

al mismo tiempo, para otras piezas que, por su índole, conviene que tengan cierta independencia; éstas son un comedor privado, que puede servir para niños, y los servicios de peluquería, manicura, pedicura, etc.

Planta de pisos.—En esta planta, y procurando sacar el mayor partido posible de su superficie, se han instalado los dormitorios con su clásica disposición a lo largo de corredores. Estos dormitorios dan en su mayoría a las fachadas exteriores, quedando solamente un número reducido que tienen luz y ventilación por el patio central. Como ya se ha dicho anteriormente, cada habitación tiene su cuarto de baño con todos los accesorios. Estos cuartos de baño, para un mayor aprovechamiento de las fachadas, se hallan dispuestos en la parte posterior de la crujía, agrupados de dos en dos para tener común ventilación por un patinejo o chimenea. También se ha separado el W. C. del resto de las piezas sanitarias. Cada habitación dispone de una pequeña chimenea, para un mayor confort de los huéspedes, y en todas las habitaciones en que ha sido posible se instalan armarios empotrados en la pared.

También se disponen en estas plantas montaplatos para el servicio de las comidas y desayunos a las habitaciones; un cuarto para la ropa blanca en uso y otro de servicio para guardar los utensilios de limpieza; un tubo de bajada de ropa sucia y una escalera de servicio, que relaciona todas las plantas, desde la azotea a la planta de sótanos.

Planta de jardín en la azotea.—Se comprenderá que un clima templado como es el de Cádiz, con una constancia como pocas localidades en la Península puedan presentar, ha de ser un estímulo potente para el establecimiento de un lugar de esparcimiento en la azotea en donde circule el aire con toda libertad, al mismo tiempo que procure la nota de color que tales instalaciones consiguen casi siempre, contribuyéndose con ello a hacer agradable en el hotel la estancia de todos los forasteros, los cuales, sin salir de él, pueden hallar la atracción que representan las cenas al aire libre, baile y fiestas de distintas clases, etc. Está también en armonía con el espíritu oriental que hemos perseguido evocar en este edificio, tanto en sus líneas generales como en su especial funcionamiento.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, y para procurar un marco debido a las fiestas que en esta terraza se desarrollen, hemos dispuesto una especie de jardines con fuentes y lugares a propósito para la colocación de mesas, así como también una pista para baile con un espacio reservado para la música, que contribu-

ye a dar una nota alegre al huésped que de lejanas tierras llegue por primera vez a nuestra Península, ávido de emociones diversas, pero siempre con tendencia a procurarse una sensación agradable, que sea como el epílogo del viaje relativamente largo que ha tenido que emprender para llegar a tierras hispanas.

Por si lo anteriormente dicho fuera poco, tenemos la ventaja nada despreciable de disimular de un modo agradable las chimeneas y patios de ventilación a que la planta de los pisos obliga, habiéndose previsto que ni humos ni olores perturben la pureza de la atmósfera que en tal sitio se respira, y a la cual, la presencia de las plantas comunica un frescor de plena naturaleza.

Técnicamente, claro está que deben tomarse todas las precauciones conducentes a suprimir de un modo absoluto las humedades en los pisos bajos, cosa de suma importancia, puesto que todo el confort que de tal terraza pudiera desprenderse quedaría contrarrestado con creces por las molestias que de tal defecto resultarían.

Depósitos de agua.—Antes de terminar debemos hacer mención de los depósitos de agua de gran capacidad que en número de dos se establecen en la parte alta de las torres; depósitos que tienen la misión de regular el consumo de agua, puesto que la escasez a que en ciertos períodos está obligada la población no permiten disponer de un caudal grande en un momento determinado. Y aunque éste es un problema que está en vías de resolución, no deja de ser una ventaja grande disponer de una cantidad de agua de reserva para cualquier caso imprevisto en que se careciera de ella. Se han aprovechado las masas de estos dos depósitos para dar una nota de fortaleza al edificio, habiéndose supeditado en parte la composición a ellas. Con objeto de dar la solidez necesaria para el sostenimiento de la enorme carga que representan tales masas de agua en la parte más elevada del edificio, fácilmente se comprende la necesidad de una estructura firme que permita la construcción de tales depósitos. Esta estructura está completamente prevista en el proyecto, siendo de hierro los pies derechos y partes necesarias para la trabazón de los mismos. Los depósitos son de palastre roblonado debidamente y suspendido de una corona de hierro también que descansa sobre los pies derechos.

De hierro es también la armadura o esqueleto que forma los arcos de unión de ambas torres, arcada que tiene por objeto, al mismo tiempo que la fácil comunicación entre sí de los mismos, el obtener un aspecto decorativo que forme un buen remate, como hemos dicho antes de hablar de la composición en alzado.

NOTICIAS

ALEMANIA

Bloques de casas.

En estos últimos años, Alemania se ha asimilado un nuevo género de construcción. Puede decirse que, así como el rascacielo es el tipo de arquitectura que caracteriza a los Estados Unidos, Alemania ha encontrado su correlativo en el bloque de casas. Todos los centros importantes del norte y sur de Alemania han levantado casas de este tipo, que resuelve el problema del hogar de una manera simple, racional y agradable al mismo tiempo. Son notables el "Volks-haus", de Lübeck; el "Kuriohaus", de Hamburgo; los ta-

lles Bahlsen de Hannover, y el "Jahrhunderthalle", de Breslau. La obra más reciente es la colonia construida en Berlín por Bruno Taut y Martin Wágner, en planta de herradura y con viviendas para alojar un total de mil familias. Frente al rascacielo neoyorquino, que crece en sentido vertical, el bloque de casas alemán, desarrollado en extensa superficie. ¡Magnífica solución para el problema de la vivienda, llamada a un porvenir brillante e inmediato!

