

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XII, NÚM. 132

MADRID, PRINCIPE, 16

ABRIL DE 1930

Sobre la actividad arquitectónica en España

A los ingenieros hispanoamericanos, con motivo de su visita a España, dedica la Sociedad Central de Arquitectos un

SALUDO EFUSIVO

con este artículo, deseando que la convivencia sea mayor cada vez entre los técnicos que se afanan por la mejora y la perfección en todos los órdenes de la vida.

Para corresponder a la invitación que nos hizo la Unión de Ingeniería Iberoamericana con motivo de la visita a España de los ingenieros de las Repúblicas del Centro y Sur de América, nuestra revista reúne en el presente artículo las cinco manifestaciones que por diferentes motivos pueden dar idea de la actividad arquitectónica en los años que corren. Esas cinco manifestaciones, son: Las Exposiciones de Barcelona y de Sevilla, la Ciudad Universitaria, de Madrid, la presa del Carpio (Córdoba), como obra de tipo industrial, y el anteproyecto para el faro de Colón, que obtuvo premio el año último en concurso internacional.

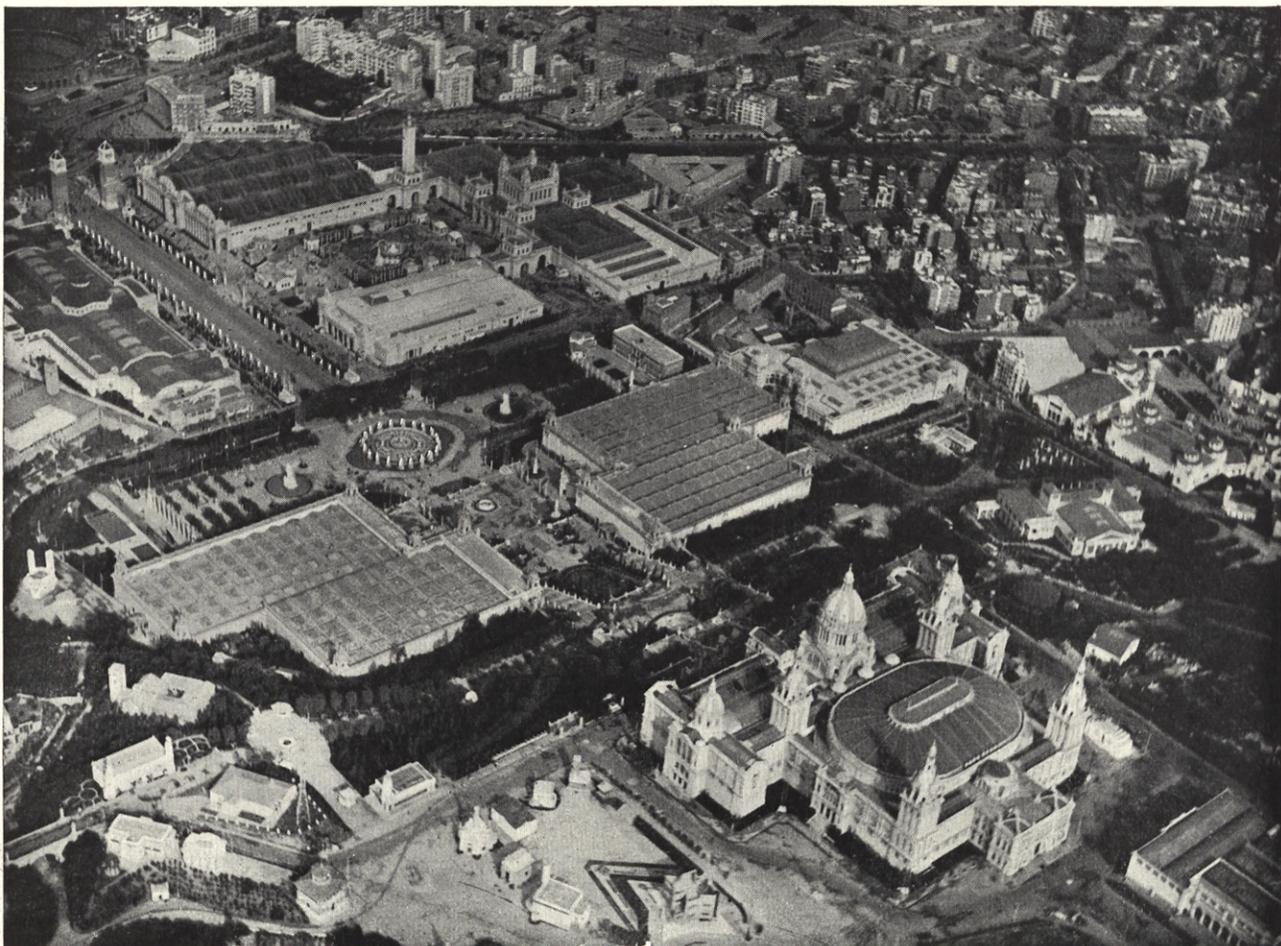
Las Exposiciones, aparte su significado políticomoral, representan un esfuerzo considerable. Sus presupuestos, en cifras globales, alcanzan para Barcelona los 120 millones, y para Sevilla, unos 45. El carácter de la primera ha sido internacional, y el de la segunda, hispanoamericano. Barcelona, por su mayor proximidad a Europa, se encargó del papel internacionalista; Sevilla, la más ultramarina, de acoger a los pueblos del continente americano y exaltar el fondo común de ellos.

