

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS.

SEPTIEMBRE

MADRID

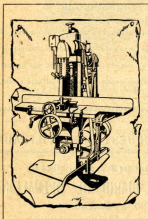
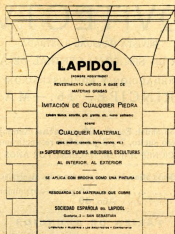
AÑO 1925

NÚMERO 77

GREMIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

- SANTIAGO BLANCO. *Contratista*. — Preciados, 64.
 MARTÍN BLÁZQUEZ. *Maestro cantero*. — Magallanes, 28.
 CRISTÓBAL CAMUZ. *Contratista*. — Vargas, 12.
 ZOHLO DE CASTRO. *Contratista*. — Príncipe de Anglona, 7.
 CASAL Y PEÑA. *Maestros canteros*. — Magallanes, 3.
 MARIANO CERNUDA. *Contratista*. — Santa Engracia, 43.
 JOSÉ CUESTA MARTÍNEZ. *Contratista*. — San Andrés, 31.
 VICENTE COSO. *Maestro cantero*. — Fernando el Católico, 8. Teléfono J. 931.
 VENTURA CUIÑAS. *Maestro cantero*. — Avenida de Menéndez Pelayo, 13.
 JERÓNIMO EDILLA. *Maestro cantero*. — Toledo, 147.
 ESPINOSA Y SEPÚLVEDA. *Maestros canteros*. — Donoso Cortés, 1.
 JOSÉ FERNÁNDEZ LENCE. *Carpinteros de armar y taller*. — Amparo, 6.
 LEOPOLDO FONTAÑA. *Maestro cantero*. — Magallanes, 30.
 FERNANDO FORCE LAFUENTE. *Contratista*. — Castelló, 66, segundo.
 JOSÉ LUIS IRABONDO. *Contratista*. — Carretera de Chamartín de la Rosa, 27.
 EPIFANIO GONZÁLEZ MÉNDEZ. *Solador*. — Toledo, 64, 2.º
- BERNARDO INCLÁN. *Maestro cantero*. — Fernando el Católico, 6.
 FRANCISCO JIMENO. *Posabero*. — Libertad, 2.
 LLOPIS Y TORMO. *Contratistas*. — Apodaca, 7.
 MANUEL MENDOZA. *Contratista*. — San Raimundo, 16 (Cuatro Caminos.)
 SEVERIANO MONTOTO. *Contratista*. — Costanilla de Santiago, 6.
 J. MORO. *Electricidad*. — Los Madrazo, 9. Teléfono M. 53-95
 JUAN RAMÍREZ DE PABLOS. *Maderas para enarimados y persianas enrollables de madera*. — Pez, 6. Teléfono M. 53-71
 VICENTE RUIZ DE LEÓN. *Contratista*. — Fgallaz, 12.
 PEDRO ROYO PERRERAS. *Estojquista a la catalana*. — Sandoval, 9.
 PEDRO SOLÉ MOLINS. *Contratista*. — Jaén 9 (Cuatro Caminos.)
 JOSÉ SORLE. *Estojquista a la catalana*. — Gutenberg, 8.
 TOMÁS TERCEIRO. *Contratista*. — Colegiata, 2 y 4.
 VALENTÍN VALLSOMBRAT, S. A. *Contratista*. — Plaza de la Lealtad, 3. Teléfono M. 33-60.
 PEDRO VILATA Y MALLOPÉ. *Contratista*. — Plaza de Alonso Martínez, 6.
 RICARDO NAVARRO. *Contratista*. — Caracas, 13.





José Rodríguez

— CARPINTERIA —
 TALLERES MECANICOS

Palafox, 6.—Teléfono J. 26-24

== MADRID ==

—
 Carpintería moderna.
 Ventanas de guillotina.
 Puertas contrachapadas
 y de estilo americano.

"ARQVITECTVRA"

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

(EDITADA POR LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

16, PRÍNCIPE, 16.—MADRID

Suscripción anual: España, **20 pesetas**. Extranjero, **25**.

Número suelto, **2 y 3 pesetas** respectivamente.

— LAS SUSCRIPCIONES HAN DE HACERSE POR AÑOS NATURALES —

Las colecciones atrasadas se expenden a los siguientes precios:

España Año, **35 pesetas**; número suelto, **3**.
Extranjero Año, **40** — — — **4**.

TARIFA DE ANUNCIOS

	Año	Semestre	Trimestre
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Una plana	450	275	150
Media plana	250	150	85
Cuarto de plana	150	85	50
Octavo de plana	85	50	30

Los anuncios en la cubierta, a precios convencionales.

No se hacen descuentos.

NOTAS. — 1.º Los anuncios se insertarán precisamente en las hojas destinadas a este objeto.

2.º El anunciante firmará un contrato u hoja de compromiso al pedir el anuncio, conformándose con el precio y condiciones marcadas en la presente.

3.º El pago del anuncio se hará una vez publicado el primer número en que se inserte aquél.

4.º Un mes antes de terminar el plazo de la publicación del anuncio deberá avisarse su rescisión. En caso contrario, se entiende prorrogado por el mismo plazo y precio.

LOS ARQUITECTOS Y EL IMPUESTO DE UTILIDADES

En nuestras oficinas, PRÍNCIPE, 16, se facilitan libros de contabilidad de

INGRESOS PROFESIONALES Y DIARIO DE OPERACIONES

PRECIO DE CADA UNO: **4 PESETAS**

Los envíos a provincias tienen un aumento de **50 céntimos** por ejemplar.

