

R E V I S T A D E L I B R O S

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA, según el estudio de los elementos y los monumentos, por *Vicente Lampérez y Romea*, arquitecto. Obra premiada en el V concurso internacional Martorell. Barcelona 1906. Tomo primero. Ilustrado con 329 planos, fotografías, mapas y dibujos. Segunda edición. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, Barcelona, Bilbao. 1930.

He aquí la segunda edición de esta obra monumental, cuya publicación contribuyó poderosamente al auge y avance de los estudios de nuestra historia arquitectónica. Fruto de una labor gigantesca, gran parte de ella de primera mano, su autor la comenzó con las siguientes palabras: "La historia de la Arquitectura cristiana española no puede hacerse todavía". Agotada esta obra desde hace largo tiempo, su demanda viene siendo incesante, pagándose a altos precios los escasos ejemplares que aparecen de tarde en tarde en las librerías de ocasión.

"La Arqueología es un producto efímero de una edad efímera... Los mejores libros escritos hace veinte y aun diez años son ya anticuados... En este campo no existen obras clásicas..."—dice el arqueólogo humanista Kingsley Porter en el agudo y delicioso prefacio de su último libro *La escultura románica en España*.

Desde que se publicó, hace veintidós años, la primera edición de la obra del Sr. Lampérez, el conocimiento de nuestra historia arquitectónica, gracias a ella en gran parte, como queda dicho, ha progresado extraordinariamente, habiendo aparecido numerosísimos estudios monográficos y algunas obras de conjunto.

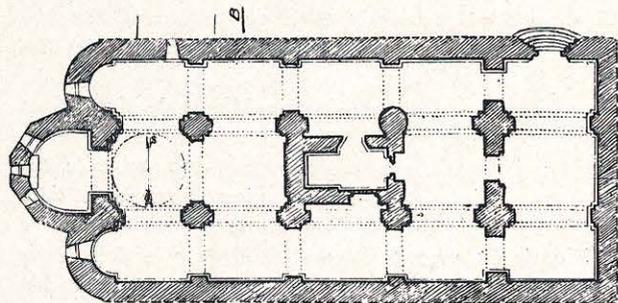
Esta segunda edición, cuyo primer tomo acaba de publicarse, es reproducción exacta de la anterior, sin haberse tenido en cuenta esos veintidós años transcurridos. Para el conocimiento de nuestra historia arquitectónica hubiera sido mucho más útil un libro puesto al día, lo que se pudo muy bien compaginar con el respeto a la obra del autor, habiendo mantenido la integridad de su texto y añadido unas adiciones o apéndices a cada capítulo o parte del libro. Esto es lo que se ha hecho recientemente en la segunda edición de la obra magistral de Lasteyrie, *L'Architecture religieuse en France à l'époque romane*, por su discípulo el Sr. Aubert, prestando así un servicio a la memoria de su maestro y a los estudiosos, que encuentran una obra excelente con las últimas aportaciones. Y téngase en cuenta que su primera edición es de 1911, es decir, tres años posterior a la del Sr. Lampérez.

La nueva edición de la publicación española, de menor formato que la primera, constará de tres volúmenes. El primero incluye hasta las generalidades sobre la arquitectura románica.

T. B.

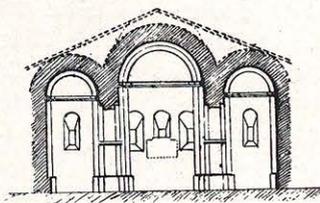
EL SANTUARIO DE SAN MIGUEL DE EXCELSIS (Navarra) Y SU RETABLO ESMALTADO, por *S. Huici y V. Juaristi*. Estudio comparativo entre los esmaltes de San Miguel y los más importantes que existen en España y en el Extranjero. Madrid, MCMXXIX.