La importancia de esa otra empresa pedagógica, llamada Ciudad Universitaria, quedará en seguida expresada por las palabras del arquitecto Sr. López Otero, pronunciadas ante el Rey y ante un número de perio-

distas extranjeros hace pocos días. De buena gana articularíamos aquí toda la labor de arquitectura pedagógica realizada estos últimos años por el Estado, mediante el organismo llamado Oficina Técnica para construcción de Escuelas (Ministerio de Instrucción pública). Pero esto nos haría rebasar el marco propuesto. La obra de la Ciudad Universitaria está en sus comienzos y no podemos ofrecer más que una perspectiva de conjunto, y la maqueta de los edificios de Medicina, Farmacia y Odontología.

Destacamos, en fin, la *Presa del Carpio*, obra de los señores Mendoza, ingeniero, y Fernández Shaw, arquitecto, porque significa un feliz enlace de construcción e ingeniería, y el *Anteproyecto para el faro de Colón* —obra de los arquitectos Sres. Moya y Vaquero—, porque revela el deseo de competición, visible en los pueblos sólo cuando se sienten en crecimiento.

LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA. — La idea surge antes de la Guerra, en 1913. En su principio se reducía a una Exposición de Industrias eléctricas. Una porción de factores, internacionales y nacionales, la guerra y la situación política interna, fueron dilatando, dificultando y variando el proyecto primero. Barcelona debe hoy a su certamen una reforma urbanística general que sólo



VISION AEREA DE LA EXPOSICION DE BARCELONA.

Fot. Marin.

puede apreciarla quien la compare con la Barcelona de hace quince años.

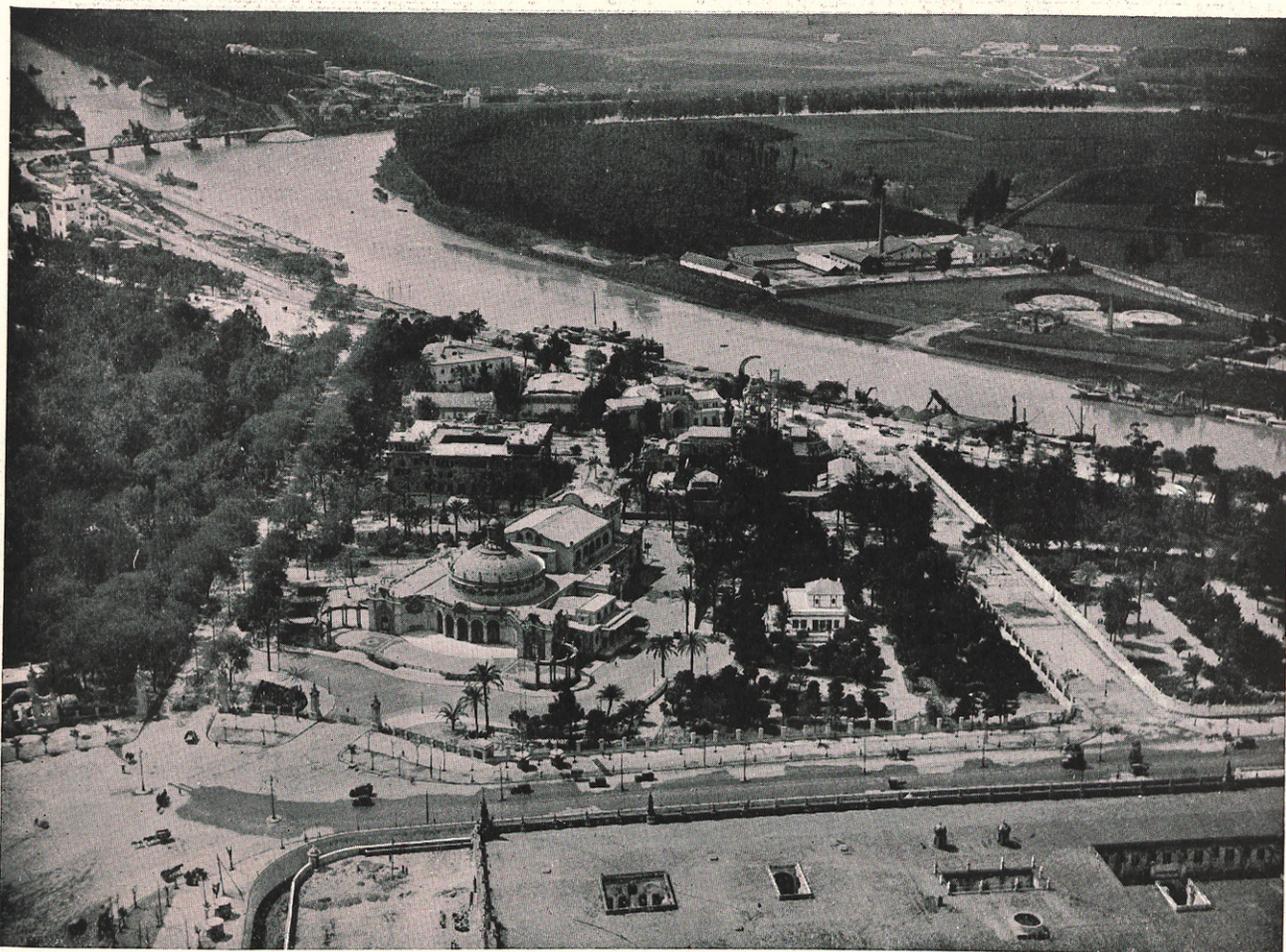
La base topográfica y urbanística del emplazamiento que había de tener la Exposición fué el proyecto del arquitecto Sr. Amargós, replanteado en 1914. Todos los arquitectos que han contribuido en la empresa son de la ciudad condal, excepto el técnico extranjero señor Forestier, encargado de los jardines.

