CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PALENCIA, por la *Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos*. Fascículo primero. Partidos de Astudillo y Baltanás.—Palencia, 1930.

De los catálogos monumentales de nuestras provincias, hechos ya todos, tan sólo ha publicado el Estado los de León, Zamora, Cáceres, Badajoz y Alava, obra de los Sres. Gómez Moreno, Mérida y Castro. De los inéditos pocos serán los que podrán publicarse, por deberse la mayoría a gentes incompetentes o deficientemente preparadas, a las que se les concedía como merced graciosa, a pesar de intervenir en su nombramiento una Comisión académica. Supliendo la acción del Estado—el catálogo monumental de la provincia parece que es de los impublicables—la Diputación de Palencia comienza con este volumen dicha publicación, habiéndose encargado de redactarla la Comisión provincial de Monumentos.

La abundante ilustración muestra, sobre todo, gran riqueza en orfebrería y escultura de los siglos XV y XVI, singularmente retablos, algunos con pinturas; iglesias románicas de época avanzada y escasa importancia; templos góticos interesantes, bien conocidos algunos, como el del Monasterio premoestense de Santa Cruz de Rivas y el de Tamara, e inédito otro, el de Herrera de Valdecañas, con una curiosa puerta de escuela probablemente burgalesa.

Desgraciadamente, este catálogo, que ha de prestar grandes servicios a los estudiosos de nuestro arte antiguo, y por cuya publicación merecen grandes plácemes la Comisión de Monumentos y la Diputación de Palencia, es más bien un bosquejo que obra cumplida y definitiva—en lo muy relativamente que una de éstas puede llegar a serlo—. En efecto, las clasificaciones y atribuciones a las diferentes épocas suelen estar equivocadas—el arco mozárabe de la ermita de HERNEDÉS de Cerrato, por ejemplo, dase como “toral mudéjar” del siglo XI, y como románicas, obras ya góticas—y muchas figuran imprecisa y deficientemente mencionadas. (Véase como muestra las escasas líneas dedicadas al palacio de doña María de Padilla y al inmediato convento de Santa Clara, de Astudillo, del que ni aun se cita la interesantísima sillería de coro mudéjar, que, con las de Gradefes, hoy en el Museo Arqueológico de Madrid, y de Santa Clara de Palos de Moguer, forman los tres únicos ejemplares existentes.)

Aún podrían citarse monumentos que han pasado totalmente desapercibidos a la Comisión de Monumentos palentina, como el castillo de Castrillo de Don Juan y el Monasterio de San Pelayo de Cerrato, que no merece más que una cita documental, a pesar de subsistir en ruina su iglesia gótica y parte de los modestos locales conventuales.

Salvados tales reparos—esta publicación debería ostentar un título más modesto, pero más cierto: el de “Aportaciones para el Catálogo Monumental de la provincia de Palencia”—, son merecedoras, tanto la Diputación como la Comisión de Monumentos de Palencia, del máximo elogio por el hecho poco frecuente, singularmente en aquellas Corporaciones, de consagrar parte de su presupuesto a la difusión de la cultura artística del pasado.

T. B.

MODERNE VILLA'S IN LANDHUISEN IN EUROPA IN AMERIKA. (*Villas y casas de campo modernas*), por J. G. Wattjes, prof. en la Alta Escuela Técnica de Delft.—391 fotos. Formato 24 X 32 cm.—Encuadernado, 17,50 fr. Editorial “Kosmos”. Amsterdam.

“Las ilustraciones de esta obra—se dice en el prólogo, escrito en cuatro idiomas—no se proponen apoyar tal o cual tendencia formalista de las que se combaten mutuamente, sino de dar una visión global de las diferentes orientaciones actuales. La voz “moderna” no se emplea aquí en el sentido de negar por completo la continuidad, violando la esencia eterna de la arquitectura, ni en el sentido superficial y fanático de la tendencia exclusivista del momento presente, sino para expresar el espíritu arquitectónico de hoy día, que, luchando por la expresión adecuada de sí mismo, se dibuja en el tiempo, y con este acuse continuado se produce a sí mismo como aspecto de ese proceso histórico vivo.”

Las obras reproducidas van acompañadas de sus plantas. Hay obras francesas, suizas, austríacas, húngaras, checoslovacas, alemanas, finlandesas, dinamarquesas, suecas, noruegas, inglesas, belgas, irlandesas y norteamericanas. Ni España ni Rusia están representadas en este volumen, y de España su hubiera podido presentar algo.

R.

L'ARCHITECTURE RUSSE EN U. R. S. S.—2 volumes de 16 pages de texte et 38 planches, et 32 pages de texte et 50 planches. 175 fr.