Contra la rutina.

En Huttrop, barrio de Essen, se ha terminado la construcción de una iglesia de planta circular. Para justificar

esta novedad, el arquitecto señala la ventaja de que el sacerdote, mientras oficia, puede ser visto por todos los fieles desde cualquier punto de la iglesia. Su cabida es de dos mil personas. Exteriormente tiene un aspecto sencillo, desprovisto de todo ornamento.

Diez y seis mil casas nuevas para Frankfurt.

Decidido a resolver de una vez la crisis de la vivienda, el Ayuntamiento de Frankfurt ha confiado al arquitecto Sr. Ernst May el estudio de un programa que comprende la construcción de 16.000 casas, a realizarse en cuatro años. Esta empresa gigantesca se inició en el año 1925. Para dar idea del incremento de la edificación en los últimos años conviene tener presente los siguientes datos: en 1926, en lugar de las 1.200 casas previstas, se construyeron 2.200; en 1927, en lugar de 1.400 el número se elevó a 3.000; en fin, en 1928 el aumento alcanzó la cifra de 2.500. El programa a que nos hemos referido al principio ha sido aprobado por el Ayuntamiento. Una obra así requiere un esfuerzo financiero considerable; y, en efecto, de 1924 a 1927 la ciudad de Frankfurt ha contribuido a ella con la cantidad de 78.500.000 marcos oro, distribuidos de la manera siguiente: 48.500.000 marcos en hipotecas sobre los alquileres; 15.500.000 proporcionados por los presupuestos ordinarios y 14.500.000 obtenidos mediante empréstitos diversos.

Sobre Bruno Taut.

Gaston Varenne se ocupa de este arquitecto en un artículo de la *Revue d'Art*. Reducido a lo más esencial dice así: "Bruno Taut declara que al hablar de Arquitectura es preciso esforzarse en desterrar la palabra *arte*, de la cual tanto se ha abusado y hoy caído en total descrédito. No se trata, en efecto, de hacer obras artísticas. Lo más esencial es borrar el pasado y liberrar, definitivamente, a la Arquitectura de los errores tradicionales que todavía pesan sobre ella. Los arquitectos se apartarán cada vez más de los antiguos moldes estéticos y adoptarán las soluciones impuestas por las necesidades de la vida. En particular se mostrarán implacables con todo cuanto signifique sentimiento, pues el afán de rendirle culto es la causa principal de los atrasos y errores que ha padecido la Arquitectura. Bruno Taut, como tantos contemporáneos suyos, desdeña las fachadas y para él no son otra cosa que *la envolvente más adecuada a las necesidades interiores*." Para demostrar lo oportuno de sus teorías, Bruno Taut termina sentando el principio siguiente: "Alemania necesita todavía tres millones de viviendas nuevas, que habrán de construirse en un período de diez años, para atender las necesidades más urgentes. Ante un problema tan inmediato ¿cómo concebir que los arquitectos tengan tiempo sobrante

para entregarse a los caprichos y fantasías, tan propios del período anterior a la guerra?"

AUSTRIA

Una Exposición.

Acaba de inaugurarse en Viena una de las más importantes Exposiciones de arte constructivo de estos últimos años. Comprende la Exposición de una ciudad-jardín en Lainz, barrio vienés; la de establecimientos públicos, sobre un terreno próximo al Museo, y la inauguración de un monumento a Otto Wagner. La Exposición de la ciudad-jardín consta de ochenta casas, cada una rodeada de su correspondiente jardín, con una superficie total de 200 metros cuadrados para cada casa, de la cual se reserva para el edificio un promedio de 40 metros cuadrados. Semejante entre sí, las viviendas individuales se componen de una sala y dos dormitorios, como máximo, además de las habitaciones de servicio. El monumento a Otto Wagner se reduce a una columna de sección rectangular, con una inscripción de aluminio.

GRAN BRETAÑA

El mejor edificio del año.

Además de la Real Medalla de Oro (véase número de junio de ARQUITECTURA) el R. I. B. A. concede todos los años otra medalla para premiar el mejor edificio construido dentro de este período. En 1929 ha correspondido la distinción a las Oficinas del Metropolitano, próxima a St. James's Park, obra de los Sres. Adam, Holden y Pearson, arquitectos muy conocidos por los numerosos hospitales que han construido en diferentes partes del reino. Las recompensas de años anteriores se otorgaron a los señores Curtis Green, sir Giles Scott y los Sres. Easton & Robertson.

La Catedral de San Pablo.

En junio pasado se ha celebrado la reapertura al culto de la famosa iglesia, después de los recientes trabajos de consolidación. Estos han durado diez y siete años sin interrupción, pues ni siquiera durante la guerra llegaron a paralizarse. Se estima en £450.000 la cantidad total empleada. Para reunirla se abrieron tres suscripciones públicas en todo el Imperio. Sin embargo, aseguran los técnicos que la seguridad conseguida es sólo relativa y hay proyectadas nuevas obras de consolidación, las cuales parece que darán comienzo inmediatamente. Estas importantes obras tendrán por objeto afirmar el terreno que sirve de asiento a la iglesia; pues, como es sabido, los cimientos descansan sobre un lecho de arcilla y arena de naturaleza poco a propósito para garantizar la completa estabilidad del edificio.