Los proyectos han sido más de uno. El definitivo es el de mayor grandiosidad. Empieza por la plaza de España, formada por un gran segmento circular de unos 240 metros de diámetro. Plaza constituida por edificios nuevos y por una gran fuente monumental. De dicha plaza parte la gran avenida de María Cristina, con jardines laterales, fuentes e iluminación fantástica. (La iluminación ha sido uno de los éxitos mayores. Obra del ingeniero D. Carlos Buigas.)

Forman la entrada de dicha avenida los Palacios de "Comunicaciones y Transportes" (arquitectos Sres. Azúa y Florenza), ocupando una superficie de 16.200 metros cuadrados, y de un coste de 1.579.000 pesetas, y el del "Vestido" (arquitectos Jujol y Calzada), con 6.545 metros cuadrados de superficie y 830.000 pesetas de pre-

supuesto. A éstos siguen: el de "Proyecciones y Cinematografía", arquitectos Bona y Aznar, 9.977 m². y 1.577.000 pesetas; "Electricidad y Fuerzas motrices", arquitectos Llopart y Soler y March, 16.376 m². y 1.765.000 pesetas; "Arte textil", arquitectos Canosa y Roig, 20.000 m². y 385.000 pesetas; "Palacios de Alfonso XIII" y "Victoria Eugenia", arquitecto Puig y Cadafalch, 14.000 m². y 4.000.000 pesetas cada uno; "Palacio Nacional", arquitectos Cendoya y Catá, 31.170 m². y ocho millones de pesetas; "Pabellón de Arte moderno", arquitecta Antonio Darder, 5.000 m². y 727.000 pesetas; "Palacio de las Misiones", arquitecto Darder, 5.000 m². y 773.000 pesetas; "Estadio", para 62.700 personas, arquitecto Pedro Doménech, 45.200 m². y 3.710.000 pesetas.

Aparte de este eje urbanístico existen: "Palacio de las Artes decorativas", arquitectos Puig y Cases, 11.967 metros cuadrados y 1.371.000 pesetas; "Agricultura", arquitectos Ribas y Mayol, 16.544 m². y 1.668.000 pesetas. Y repartidos en las distintas secciones: "Palacio Meridional" (1.200.000 pesetas), "Pabellón Real" (pesetas 400.000), "Deportes", arquitecto Antonio Sardá; del "Estado", arquitecto Darder; de "Industrias qui-



EXPOSICION DE SEVILLA. VISTA AEREA DEL CASINO Y OTROS PABELLONES.

Fot. Marin.

micas" (540.000 pesetas); "Restaurante Miramar", arquitecto Raventós, 800 m². y 280.000 pesetas; "Palacio de la Prensa", arquitecto Pedro Doménech, 600 m². y 402.000 pesetas; "Artes gráficas", arquitecto Pelayo Martínez; "Municipal", arquitecto Goday; el de "Tenis", de 215 m². y 161.000 pesetas, y muy especialmente el interesantísimo "Pueblo Español", arquitectos Ramón Reventós y Francisco Folguera, con la colaboración de un historiador de arte y del gran artista, pintor, Javier Nougués.

Suprimimos aquí otros datos de menor importancia referentes a servicios, como son, dispensario, hangar, aduana y muchos otros. Las cifras dadas son inferiores a las definitivas. Son las de los proyectos.

LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA.—Sevilla ha escogido para emplazamiento de su Exposición los jardines y parques situados entre la ciudad y el Guadalquivir.

El emplazamiento total comprende una superficie de dos millones de metros cuadrados, incluidos los parques de María Luisa y de las Delicias. Se caracteriza el certamen por la existencia de dos grandes centros principales de exposición enlazados por avenidas. A continua-

ción reseñamos los pabellones, con los datos de construcción más indispensables:

Portada de la Exposición.—Obra del arquitecto señor Traver.

Pabellones de Portugal.—Uno, permanente, y otros provisionales, para turismo y productos indígenas. Extensión superficial, 6.000 metros cuadrados. Costo, tres millones de pesetas. Arquitectos, hermanos Revello y Andrades. En estilo Don Juan V, con fachada de mármol y granito. Las Colonias portuguesas del extremo Oriente o de *Macao* tienen su pabellón independiente, que mide 200 metros cuadrados.

Quinta de Goya.—Recordando, en traza, la que fué de Goya, a orillas del Manzanares. 400 m². Costo, pesetas 200.000.

Pabellón de Extremadura.—Construcción permanente.

Plaza de España.—Forma un semicírculo de 200 metros de diámetro. Superficie: 50.000 metros próximamente. Arquitecto, Aníbal González. Alberga en los extremos los Museos Industrial y Artístico. Sus torres tienen 80 metros de altura. El edificio central consta de cuatro plantas. Tiene un patio central y cuatro ac-



EXPOSICION DE BARCELONA: STADIUM.