Edición de lujo, interesante sobre todo por su parte gráfica, en la que queda bien ilustrado el estupendo retablo de San Miguel de Excelsis, obra maestra de esmaltes en reserva o *champlevé* con cabezas sobrepuestas, preciosa labor de orfebrería relevada y cincelada del género de Limoges, hecha al comienzo del siglo XIII. Representa la Majestad de María con los Evangelistas, los Apóstoles, los Reyes Magos y la Anunciación con el patriarca San José.



Planta

Escala 1:200



Sección AB

Escala 1:200

Fué restaurada en 1716 bajo forma y disposición distintas de la original.

El texto tiene mucha menos importancia que las ilustraciones, pues el autor, que hace gala de una simpática modestia, intenta suplir con su entusiasmo por la Arqueología su deficiente preparación para estos estudios.

Comienza la obra con unas consideraciones sobre el arte románico en Navarra, en las que se atribuye al siglo IX la cripta de Leyre, fundándose en la carta de San Eulogio, que supone, desde luego, la existencia del Monasterio, pero no la de los edificios que han llegado a nuestros días. Como anteriores al siglo XI cita la iglesia de Ujué y la parte

baja de la de San Martín de Unx, cosa muy discutible, afirmando, sin fundamento, que van adquiriendo consistencia las teorías de Dieulafoy sobre el arte español. En un ligero análisis sobre el arte románico en Navarra no consigue fijar sus características.

A continuación ocúpase de la historia del Santuario, describiéndole con poca precisión arqueológica, salvada en parte por los planos que acompaña. Trátase de una iglesia de tres naves y tres ábsides, semicirculares interiormente y pentagonal al exterior el del centro, cubiertas aquéllas con bóvedas de medio cañón sobre arcos fajones, doblados los que separan la nave central de las laterales y que apean en pilares esquinados; la puerta, a sur, es de arcos decrecientes. El tramo de la nave central inmediato al presbiterio cúbrese con bóveda baida, constituyendo a modo de crucero. En el interior hay una pequeñísima capilla de planta rectangular, cubierta con bóveda de semicañón y puerta, hoy tapiada, a norte, con capiteles y molduración de hacia 1100.

El Sr. Huici ocúpase luego ligeramente de la técnica de los esmaltes, citando numerosos ejemplares medievales y copiando retazos de obras que se ocupan de ellos.

Finalmente, entra en el análisis del retablo de San Miguel de Excelsis, refiriéndose a las descripciones de Madrazo y Domínguez Roulin.

La estructura del templo de San Miguel de Excelsis es la llamada generalmente *poitevina*, aunque no se limite en Francia a la región que le da nombre, encontrándose extendida por todas partes. En la misma Navarra la tiene idéntica San Salvador de Leyre; en Aragón, San Pedro el Viejo, de Huesca; la Catedral de Roda y la Colegial de Tamarite de Litera; en Castilla, San Martín de Frómista (Palencia), Santa María de la Sierra (Segovia), Santo Tomé, de Soria, y el Monasterio de Nogales (León); en Galicia, Santa María del Sar de Santiago, Santa María del Campo, en La Coruña, y San Julián de Moraime.

Característicos del románico navarro son los contrafuertes en los ábsides; véanse en Gazolaz, Hirache, Sangüesa, ermita de Echano, Santa María de Zamarce, en Huarteraqui, Cizur; en Aragón, en la Catedral de Jaca, San Pedro de Sirera, parroquial de Fraga y Catedral de Roda; en Castilla, en la iglesia de Celada del Camino (Burgos).

T. B.

ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL, por J. F. Rafols. Manuales de historia del arte. Barcelona, 1929.

Abarca este manual—de forma agradable y bien presentado—la arquitectura del Renacimiento en España y Portugal desde comienzos del siglo XVI hasta 1800, incluyendo, por tanto, el barroquismo y los principios del neoclasicismo.

El tema es difícil como pocos para condensarle en un manual, por lo incompleto de los estudios monográficos de tal período: de los comienzos del arte del Renacimiento comenzamos a saber ahora, merced a las investigaciones del Sr. Gómez Moreno, y, de otra parte, la obra de Schubert, muy meritoria, acerca del barroco, resulta hoy insuficiente para conocer su génesis y evolución.