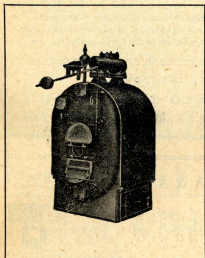
También se venden talonarios de recibos a **1,50 pesetas**, y **Tarifas de honorarios**, a **2**.

Jacobo Schneider

INGENIERO CONSTRUCTOR

OFICINAS: Calle Alfonso XII, núm. 32. — MADRID

TALLERES Y ALMACENES: Paseo de Atocha, núm. 17



Especialidad en instalaciones de **Calefacción central** por agua caliente, vapor a baja presión, aire caliente, etc. Ascensores y montacargas, montaplatos eléctricos "STIGLER", saneamiento de edificios.

:: Cuartos de baño, etc. ::

Limpeza por el vacío y aire comprimido, lavaderos :-: mecánicos, cocinas por vapor, etc., etc. :-:

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Palacio Real, Congreso de los Diputados, Madrid. Nuevo edificio de Correos y Telégrafos, etc. Más de 3.000 ins :-: talaciones ejecutadas en España y Portugal :-:

== PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS ==

Torras.—Herrería y Construcciones.

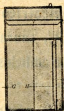
Sociedad anónima.

RONDA DE SAN PEDRO, 74.—BARCELONA

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. — Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas. — Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc., etc. — Talleres de forja y ajuste.

SUCURSALES

MADRID: PASEO DEL PRADO, 3
VALENCIA: CALLE DE LA INDUSTRIA



OBIETA & ASTORQUI Campo Volantin, 4, 1.º
— BILBAO —

PUERTAS Y VENTANAS "HOPE"
EN ACERO Y BRONCE

Con nuestras puertas y ventanas tendréis luz, ventilación, cierre hermético, duración, economía.

Barras plomadas "HOPE" de acero para cubiertas de cristal

Nuestras barras patentadas "HOPE" garantizan la ausencia de goteras, rotura de cristales por dilatación y entrada de polvo.

Medio millón de pies colocado en la Exposición de Wembley.

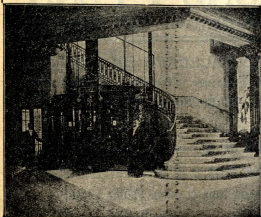


Todo nuestro material lo entregamos embaldado, pintado y con la ferretería necesaria.

Catálogos, proyectos y presupuestos gratis.

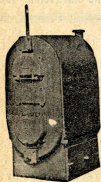


ASCENSORES - CALEFACCIONES

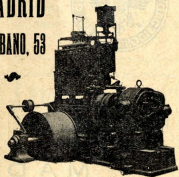


Los ascensores B y N son los más seguros, silenciosos y económicos. Ofrecen la mayor garantía por su perfección y la buena calidad de sus materiales

Boetticher y Navarro



MADRID
ZURBANO, 53



CASAL Y PEÑA

CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

GRANDES TALLERES DE CANTERIA

Magallanes, 3 duplicado. :- Fernando el Católico, 2 y 4.

TELÉFONO J. 10-26



Construcción de monumentos, panteones, mausoleos y de toda clase de trabajos en piedra y mármol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL "IBERIA"

FÁBRICA EN CASTILLEJO
(TOLEDO)

OFICINAS
FERNANFLOR, 2
TELÉFONO 51-25



DEPÓSITO
TÉLLEZ, 6
TELÉFONO 52-57

M A D R I D

Cerámica Artística
DE
J. RUIZ DE LUNA

TALAVERA DE LA REINA

Exposición y venta
en Madrid:
Floridablanca, 3

José María Rodríguez Monroy

ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS
TALLER DE PINTURA Y REVOCO

CALLE NUEVA DE LA TRINIDAD, 11
(Frente a Carretas y Cae Ideal)
Teléfono N. 842.

MADRID

FRANCISCO ACASO

PUERTAS
Y VENTANAS

MERCEDES, 5 (Cuatro Caminos)
MADRID — Teléfono J. 509.

— LA ARTÍSTICA —
GASPAR CASAS

Taller de mármoles y piedras

MADRID

Calle de Alcalá, núms. 195 y 196
(A la salida del Metropolitano. Estación de Ventas.)

LUIS CABAU DERCH

CIERRES ALEMANES
ondulados, tubulares y tijerillas.
PERSIANAS METÁLICAS
Balcones Cabau

Fábrica: Hernani, 20 prov. — Tel. J. 498
(CUATRO CAMINOS) MADRID

BARRIO PINTOR

Palma, 2 duplicado

Teléfono 20-03 J.