Fot. aérea de Marín.

cesorios. En el centro del semicírculo hay una fuente monumental. En las torres, reflectores eléctricos, telegrafía sin hilos y depósitos de agua.

Gran Casino de Sevilla. — Arquitecto, D. Vicente Traver, que es arquitecto general de la Exposición. Período culminante del barroco andaluz. Superficie: 4.600 m². Coste, tres millones de pesetas. Su gran salón de fiestas, 1.000 metros de superficie y 18 de altura.

Pabellón del Perú. — Arquitecto, D. Manuel Piqueras. Superficie, 4.500 m². Coste, millón y medio de pesetas.

Pabellón de Chile. — Esta nación consignó tres millones de pesos para los gastos de su concurrencia. Superficie, 2.600 m². Arquitecto, D. Juan Martínez Gutiérrez.

Pabellón del Uruguay. — Construcción permanente. Presupuesto: 100.000 pesos oro. Arquitecto, D. Mauricio Gravotto.

Pabellones norteamericanos. — Uno permanente y dos provisionales. Cantidad destinada, excluida la instalación, 300.000 dólares. Superficie, 7.500 m². Arquitecto, Mr. William Templeton Johnson.

Palacio argentino. — Arquitecto, Sr. Martín Noel.

Pabellón de Venezuela. — Superficie, 1.100 m². Arquitectos, Sres. Granda y Falla. Costo aproximado, millón y medio de pesetas.

Plaza de América. — Tres grandes palacios, del arquitecto D. Aníbal González: El *Pabellón Real* (gótico), el *Palacio de Bellas Artes* (renacimiento) y el *Palacio de Artes decorativas* (mudéjar).

Pabellón del Brasil. — Superficie, 2.500 m². Arquitecto, D. Pedro Paulo Bernárdez. Costo, 800.000 pesetas.

Pabellón de Méjico. — Arquitecto, D. Manuel Amabilis. Superficie, 1.600 m². Costo, 300.000 pesos oro. Los jardines que le rodean ocupan 4.500 m².

Pabellón de Colombia. — Superficie, 1.200 m². Arquitecto, D. José Granados (sevillano). Pesetas, 300.000.

Pabellón marroquí. — Costeado por el Estado español. Dedicado a la industria y al arte marroquí.

Pabellón de la Guinea española. — La idea de conjunto de esta instalación y su primitivo proyecto son del ingeniero agrónomo D. Emilio Gómez Flórez.

En el sector Sur, destinado al emplazamiento comercial, están los pabellones de Marina, valenciano, catalanobaleár, vasco, de industrias generales, parque de atracciones, galerías comerciales americanas, pabellón de Bolivia, de Panamá, de El Salvador y de Guatemala-Ecuador, más las galerías comerciales nacionales y el pabellón de maquinaria.

Vienen luego los PABELLONES PROVINCIALES: *Castilla la Nueva*: Arquitectos, Sánchez Arcas, Hernández



EXPOSICION DE SEVILLA: STADIUM.

Fot. aérea *Marín*.

Briz y Botella. 1.400 m². de superficie. Costo, medio millón de pesetas, próximamente. *Castilla la Vieja y León*: Superficie, 880 m². Presupuesto, 250.000 pesetas. *Vascongadas*: Superficie, 1.000 m².; presupuesto, pesetas 400.000. *Navarra*: Arquitecto, D. José Yarnoz. Superficie, 500 m². *Galicia*: Arquitecto, D. Miguel Durán. *Asturias*: Arquitecto, D. Luis Menéndez Pidal. *Murcia*: Arquitectos, Chumillas y Aníbal Alvarez. Superficie, 1.500 m². Presupuesto, 300.000 pesetas. *Aragón*: Arquitecto, Sr. Pascual Bernal. Superficie, 600 metros cuadrados. Costo, 100.000 pesetas. *Canarias*: Arquitecto, D. Pelayo López y Martínez. *Valencia*: Costo, 600.000 pesetas. Superficie, 1.400 m². *Granada*: Arquitecto, Torres Balbás. Superficie, 600 m². *Córdoba*: Superficie, 1.100 m². *Málaga*: Arquitecto, Guerrero Strachan. Superficie, 400 m². *Almería*: Superficie, 400 m². *Cádiz*: 360 m². *Huelva*: 150.000 pesetas. Arquitecto, J. M. Pérez Carsa. *Jaén*: 700 m².

Sin entrar en reseñas del *Barrio Moro*, *Pabellón del Turismo*, *Palacio del Aceite* y demás pabellones o instalaciones agrícolas.

Por su emplazamiento corresponden aquí el *Pabellón de Cuba*, cuyo costo es de 150.000 dólares, en una superficie de 15.000 pies cuadrados, y el *Pabellón dominicano*, con presupuesto de 500.000 pesetas y perímetro de 1.500 m². Arquitecto, Martín Gallart.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA. — Palabras del Sr. López Otero: "La idea de fundar la Ciudad Universitaria es exclusivamente de Su Majestad el Rey. Durante el siglo último las Universidades han estado principalmente instaladas aprovechando los conventos de la desamortización y otros edificios análogos. El Soberano pensó que es necesario ir a otra instalación, y la idea fué recogida con motivo del XXV aniversario de su exaltación al Trono. Se llegó a la constitución de una Junta integrada por universitarios, es decir, por la Universidad misma, y que preside Su Majestad el Rey. Esta Junta ha realizado toda clase de estudios, llegando a la conclusión, confeccionados ya los planos de la futura Ciudad Universitaria, de que ella ha de ser la más perfecta del mundo.

