

truida según los principios de "El Estilo". Arquitecto y pintor, Théo Van Doesburg, en colaboración con Arp, Mme. Teuber-Arp y Horn. Esta reconstrucción es el más amplio ensayo de una unidad plástica.

1929.—Construcción de una casa de artistas en Meudon (Francia).

EDICIONES.—Aparte de numerosos artículos y de diez años de la revista "De Stijl" sobre pintura antigua y moderna, literatura, arquitectura y arte en general, ha publicado los siguientes libros: En holandés, "El movimiento nuevo en pintura" (1916, Ed. Waltman), agotado; "El pintor inter y su obra" (1916, Ed. J. Debois), agotado; "Principios fundamentales del arte nuevo" (1917, Ed. Walt-

man); "Conferencias sobre el arte nuevo: pintura, escultura, arquitectura" (1918, Ed. Wereldbibliotheek, Amsterdam). En francés, "Classique", "Baroque", "Moderne" (1920, Ed. Léonce Rosenberg). En alemán, "Grundbegriffen der neue gestaltende Kunst", agotado. En preparación, "L'Architecture Européenne" (Ed. Wedekind, Stuttgart), "La cité de demain".

Conferencias en holandés, alemán, belga, francés, austriaco, checoslovaco, durante los años 1914-1929 (87 conferencias). Exposiciones de pintura y arquitectura en Holanda, Bélgica, Francia, Italia, América, Alemania, España, Suiza, etcétera. Viajes: Alemania, Bélgica, Austria, Italia, Checoslovaquia.

## NOTICIAS

### ALEMANIA

#### *Una Exposición de Arquitectura.*

Se ha celebrado en Berlín la exposición del arquitecto Sr. E. Fahrenkamp, prof. de Düsseldorf, que presentó una variada colección de maquetas y proyectos. He aquí algunas de las obras más destacadas: Grupo de casas Rhenania-Ossag, en Berlín; casa del Dr. F. Stinnes, en Ascona; edificio del Deutschen Versicherungskonzerns, en Berlín; ampliación del edificio del Reichstag, en Berlín.

#### *Arquitectura vanguardista.*

El arquitecto hamburgués Sr. Fritz Höger, conocido en el mundo entero por su Chile-Haus, ha presentado un proyecto para la fábrica de cigarrillos Gartaby, que se considera como la última palabra de la Arquitectura. El cuerpo principal consta de seis plantas y pertenece al tipo "flachdach", tan extendido en Alemania, desarrollándose la fachada en un ritmo vertical fuertemente acusado. Este edificio está destinado a llamar la atención de críticos y artistas cuando esté terminado.

