

NOTICIAS

ALEMANIA

Exposición de 1931, en Berlín.

Para estudiar los numerosos problemas, cada vez más complejos, relacionados con la Edificación, decidió el Gobierno del Reich en 1927 la agregación al Ministerio del Trabajo del "Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Bau-und Wohnungswesen" (Sociedad Nacional de Investigaciones para la Economía de la Edificación y de la Habitación), la cual, entre otros estudios superiores, incluye la educación de la mujer para el Hogar. Así se generalizan las cuestiones en Alemania. De la Sociedad citada ha surgido la idea de celebrar en 1931 la Exposición de la Construcción en Berlín, de que dimos en un número anterior la primer noticia, que hoy nos proponemos ampliar.

Entre los organismos que han asegurado su concurso a dicho certamen figuran: Sociedad para la Racionalización de la Vivienda, Comité para la Economía de la Habitación, Federación de Asociaciones de Ingenieros y Arquitectos Alemanes, Sociedad de Arquitectos Alemanes, Sociedad Alemana de Ingenieros de la Construcción, Confederación Alemana del Trabajo, Comisión Exterior de Construcciones Municipales Alemanas, Unión de Sindicatos de Obreros y Empleados y Unión Alemana para la Reforma de la Vivienda. Los organizadores se proponen que el certamen no se limite a ser una exposición más de planos, maquetas y modelos. Seguramente se darán ejemplos prácticos de construcción, con trabajos manuales y mecánicos realizados por personal competente. También se instalará una sección de Urbanismo y otra para exhibición de proyectos y fotografías de artistas nacionales y extranjeros. Se procurará que los hoteles, jardines y parques públicos tengan un carácter permanente. La superficie edificada ocupará 40.000 metros cuadrados y 150.000 los terrenos al aire libre y jardines.

El anuncio y la arquitectura.

Para poner de manifiesto la importancia estética de los anuncios colocados sobre edificios y su estrecha relación con la arquitectura, la Baupflegeamt in Hamburg organizó recientemente una curiosa exposición de fotografías. Una de ellas mostraba una bella arcada, desfigurada bajo el montón de anuncios colocados encima; otra fotografía de la misma arcada, sin los anuncios, permitía admirar la pureza de su línea. También se evidenciaba, por el mismo procedimiento, el mejor efecto logrado al sustituir por rótulos pintados directamente sobre la pared las letras colgantes en las muestras de las tiendas. En esta exposición llamaron la atención, por lo artísticos, los anuncios de la Compañía Junkers de Dessau, que, además de sus famosos aviones metálicos, fabrica también cocinas, baños y otros aparatos de gas.

Arquitectura moderna.

He aquí el extracto de un interesante artículo del señor Klaus Berger, publicado en la *Revista Rhenana*: "El siglo XIX dejó entrever las posibilidades de una arquitectura grandiosa, inusitada; pero nada llegó a realizar. Se había perdido el sentido artístico de la construcción y de los volúmenes. Las mejores producciones no pasaron de ser grandes moles de piedra o ladrillo, sobre las cuales se aplicaban ornamentos históricos, robados de cualquier estilo. La marca distintiva de nuestro tiempo, al contrario, consiste en que ninguna ornamentación muerta viene a interponerse entre la adaptación de la obra a un fin práctico y la disposición artística de los volúmenes. Tres son los elementos característicos de la arquitectura moderna: primero (nota dominante), se debe poder leer a primera vista el destino a que responde el edificio; segundo, todo ornamento, toda decoración histórica queda desterrado; tercero, empleo exclusivo de materiales modernos: hierro, cemento, cristal, hormigón. Olvido de los materiales clásicos: piedra, ladrillo, estuco. El edificio más característico de la arquitectura moderna es, tal vez, la casa habitación que, iniciada ya antes de la Guerra en el tipo "Einfamilienhaus", se transforma más tarde en el "Bauhaus" de Dessau, para llegar por fin al tipo ultramoderno de casas en bloque, verdadera maravilla de la época actual."

ESTADOS UNIDOS

Casas de acero y cristal.

Frank Lloyd Wright, el conocido arquitecto de Chicago, es autor de un proyecto de edificio de nueva concepción destinado a revolucionar la arquitectura. El Sr. Lloyd Wright, prescindiendo de toda tradición, estilo o procedimiento seguidos hasta ahora, se propone utilizar exclusivamente el acero en las estructuras, el cobre en las paredes y el cristal en los muros. Los muebles, fabricados expresamente, serán de acero. Este tipo de casa tiene la particularidad de ser más ancho en la parte superior que en la base, con un núcleo central sustentante de hormigón (principio de las flechas). Su autor justifica esta novedad del siguiente modo: "Nada nuevo hemos hecho los americanos en arquitectura desde hace varias décadas. Nos hemos limitado a copiar los modelos de Europa. Nuestros colegas del Viejo Mundo van mucho más adelantados que nosotros." ¡Y aquí que creíamos que son ellos los más adelantados!

