

Párvulos de dos a tres años.

Este programa variará del anterior en que el baño será de 10 a 10,30, dando más importancia a la siesta y los baños de sol.

El niño de dos a tres años debe estar en la cama a las siete.

Siendo este programa la base de estudio del proyecto, ha de tenerse en cuenta que no se ha de aplicar nunca con rigidez; únicamente quedarán fijas las horas correspondientes a la comida y el baño.

Los párvulos se moverán en un ambiente de verdadera libertad, desarrollándose ellos mismos sin ley. Con pocas reglas y menos prohibiciones y en una atmósfera feliz y alegre, ya que cada niño estará ocupado siempre en algo que le satisfaga.

Describe después las condiciones que ha de reunir el emplazamiento y la orientación, y sigue:

"Para el mayor aprovechamiento de la acción de los rayos solares se proyecta la orientación al sur de los locales en que los párvulos han de pasar la mayor parte del día, asegurando en esta forma el mayor tiempo de insolación. Pero como ésta, durante algunos meses del año, y en Madrid (que es donde se proyecta la construcción), sería demasiado dura actuando directamente, se dispone un pórtico abierto con los menos pilares posibles como primera defensa, y después, una galería encristalada con puertas correderas que dejan, una vez abiertas y plegadas, completamente libre el hueco que corresponde con la mayor dimensión de la clase. Además se proyecta la instalación de un sistema de refrigeración combinada con ventilación, renovación y purificación del aire que más adelante se detalla.

Al mismo tiempo se ha estudiado la sección, altura de techo, anchura de pórtico y galería, y la forma de la cubierta en relación al ángulo de culminación solar en cada época del año, permitiendo todo ello el mayor y mejor aprovechamiento gradual de los rayos solares.

Los pórticos salientes y laterales se han proyectado para la defensa de los vientos dominantes fríos."

Termina esta Memoria describiendo la distribución, detallando el sistema de construcción y especificando las instalaciones.

THEO VAN DOESBURG

El día 7 de marzo ha muerto en Davos (Suiza) Théo Van Doesburg, personalidad cosmopolita, iniciador de la arquitectura moderna en Holanda, que muchas veces honró las páginas de nuestra Revista.

De la excursión que hizo a España el año pasado con motivo de una conferencia en la Residencia de Estudiantes, nos queda esta fotografía, que publicamos como especial muestra de afecto.

La trayectoria de su vida intensa puede ser, en esquema, la que sigue:

Nació en 1885, en Utrecht (Holanda). Sus estudios de pintura, en Holanda, le condujeron hacia el ideal de una totalidad plástica. Desde 1913 hace investigaciones sobre la unidad de la pintura pura y de la arquitectura. Proyectos, conferencias, artículos.



En 1916.—Primera colaboración con los arquitectos Oud y Wils. Fundación del grupo y de la revista "De Stijl" (El Estilo).

1918.—Proyecto para un monumento en hormigón armado, premiado por sus "cualidades arquitecturales" por el Jurado, compuesto de arquitectos e ingenieros oficiales, como los señores Berlage, de Bazel; Holsboer, etc. Colaboraciones activas con los arquitectos del grupo.

1919-20.—Viaje de propaganda en Alemania, Bélgica y Francia. Primeras relaciones personales con los arquitectos Walter Gropius, Adolf Meyer, Mendelsohn, Le Corbusier, Mallet, Stevens, etc.

1920.—Construcciones de casas obreras y escuelas, en colaboración con el arquitecto Boer, en Dragten (Países Bajos).

1921.—Edición de "El Estilo", en Alemania. Formación de un grupo en Weimar, Cursos y conferencias. Desarrollo del espíritu fundamental de un nuevo estilo. Influencia profunda sobre la escuela "Bauhaus".

1923.—Invitado por Léonce Rosenberg, en París, para organizar las Exposiciones demostrativas de la arquitectura y pintura del grupo "El Estilo".

1924.—Estudios y primer proyecto de una ciudad de circulación (ciudad-viaducto). Exposición de la Escuela especial de Arquitectura, en París. La misma Exposición en Nancy.

1926-28.—Reconstrucción de la Aubette, en Estrasburgo. Aparte de la fachada, que queda como "documento histórico" (arquitecto Blondel), esta casa es enteramente recons-

truida según los principios de "El Estilo". Arquitecto y pintor, Théo Van Doesburg, en colaboración con Arp, Mme. Teuber-Arp y Horn. Esta reconstrucción es el más amplio ensayo de una unidad plástica.