### AUSTRALIA

#### *Una ciudad modelo, sin habitantes.*

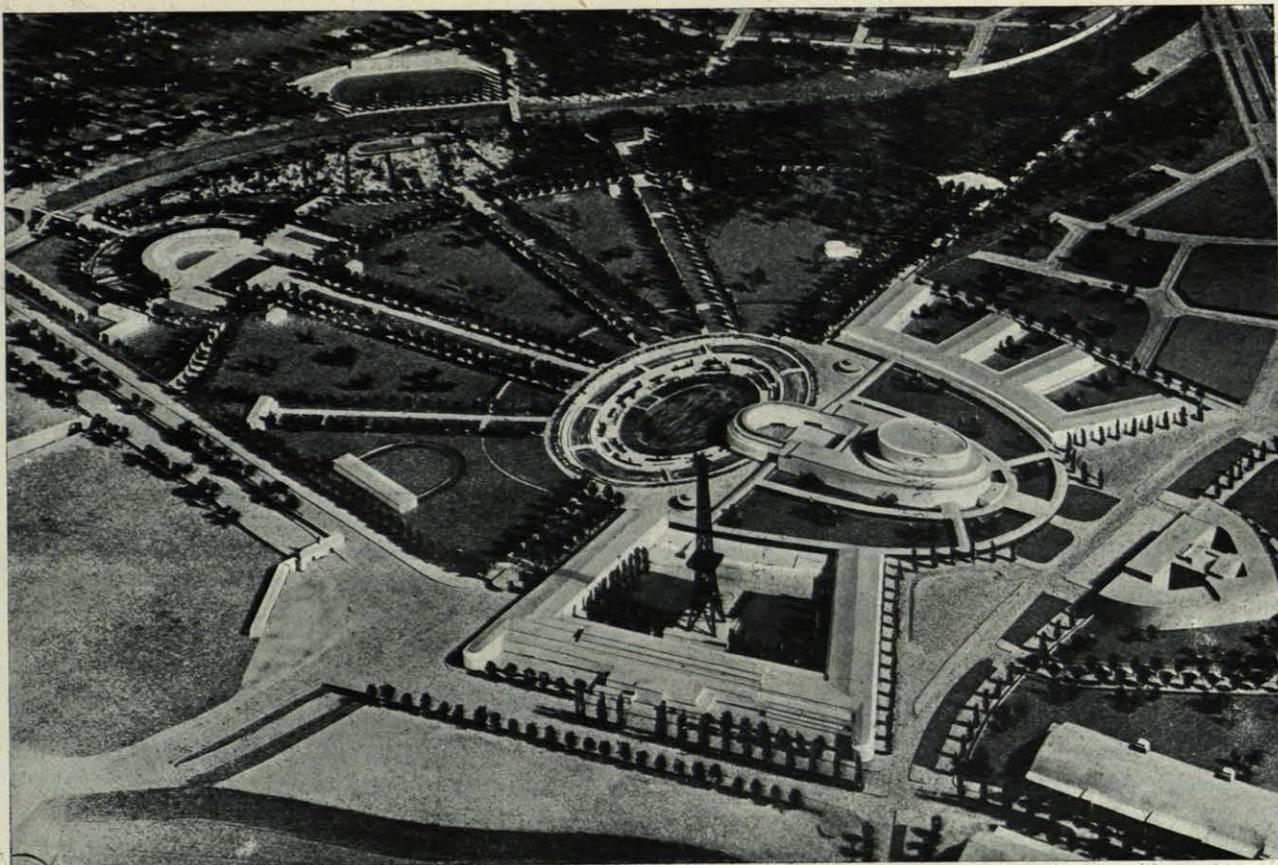
Camberra, la futura capital de Australia, es, como se sabe, una ciudad artificial admirablemente proyectada sobre el papel. Hasta ahora tiene un Parlamento modelo; una Casa de Correos modelo y otros pocos edificios

públicos, modelo; pero no tiene casas ni habitantes. Entre los magníficos palacios aislados se extienden vastos terrenos donde crece la hierba, ni más ni menos que en las solitarias plazas de Avila, Toledo o Segovia. Lo más curioso es que, en esta ciudad casi desierta, todos los servicios municipales están organizados como en la más poblada capital. Hay calles, sin vehículos, por las cuales sólo puede marcharse en una dirección. Y para trasladarse de un punto a otro de Camberra, en lugar de atravesar directamente por lo que serán futuras manzanas de casas, es preciso resignarse a seguir el itinerario sinuoso previsto en las Ordenanzas de Policía.

### ESTADOS UNIDOS

#### *El American Institute of Architects.*

En el XII Congreso Internacional de Arquitectos reunido últimamente en Budapest, el Sr. Frank C. Baldwin, arquitecto secretario del American Institute of Architects, ha pronunciado estas juiciosas palabras, más dignas de imitación que muchos proyectos que nos vienen del extranjero: "Nuestro Instituto, erigido en campeón contra la fealdad, abarca en su actividad gran número de manifestaciones profesionales: urbanismo, relaciones industriales, colaboración de las artes plásticas entre sí, obras públicas, concursos, práctica profesional y relaciones con países extranjeros. Se ha emprendido una campaña vigorosa para la protección de los monumentos nacionales de carácter artístico o histórico y para evitar la expoliación de los paisajes. Se debe a nuestro Instituto la confección de unos registros de arquitectos, y gracias a nuestras gestiones, la mayor par-



CONJUNTO DE LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN DE BERLÍN.

te de los Estados de la República tienen ya sus leyes para regular la práctica de la profesión”.