Talleres: Raimundo Lulio, 12
MADRID

MIGUEL MOR

Decorador de edificios

TALLERES DE PIEDRA
— ARTIFICIAL —

Calle de Francisco Ricci, 12
MADRID

Francisco Jimeno

Instalaciones completas de fontane-
ria, cuartos de baño y distribución
de agua caliente

Cubiertas de cinc de todos los
sistemas: pizarra, plomo y cristal

Elbertad, 2 dupdo. • Madrid

Fábrica de cieirres, persianas arrollables de madera

Y

TALLERES MECÁNICOS DE ELABORAR MADERAS

Puertas a medidas fijas, de madera de
Oregón, sin ningún nudo, a 22 pesetas
metro cuadrado

ENSAMBLAJES ♦♦♦ MOLDURAS ♦♦♦ MUEBLES



R. CANIVELL. — Ferrocarril, 24. — Teléfono M. 19-75. — MADRID (7)



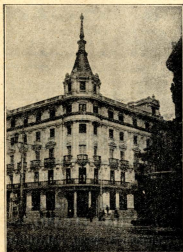
CALEFACCIÓN — SANEAMIENTO
COCINAS — ASCENSORES

PEDRO SOLÉ E HIJOS

CONSTRUCTORES-CONTRATISTAS



Construcción
de toda clase
de edificios



Se facilitan
presupuestos
gratis



Oficinas:

JAÉN, 9 DUPLICADO
MELÉNDEZ VALDÉS, 23

Teléfono J. 27-40

MADRID

RESERVADO PARA
LA INDUSTRIA ARTÍSTICA CERRAJERA
HIERROS, BRONCES Y DECORACIÓN
CINCELADO Y REPUJADO

=====

TALLERES Y OFICINAS

SEBASTIÁN ELCANO, 15
Teléfono M. 42-20.—MADRID

URALITA (para techar)

Placas de amianto. Cubiertas ligeras, económicas, incombustibles, duraderas. Chapa "B" de "URALITA" para revestimientos de muros húmedos, cielos rasos, etc. — Cartón-cuero para cubiertas provisionales.

«URALITA» S. A.

PLAZA DE ANTONIO LOPEZ, 16. — TELÉFONO A. 16-44 Y A. 8-48. — BARCELONA
SUCURSAL: PLAZA DE LAS SALESAS, 10. — TELÉFONO M. 44-10. — MADRID

GRANDES TALLERES

DE
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

DE
JUAN MARTIN

—————
PONZANO, 43

Teléfono J. 187

—————
M A D R I D

—————
Especialidad en toda clase
de mobiliario para Escuelas,
Universidades, Institutos,
■ Museos y Academias ■

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS Y
DEMÁS APARATOS ELEVADORES
— CALEFACCIÓN DE EDIFICIOS —
BOMBAS, GRÚAS, MAQUINARIA

Agencia de patentes de invención
y marcas de fábrica
para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita. Ingeniero y arquitecto.

Se facilitan presupuestos, catálogos
y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES

Calle de Diego de León, 4 y 6.

M A D R I D

TELÉFONO 5. 52

La casa ha instalado en España más
de 1.500 ascensores, montacargas y
montaplatos de los mejores sistemas.

Papelería alemana **GUILLERMO KOEHLER**

Teléfono M. 18-37. — **Esparteros, 1.** — Apartado 7.007. — **Madrid.**

Almacén de papel y objetos de escritorio. — Material
de dibujo para arquitectos, ingenieros, etc. — Imprenta.

————— Timbrado en relieve —————

Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

Princesa, 46. — MADRID. — Teléfono J. 669

Decorado de todas clases en habitaciones. — Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronce.

F. NICOLI

— MARMOLISTA —

CASA FUNDADA EN 1835

Talleres, Almacenes y Oficinas

GUTENBERG, 7

FUENTERRABIA, 4

Teléfono núm. 5 M.

— MADRID —

CASA CENTRAL:

ALCALA, 28

Teléfono M. 538

Construcción de toda clase de

obras en mármoles y piedras.

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABIA, NÚM. 4

ARA, HERMANOS

LAGASCA, 40, Y GOYA, 21. — MADRID

— TELÉFONO S. 18-79 —

BERTENDONA, 1. — BILBAO

— TELÉFONO 896 —

Calefacción. — Ventilación.

Refrigeración.

Instalaciones sanitarias.

— Barrido por el vacío —

Reparaciones y amplia-

ciones

ESTUDIOS Y PRESUPUESTO GRATIS

CERRAJERIA ARTISTICA

FRANCISCO TORRAS

OFICINAS

CALLE DE TORRIJOS, 74

TELÉFONO S. 119

TALLERES

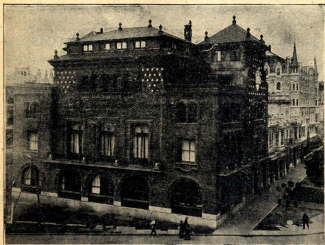
CALLE DE MALDONADO

MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

CASA RICART

CONTRATISTA - CONSTRUCTOR



El nuevo Casino de León.



OFICINAS Y ALMACENES
RONDA DE ATOCHA, 5
TELÉFONO M. 44-06
MADRID

"AGARTI" S. A.

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50. — Teléfono 3. 28-90. — MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS
E HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". —
QUEMAN DESPERDICIOS DE CARBÓN. — ESPECIA-
LES PARA GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES,
IGLESIAS, CAPILLAS, HOSPITALES, CONVEN-
TOS, ETC., ETC., Y CASAS DE CAMPO
PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metalúrgica

Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica:

Teléfono J. 29-94

"TASA"

MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica
Gran Premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923

Casa Mensaque

Fábrica de cerámica
artística y materiales
de construcción

EXPOSICIÓN Y OFICINAS

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 7

TELÉFONO M. 35-36

Fábrica: CARRETERA DE CARABANHEL, 9

TELÉFONO M. 81-39

Almacenes: GRANADA, 50

C. BLOCH MADRID

Oficinas: CLAUDIO COELLO, 20

Teléfono S. 16-17.