El Sr. Rafols ha escrito un libro recogiendo casi todos los estudios publicados, con sutil labor de agrupamiento y resumen. Allí donde faltan trabajos de investigación o éstos no han llegado a conocimiento del autor, la información resulta equivocada o deficiente, como cuando habla de los Vandaelvira, repitiendo los errores tradicionales, o de Diego de Siloe, sin otorgarle la importancia que merece ni citar obras suyas muy interesantes. Los capítulos dedicados a Cataluña y Mallorca son de los más felices del libro, como de regiones que el autor conoce mejor.

T. B.

LAS SINAGOGAS DE TOLEDO Y EL BAÑO LITURGICO JUDIO, por M. González Simancas (con dibujos del mismo). Publicaciones de Arte Español. Volumen I. Primera edición. Madrid, MCMXXIX. 3 pesetas.

Descripción y dibujos de la sinagoga toledana de Santa María la Blanca y de la del Tránsito. Dáse también noticia de los restos de un curioso baño inmediato a la primera, que el Sr. González Simancas cree fué litúrgico hebreo.

T. B.

EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA. Memoria redactada por el delegado-director, D. Juan Serrá Vilaró. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Núm. gral.: 104. Número 6 de 1928. Madrid, 1929.

En esta abultada Memoria, profusamente ilustrada, prosiguese la descripción de las excavaciones del interior del recinto murado y de la Fábrica de Tabacos de Tarragona. El número de sepulcros encontrados ha sido muy grande y de disposición variadísima; hallóse también una curiosa cripta abovedada y los muros de una supuesta basílica, que tuvo ábside semicircular, atribuida por el Sr. Serrá a los primeros años del siglo V. Las monedas encontradas nos dan una necrópolis de los siglos III y IV; algunas lápidas, fechadas en el siglo V, nos llevan a tiempos más modernos. El área debió terminar con la invasión bárbara, después de la cual se levantó la basílica. Las excavaciones se han llevado con rigor científico insuperable.

T. B.

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCIA. Publicación del Laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla. En 4.º, 4 ptas.

LA CATEDRAL DE BARCELONA, por Buenaventura Barregoda y Amigó. Con 48 ilustraciones. Colección El Arte en España, 28. Publicación del P. N. T. En 16.º, 2 ptas.