LES EGLISES DE LA MOLDAVIE DU NORD, DES ORIGINES À LA FIN DU XVI^e SIÈCLE. (*Architecture et Peinture*), por Paul Henry. 2 vol. 400 fr.

L'ARCHITECTURE MODERNA AU MAROC.—2 albums avec 120 planches. Edifices publics et constructions particulières. 250 fs.

HALLS ET BUREAUX MODERNES, por Maxime Ciszetti. (25/32.) 48 pl. (1.250 gr.). Cart.: 120 fr.

MEMENTO PRATIQUE D'ARCHÉOLOGIE FRANÇAISE, por Vincent Flipo. (20/25). 380 p. Br.: 125 fr.

INTÉRIEURS MODERNES DE TOUS LES PAYS, por N... 292 il. Cart.: 240 fr.

ESSAI SUR LE MEUBLE PROVENÇAL, por Jacques Dautrelle. In-4. Br.: 40 fr.

L'ART DES JARDINS, por Marguerite Charageat. Collection Artistique Garnier. (14/20.) 220 p. Br.: 25 fr.; cart.: 35 fr.

DIX ANNÉES DE RÉALISATION EN ARCHITECTURE ET DÉCORATION, por Rob. Mallet Stevens. Rel.: 130 francos.

R E V I S T A D E R E V I S T A S

ARKITEKTEN MAANEDSHAEFTE. Copenhague. Enero, 1931. Dedicado a P. V. Jensen Kl'int.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín. Febrero, 1931.

Parque de automóviles del ministerio del Interior, en Roma.—Villa campestre Chilloní en Reggio Emilia.—Ingreso a la ciudad del Vaticano.—Estación marítima del puerto de Cagliari (Cerdeña).

MODERNE BEAUFORMEN. Stuttgart. Febrero, 1931.

Proyecto para un hotel en la isla de Mallorca, por Fritz A. Brenhaus.—Dos viviendas en Stuttgart, por Schmohl y Staehelin.—La Exposición: Casa de alquiler de los tiempos nuevos, en Viena.—Una exposición de arte del prof. Karl Schneider, Hamburgo.—La fábrica Phebel, de Raymond Nicolás, París.—Nuevas obras de Riphan y Grod, Colonia.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Enero, 1931.

Inmueble, Quai d'Orsay, 89, en París. Arq. Michel Roux-Spitz.—El garaje "La Motte-Picquet" en París. Arq. R. Farradèche.—Un grupo de habitaciones baratas de la región berlinesa. Arq. Paul Mebes y P. Emmerich (de Berlín), y Antoine Brenner (de Viena).—El inmueble "Atlanta", de Amsterdam. Arq. F. A. Warners.

DIE WOHNUNG. Berlín. Febrero, 1931.

Las nuevas bases para la construcción de pequeñas viviendas (10 enero 1931).—El parque de viviendas Pappelhof, en Chemnitz.—¿Hasta qué punto son comparables las cajas de ahorro alemana y anglosajona?—La economía de la vivienda en los países nórdicos.

INNEN-DEKORATION. Darmstadt. Febr. 1931.

Una casa de campo en Prag. Arq. Mühlstein y Fürth.—Espacio, muebles y telas: trabajos de la "Vereinigten Werkstätten A. G.", de Munich.—Sueño y dormitorio: trabajos de Max. M. Oswald, Paul Laszlo, Margold, Vogt, Bruno Paul, etc.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt. Febrero, 1931.

Una casa y unos interiores, por Bruno Paul.

DIE BAU UND WERKKUNST. Viena, Feb. 1931.

Herman Stiegholzer, Hubert Kastinger: Oficinas de trabajo para las industrias del metal y de la madera, en Viena.—Franz Knobloch: Edificios de la Sociedad Berg-und Huttenwerkgesellschaft, Oderberg.

GARDEN CITIES & TOWN PLANNING. London. Febrero, 1931.

Progres of town-planning.—Progress of housing.—Airports.—The southern Lake District.—Royal Commission on Transport.—Garden City Items.—Bills Before Parliament.

A ARQUITECTURA PORTUGUESA. Lisboa. Enero, 1931.

Predio de habitación en la ciudad de Faro.—Modernos edificios de pasajeros de la Compañía de Ferrocarriles Portugueses.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. 25 febrero 1931.

Nuevos puentes de hierro y hormigón.—El problema de las calles en Alemania.—Pensamientos sobre la construcción de calles de cemento, en Alemania.—Equipo de máquinas y materiales para la construcción de calles.