Almacén y taller: Rosal de Alcaña, 5 éspds.

Teléfono M. 29-10.

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente. — Calefacciones por agua caliente a termosifón y a circulación rápida. — Calefacciones por pisos. Montacargas y grúas eléctricas. — Aparatos de desinfección para hospitales.

Saneamiento de edificios. — Instalaciones de limpieza por el vacío. — Bombas con acoplamiento directo para elevación de agua. — Lavaderos y secaderos mecánicos. Maquinaria en general.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado núm. 275

Dirección telegráfica: INDUSTRIELLE

Sucursal en Bilbao

García Salazar, 16.

HORMIGÓN ARMADO

Gamboa y Domingo

(S. en C.)

INGENIEROS

CONSTRUCTORES
EN HORMIGÓN ARMADO

Cierres. — Postes. — Balastradas.

Tuberías de cemento.

Mármol y piedra artificial.

Mosaicos hidráulicos.

BILBAO: AGUIRRE, 13

MADRID: SAN MARCOS, 37, 2.º

ARMADU-
RAS METÁ-
LICAS DE
MADERA
Y MIXTAS



Oficinas: SAGASTA, 22. — MADRID
TELÉFONO J. 22-33.

ESPECIA-
LISTAS
EN MAN-
SARDAS,
CÚPULAS
Y TORREO-
NES

SOCIEDAD JAREÑO

DE

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

(COMPAÑIA ANÓNIMA)

— MADRID —

OFICINAS Y TALLERES: Méndez Alvaro, núm. 80. — TELÉFONO 22-86.

Armaduras, vigas armadas y entramados metálicos, para toda clase de edificios. — Columnas y piezas de hierro fundido. — Cerrajería artística en galerías, miradores, balcones, verjas, rejas, escaleras, etc., etc.

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria.

Estudios y proyectos de construcciones metálicas
y mecánicas.

JAIME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos, pararrayos

Bronces artísticos e industriales :- Aparatos para el alumbrado.

Fábrica: Samaniego, 2. — MADRID. — Teléfono J. 834.

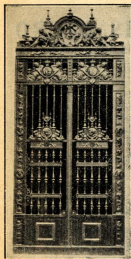
OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono M. 688.

Sucursales . . . { Madrid: Goya, 4. Teléfono S. 11-75.
Bilbao: Correo 6. Teléfono 97-06.
Santander: Puerta de la Sierra, 9, y Paz, 2. Teléfono 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.



GABRIEL ASINS

— CASA FUNDADA EN 1867 —

Fernández de la Hoz, 52 Sucursal: Santa Engracia, 68

— Teléfono J. 13-37 — — Teléfono J. 15-03 —

Grandes talleres de cerrajería
artística y fábricas de persianas
de hierro,

más baratas que las de madera,
construidas con hierros espe-
ciales franceses.



F. BENITO DELGADO

— INGENIERO —

MONTAJES ELÉCTRICOS

Conde de Xiquena, 8. — MADRID

Electricidad en general de edificios. — Instalaciones modernas en teatros. — Instalaciones especiales para industrias de materias peligrosas. — Telefonía automática.

Referencias importantes en toda España.

MARMOLERA INDUSTRIAL

(S. A.)

Gerente: A. ESTRADA Y RAMOS

◆◆◆◆◆

OFICINAS, TALLERES Y ALMACÉN

Jorge Juan, 31 y 33

Teléfono S. 64

◆◆◆◆◆

Grandes talleres mecánicos
para la construcción de
toda clase de obras en
mármoles y piedras del
país y extranjeras.

MADRID

LUIS OTERO

SOLADOR

COLOCACIÓN
DE TODA CLASE
DE PAVIMENTOS
Y FRISOS DE
" AZULEJO "

ESTUDIOS, 5 Y 7, 1.º IZQDA.



TELÉFONO M. 61-75

MADRID

**José González Diéguez**

TALLERES MECÁNICOS DE
Ebanistería y Carpintería

◆◆◆

CONSTRUCCIÓN DE PARQUETS
= MOSAICOS, ENTARIMADOS =
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

◆◆◆

Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería

Ponzano, n.º 39.-MADRID

Teléfono J. 276

**SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS
DE VIZCAYA**

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

◆◆◆◆◆

Lingote al cok para fundiciones
y hornos Martin Siemens. + Ace-
ros Bessemer y Siemens-Martin
para el comercio y construccio-
nes. + Carriles Vignole para
ferrocarriles, minas y otras in-
dustrias. + Carriles Phoenix o
Broca para tranvías eléctricos.
Viguería para construcciones.
Chapas gruesas y finas. + Cons-
trucciones de vigas armadas
para puentes y edificios. + Fab-
ricación de hoja de lata. + Cu-
bos y baños galvanizados. + La-
teria para fábricas de conservas.

◆◆◆◆◆

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. — BILBAO



MOLEDA Y COMPAÑÍA

ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

PERSIANAS ENROLLABLES
DE MADERA. — PUERTAS ON-
DULADAS DE ACERO. — CIE-
RRES DE BALLESTA. — CIERRES
TUBULARES. — BARRILERÍA
MECANICA. — FABRICA DE CEPI-
LLOS Y BROCHAS. — MADERAS

MANUEL AGUIRRE

CONSTRUCCIONES METÁLICAS
ESTRUCTURAS. — MECANISMOS

ESTUDIOS. — PRESUPUESTOS. — SUMINISTROS
Armaduras, entramados metálicos de todas clases,
mecanismos, máquinas especiales, puentes-grúas y
maquinaria para cerámicas. — Molinos para cereales.

