 160 fr. (FB. 5296).

CARTILLAS Excursionistas “Tormo”. Vol VII. La visita a las Colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1929. 125 páginas. 12 × 16, 8.º apaisado. 1,50 ptas.

NOUVEAUX IMMEUBLES. *Henri Defrance*. (42/34). 32 pl. (1.700 gr.). Prix, en carton: 125 fr. (J. 5401).

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES D'ARCHITECTURE RELIGIEUSE. *P. Duret*. In-8, 368 p. Br.: 25 fr. (FU. 5104).

ORNEMENT. DÉCORATION, STYLES. *L. Libonis*. Croquis d'après les maîtres. Illustré de 100 dessins de l'auteur. (22/28). 20 p. (150 gr.). Le fasc., br.: 6 fr. (AP. 5532).

LA NORMANDIE. *Joseph Gauthier*. Coll. des Manoir et Gentilhommières du pays de France. (34/24). 40 pl. (1.150 gr.). Prix, rel. demitoile: 100 fr. (J. 5400).

- L'ACROPOLE D'ATHÈNES L'ENCEINTE, L'ENTRÉE, LE BASTION D'ATHÉNA NIKÉ, LES PROPYLÉES. *Ch. Picard*. (37/52). 44 p. et 75 pl. (5.200 gr.). Cart.: 400 francos (BI. 5136).
- CHATEAUX DE FRANCE. *H. Saint Sauveur*. 9^o volume. *Touraine (Blois, Langeais, Chenonceaux, Le Moulin, Amboise)*. (33/35). 40 pl. (220 grabados). Prix, en cartón: 125 gr. (J. 5053).
- THÉÂTRE, PHOTOGRAPHIE, CINÉMATOGRAPHIE. T. X. N... Illustré de 96 héliograv. en noir et couleurs. (23/28). 100 p. Br., sus arches: 80 francos (AO. 5429).
- SALLES DE SPECTACLE. N... Illustré de 42 pl. (34/25). Br.: 75 fr.; à la parution: 80 fr. (KL. 4887).
- TOUTE LA BELGIQUE. N... Grande Bibliothèque illustrée. 1.400 illustr. Grand in-4. 600 p. Br.: 135 fr.; rel.: 180 fr. et 200 fr. (G. 4761).
- AGENDA DUNOD. BATIMENT, 1930. *E. Aucamus et Ph. Rousseau*. (10/15). xxxii-576 p. (255 gr.). Rel.: 17 fr. (C. 5509).
A l'usage des ingénieurs, architectes, entrepreneurs, conducteurs, agents-voyers, métreurs et commis de travaux.
- AGENDA DUNOD-TRAVAUX PUBLICS. 1930. *E. Aucamus et Ph. Rousseau*. (10/15). xxxii-580 p. (275 gr.). Rel.: 17 fr. (C. 5509).
A l'usage des ingénieurs, architectes, entrepreneurs, conducteurs, agents-voyers, métreurs et commis de travaux.
- FORMULAIRE PRATIQUE DU BATIMENT *René Champy*. (11,5/18). 287 p. (250 gr.). Br.: 25 fr.; cart.: 30 fr. (GB. 5162).
- CONSTRUCTIONS MODERNES. *Ch. de Mocomble*. (16/23,5). 240 p., 64 fig. (600 gr.). Br.: 25 fr. (A. 4970).
- CONFERENCIAS DADAS EN LA ASOCIACION DE INGENIEROS SANITARIOS, por *José Paz Maroto*. Diana, Artes Gráficas, Larra, 6. Madrid, 1929. Tres folletos con mapas y planos.
En tres folletos cuidadosamente editados por Diana, Artes Gráficas, ha coleccionado el ingeniero de Caminos don José Paz Maroto tres de las conferencias dadas en la Asociación de Ingenieros Sanitarios acerca de los problemas relacionados con la urbanización. Una de ellas se refiere a la ciudad jardín, otra al ensanche y reforma de poblaciones y la última trata de la legislación urbanística comparada.
- AGENDA DUNOD. BÉTON ARMÉ, EPAQ. *V. Forestier*. (10/15). xxviii-428 p. (220 gr.). Rel.: 17 francos (C. 5509).
A l'usage des architectes, ingénieurs, entrepreneurs et conducteurs de travaux.
- ELEMENTOS DE MECANICA ELASTICA, por *Marchesi Sociats (José María)*. Librería Internacional de Romo. Madrid, 1929. Un foll. de 143 páginas. Sin precio.
- L'ARCHITECTURE EN BOURGOGNE, por *Hantecoeur (Louis)*. Editions G. Van Oest. Paris y Bruselas. 3. vol. en 4.^o Jesus (28 X 38 centímetros), con 189 planchas fuera de texto en heliotipia y numerosos grabados en el texto. Precio de los tres vols.: 650 francos.
- EL ARTE EN PORTUGAL, por *Richert (Gertrudis)*, Conferencia dada en el Centro de Intercambio intelectual germanoespañol. Madrid, 1929.
- CHRONIQUE DES FOUILLES D'ALEZIA, por *J. Toutain*.—La Campagne de 1924, 10 francos.
- CHRONIQUE DES FOUILLES D'ALEZIA, por *J. Toutain*.—La Campagne de 1925, 10 francos.
- LES MEUBLES, por *G. Janneau*. Tomo I: De l'antiquité a l'époque Lois XIV. Tomo II: Du style Régence au style Lois XVI. Ducher. Paris. 10 francos.
- LA FACADE ET SES DETAILS, por *J. Virette*. Coll: Répertoire de l'architecture moderne. 48 láminas. Precio, en carpeta: 120 francos.
- ESTUDIO ARQUITECTONICO DE LAS RUINAS MAYAS, YUCATAN Y CAMPECHE, por *F. E. Mariscal*.—Secretaría de Educación Pública. Méjico.
- INTRODUCTION A L'URBANISME, por *Marcel Poete*.—L'Evolution des villes. La Leçon de l'antiquité.—Bibliothèque de la Revue des cours et conférences. Illustré de 32 phototypies. 364 pág. En rust.: 35 pesetas.