American Women's Hospital.

La New York Infirmary Trustees anuncia la construcción de un edificio para Beneficencia de 21 plantas. Su costo se estima en veinte millones de pesetas, que se recaudarán por suscripción. El edificio tendrá un total de 430 camas y se dividirá en varias secciones: medicina, cirugía, obstetricia, maternidad, pediatría, escuelas, salas de pago, etcétera.

Lavanburg Homes.

La entidad norteamericana que lleva esta denominación acordó someter a sus socios la cuestión siguiente: "¿Cuántas habitaciones estima usted que debe contener un cuarto barato?" Las respuestas recibidas son interesantes. Cuatrocientas trece familias solicitaron un cuarto compuesto de tres piezas; 613 optaron por cuatro y sólo 104 familias estimaron necesarias cinco habitaciones. El tipo más popular de vivienda resulta, pues, el de cuatro piezas. Las casas construidas por la mencionada Sociedad tienen seis plantas para un total de 113 inquilinos, repartidos así: 51 ocupan cuartos de tres piezas, 48 de cuatro, y 14 de cinco. Dimensiones medias de cada pieza: living-rooms, $3,15 \times 4,50$ metros; dormitorios, $2,70 \times 3,60$ metros; cocinas, $2,10 \times 3,30$ metros; cuartos de baño, $1,40 \times 2,40$ metros. Rentas semanales: cuartos de tres piezas, \$7,50 (60 pesetas); de cuatro, \$8,50 (68 pesetas); de cinco, \$10,50 (84 pesetas). Servicios: agua caliente, calefacción por vapor, electricidad, alacenas, pavimentos

de madera, pilas de porcelana en la cocina, gas y cámara frigorífica.

La medalla de Honor para 1929.

A semejanza de la medalla de Oro del Royal Institute of British Architects, el American Institute of Architects viene concediendo también, desde 1904, su medalla de Honor. Se trata de una de las más altas distinciones que se conceden a los arquitectos. En principio se destinaba a premiar el trabajo más notable entre los presentados a la Exposición anual de la Architectural League, de Nueva York. A partir del año 1914, la medalla más bien tiene carácter de distinción individual. La del año 1929 ha correspondido al Sr. Everett Waid, ex presidente del American Institute of Architects y actual secretario del Building Committee of the Institute. Entre otros arquitectos que han sido distinguidos con esta medalla figuran los Sres. Charles A. Platt, Mead & White, Carrere & Hastings, Pell & Corbett, Cram, Whitney Warren, C. B. J. Snyder y William Mitchell.



Ronda de Atocha, 23 triplicado

Teléfono 72340

Instalaciones Comerciales, Bancos y Oficinas
Decoración Interiores
Muebles de Estilo
Puertas rotativas, con herraje especial propio
Soportes para exponer géneros en escaparates
Proyectos y presupuestos gratis

NUESTRAS INSTALACIONES

Compañía Telefónica Nacional.
Mueblaje y puerta rotativa, vestíbulo público, Avenida Conde de Peñalver, 5. Departamento de corresponsales de Prensa, Alcalá, 1. (Instalación completa). Varias obras para el nuevo edificio de Gran Vía, Pi y Margall, 2. Mueblaje central de Reus. Mueblaje central de Sevilla, Plaza de San Fernando. Mueblaje central de Sevilla, Exposición Iberoamericana. Mueblaje central de Córdoba. Locutorios central de Pamplona, Zaragoza, Valencia, Grao, Vigo, Valladolid, Bilbao, Las Arenas, Málaga y otros varios para Madrid y sucursales.

"La Rosa de Oro", Repostería y Fiambres, Puerta del Sol, 10 y Preciados, 1. Enrique Loewe, Artículos de Piel, Barquillo, 7. José Jarés Alonso, Sastrería y Camisería, Puerta del Sol, 15. José Jarés Alonso, Sastrería, Espoz y Mina, 13. Santiago González, Estanco, Alcalá, 18. Fernández y Corzana, Joyeros, Peligros, 1. Rafael Moya, Camisería, Carrera de San Jerónimo, 15. S. A. M. Mas Bagá, Fumistería, Hortaleza, 19. Manuel Quesada, Zapatería, León, 22. Gran Café de Gijón, Paseo de Recoletos, 21. Diego Mariano S. Nicolás, Zapatería "La Covadonga", Preciados, 31. Emilio Meliá, Zapatería, Pez, 7 y Madera, 21. Y otras varias e importantes instalaciones y reformas.