

parentes. Así aplicamos a las construcciones urbanas el principio fundamental de los puentes; y, por medio de *cantilevers*, podemos levantar ciertos volúmenes por encima del suelo, dando la sensación de que flotan en el espacio."

*La Real Medalla de Oro.*

Con la solemnidad acostumbrada, en sesión presidida por el sir Banister Fletcher, presidente del R. I. B. A., ha sido otorgada la correspondiente a este año al distinguido arquitecto inglés Dr. Percy Scott Worthington. Educado en Clifton College y Corpus Christi College, este arquitecto se ha distinguido notablemente en su profesión. Entre otros cargos, ha ocupado los de presidente de la Sociedad de Arquitectos, de Manchester; miembro del Art Gallery Committee; individuo de la Society of Antiquaries, y secretario del Civic Advisory Committee. Obras suyas son el Arlosh Hall del Manchester College, Oxford; el Globe Insurance

Office, Manchester; el Arts Building, Manchester, y el Masonic Temple, considerado como su obra maestra.

GRECIA

*Restauraciones en el Parthenón.*

Bajo la inteligente dirección del arquitecto griego señor Bolanos, está a punto de terminarse la erección del entablamento y columnas del ala norte. Por ahora parece que no se intentarán nuevos trabajos de este género. Sin embargo, el Gobierno de la República tiene en estudio un plan completo de restauración del edificio, en cuya redacción han intervenido varios expertos extranjeros. Se trata de un problema muy delicado, que presenta grandes dificultades de estética. El plan es a base de utilizar, en lo posible, los fragmentos de columnas, entablamentos y demás elementos esparcidos alrededor del templo, los cuales habrían de acoplarse entre sí, lo mismo que las piezas de un rompecabezas.

R E V I S T A D E L I B R O S

*ROH+TSCHICHOLD. Foto-auge.* (= Ojo y foto).—Academischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co. Stuttgart.

Un libro de 76 maravillosas fotografías precedidas de un estudio de Franz Roh titulado "Mecanismo y expresión: esencia y valor de la fotografía". El estudio y las pruebas demuestran las enormes posibilidades de este medio expresivo. Se llega con él a un mundo maravilloso y altamente poético y plástico, insospechado por los fotógrafos rutinarios. Por medio de trasposiciones, reducciones, audaces ángulos de visión, perspectivas de altura, fotomontajes, copias negativas, combinaciones de dibujo y pintura con fotografía (tan usados por el pintor surrealista Wax Ernst), superposiciones, etc.

Un libro altamente educativo que puede interesar al arquitecto en cuanto que la visión de éste tiene que irse formando al compás que las de sus contemporáneos. No puede el arquitecto dejar de cultivar su retina y de contribuir como sus hermanos—el pintor, el escultor, etcétera—al nuevo concepto de las formas expresivas.

*ANALES DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARQUITECTONICOS DE CORDOBA.* 1927-28. Córdoba.

Hallazgos arqueológicos, vigilancia de monumentos, trabajos de la Comisión, informes oficiales acerca del castillo de Bélmez, el alminar de San Juan, en Córdoba; los restos del Alcázar califal de esta ciudad, las pinturas murales del

Museo Arqueológico, la Sinagoga (edificada en 1314), los Museos Provincial, de Bellas Artes, Arqueológico y Municipal, enumerando sus recientes adquisiciones; los monumentos nacionales de la ciudad y las excavaciones oficiales.

Es este el segundo volumen de los Anales, cuya publicación prueba la actividad y entusiasmo de los miembros de la Comisión de monumentos de Córdoba, poco frecuentes entre éstas.

*RONDA, LA CIUDAD DE LOS ENCANTOS*

Album con vistas de Ronda, destinado a la propaganda turística. Los grabados son buenos y están, en general, bien elegidos. Cada uno lleva unas líneas de explicación de D. Federico Lozano.

*LAS MAZMORRAS DE TETUAN, SU LIMPIEZA Y EXPLORACION,* por César Luis de Montalbán y de Mazas. Madrid. Año MCMXXIX, 3 ptas.

Mazmorras en las que encerraban a los cautivos cristianos. Son estancias subterráneas, excavadas en el terreno natural, que recibían luz por claraboyas cerradas por fuertes rejas, utilizadas también para descolgar a los prisioneros. Estas de Tetuán se forman por una serie de estancias irregulares comunicadas, entre las que el Sr. Montalbán ha creído reconocer una iglesia. Su época no queda bien determinada.

T. B.

ERRATA: En nuestro número anterior y en la pág. 157 dice: *Arq., Francisco Massó Nogués, debiendo decir: Masrot y Vergés.*