



SEVILLA.—PABELLÓN DE ARAGÓN.

Arq. Pascual Bravo.

NOTICIAS

BRASIL

Conferencias sobre urbanismo.

El Sr. Alfredo Agache, distinguido arquitecto autor del plan de urbanización de Río de Janeiro, ha sido invitado por la Sociedad Los Amigos de Argelia, de este país, para desarrollar dos conferencias: la primera sobre el tema "¿Qué es el urbanismo?" y la segunda sobre "Cómo se hace el plan de extensión de una ciudad". El Sr. Agache tiene en prensa una magnífica monografía sobre su proyecto de urbanización de la capital brasileña.

ECUADOR

Simón Bolívar tendrá un monumento más.

Gracias a la iniciativa de la Sociedad Bolivariana, del Ecuador, Simón Bolívar, el general libertador de la Amé-

rica del Sur, será perpetuado en Quito en un monumento que lo representará a caballo, en actitud de cargar y seguido del cortejo de los pueblos libertados. Más de cien proyectos, firmados por arquitectos del mundo entero, concurren al gran certamen internacional, que fué un triunfo para los artistas franceses.

Los escultores Sres. Zwaboda y Letourneur, con los arquitectos Sres. Félix Brunau, Marouzeau y Gaby obtuvieron el primer premio y ejecución de la obra.

Los Sres. Joffre, Sourel y Davin, también franceses, obtuvieron el segundo.

ESTADOS UNIDOS

Chicago.

En Vincennes (Ind.) se va a levantar un monumento a la memoria de George Rogers Clark. El proyecto se ha

elegido entre los varios presentados al concurso especial entre arquitectos de los Estados Unidos, que se celebró en la Burnham Library, Art Institute, y su autor es el arquitecto Sr. Frederick Charles Hiron, de Nueva York.

Una Exposición de arquitectura.

Se celebra actualmente en el Brooklyn Museum, de Nueva York, una Exposición de las obras del profesor vienés Sr. Pedro Behrens y sus discípulos. Una de las curiosidades presentadas es el plano de los Sres. Andrés Sziessy y José Dex para regular el tráfico, empleando un sistema de rampas. Este procedimiento, propuesto para la Potsdamer Platz, de Berlín, parece destinado a un porvenir brillante. Entre las obras notables del estilo moderno figuran: un hotel para Nueva York, por el Sr. G. Muschenheim; un Museo Astronómico y un aeropuerto marítimo, del señor Hans Steineder; un proyecto de urbanización para la ciudad de Susak, obra del Sr. Juan Spicio, desarrollado según el sistema de diagonales que tanto llamó la atención en el aeropuerto de Viena, del Sr. Jorge Heidhardt. De las obras del propio profesor Behrens ninguna excede en grandiosidad al famoso edificio de la Compañía General de Electricidad, de Berlín, años 1909 a 1912.

24.000.000 de pesetas para una iglesia.

Esta es la cantidad ofrecida por el Sr. B. Mellon para la construcción de una iglesia presbiteriana en Pittsburg. Uno de los arquitectos especializados en la construcción de iglesias ha presentado ya el proyecto, mucho más vasto de lo que su nombre indica; pues, además de la parte reservada al culto, comprende salones de recreo, piscinas, etcétera. De realizarse este proyecto la iglesia será una de las más bellas y cómodas de América.

FRANCIA

El Palais de la Promenade, en la Costa Azul.

Niza va a acometer la construcción de un magnífico hotel de viajeros, que tendrá su emplazamiento en la Promenade des Anglais. Constará de siete plantas y una terraza y es propósito de la Empresa dotarlo de los más modernos refinamientos, a cuyo efecto una Comisión de artistas franceses está recorriendo los Estados Unidos para estudiar los mejores hoteles americanos.

La Puerta Maillot, de París.