NOUVELLES BOUTIQUES, por René Chavance.
(Façades et Intérieurs). 48 lám. 125 fr.

L'ECLISE BENEDICTINE DE LA CHARITE-SUR-
LOIRE, por el Dr. Pierre Beaussar. In. 8-28
francos.

GARAGES ET MAGASINS D'AUTOMOBILES, por Gois-
saud. T. II. Coll. Albums modernes. 56 lámi-
nas y texto. 100 francos en carpeta.

CEUVRES NOUVELLES POR LE CORBUSSIER ET P.
JEANNERET, por A. Morancé. París. 100 fr.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS.
LES CONCOURS D'ARCHITECTURE DE L'ANNÉE
SCOLAIRE 1928-1929. 137 lám. 100 fr.

AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF ARCHI-
TECTURE, por H. B. Carpenter and J. Knight.
Longmans, 6/6.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

NOTES ON SOME SPANISH FRESCOS.

By Charles L. Kuhn. Reprinted from *Art. Studies*: 1928.

Frescos de la iglesia de San Miguel de Tarrasa: su iconografía es una curiosa mezcla de la visión Apocalíptica y de la de Ezequiel. En los manuscritos de Beato encuéntrase composiciones semejantes. Su estilo es acusadamente inglés, influencia que ya se había señalado en algunas obras continentales como las pinturas murales, obra del siglo IX, de la iglesia de S. Procolo y Naturno, en el Tirol italiano. Las de Tarrasa deben fecharse en la primera mitad del siglo X; su importancia en la historia de la pintura española es grande. El estilo de las miniaturas de manuscritos catalanes, dice el autor, deriva más bien directamente de Inglaterra que de una escuela continental.

Las pinturas del panteón Real de San Isidoro de León, se suponen por el Sr. Gómez Moreno, del siglo XII: un personaje representando a ellos con la inscripción "Fredenando Rex", debe ser el segundo de ese nombre (1157-1188). El Sr. Kuhn ha reconocido en la figura femenina arrodillada al otro lado de una cruz, dos letras: C. A. No es aventurado interpretarlas como pertenecientes al nombre de Urraca, que llevaron dos mujeres de Fernando II. Con la primera casóse en 1165; con la otra, en 1178; el autor inclínase a creer sea la última representada, en cuyo caso los frescos serán entre 1178 y 1188. Algunas partes de estas pinturas parece han sido restauradas.

De las pinturas de la sala Capitular de Arlanza, publica unos datos documentales. Parecen obra de transición al arte gótico, con semejanzas con las miniaturas del Beato de 1220, hoy en la colección Morgan, en Nueva York, por lo que el autor las supone de la tercera década del siglo XIII.

Las pinturas murales del ábside de la iglesia de Pezazancas (Paencia), las cree ejecutadas entre 1140 y 1150, y contemporáneas de la construcción del ábside.

Finalmente, en la iglesia de Zorita del Páramo, de la misma provincia, hay, detrás del retablo, restos de pinturas murales de la primera mitad del siglo XV.

Teniendo a su disposición una magnífica biblioteca, el señor Kuhn, como algunos eruditos norteamericanos, extrema a veces las comparaciones, encontrando semejanzas estrechas y relaciones entre obras que sólo tienen las naturales de época y estilo. El estudio minucioso del detalle no debe nunca ser causa de olvido de una amplia visión de conjunto, capaz de situar cada obra en su verdadero plano.

T. B.

La Revista alemana "DAS SCHONE HEIM" ha publicado un número extraordinario, de verdadero interés, dedicado a la casa, los interiores, los jardines y las obras de arte menor el pasado mes de octubre. Reproducimos uno de sus grabados: Vivienda familiar, del arquitecto Ludwig Moshamer.

