

NOUVELLES BOUTIQUES, por René Chavance.
(Façades et Intérieurs). 48 lám. 125 fr.

L'ECLISE BENEDICTINE DE LA CHARITE-SUR-
LOIRE, por el Dr. Pierre Beaussar. In. 8-28
francos.

GARAGES ET MAGASINS D'AUTOMOBILES, por Gois-
saud. T. II. Coll. Albums modernes. 56 lámi-
nas y texto. 100 francos en carpeta.

CEUVRES NOUVELLES POR LE CORBUSSIER ET P.
JEANNERET, por A. Morancé. París. 100 fr.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS.
LES CONCOURS D'ARCHITECTURE DE L'ANNÉE
SCOLAIRE 1928-1929. 137 lám. 100 fr.

AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF ARCHI-
TECTURE, por H. B. Carpenter and J. Knight.
Longmans, 6/6.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

NOTES ON SOME SPANISH FRESCOS.

By Charles L. Kuhn. Reprinted from *Art. Studies*: 1928.

Frescos de la iglesia de San Miguel de Tarrasa: su iconografía es una curiosa mezcla de la visión Apocalíptica y de la de Ezequiel. En los manuscritos de Beato encuéntrase composiciones semejantes. Su estilo es acusadamente inglés, influencia que ya se había señalado en algunas obras continentales como las pinturas murales, obra del siglo IX, de la iglesia de S. Procolo y Naturno, en el Tirol italiano. Las de Tarrasa deben fecharse en la primera mitad del siglo X; su importancia en la historia de la pintura española es grande. El estilo de las miniaturas de manuscritos catalanes, dice el autor, deriva más bien directamente de Inglaterra que de una escuela continental.

Las pinturas del panteón Real de San Isidoro de León, se suponen por el Sr. Gómez Moreno, del siglo XII: un personaje representando a ellos con la inscripción "Fredenando Rex", debe ser el segundo de ese nombre (1157-1188). El Sr. Kuhn ha reconocido en la figura femenina arrodillada al otro lado de una cruz, dos letras: C. A. No es aventurado interpretarlas como pertenecientes al nombre de Urraca, que llevaron dos mujeres de Fernando II. Con la primera casóse en 1165; con la otra, en 1178; el autor inclínase a creer sea la última representada, en cuyo caso los frescos serán entre 1178 y 1188. Algunas partes de estas pinturas parece han sido restauradas.

De las pinturas de la sala Capitular de Arlanza, publica unos datos documentales. Parecen obra de transición al arte gótico, con semejanzas con las miniaturas del Beato de 1220, hoy en la colección Morgan, en Nueva York, por lo que el autor las supone de la tercera década del siglo XIII.

Las pinturas murales del ábside de la iglesia de Pezazancas (Palencia), las cree ejecutadas entre 1140 y 1150, y contemporáneas de la construcción del ábside.

Finalmente, en la iglesia de Zorita del Páramo, de la misma provincia, hay, detrás del retablo, restos de pinturas murales de la primera mitad del siglo XV.

Teniendo a su disposición una magnífica biblioteca, el señor Kuhn, como algunos eruditos norteamericanos, extrema a veces las comparaciones, encontrando semejanzas estrechas y relaciones entre obras que sólo tienen las naturales de época y estilo. El estudio minucioso del detalle no debe nunca ser causa de olvido de una amplia visión de conjunto, capaz de situar cada obra en su verdadero plano.

T. B.

La Revista alemana "DAS SCHONE HEIM" ha publicado un número extraordinario, de verdadero interés, dedicado a la casa, los interiores, los jardines y las obras de arte menor el pasado mes de octubre. Reproducimos uno de sus grabados: Vivienda familiar, del arquitecto Ludwig Moshamer.