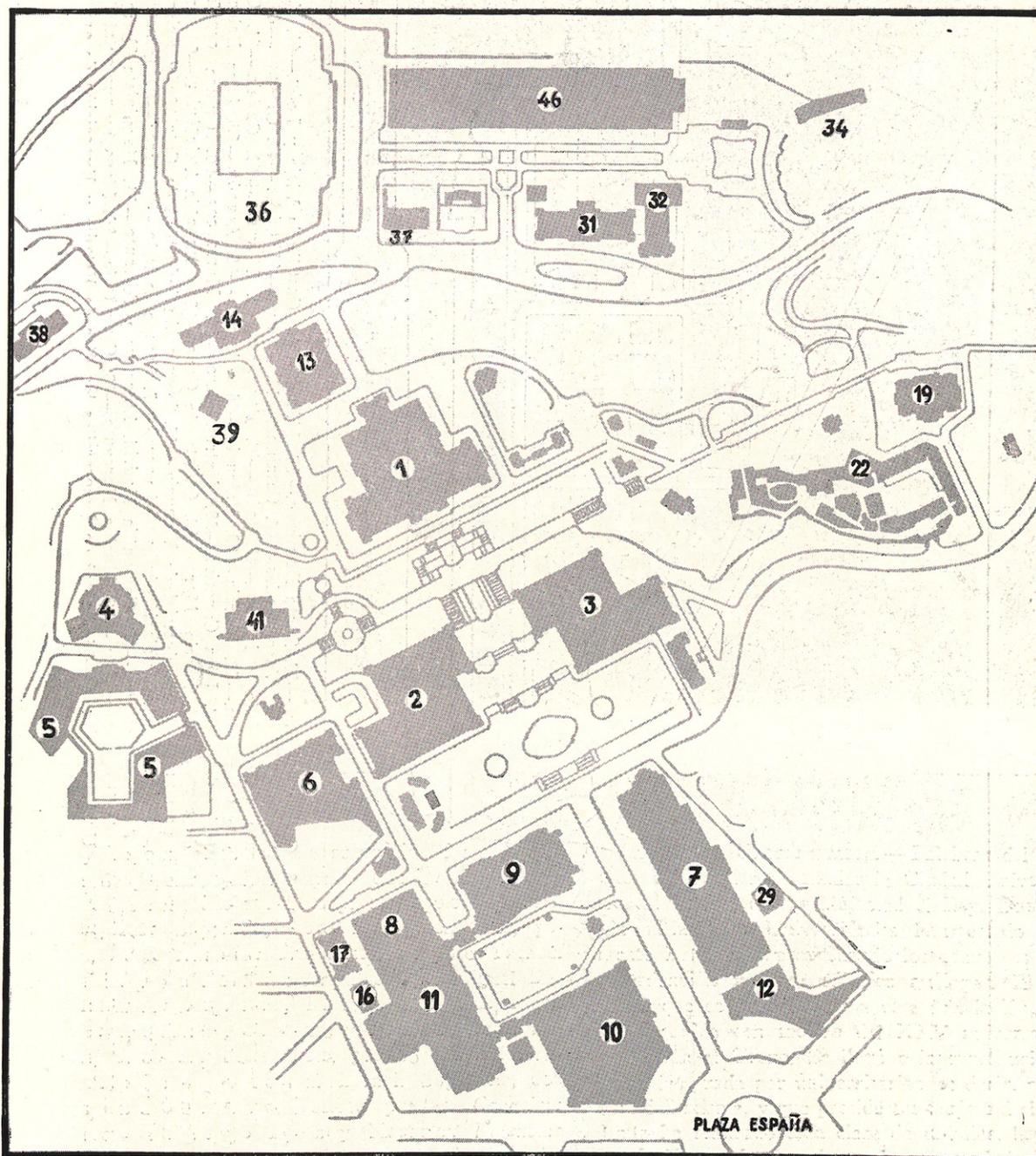
Los tipos de las Universidades pueden reducirse a los siguientes:

La inglesa, caracterizada por la tradición, y de una evolución lenta desde la Edad Media, que se preocupa preferentemente de la educación ciudadana, con tendencia a destacar la personalidad del estudiante. Son sus edificios Universidades de tradición, medievales, donde se concede importancia grande a todo lo que se refiere a la Residencia de sus estudiantes y al cultivo de sus fuerzas físicas. Los *Colleges* y los *sports* les suministran sus principales características.



DOS ASPECTOS DEL PABELLON ARGENTINO (SEVILLA).

Fct. aérea de *Marín*.



PLANO DE CONJUNTO DE LA EXPOSICIÓN.

La francesa, que evoluciona de otra manera. Al iniciarse el siglo XIX, orientada hacia el enciclopedismo, se convierte en Escuelas y después en Facultades.