El Ayuntamiento de la capital francesa acaba de publicar la Memoria referente a la construcción de una gran Plaza Monumental, vecina a la Puerta de Neuilly. El proyecto consta de tres partes: primera, transformación del bulevar militar, que enlaza la Puerta Dauphine con la Puerta Maillot, a cuyo efecto el bulevar Lannes se dividirá en dos ramales: uno que seguirá el trazado actual y otro que terminará en la Puerta Neuilly; segunda, creación de la Gran Plaza propiamente dicha, monumental conjunto deco-

rativo de 372 mts. de long. por 186 de anch., cuyo centro se reserva a la estatua del mariscal Foch. El proyecto se elegirá por concurso, reservado a los arquitectos franceses; y tercera, que consiste en cubrir la trinchera del ferrocarril de cintura en la parte correspondiente a aquel trazo. El presupuesto total se eleva a 38 millones de francos.

Las estatuas estorban la circulación.

París, la ciudad de las estatuas, que ha perpetuado en centenares de monumentos la memoria de sus hijos ilustres, ha caído en la cuenta de que son un obstáculo que se opone al torrente del tráfico moderno y está procediendo al derribo de muchas de ellas. Entre las suprimidas recientemente merecen citarse, por su emplazamiento céntrico, las del político Julio Simón y del dramaturgo Victoriano Sardou, que durante muchos años sirvieron de ornato a los jardinillos contiguos a la Magdalena.

Una gran ciudad industrial en proyecto.

Entre las grandes ciudades de Roubaix, Tourcoing y Lila, al noroeste de esta última, se extiende un inmenso territorio de 1.404 hectáreas, atravesado, en una longitud de diez kilómetros, por el bulevar interurbano que une los tres centros industriales. Todos los urbanistas franceses prevén la creación en esta zona, para un plazo muy próximo, de un gigantesco emporio industrial poblado por un millón de habitantes, que tomará como núcleos de crecimiento las tres grandes ciudades ya nombradas, las cuales, después de reunidas en una sola, seguirán conservando su nombre y aspecto primitivos. Los arquitectos señores Chandèze y Bâtteur, de Lila, se dedican al estudio de este vasto proyecto; y entre otras cosas, proponen la comunicación subterránea entre los tres núcleos actuales de población.

GRAN BRETAÑA

El Sr. Erich Mendelsohn visita Londres.

Durante su reciente visita, el famoso arquitecto alemán fué obsequiado con una comida, en el Savoy Hotel, por el Architect's Club. El Sr. J. C. Squire, que ocupaba la presidencia, pronunció un discurso mezcla de crítica y humorismo, en el cual calificó el estilo del Sr. Mendelsohn de "sistema basado en la construcción de ventanas sin paredes, tan diferente al de nuestro período Victoriano, durante el cual se construyeron Estaciones de ferrocarril con apariencias de Catedrales góticas". El Sr. Mendelsohn, en su réplica al presidente, que versó sobre "La Arquitectura del cemento", explicó así su sistema: "La aplicación del hierro y cemento a la edificación pone en manos del arquitecto creador gran número de posibilidades hasta ahora desconocidas. Con nuestras vigas de hierro podemos salvar los más anchos espacios, que después se iluminarán mediante grandes superficies de cristal, colocadas entre los soportes elásticos. Gracias al empleo del cristal, podemos prescindir de la materia inerte y obtener edificios ligeros y trans-

parentes. Así aplicamos a las construcciones urbanas el principio fundamental de los puentes; y, por medio de *cantilevers*, podemos levantar ciertos volúmenes por encima del suelo, dando la sensación de que flotan en el espacio."

La Real Medalla de Oro.

Con la solemnidad acostumbrada, en sesión presidida por el sir Banister Fletcher, presidente del R. I. B. A., ha sido otorgada la correspondiente a este año al distinguido arquitecto inglés Dr. Percy Scott Worthington. Educado en Clifton College y Corpus Christi College, este arquitecto se ha distinguido notablemente en su profesión. Entre otros cargos, ha ocupado los de presidente de la Sociedad de Arquitectos, de Manchester; miembro del Art Gallery Committee; individuo de la Society of Antiquaries, y secretario del Civic Advisory Committee. Obras suyas son el Arlosh Hall del Manchester College, Oxford; el Globe Insurance

Office, Manchester; el Arts Building, Manchester, y el Masonic Temple, considerado como su obra maestra.

