

Libros

MODERNE KERKEN IN EUROPA EN AMERICA (*Iglesias modernas en Europa y América*), por el Prof. Jr. J. G. Wattjes. 303 ilustraciones. Formato 24 x 32 cm. Texto en francés, inglés, holandés y alemán. Precio: Fl. 17,50. N. V. Uitg.-Mij "Kosmos". Amsterdam (Holanda).

En arquitectura, la construcción de iglesias sigue ocupando un lugar eminente. Como tema en sí es bello. Toda iglesia puede tener algo de "cortijo y de rascacielos", utilizando el título de la revista de nuestro compañero Fernández Shaw, pues se reduce a un recinto popular y una torre lanzada al cielo.

El libro que, como éste, recoge los tipos eclesiásticos de diferentes países, nos enseña con claridad las diferencias de tono y sentimiento que caben en la arquitectura cuando se enfrenta con un tema general.

El autor o colector nos dice: "La selección de monumentos reproducidos obedece al criterio de publicar solamente aquellas que revelan un esfuerzo original severo. En cambio, no he tenido en cuenta para nada la dirección o tendencia en que se produjeron esos efectos."

Empieza con las iglesias suecas a partir de 1905, y sigue con las de estos países: Finlandia, Dinamarca, Francia, España (sólo reproduce una iglesia de Alicante, obra de José Cort Botí), Bélgica, Países Bajos, Inglaterra y América.

Trae plantas, secciones y alzados de cada iglesia, aparte de las vistas fotográficas.

La edición es excelente, como la del otro volumen de esta Editorial, que señalamos en el segundo número de este año.

ARTE CLÁSICO (Grecia y Roma), por Gerhart Rodenwaldt. Editorial Labor, S. A. Madrid, BARCELONA, Buenos Aires.

La Editorial Labor, de Barcelona, inicia con este volumen una obra monumental, la *Historia del Arte Labor*.

Consta el volumen de 799 páginas, de las cuales solamente 114 son de texto. Es obra traducida del alemán por D. Luis Boya Saura, del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos, enriquecida con un estudio sobre el arte clásico en España, por D. José R. Mélida y Alinari, director que fué del Museo Arqueológico de Madrid.

La competencia que se hacen ya los infinitos manuales de arte va obligando a depurar la selección de las obras, al mismo tiempo que a presentar un material cada vez más abundante y completo. Obliga también a editar con lujo de papel, fotograbado y encuadernación. Lujo en la calidad, no en la profusión de adornos, dorados y letreos.

La Editorial Labor cumple con estas dos obligaciones de un modo digno de aplauso, y podemos decir que el volumen

iniciador de esta magna historia que se dirige al gran público, no a los especialistas, reúne la mejor colección de reproducciones clásicas que hemos podido ver hasta hoy en obras similares.

Entre los fotograbados se intercalan excelentes fototipias y tricromías que dan perfecta idea de las pinturas murales clásicas y de las terracotas policromadas.

Repetimos que por su perfecta presentación y por la abundancia de los materiales gráficos debe figurar en toda biblioteca de arte.

J. M. V.

Obras de la Editorial Wilhelm Erns & Sohn, Berlin, W., 8.

KLEINLOGEL-GRAF-HUNDESHAGEN, Einflüsse auf Beton. 3. Aufl. 1930. Geh. 37,50 RM, Leinen 39,50 RM.

ANWEISUNG FÜR MÖRTEL UND BETON. 2. Aufl. 1929. Steif geh. 4,50 RM.

HÜTTE u. STAUCH, Taschenbuch der Stoffkunde. 1926. Leinen 22,80 RM, Leder 25,80 RM.

HÜTTE, Taschenbuch für den praktischen Chemiker. 2. Aufl. 1927. Leinen 28 RM, Leder 31 RM.

DER BAUTENSCHUTZ. I. Jahrgang. 8 RM.

Publicaciones recibidas en nuestra Redacción.

OBRAS ILUSTRADAS SOBRE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DE AUTORES ESPAÑOLES PUBLICADAS EN EL SIGLO XIX, por Félix Boix. Discurso leído en la Academia de la Historia, para conmemorar la Fiesta del Libro, el 23 de abril de 1931. Madrid.

ANUARIO DE PREHISTORIA MADRILEÑA. (Publicado por el Ayuntamiento de Madrid.) Vol I. 1930. Madrid. Imprenta Municipal.

THE R. I. B. A. KALENDAR 1930-1931. London. The Royal Institute of British Architects.

PROSPECTUS OF THE LIVERPOOL SCHOOL OF ARCHITECTURE. Session 1931-32. At The University Press of Liverpool. 1931.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS Y BELLAS ARTES. Memoria del curso de 1929-30. Barcelona, 1930.

SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES. *Annuaire* 1931. París. Rue Danton, 8.

ANTEPROYECTO DE TEMPLO MONUMENTAL DEDICADO A LA S. V. DE LOS DESAMPARADOS EN VALENCIA, Vicente Traver, arquitecto.

COMITÉ PERMANENT INTERNATIONAL DES ARCHITECTES. C. P. I. A. Fasc. XX. Bruxelles, 1931.