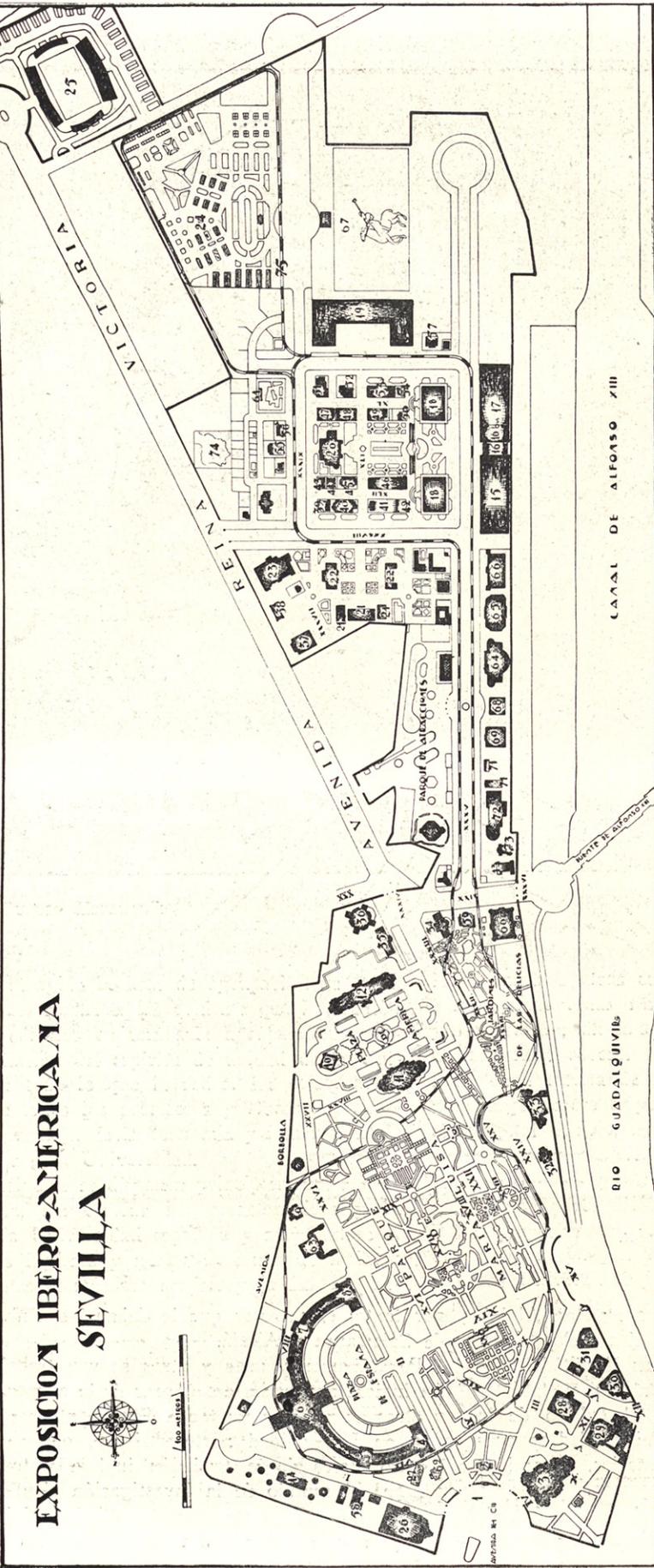
La alemana, de investigación científica y carácter doctrinal, que da más importancia al cultivo de la ciencia que a todo lo demás. La Universidad se convierte aquí en seminarios y laboratorios, esparcidos por toda la ciudad.

La española. Ésta se orienta en el sentido francés de la formación profesional, por Facultades, y pierde,

por tanto, el carácter que le daban las Universidades de Salamanca y Alcalá.

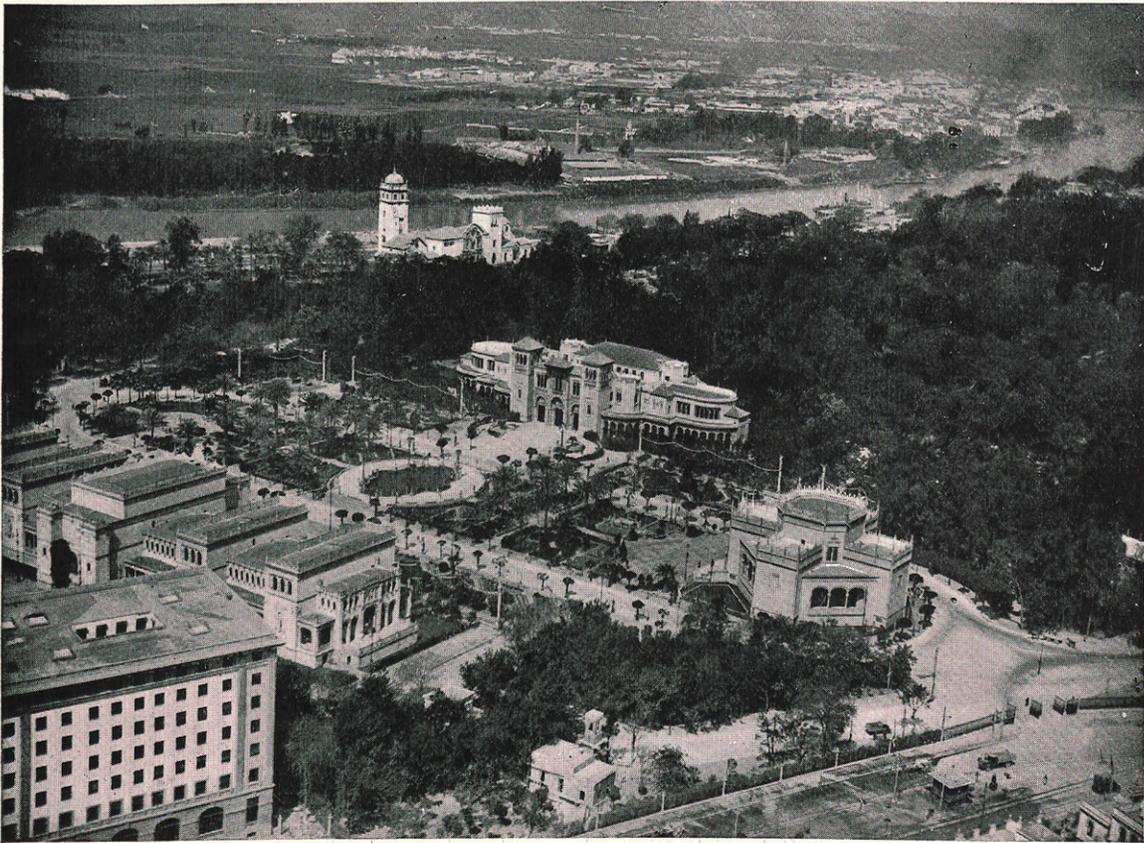
Paulatinamente, unas y otras se van transformando. La inglesa aprovecha enseñanzas de la alemana, y unas y otras se mezclan un tanto. Surge entonces el nuevo tipo de Universidad norteamericana, que se basa en los caracteres de la tradición inglesa y toma de la alemana el sentido de la investigación científica.