GRECIA

Restauraciones en el Parthenón.

Bajo la inteligente dirección del arquitecto griego señor Bolanos, está a punto de terminarse la erección del entablamento y columnas del ala norte. Por ahora parece que no se intentarán nuevos trabajos de este género. Sin embargo, el Gobierno de la República tiene en estudio un plan completo de restauración del edificio, en cuya redacción han intervenido varios expertos extranjeros. Se trata de un problema muy delicado, que presenta grandes dificultades de estética. El plan es a base de utilizar, en lo posible, los fragmentos de columnas, entablamentos y demás elementos esparcidos alrededor del templo, los cuales habrían de acoplarse entre sí, lo mismo que las piezas de un rompecabezas.

R E V I S T A D E L I B R O S

ROH+TSCHICHOLD. Foto-auge. (=Ojo y foto).—Academischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co. Stuttgart.

Un libro de 76 maravillosas fotografías precedidas de un estudio de Franz Roh titulado "Mecanismo y expresión: esencia y valor de la fotografía". El estudio y las pruebas demuestran las enormes posibilidades de este medio expresivo. Se llega con él a un mundo maravilloso y altamente poético y plástico, insospechado por los fotógrafos rutinarios. Por medio de trasposiciones, reducciones, audaces ángulos de visión, perspectivas de altura, fotomontajes, copias negativas, combinaciones de dibujo y pintura con fotografía (tan usados por el pintor surrealista Wax Ernst), superposiciones, etc.

Un libro altamente educativo que puede interesar al arquitecto en cuanto que la visión de éste tiene que irse formando al compás que las de sus contemporáneos. No puede el arquitecto dejar de cultivar su retina y de contribuir como sus hermanos—el pintor, el escultor, etcétera—al nuevo concepto de las formas expresivas.

ANALES DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS DE CORDOBA. 1927-28. Córdoba.

Hallazgos arqueológicos, vigilancia de monumentos, trabajos de la Comisión, informes oficiales acerca del castillo de Bélmez, el alminar de San Juan, en Córdoba; los restos del Alcázar califal de esta ciudad, las pinturas murales del

Museo Arqueológico, la Sinagoga (edificada en 1314), los Museos Provincial, de Bellas Artes, Arqueológico y Municipal, enumerando sus recientes adquisiciones; los monumentos nacionales de la ciudad y las excavaciones oficiales.

Es este el segundo volumen de los Anales, cuya publicación prueba la actividad y entusiasmo de los miembros de la Comisión de monumentos de Córdoba, poco frecuentes entre éstas.

RONDA, LA CIUDAD DE LOS ENCANTOS

Album con vistas de Ronda, destinado a la propaganda turística. Los grabados son buenos y están, en general, bien elegidos. Cada uno lleva unas líneas de explicación de D. Federico Lozano.

LAS MAZMORRAS DE TETUAN, SU LIMPIEZA Y EXPLORACION, por César Luis de Montalbán y de Mazas. Madrid. Año MCMXXIX, 3 ptas.

Mazmorras en las que encerraban a los cautivos cristianos. Son estancias subterráneas, excavadas en el terreno natural, que recibían luz por claraboyas cerradas por fuertes rejas, utilizadas también para descolgar a los prisioneros. Estas de Tetuán se forman por una serie de estancias irregulares comunicadas, entre las que el Sr. Montalbán ha creído reconocer una iglesia. Su época no queda bien determinada.

T. B.

ERRATA: En nuestro número anterior y en la pág. 157 dice: *Arq.*, Francisco Massó Nogués, debiendo decir: *Masrot y Vergés*.