Cerrajería artística

Taller: Cáceres, 35.
MADRID

Oficinas: Ayala, 41.
Teléfono S. 154.

Tejería Trascueto, S. A.

SANTANDER

Fábrica: "TRASCUETO", en Revilla de Camargo



Fabricación de ladrillos macizos, huecos, baldosas, tubería de barro ordinario, tejas curvas y planas, etc., etc.

Dirección

Apartado de Correos número 32

Telefónica . . } TRASCUETO
Telegráfica... }

Teléfono número 339.

Oficinas: Wad-Rás, 5, entresuelo.

GRANDES TALLERES DE CANTERIA DE LEOPOLDO FONTAÑA

Esta acreditada casa, fundada en 1896, realiza toda clase de obras en piedras y mármoles, contando además con personal competentísimo y especializado en trabajos artísticos de monumentos y panteones

MAGALLANES, 30
(Al lado del Depósito de Aguas)
MADRID

**RESERVADO PARA
ERROZ Y SAN MARTÍN
contratistas - constructores
PAMPLONA**

PRADERA Y COMPAÑÍA
I N G E N I E R O S

Instalaciones de calefacción y
de distribución de agua caliente
:- para baños :-

MADRID

Avenida de la Plaza de Toros, 12

SAN SEBASTIAN

Reina Regente, número 3

Compañía anónima "Basconia"

BILBAO

CAPITAL: 9.500.000 PESETAS

Fabricación de acero Siemens-Martin. — Tochos, palanquilla, llantón, hierros comerciales y fermachine. — Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce. — Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales. — Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau-Veritas. — Chapa aplomada y galvanizada. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados, palas de acero, remaches, tornillos, sulfato de hierro.

Grandes talleres de construcciones metálicas. — Montaje de puentes, armaduras, postes y toda clase de construcciones en cualquiera dimensión y peso. — Grúas eléctricas. — Vagonetas para vía Decauville.

Telegramas: «Basconia». Apartado núm. 30.

Teléfonos: 98, fábrica; 267, Bilbao.

SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES

HORMIGÓN ARMADO Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL

OFICINA CENTRAL OFICINA SUCURSAL
SAN SEBASTIAN MADRID

31 de Agosto, núm. 20. Plaza de Oriente, 2, 2.º dcha.
TELÉFONO NÚM. 18-61 TELÉFONO NUM. M. 64-55

Director: D. J. MACHIMBARRENA, ingeniero de Caminos.

BARBEYTO Y GARCÍA

INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción por todos los sistemas. -- Secaderos industriales. -- Saneamientos. -- Instalaciones de limpieza por el vacío. -- Ascensores eléctricos. -- Instalaciones de elevación de agua. -- Suministro de materiales.

Dirección:

— Ferraz, 96 —

Almacenes:

Marqués de Urquijo, 36.

Teléfono J. 22-35.

MADRID



VIDRIERAS ARTÍSTICAS Y MOSAICOS VENECIANOS

para iglesias, oratorios, edificios públicos y casas particulares.

SOCIEDAD MAUMÉJEAN, HERMANOS, DE VIDRIERÍA ARTÍSTICA, S. A.
 Paseo de la Castellana, 64. — MADRID
 Fábricas en París, Hendaya y San Sebastián

Entre los trabajos más importantes, recientemente ejecutados o en ejecución, merecen citarse los siguientes:

Vidrieras: de las catedrales de BURGOS; de Nuestra Señora de la Almudena, MADRID; de VITORIA (España); de BAYONNE, de TARBES (Francia); nueva catedral de ORÁN (Argelia); de Fernando Poo (Guinea española); parroquias de Santa Eugenia, de San Martín y de Santiago, en BIARRITZ y PAU (Francia); templo votivo al Sagrado Corazón, de BOGOTÁ (Colombia); iglesias de los RR. PP. Dominicos de CHIQUEQUIRA (Colombia); de los RR. PP. Pasionistas de TOLUCA (Méjico); de los RR. PP. Escolapios de BUENOS AIRES (República Argentina); del Colegio de Belén de la Compañía de Jesús, en LA HABANA (isla de Cuba); nuevo seminario de BAYONNE (Francia); nueva iglesia parroquial de MELILLA (Marruecos); Portuguese Mission Church, de MALACCA (Estrechos); iglesia de Orsay, PARÍS (Francia); nueva iglesia de San Vicente de PAUL, DAX (Landes); iglesia de los RR. PP. Jesuitas de SANTA FE (República Argentina); de los RR. PP. Jesuitas de MADRID, LOYOLA, MANRESA, GIJÓN, BILBAO, LOGROÑO, MÁLAGA, SEVILLA, CIUDAD REAL, SANTIAGO DE COMPOSTELA, BURGOS, ALMERÍA, etc.; RR. PP. Agustinos de MADRID, de BILBAO, etc.; Palacio de Justicia de BARCELONA; Casas Ayuntamiento de MÁLAGA, SEVILLA, MADRID y de BIARRITZ; nuevas estaciones de BIARRITZ, de TOLEDO, de VALENCIA; Club Español de BUENOS AIRES; nuevo edificio del Banco Español del Río de la Plata en MADRID; etc.