España ha adoptado para su Ciudad Universitaria un tipo al que se llegó en virtud de estudios muy dete-



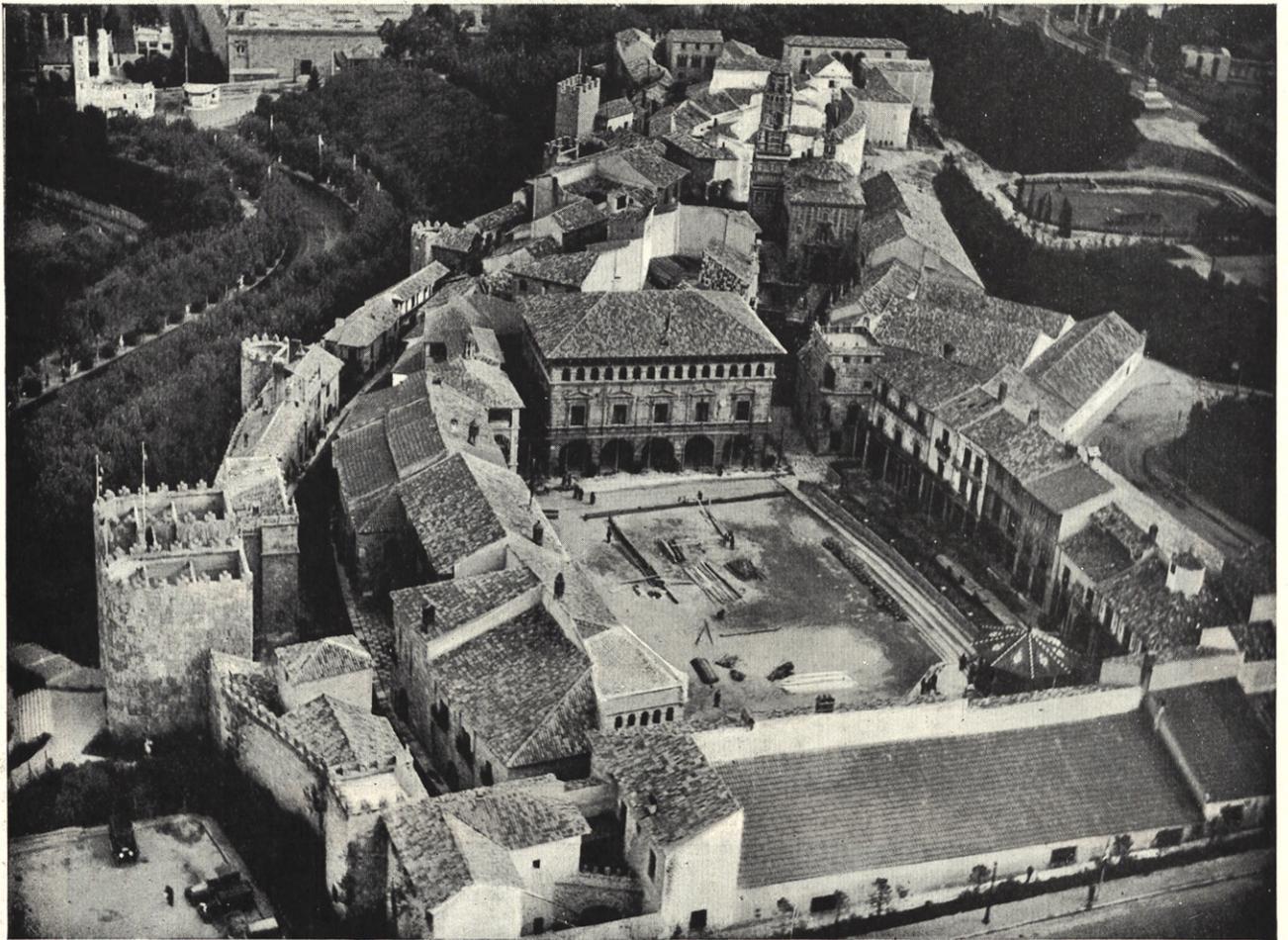
**EXPOSICION IBERO-AMERICANA
SEVILLA**

Número 1. Puerta de San Diego.—2. Pabellón de informaciones.—3. Casino de Sevilla.—4-5-6 y 7-8. Escuela Industrial, Emigración, Colonización de España en América, Historia de Sevilla, entidades oficiales, Ministerio de Fomento, Arte Moderno y Museo del Libro.—9. Casa de la Prensa.—10. Pabellón de la Casa Real.—11 y 12. Arte antiguo.—13. Ministerio de Marina.—14. Ministerio del Ejército.—15. Industrias generales.—16. Gran restaurant.—16 bis. Sala de espec-táculos.—17. Galerías comerciales extranjeras.—18. Galerías comerciales naciona-les.—19. Pabellón de maquinaria, metalurgia y derivados.—20. Turismo.—21. In-dustrias agrícolas y ganaderas.—22. Seda, corcho y abonos.—23. Palacio de Agri-cultura (aceites).—24. Exposición de ganado.—25. Estadio.—26. Pabellón de Por-tugal.—27. Macao.—28. Perú.—29. Chile.—30. Uruguay.—31. Estados Unidos.—32. Venezuela.—33. Argentina.—34. Colombia.—35. Brasil.—36. México.—37. Cu-ba.—38. Santo Domingo.—39. Málaga.—40. Castilla la Vieja y León.—41. Provin-cias Vascongadas.—42. Cataluña.—43. Huelva.—44. Cádiz.—45. Granada.—46. Cas-tilla la Nueva.—47. Jaén.—48. Asturias.—49. Navarra.—50. Galicia.—51. Córdo-ba.—52. Murcia.—53. Valencia.—54. Almería.—55. Aragón.—56. Islas Baleares.—57. Islas Canarias.—58. Extremadura.—59. Marruecos.—60. Guinea española.—61. Barrio Moro.—62. Quintal de Goya.—63. Compañía Telefónica.—64. Instala-ción industrial de Valencia.—65. Instalación industrial de Cataluña y Belcares.—66. Instalación industrial vasca.—67. Campo de Polo.—68. Jerez.—69. Constructora Naval.—70. Compañía Madrid, Zaragoza y Alicante.—71. Maquinista Terrestre y Marítima.—72. Marina Mercante.—73. Cruz Roja.—74. Mapa monumental de Es-paña.—75. Ramal de ferrocarriles los días de Estadio y Exposición de ganadería.



ARRIBA: PABELLONES DE MEXICO, CHILE Y OTROS.—ABAJO: PLAZA DE AMERICA.

Fots. *Marin.*



BARCELONA: "PUEBLO ESPAÑOL".

Fot. aérea de *Marín*.