- FORMULARIO PARA LA REDACCION DE PRECIOS COMPUESTOS, por Juan Noreña. Segunda edición. En 4.º, 7 ptas.
- CASAS DE CAMPO ESPAÑOLAS, por Alfredo Baeschlin. Prólogo de Martín Noel. En folio, tela, 75 ptas.
- GEOGRAFIA HUMANA DE NAVARRA, por Leoncio Urabayen. Tomo I. La vivienda. En 4.º, 15 ptas.
- LA FINCA URBANA. COMO SE ADQUIERE. COMO SE CONSTITUYE. COMO SE REPARA. COMO SE EXPLOTA, por J. Domenech Mansana. Tercera edición. En 8.º, 3 pesetas.
- CALEFACCION Y VENTILACION, por Johannes Körting. Traducción de la cuarta edición alemana por Ricardo Ferrer. Con 118 figuras. Manuales técnicos Labor, 46. En 8.º, tela, 10,50 ptas.
- ILLESCAS, por Alberto de Aguilar. Notas históricoartísticas. En 4.º, 3 ptas.
- EL PALACETE DE LA MONCLOA. SU PASADO Y SU PRESENTE, por Joaquín Ezquerro del Bayo. Con láminas. Publicación de la Sociedad Española de Amigos del Arte. En folio, encartonado, 40 ptas.
- LAS MAS BELLAS VISTAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA, por J. Más Mascará. Album con 25 planchas al aguafuerte. En 4.º, con carpeta, 50 ptas.
- MONUMENTOS MILITARES LEONESES. EL CASTILLO DE PONFERRADA, por José María Luengo. Con un prólogo de Severo Gómez Núñez. Edición de la "Crónica de León". En 8.º, 6 ptas.
- SORIA (Diez láminas sobre lugares de la provincia). Publicación de la Junta Provincial del Patronato Nacional de Turismo. En 4.º, 3 pts.
- TARRAGONA, por Sancho Capdevila. Guía histórico-arqueológica. 203 grabados. Texto español y francés. En 8.º, 5 pesetas.
- GUÍA DE LA PROVINCIA DE CUENCA, por Julio Larrañaga. En 4.º, tela, 8 pesetas.
- HISTORIC INTERIORS IN COLOUR. Intro. by Adolf Feulner. 1930.
- ARCHAEOLOGY, por S. Casson. 1930.
- ANCIENT EGYPTIAN MASONRY, por Clarke and Engelbach. 269 figs. 1930.
- CATHEDRALS OF GREAT BRITAIN, por P. H. Ditchfield. Revised edn. 1930.
- MOBILIER ET DECORATION, por Honoré. 40 p. Abono en Francia, 90 fr.; extranjero, 150 fr.
- TRAITE PRATIQUE DE LA LOI LOUCHEUR CONTENANT LE COMMENTAIRE DES LOIS EL DECRETS SUR LES HABITATIONS A BON MARCHÉ ET LOGEMENTS A LOYERS MOYENS, por G. Minvielle, 136 p., 255 figs. 20 frs.
- LE CATHEDRALE D'ANGERS, por Ch. Urseau. Coll. Petites monographies des grands edifices de la France. 104 p., 50 figs. y un plano, 7,50 francos.
- LA VIEILLE EGLISE SAINT-VICTOR DE MARSEILLE ET LE PAPE URBAIN V, por Mgr. M. Chailan. 25 láminas. In 8, 20 fr.
- LE PALAIS DE JUSTICE DE RENNES, por G. Nitsch. 50 francos.
- MEUBLES MODERNES EN METAL, por Pierre Pinsard. Coll. Vestigia flammae, XII-24 p., 30 fr.
- REALISATIONS D'ENSEMBLES MODERNES, por Henri Defrance. 32 láms., 125 frs.
- L'ART RELIGIEUX MODERNE, por Henry Clouzot. 40 lám., 80 fr.
- INTERIEURS MODERNES, por Henry Delacroix. Coll. Repertoire de l'architecture moderne. 56 láminas, 120 fr.
- VILLENEUVE-LES-AVIGNON, por Fernad Benoit. Coll. Les Petites Monographies des grands edifices de la France. 112 p., 43 grab. y 3 planos. 7,50 frs.
- LE CHATEAU DE JOSSELIN, por Roger Grand. Coll. Petites Monographies des grands edifices de la France. 112 p., 43 grab. y 3 planos. 7,50 francos.
- FERS ET SERRURIE D'AUTREFOIS, por Gaston Fleury. 32 lám. 125 frs.