#### *Arquitectura moderna en Philadelphia.*

Va a alzarse en Philadelphia un nuevo rascacielo, obra de los arquitectos Sres. Howe y Lescaze. Este último es de origen suizo, pues obtuvo el título de arquitecto el año 1919 en la Escuela politécnica federal de Zurich. En 1929 se estableció en New-York, asociándose con el arquitecto norteamericano Sr. Howe, diplomado en l'Ecole des Beaux Arts de París. El edificio proyectado, propiedad de la “Philadelphia Saving Fund Society”, la casa bancaria más antigua de los Estados Unidos fundada en 1816, tendrá 33 plantas; la baja, para tiendas; las plantas 1-2-3, para la compañía propietaria, y las 29 restantes para oficinas. Altura total del edificio, 145 metros.

#### *Arquitectura y escultura.*

¿Volverá la escultura a aplicarse a la ornamentación de los edificios? El escultor norteamericano Sr. Zorach ha expuesto en la Downtown Gallery, de New-York, sus dibujos para el friso que se esculpirá en el ayunta-

miento de los Angeles, la famosa obra de los arquitectos asociados Sres. John C. Austin, Albert C. Martin y John Parkinson. Mide el friso proyectado 27 metros long. por 2,70, y representa la evolución completa de la civilización en California desde los tiempos más lejanos hasta el día. Se considera esta obra de Sr. Zorach como un ejemplo magnífico de escultura aplicada a la ornamentación arquitectónica.

#### *Hoteles modernos.*

En diciembre de 1930 se verificó la inauguración del Hotel Edison, edificio de veinticinco plantas que se levanta en un solar de la calle 47 O. La obra se ha llevado con tal rapidez, que se ha conseguido ganar una ventaja de dos meses sobre la fecha prevista para su terminación. Principales características: 65,10 metros de fachada a la calle 47 y 7,50 metros a la calle 46, con una superficie de 2.248 metros cuadrados y una capacidad para 1.000 habitaciones. Es obra del arquitecto Sr. Herbert J. Krapp y de la Sociedad constructora Max J. Kramer C.º

—Próximo a la Park Plaza, en la Quinta Avenida, el Hotel Pierre ha surgido en el mismo solar que ocupó durante cuarenta años la mansión Gerry, obra del arquitecto Sr. Hunt, y considerada en su tiempo como una

de las residencias particulares más lujosas de New-York. El Hotel Pierre, obra de los arquitectos señores Schultze & Weaver, es un magnífico edificio de cuarenta y dos plantas, en el cual se advierten marcadas influencias del estilo georgiano.

## GRAN BRETAÑA

### *La casa silenciosa.*

El atractivo máximo de la gran Exposición Internacional de Arquitectura celebrada en noviembre en el Olympia, de Londres, fué sin duda la "Casa del silencio" concebida por el Sr. Trystan Edwards. Consiste en una serie de cámaras, y el material empleado es una amalgama de azúcar y goma. De tal manera se han construido las puertas y ventanas que, al abrirlas y cerrarlas, no producen el menor ruido. Este modelo de casa silenciosa ha producido apasionadas controversias, lo mismo entre los técnicos que entre los periodistas. Los arquitectos se han dividido en dos bandos: contrarios y partidarios de la casa silenciosa. Uno de los más vehementes partidarios es sir Banister Fletcher, presidente del R. I. B. A.

### *Un millón doscientas cincuenta mil casas.*

Desde la terminación de la guerra—año 1918—se ha construido aquel número de casas, que representa un esfuerzo considerable, debido en gran parte a las Sociedades constructoras y Cooperativas, tan numerosas en este país. A fines del año 1929 existían 1.012 Sociedades, con un capital total de 313 millones de libras. El origen de dichas Sociedades remonta al siglo XVIII. Disfrutaban de numerosos privilegios, reconocidos por la legislación vigente; pero están sometidas a una rigurosa inspección administrativa.

### *Catedrales gigantes.*

Se construyen actualmente en Liverpool dos catedrales: la anglicana, autor sir G. Gilbert Scott, arquitecto católico, y la católica, autor sir Edwin Luytens, arquitecto protestante. Este último es también autor del proyecto de Embajada inglesa en Washington y posee la Medalla de oro del American Institute of Architects. Para dar idea de las dimensiones de estos templos que se construyen en Liverpool citaremos los datos siguientes: San Pedro de Roma, 21.094 metros cuadrados (superficie cubierta); catedral católica de Liverpool, 20.112 m<sup>2</sup>; catedral de Sevilla, 11.944 m<sup>2</sup>; catedral anglicana, de Liverpool, 9.290 m<sup>2</sup>; San Pablo, de Londres, 5.546 m<sup>2</sup>. La catedral católica tendrá planta de cruz latina, de cinco naves, con una longitud de 206,72 metros. Se presupone la construcción de una gran linterna en el crucero revestida al exterior de ladrillo romano, que se transportará desde Roma por la vía marítima Tiber-río Mersey.

