

R E V I S T A D E L I B R O S

LA MARQUETERIE DE TERRE EMAILLE
(mosaïque de faïence) dans l'art musulman d'Occident, por Gabriel Audisio. Alger MCMXXVI.

El Sr. Audisio, discípulo del Sr. Marçais, estudia los alicatados. En Oriente, los ejemplares conocidos más antiguos son los de los monumentos seljucidas de Konia; en Occidente, los de la mezquita del nuevo Fez (1274-78), del minarete de la mezquita mayor de Tremecén (1280) y del minarete de Sidi-bel-Hasen (1296). Sin embargo, encuéntranse precedentes anteriores en la Cala de los Beni-Hamad (siglo XI) y en Bugia (siglo XII); después, en época almohade, en los minaretes de la Cuṭubia y de la Alcazaba (1196) de Marruecos.

En España aparecen por primera vez en la Torre del Oro, de Sevilla, (principios del siglo XIII); siguen a éstos los granadinos de la puerta del Pescado—desaparecidos—y los del Cuarto Real, de Santo Domingo, de la segunda mitad del mismo siglo ambos.

Las trazas de los alicatados son de una gran sencillez hasta el siglo XIV; su época de esplendor es la de la Alhambra, las madrazas de Fez y Salé, los monumentos de Chella y los de Tremecén. Es interesante señalar que en Granada la variedad de colores en una misma obra es mayor que en Marruecos y su policromía más viva.

Empléanse principalmente en los zócalos y en los pavimentos.

De los ejemplares españoles, el Sr. Audisio conoce, casi exclusivamente, los de la Alhambra.

T. B.

FÈS, VILLE SAINTÉ, por Camille Mauclair. Ilustré por J. F. Bouchor. 180 p., 60 fr.

LA CITÉ-JARDIN, por J. Virette. Répertoire de L'Architecture Moderne. 56 lam., 120 fr.

LES STYLES LOUIS XIV ET RÉGENCE, por Seymour de Ricci. 414 il., 240 fr.

MURS ET DÉCORS, por André Granet, T. I. 38 lam., 200 fr.

PROJETS ET RÉALISATIONS, por André Lurçat. Ill. de 230 grav. en héliotypie, 88 lam., 120. fr.

L'ARCHITECTURE EN BOURGOGNE, por Louis Hautecoeur. 3 vol. Coll. Les Richesses d'art de la France. XII-196 p. y 189 lam., 650 fr.

L'ART DE RECONNAITRE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, por Emile Bayard. Coll. Guides prati-

ques de l'amateur et du collectionneur d'art. Ilustré de 64 grav., 292 p., 18 fr.

ARCHITECTURE INTERNATIONALE, por Marcel Chappey. 96 lam., 150 fr.

NOUVELLES FACADES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE, por Maxime Cizaletti. 48 lam., 120 fr.

SANCTUAIRE PUNIQUE DÉ COUVERT À CHARTHAGE, por L. Cartón. IV-55 p. y 6 lam., 40 fr.

LES ANCIENNES FORTIFICATIONS DU CHATEAU ET DE LA VILLE DE THANN, por Charles Weymann. In 4. 176 p., 80 fr.

INSTALLATIONS DE CHAUFFAGE CENTRAL, por M. Fouville. 598 p., 80 fr.

NOTES SUR L'ÉGLISE DE SAINT-LOUP-DE-NAUD S.-et-M.), por Roblot-Delondre. Col. Revue archéologique. 8. p., 2 fr. 50.

LES ARTS SAUVAGES, T. I. *Afrique*. T. II. *Océanie*, por A. Portier y Fr. Poncetton. 250 fr. cada tomo.

LE MOBILIER BOURGUIGNON, por G. Jeanton. 40 lam., 75 fr.

LE MEUBLE, por Gabriel Henriot. Col. Histoire des arts appliqués. XXXI-320 p. 300 fr.

ETUDES SUR L'ART MÉDIÉVAL EN GÉORGIE ET EN ARMÉNIE, por Jurgis Baltrusaitis. Col. Etudes d'art et d'archéologie. XV-105 p. y 101 lam., 300 fr.

LE PALLADIUM DE ROME, por A. Audin. Col. Revue archéologique. 12 p., 3 fr. 50.

L'ESPAGNE (*Les provinces du Sud*), por Octave Aubry. Ilustré par Marius Hubert-Robert. 60 fr.

HISTOIRE DES ARTS ANCIENS DE LA CHINE, por Sirén Osvald. T. III. *La sculpture de l'époque Han à l'époque Ming*. 108 p. y 128 lam., 300 fr.

L'ARTE IN POLONIA, por U. Franchino. Milano. 1928. In. 4. 194 pag. y grab.