Mosaicos: de la catedral de SEVILLA; de la mezquita de CÓRDOBA; de la residencia de los RR. PP. Jesuitas de SAN SEBASTIÁN; de la Santa Casa de LOYOLA; de la Santa Cueva de MANRESA; iglesia de San Manuel y San Benito de los RR. PP. Agustinos de MADRID; obispado de PASTO (Colombia); de BAYONNE (Francia); Cinema de Saint-Paul, de PARÍS, etc., etc. — Para más informes, pídanse prospectos.

NOTA. — Con sumo gusto remitiremos a quien lo solicite nuestra lista, gratis e intransferible, referencias, con la sola condición de que se nos indique para qué clase de obra se destinan, dándonos algunos detalles sobre ella.

Contamos con todos los elementos para hacerla a usted una obra verdaderamente artística.



CIDAD RODRIGO.



ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

EDICIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PRÍNCIPE, 46

AÑO VII

Madrid, septiembre de 1925

NÚM. 77

SUMARIO

- CÉSAR CORT..... Trazado, urbanización y saneamiento de poblaciones en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. — Reforma y ensanche de Ciudad Rodrigo.
- J. ALBAÑANA MONFÓ..... Acueductos romanos: I.
- Libros, revistas, periódicos.

Trazado, urbanización y saneamiento de poblaciones en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

Reforma y ensanche de Ciudad Rodrigo (1)

NO hace mucho tiempo que un prestigioso ingeniero, profesor ilustre en una renombrada Escuela especial, declaraba públicamente, que sus alumnos visitaban Toledo todos los años, para impregnarse en un día «luminoso de mayo» del espíritu artístico de la Imperial Ciudad.

Nosotros, menos optimistas con respecto a la capacidad de impregnación para el arte de la naturaleza humana, nos hubiéramos aventurado a afirmar sencillamente que se trataba de adquirir un leve baño. Un baño sin mojadura y a costa del Estado.

Está muy lejos nuestro ánimo de pretender ocasionar a nadie la más leve molestia. Nos produciría verdadero pesar que pudiera verse en nuestras manifestaciones reticencia o animadversión. Nuestro punto de vista es objetivo, y nos limitamos a relatar hechos conocidos para deducir, con lógica elemental, provechosas consecuencias.

Los viajes de prácticas están considerados en nuestro mundo oficial como excursiones de placer. Sabemos muy bien que nadie se atrevería a afirmarlo tan rotundamente como lo hacemos nosotros, y, sin embargo, no hay un solo hecho que autorice a pensar otra cosa. Los viajes de prácticas se organizan en todas las Escuelas

(1) Necesidades de ajuste nos impiden, bien a nuestro pesar, reproducir toda la interesante información gráfica que el señor Cort nos ha remitido para ilustrar su trabajo. — *N. de la R.*

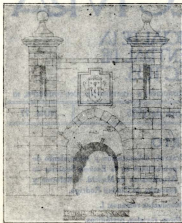


Fig. I. — Murellas de Ciudad Rodrigo. — Reforma de la Puerta de Amayuelas, por el exterior.

organizaciones militares y otras muy distintas cosas, parece que pueden estudiarse de preferencia en estos lugares, abundantes en diversiones.

Entre las Escuelas especiales, la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid constituye una lamentable excepción. Los alumnos de esta Escuela no disponen de los medios económicos necesarios para aprender y practicar los conocimientos que por lógica debieran corresponder a otras especialidades. Que nosotros sepamos, jamás han pensado las Escuelas de Arquitectura en organizar ni estudiar empresas agrícolas, repoblaciones forestales, aprovechamiento de energía hidráulica, industrias de transporte o supuestos tácticos. Y lo que es más triste, aunque reiteradamente se tenga puesto el pensamiento en ello, jamás se han podido estudiar poblaciones y monumentos con la asiduidad y detenimiento que requieren las excursiones artísticas para que sean eficaces.

Pero a pesar del desdén con que trata el Estado a nuestra Escuela, la más abandonada entre todas las especiales, el espíritu de nuestros alumnos, ávidos de perfeccionar sus conocimientos con aportaciones de la visión directa de las obras conocidas

oficiales en periodos de vacaciones, es decir, como motivo de recreo y expansión durante los días que se destinan al descanso. El Erario público costea las vacaciones empleadas en viajar, porque es bien sabido que los viajes ilustran. Y claro está, que coincidiendo, como coinciden, los periodos de vacaciones escolares con fiestas populares, no es extraño encontrar en Sevilla por Semana Santa, o en San Sebastián durante el verano, agrupaciones de profesores y alumnos dedicados al estudio de las más diversas y aun opuestas ramas de la actividad humana. De todos los Centros de enseñanza que no dependen de Instrucción Pública, se pueden hallar oportunamente representaciones nutridas en tales sitios. La agricultura, la industria, la minería, la navegación, las defensas terrestres y marítimas, las

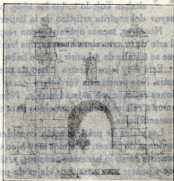


Fig. II. — Murellas de Ciudad Rodrigo. — Reforma de la Puerta de Amayuelas, por el interior.

por planos, dibujos y fotografías, se rebela contra este abandono oficial, que obliga a enseñar la más noble de las artes en el más detestable de los edificios públicos, sin medios económicos, sin personal auxiliar y sin la obligada abundancia de catedráticos. Y alguna vez, alumnos y profesores, unidos por el ardiente entusiasmo que la Arquitectura les inspira, organizan excursiones de estudio con sus propios medios, y los viajes entonces no son objeto de placer, sino medios fatigosos de acercamiento a las maravillosas fuentes de inspiración y cultura que se hallan repartidas por el mundo.