## HOLANDA

### *Congreso Internacional de Organización Científica.*

El V Congreso Internacional de Organización Científica del Trabajo continuador de los que se celebraron sucesivamente en Praga, Bruselas, Roma y París, tendrá lugar en

la tercera semana de julio de 1932, en Amsterdam (Holanda).

Este Congreso se ha de ocupar de las siguientes cuestiones, cuyo estudio previo se espera sea realizado en los diversos países por personas y entidades competentes, de acuerdo con los Comités Nacionales de Organización Científica respectivos:

a) ¿Existen métodos "standars" de establecimiento de precios de costa en los grupos económicos: industria, agricultura y comercio? ¿Cómo se han establecido y cuáles han sido los resultados?

b) El presupuesto considerado como base de la determinación y del control de los créditos concedidos por los Bancos.

c) Estudio de los mercados de un producto corriente que puede ser lanzado por medio de la publicidad.

d) ¿Cómo organizar en el interior de la empresa la preparación técnica y mental de los agentes directivos con vistas a la aplicación de la racionalización?

e) ¿Qué consideraciones materiales y psicológicas hay que tener en cuenta para establecer un sistema racional de promoción del personal, y hasta qué punto han sido atendidas en las administraciones públicas y privadas?

f) ¿Cómo establecer los programas de enseñanza de los principios de la racionalización? ¿Cómo deberá hacerse la preparación del personal docente?

g) ¿Cuáles son las ventajas de los diferentes medios que se pueden emplear para interesar al obrero en el aumento de su rendimiento?

h) Determinar "standards" que permitan establecer el presupuesto de gastos en dinero, en tiempo y en energía en la administración del hogar.

i) Estudiar el problema del coste de la distribución entre los negociantes en el aspecto de la rotación de los "stocks", es decir, la relación entre la cantidad invertida en mercancías y la de la cifra de negocios.

j) Preparación, repartición y control del trabajo de agricultura.

El Comité Nacional de Organización Científica del Trabajo (calle del Marqués de Valdeiglesias, 1, Madrid), que ha sido encargado de preparar la participación española en el Congreso, en colaboración con el Instituto Psicotécnico, llama la atención de aquellas personas o entidades que quieran encargarse del estudio de alguno de estos temas para que se sirvan comunicarlo lo antes posible. Especialmente se dirige a sus miembros colaboradores y adheridos para rogarles se sirvan estimular el estudio práctico de estas cuestiones, ya que los trabajos del Congreso de Amsterdam han de hacerse especialmente sobre hechos de aplicación.

## RUSIA

### *Rascacielos en Moscú.*

Mientras los ayuntamientos de Gran Bretaña, Bélgica y otros países de Europa discuten sobre la conveniencia de admitir estos productos de origen americano, Moscú se lanza a construirlos. Hasta la fecha, el más alto será el edificio para la G. P. U. o policía secreta, que quedará terminado esta primavera. Constará de trece plantas y llevará entramado de hormigón armado. Otro rascacielos lo ocuparán las Oficinas del Gobierno, fren-

te al Kameny Most. Debido al terreno pantanoso que le sirve de base ha sido preciso limitarse a once plantas, en lugar de las quince proyectadas. Este edificio será casi totalmente de acero y cristal. También se está estudiando un proyecto para ampliar el número de pisos en la mayoría de las casas de alquiler, que, con sus tres pisos, resultan insuficientes para contener los tres millones de habitantes que actualmente pueblan Moscú.