1929.—Construcción de una casa de artistas en Meudon (Francia).

EDICIONES.—Aparte de numerosos artículos y de diez años de la revista "De Stijl" sobre pintura antigua y moderna, literatura, arquitectura y arte en general, ha publicado los siguientes libros: En holandés, "El movimiento nuevo en pintura" (1916, Ed. Waltman), agotado; "El pintor inter y su obra" (1916, Ed. J. Debois), agotado; "Principios fundamentales del arte nuevo" (1917, Ed. Walt-

man); "Conferencias sobre el arte nuevo: pintura, escultura, arquitectura" (1918, Ed. Wereldbibliotheek, Amsterdam). En francés, "Classique", "Baroque", "Moderne" (1920, Ed. Léonce Rosenberg). En alemán, "Grundbegriffen der neue gestaltende Kunst", agotado. En preparación, "L'Architecture Européenne" (Ed. Wedekind, Stuttgart), "La cité de demain".

Conferencias en holandés, alemán, belga, francés, austriaco, checoslovaco, durante los años 1914-1929 (87 conferencias). Exposiciones de pintura y arquitectura en Holanda, Bélgica, Francia, Italia, América, Alemania, España, Suiza, etcétera. Viajes: Alemania, Bélgica, Austria, Italia, Checoslovaquia.

NOTICIAS

ALEMANIA

Una Exposición de Arquitectura.

Se ha celebrado en Berlín la exposición del arquitecto Sr. E. Fahrenkamp, prof. de Düsseldorf, que presentó una variada colección de maquetas y proyectos. He aquí algunas de las obras más destacadas: Grupo de casas Rhenania-Ossag, en Berlín; casa del Dr. F. Stinnes, en Ascona; edificio del Deutschen Versicherungskonzerns, en Berlín; ampliación del edificio del Reichstag, en Berlín.

Arquitectura vanguardista.

El arquitecto hamburgués Sr. Fritz Höger, conocido en el mundo entero por su Chile-Haus, ha presentado un proyecto para la fábrica de cigarrillos Gartaby, que se considera como la última palabra de la Arquitectura. El cuerpo principal consta de seis plantas y pertenece al tipo "flachdach", tan extendido en Alemania, desarrollándose la fachada en un ritmo vertical fuertemente acusado. Este edificio está destinado a llamar la atención de críticos y artistas cuando esté terminado.

AUSTRALIA

Una ciudad modelo, sin habitantes.

Camberra, la futura capital de Australia, es, como se sabe, una ciudad artificial admirablemente proyectada sobre el papel. Hasta ahora tiene un Parlamento modelo; una Casa de Correos modelo y otros pocos edificios

públicos, modelo; pero no tiene casas ni habitantes. Entre los magníficos palacios aislados se extienden vastos terrenos donde crece la hierba, ni más ni menos que en las solitarias plazas de Avila, Toledo o Segovia. Lo más curioso es que, en esta ciudad casi desierta, todos los servicios municipales están organizados como en la más poblada capital. Hay calles, sin vehículos, por las cuales sólo puede marcharse en una dirección. Y para trasladarse de un punto a otro de Camberra, en lugar de atravesar directamente por lo que serán futuras manzanas de casas, es preciso resignarse a seguir el itinerario sinuoso previsto en las Ordenanzas de Policía.

ESTADOS UNIDOS

El American Institute of Architects.

En el XII Congreso Internacional de Arquitectos reunido últimamente en Budapest, el Sr. Frank C. Baldwin, arquitecto secretario del American Institute of Architects, ha pronunciado estas juiciosas palabras, más dignas de imitación que muchos proyectos que nos vienen del extranjero: "Nuestro Instituto, erigido en campeón contra la fealdad, abarca en su actividad gran número de manifestaciones profesionales: urbanismo, relaciones industriales, colaboración de las artes plásticas entre sí, obras públicas, concursos, práctica profesional y relaciones con países extranjeros. Se ha emprendido una campaña vigorosa para la protección de los monumentos nacionales de carácter artístico o histórico y para evitar la expoliación de los paisajes. Se debe a nuestro Instituto la confección de unos registros de arquitectos, y gracias a nuestras gestiones, la mayor par-