Quizás exista, en la permanencia de un estado de cosas tan lamentable, gran parte de culpa entre los mismos arquitectos, y muy especialmente entre los que tenemos el honor de pertenecer al Claustro de la Escuela de Arquitectura. En la actualidad no existen Escuelas de Ingenieros dependientes del Ministerio de Instrucción Pública. Es un hecho que, mirado sin prejuicios, puede parecer anómalo, pero es un hecho cierto. Cada especialidad de la Ingeniería ha procurado que sus enseñanzas se aparten del Ministerio de Instrucción, cobijando sus escuelas en el seno de los Cuerpos técnicos respectivos, es decir, en lugares donde el presupuesto escolar pueda nutrirse de más fáciles y copiosos manantiales. Y en este sentido, no puede negarse el aplauso a los afanes de los ingenieros por conseguir esta posición administrativa, que pudiera no considerarse como perfecta desde otros puntos de vista. Podrá no ser justo ni lógico que las escuelas, de cualquier naturaleza que sean, queden fuera del amplio campo de la instrucción pública; pero es innegable su conveniencia para aquellos que han logrado encajar sus enseñanzas en otros departamentos ministeriales.

No sabemos si nos estará permitido decirlo públicamente, pero varias veces hemos pensado en ello. La Escuela Superior de Arquitectura no debiera estar afecta a la Dirección General de Bellas Artes. Puede admitirse que la Arquitectura sea un arte bella, no habrá quien se atreva a negarlo; pero oficialmente convendría que no lo fuera. Por nuestra parte, hace ya tiempo que a la Arquitectura le hubiéramos buscado una nueva definición, que hiciera posible la dependencia de sus enseñanzas de otro Ministerio. Remontándonos a épocas gloriosas del arte arquitectónico, con frecuencia se nos muestran ejemplos magníficos de obras que, sirviendo para la defensa de ciudades sometidas al cerco opresor de pueblos enemigos, no descuidaron su parte artística ni su perfecta disposición arquitectónica. Este precedente pudiera sernos de gran utilidad para deducir que la enseñanza de la Arquitectura no corresponde propiamente a la instrucción. La Arquitectura, digámoslo de una vez, podría depender con más provecho para la nación, del ramo de Guerra. Si en nuestra mano estuviese, no tendríamos inconveniente alguno en buscarle su marco oficial en los presupuestos, dentro del Ministerio de la Guerra, Sección de Marruecos. Según parece es la parte mejor dotada del presupuesto español.

Entonces sí que podríamos disponer de abundantes elementos para el estudio de la organización de las modernas industrias; entonces sí que estarían a nuestro alcance los más difíciles conocimientos de ingeniería militar; entonces sí que sabríamos de caminos, canales y puertos, de montes, de agricultura y de todo, en

suma, lo que constituye la técnica moderna. Y de paso, podríamos estudiar algo de Arquitectura.

De este modo nos sería permitido colaborar de una manera más eficaz en esos conglomerados de materiales de construcción que se amontonan arbitrariamente a lo largo de gran número de absurdas calles de nuestras poblaciones, y que las gentes han dado en llamar *nuestra Arquitectura*. En interés de todos está el cambiar el presente estado de cosas.

Alguien ha solicitado el concurso de Pericles y Fidias para juzgar del valor artístico de nuestras grandes vías. Quizás no formasen de todas buen concepto, lo reconocemos imparcialmente; pero si tuviésemos confianza con esos griegos gloriosos, les aconsejaríamos que aplazasen su visita a nuestras poblaciones. Y no sólo por el deseo de mejorarlas mientras tanto, sino por eludir el concepto que iban a formar de nosotros si se dedicasen a venir por carretera.

El día en que cada cual se dedique a ejecutar aquellas obras que de verdad conozca, y no las que crea adscritas, por derecho propio, a un pergamino pretencioso que suelen conceder las autoridades oficiales después de varios años de obstinada lucha con una colección numerosa de asignaturas complicadas de programa y faltas muchas veces de contenido, la Arquitectura será fruto de los arquitectos, y entonces será justo y lógico criticarnos por esas obras de pérfido gusto que con tanta abundancia se exhiben en todas las ciudades. No negaremos que existen obras deplorables debidas al lápiz de algún compañero desgraciado; sería ostentar una pueril vanidad de clase, que afortunadamente no sentimos. Pero podemos afirmar que la inmensa mayoría de nuestros edificios no se han engendrado en la mente de los arquitectos. Algunas son el resultado de una colaboración del arquitecto con el propietario avaro, cerril o vanidoso, o todas las cosas juntas, si es que puede llamarse colaboración a una lucha heroica por defender al arte arquitectónico en los embites de una grosera petulancia del que paga o de un mezquino concepto de la obra del que construye. Y las más son, con todo desenfado, las obras de los que conocen la Arquitectura por afición. Unos, los que ocupan las clases elevadas, los que han viajado mucho o los que tienen gusto, según ellos mismos afirman, confunden su habilidad de críticos con el papel de creadores, como si se fuera músico por deleitarse oyendo a Beethoven, Wagner o Mozart, o como si se fuera pintor por gozar de la contemplación de un Greco, de un Velázquez o de un Rembrandt. Y otros, los de condición humilde, o los saturados de perverso industrialismo, que constituyen legión, no tienen para el arte más respetos que los que les dicta su estrecha conveniencia, y la conveniencia, parece que no pierde el tiempo en esas cosas.