## SUIZA

### *Exposición Gropius.*

En las salas del Kunstgewerbemuseum, de Zurich, ha tenido lugar esta Exposición desde los días 14 de febrero al 15 de marzo. Aparece en la portada del Catálogo de la Exposición, editado por la Dirección del Museo, un puño amenazador blandiendo una llana negra, con la punta hacia abajo; todo lo cual, traducido del lenguaje simbólico al lenguaje ordinario, significa revolución—revolución artística, por supuesto. El Catálogo hace la presentación del artista en los términos siguientes: "Desde la época que comenzó en el otoño de 1918, ningún artista alemán se ha expresado en términos más precisos que Walter Gropius. Fué el primero en prescindir de todo sentimentalismo, dirigiendo la Arquitectura en el sentido de buscar nuevas aplicaciones a los materiales conocidos; y fué el iniciador de la nueva fórmula constructiva "acero y cristal". Apenas si podríamos hacer un ligero resumen de las obras expuestas, entre las cuales figura el famoso grupo de casas denominado "Siedelung Törten", del cual se cuenta, por cierto, que no obtuvo gran éxito desde el punto de vista económico ni constructivo: lo primero, porque resultó el metro cúbico de edificación a veintiocho marcos, siendo veinticuatro marcos el tipo normal; y lo segundo porque, debido a defectos de ejecución, al año de terminado el grupo de casas hubo necesidad de emprender importantes obras de reparación. De todas maneras, la Exposición ha tenido un éxito completo."

### *El nuevo Ayuntamiento de Davos.*

Se trata de una ampliación y modernización del edificio existente, según proyecto del arquitecto suizo señor Rudolf Gaberel. Es del tipo "flach dach", o cubierta de terraza, tan generalizado en Alemania y países centrales. La fachada está decorada con una pintura mural, debida al artista Sr. Paul Held.

### *La Cooperativa de Eglisée.*

Tanto interés ha despertado en toda Suiza esta colonia de casas baratas que creemos de interés ampliar la noticia publicada en un número anterior. Se ha elegido Eglisée para emplazamiento por su proximidad a la nueva fábrica de productos químicos y por el precio, relativamente bajo, de los

terrenos (22 francos metros cuadrados). El problema que se propuso a los trece arquitectos de la Suiza alemana y de la Suiza romana era, ante todo, de índole financiera: se trataba de obtener una vivienda capaz para una familia mediana, sin exceder de un alquiler anual de 1.300 francos. Por lo demás, libertad absoluta para resolver el tema. Dentro de la gran variedad de las soluciones que se han presentado, se observa una tendencia a reunir con tres pisos un grupo de seis habitaciones. Los lavaderos y garajes para motos y bicicletas son comunes. Habitaciones pequeñas y bajas de techo, aunque dotadas de excelente luz y ventilación. Cocinas de gas. Todas las viviendas tienen baño o instalación de duchas. Las trece soluciones oscilan entre el alquiler mínimo de 876 francos anuales, en el proyecto de los señores Artaria y Schmidt, arquitectos de Basilea (cuatro camas, jardín, pequeño garaje, dos plantas), y el alquiler máximo de 1.452 francos anuales en el proyecto de los señores Scherrer y Meyer, arquitectos de Schaffhouse (cuatro habitaciones, cocina, cuarto de baño).

### *El movimiento de la construcción en el primer semestre de 1930.*

Considerando únicamente las veinticinco ciudades cuya población es superior a diez mil habitantes, resulta que en el primer semestre del año actual se concedieron 1.409 licencias de construcción, contra 1.596 en igual período de 1929. El número de cuartos o viviendas ha aumentado: 6.474 en 1930, contra 6.045 en 1929. Las construcciones habitables terminadas en iguales semestres fueron: 1.187 contra 993, a las cuales corresponden 4.924 contra 3.633 viviendas, respectivamente.

## UNION SUD-AFRICANA

### *El edificio más elevado de la Unión.*

En la ciudad de Johannesburg han dirigido los arquitectos Sres. Obel y Obel, de Durban, la construcción de este edificio, que con sus diez plantas y sus 42,60 metros de altura, resulta el gigante de la Unión. Tiene osatura de hormigón armado, está servido por dos ascensores y para su total construcción han bastado seis meses.

### *Casas de estilo español.*

Mientras en España vamos desterrando o destruyendo todo lo que tiene carácter genuino, en el Africa austral acaban de descubrir el estilo español. Leemos en un diario de Durban: "En Prospect, barriada de Durban que progresa con gran rapidez, se ha construido una villa de dos plantas en *estilo español*, que tan admirablemente se adapta al clima africano". El arquitecto, cuyo nombre merece conocerse en España, es el difunto Sr. Clement Seneque.