

Revistas

Saludamos cordialmente a la nueva revista *A. C. Publicación del G. A. T. E. P. A. C.* (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), Barcelona.

Sumario del número I: Exposición de Pintura y Arquitectura modernas de San Sebastián. Puertas "standard" de madera. Urbanización de la Barcelona futura, San Pol de Mair (Barcelona). Habitaciones de hotel. Fotografía-Cine. La ciudad verde de Moscú. Noticias.

El G. A. T. E. P. A. C. representa en España al Comité Internacional pour la réalisation de l'architecture contemporaine (C. I. R. P. A. C.), y está dividido en subgrupos: Centro, Norte y Cataluña (Levante nos parecería más gramatical, o bien Cataluña, Vasconia y Castilla). Los propósitos de A. C., son:

- a) Estudiar por medio de Comisiones temas relacionados con la arquitectura contemporánea.
- b) Participación del grupo o una representación suya en todos los Congresos, concursos y exposiciones de España y del Extranjero.
- c) Organizar conferencias, concursos y exposiciones.
- d) Dar publicidad en la forma más oportuna para cada caso y siempre que se crea conveniente, a los trabajos de los asociados.
- e) Redactar una revista (*A. C.*) órgano del grupo.
- f) Seleccionar y agrupar colaboradores industriales, orientándoles en sus distintas actividades, para conseguir tipos "Standard" que respondan a las ideas del grupo.

El primer número de *A. C.* lo consideramos como un éxito de presentación. Sigue demasiado al pie de la letra cierta parte germana, pero esto es excusable por dos motivos especialmente: porque el grupo representa en España al Comité susodicho, y porque la pauta elegida es digna, efectivamente, de toda consideración.

La revista es trimestral, y su precio es de 10 pesetas al año y 2,50 el número suelto.

ARCHITEKT SIA. 1931. 2.

Prof. Dr. Běchyne: Las construcciones en hormigón y su desenvolvimiento. — Arch. Fr. Krasny: El interior del avión "Fokker-F-VII". — Ing. Dr. Q. Záruba: La nueva galería de pinturas en Kampa, Praga. — Corte geológico y cimentaciones. — Varios sobre regulación y circulación. — Actualidades. — Concursos.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Madrid. Primer trimestre de 1931.

Bolisa, Paradinas, Melque de Cercos, Juarros de Voltoya, por el conde de Cedillo. — Apuntes para la historia del Museo del Prado, por Pedro Beroqui. — Un paseo por Teruel, por Carlos Sarthou Carreras. — El convento-castillo de Calatrava la Nueva, por Gabriel Cortezo y Collantes. — El monasterio de San Juan de la Peña, por Lorenzo Tejera.

ARCHITECTURE. Nueva York. Mayo, 1931.

Paul Philippe Cret by Rayne Adams. — Ernest Bortn. — Albert Kahn. — Frank Forster. — Arthur Covey. — F. R. Webber. — David Evans. — W. F. Bartels. — Eugene Clute. Portfólio: Garaje Doors.

DIE WOHNUNG. Berlín. Mayo, 1931.

Problema de población y cuestión de la vivienda. — La dinámica del crecimiento de la población y la necesidad de viviendas. — De la nueva habitación. — Viviendas comunales.

ARKITEKTEN. Helsingfors. 1931, núm. 2.

Resumen del contenido: El arquitecto Yrjö Laine se ocupa de la necesidad de crear en Finlandia un Instituto de investigaciones constructivas, y propone a la Escuela Politécnica que trabaje en este sentido. — El arquitecto Martti Välikangas presenta en el artículo siguiente un plan para regular las construcciones en uno de los barrios más bellos de Helsingfors. — La revista publica, además, varias reproducciones de inmuebles recientemente construídos en Helsingfors.

(Continuación de la página 180.)

reciente *La Maquinolatría de Le Corbusier*, comentario al ciclo de conferencias que el incansable arquitecto suizo dió en Buenos Aires. Esta obra ha caído en manos del crítico francés Sr. Yvanhoe Rambosson, que toma la defensa del arte de su país en los términos siguientes: "Las opiniones del Sr. Guido son muy interesantes; pero comete el error de considerar al Sr. Le Corbusier como jefe de la Escuela francesa y de creer que nuestra arquitectura moderna data de las primeras obras de dicho arquitecto. Los señores Guido y Woermann, puesto que este último afirma una cosa parecida en su *Historia de la Arquitectura*, han olvidado que de los principios sentados por Viollet-le-Duc derivan todas las teorías arquitectónicas modernas. A Francia se debe el sistema y aplicaciones del hormigón armado, que lo inició en el año 1849 y lo desarrolló hasta lograr obras como la iglesia de Saint-Jean, de Montmartre; el garaje de la rue Ponthieu, proyectado en 1905 por Augusto y Gustavo Perret; el matadero de Lyon, concebido en 1913 por Tony Garnier; el hall del Printemps, de Binet, que data de 1909, y las escuelas de Luis Bonnier (1911), por no citar más obras. Recuérdese que el Sr. Henry Van de Velde, uno de los primeros animadores de la Escuela alemana, es belga. Por todo lo expuesto podrá darse cuenta el Sr. Guido de que nuestra arquitectura no debe nada a la alemana ni a la austríaca, las cuales, si bien tienen algunas buenas cualidades, no están libres de graves defectos. No discutiré la influencia que el arte alemán, y tal vez más el arte holandés, hayan podido ejercer sobre el Sr. Le Corbusier, aunque éste cuida de no citar ningún autor de esos países en su libro *Vers une Architecture*; pero el Sr. Le Corbusier es solamente un simple soldado en el formidable ejército de artistas franceses y su obra merece respeto y un estudio atento y sincero."