nidos. Se ha recogido la idea de agrupación de todos los edificios universitarios. Es evidente que la reunión de todos los edificios en una sola agrupación constituye una exaltación del espíritu de unidad de la Universidad sobre todo lo que la rodea. La colaboración y conexión de todos los profesores y alumnos proporciona la gran ventaja de la economía y fomenta, finalmente, el amor a la Universidad.

Todos los edificios se disponen principalmente a base de laboratorios, sin olvidar las características y la tendencia de la Universidad española y adoptándose el criterio de los ingleses y norteamericanos de facilitar a los estudiantes el máximo *comfort* y medios de cultivo de la educación física.

La Ciudad Universitaria estará situada en contacto directo con una gran ciudad como Madrid, mientras las principales Universidades modernas tienen el defecto de hallarse lejanas. La nuestra ocupará unas 320 hectáreas, rodeadas de una extensión de terreno que nunca podrá ser edificado. Jamás, por tanto, la urbe, al desenvolverse, la ha de asfixiar, como ha sucedido en casi todas las Universidades americanas. El contacto directo permitirá a los estudiantes utilizar

los grandes Centros culturales que existen en Madrid.

Agrupadas todas las edificaciones en un solo conjunto, estarán, sin embargo, subdivididas en zonas para el más fácil acceso. La distancia de la plaza de la Moncloa a Puerta de Hierro es de tres kilómetros, y a lo largo de ese trayecto estarán la zona médica, con el Hospital Clínico, de 1.500 camas; las Facultades, el Conservatorio, las Residencias, etc. Los espacios libres entre unas y otras edificaciones sumarán mucho más que la parte edificada."

Es propósito de la Junta que todo el conjunto sea un gran parque. Por ello la Ciudad podría denominarse Universidad Jardín. Habrá una parte de jardín español y otra de bosque.

Aparte de los árboles existentes se han plantado ya 27.000 pinos. Está próxima a terminarse la explanación y terraplenado de la vasta superficie, con sus correspondientes obras de fábrica, entre las que se destaca el viaducto de la gran avenida.

En la obra total se invertirán 360 millones de pesetas. Uno de los recursos para la consecución de ella es la lotería de los grandes premios que se celebrará todos los años en el mes de mayo.