- NIMES, ARLES, ORANGE, SAINT-RÉMY, por *Roger Peyre*. Coll. Les Villes d'art célèbres. 172 páginas. 18 frs.
- AMEUBLEMENT ET DÉCORATION DIRECTOIRE ET EMPIRE, por *Joseph Gauthier*. 40 lám. 90 frs.
- THÈBES, PALAIS ET NECROPOLES, por *Maurice Pillet*. Coll. Les Villes d'art célèbres. 164 p. y 122 grab. 18 frs.
- VIEILLES EGLISES ET VIEUX CHATEAUX DE LA HAUTE AUVERGNE, por el *Dr. de Ribier* et *l'Abbé Peschaud*. Coll. L'Auvergne et le Velay. 210 heliograbados. 50 frs.
- DÉCORATION FIXE DE L'ARCHITECTURE. T. III: DU RAPPORT GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS (París, 1925). 200 p. 100 frs.
- RECUEIL DE TEXTES RELATIFS A L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET A LA CONDITION DES ARCHITECTES EN FRANCE AU MOYEN-AGE, por *V. Mortet* et *P. Deschamps*. T. II. Coll. de textes pour servir a l'étude et a l'enseignement de l'histoire. 75 frs.
- MYTHOLOGIE DES ALT-CHRISTLICHEN KUNST, por *Max Huggler*. Strassburg, Heitz, 1929. In 8, IV-107 p.
- L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN HONGRIE DU XI^e AU XIII^e SIÈCLE, por *L. Gal*. París, Leroux. 1929. In 4, XV-300 p.
- L'INDE ANCIENNE DES ORIGINES A L'EPOQUE GUP-TA AVEC DES NOTES SUR L'ARCHITECTURE ET LA SCULPTURE, por *K. de B. Codrington*. Trad. de l'anglais por *Mme. J. Locquin*. París, Dobon, 1928. In folio, 75 p. con il y lám.
- RESISTANCE DES MATÉRIAUX APPLIQUÉE AUX CONSTRUCTIONS, por *E. Aragón* y *P. Chamberlan*. 2^e éd. Bibliothèque de l'Ingenieur de travaux publics. VIII-718 p. 65 fr.
- BARÈMES POUR LE CALCUL DES POUTRES, SOLIVES PORTAILS, CHEVRONS, ETC., EN BOIS ET EN ACIER, por *P. Turbat*. VIII-54 p. 13 fr.
- LES MEUBLES. T. I.: DE L'ANTIQUITÉ A L'EPOQUE LOUIS XIV. T. II.: DU STYLE REGENCE AU STYLE LOUIS XVI, por *Guillaume Janneau*. 64 p. 10 fr. cada tomo.
- LA SCULPTURE DE VERSAILLES, por *Pierre Francastel*. XXIV. 310 p. 90 frs.
- LES ECURIES D'AUGIAS, por *Chancel*. 112 p. 12 fr.
- DÉCOR DU METAL: LE CUIVRE ET LE BRONZE, por *L. et H. M. Magne*. Coll. L'art appliqué aux métiers. 208 p. y 143 grab. 25 fr.
- VAISON-LA-ROMAINE, SITES ET MONUMENTS, por *l'Abbé Joseph Sautel*. 130 il. y 15 acuarelas, 275 francos.
- L'ART FRANÇAIS A L'EPOQUE ROMANE. ARCHITECTURE ET SCULPTURE. I. ILE DE FRANCE, CHAMPAGNE, ALSACE, NORMANDIE, VALLEE DE LA LOIRE, por *Marcel Aubert*. 16 p. y 60 lám. 300 fr.
- L'ART BYZANTIN EN ITALIE, por *A. Colasanti*. 24 p. y 100 lám. 500 fr.
- LE MEUBLIER MODERNE, por *L. Dorny*, 28 láminas en fototipia. 75 fr.
- LA MAISON CARRÉE A NIMES, por *E. Esperandieu*. Coll. Memoranda. 64 p. y 50 il. 5 fr.
- NOUVEAUX MEUBLES DE GOUT MODERNE. 6^e serie. 24 lám. 65 fr.
- VERSAILLES. I. LES FAÇADES ET LES JARDINS. II. et III. LES INTERIEURS, por *Pierre de Nolhac*. 32 p. y 130 lám. 900 fr.
- CATALOGE GÉNÉRAL DU MUSSE DE SCULPTURE COMPARÉE DU TROCADERO, por *Camille Enlart* y *Jules Rousset*. 336 p. y 96 lám. 30 fr.
- SCULPTURES MODERNES D'AMEUBLEMENT, por *L. Dorny*. 32 lám. en fototipia. 100 fr.
- DIEPPE, por *F. Deshoulières*. Coll. Petites monographies des grands édifices de la France. 104 páginas, 35 grab. y dos planos. 6 fr.