Todavía queda una tercera categoría de aficionados que trabajan por cuenta del Estado, aplicando al arte de construir las mismas teorías que sirvieron de base para llevar las enseñanzas a otros Ministerios distintos del de Instrucción. Muchos Cuerpos del Estado se construyen ellos mismos sus edificios sin el concurso de arquitectos. Los militares se hacen sus cuarteles y todos los edificios dependientes del Ministerio de la Guerra; los ingenieros de Caminos, los edificios que caen dentro de las zonas de los puertos, las estaciones de ferrocarril y todos los edificios

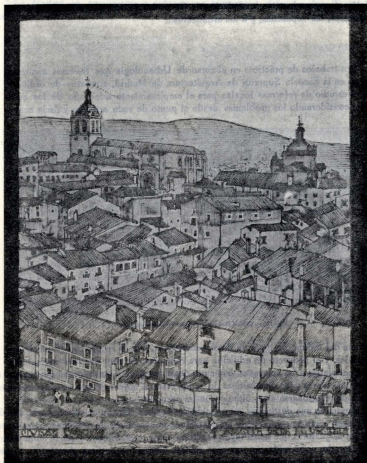


Fig. III. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Apunte desde el Castillo.

de obras públicas en general. Lógicamente habría que autorizar a los curas para que modificasen o construyesen sus iglesias, cosa que, dicho sea de paso, suelen hacer sin autorización con demasiada frecuencia. A los empleados de Correos y Telégrafos, para hacerse los Palacios de Comunicaciones y Casas de Postas; a los zapateros, las zapaterías, y a los arquitectos...

* * *

Los trabajos de prácticas en el curso de Urbanología que tenemos a nuestro cargo en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, consisten de ordinario en el estudio de reformas locales para el emplazamiento adecuado de los edificios, considerando los problemas desde el punto de vista artístico y de la conve-

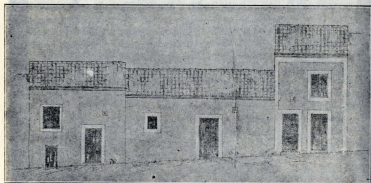


Fig. IV. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Tres casas obreras.

nencia del tráfico. La toma de datos estadísticos, para la resolución de cuestiones parciales, y el proyecto de edificios para viviendas, de muy distintas naturalezas, para acoplarlas a las manzanas, haciendo notar la relación tan estrecha que existe entre los solares y las dimensiones de las intervías, al objeto de que en ningún caso dejen de relacionarse estas últimas con las primeras.

Siguiendo una costumbre establecida desde hace años en nuestra Escuela, con muy buen acuerdo se mantiene un contacto, con caracteres de intimidad, entre todas las asignaturas que constituyen el último curso, con objeto de que la labor del profesorado, organizada con una mira común, obtenga su máxima eficacia.

Aparte de los problemas reducidos, encomendados particularmente a los alumnos, o a grupos de ellos, alguna vez, cediendo a la solicitud insistente de los mismos alumnos, se organizan trabajos de conjunto, de los cuales ha aparecido ya algún ejemplo en estas mismas columnas.

En el curso de 1924 a 1925, los trabajos llevados a cabo por los alumnos de

último año, que se costearon particularmente todos los viajes y material necesario, han consistido en el estudio de un plan orgánico de reforma y ensanche de una población de brillante historia y gran valor artístico: Ciudad Rodrigo.

En Madrid se empezaron a coleccionar numerosos datos en los Centros oficiales, habiendo tenido la fortuna de lograr unos planos que hacen referencia

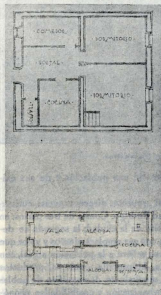


Fig. V. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Planos de casas obreras.

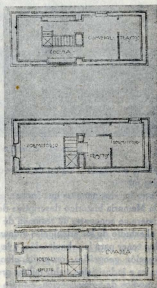


Fig. V bis. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Planos de casas obreras.

a los asedios de que fué víctima Ciudad Rodrigo durante la invasión napoleónica.

Utilizando las vacaciones de Navidad, se hizo el levantamiento fotogramétrico de los alrededores de Ciudad Rodrigo en la extensión que previamente se juzgó necesaria para el trazado de un ensanche adecuado. Algunos alumnos se dedicaron a estos trabajos topográficos, y otros, a coleccionar datos de estadística, documentos históricos, fotografías y apuntes de los edificios más notables, planos de los tipos de casas frecuentes en la localidad, tratamiento artístico de los materiales usuales en la región, organización de mercados, tendencia a construir en lugares determinados, relación entre las vías de tráfico, planos del alcantarillado existente, disposición y cuantía de los abastecimientos de agua, ordenanzas de construcción, y todo, en fin, lo que constituye el fundamento inicial de un estudio

de obras públicas en general. Lógicamente habría que autorizar a los curas para que modificasen o construyesen sus iglesias, cosa que, dicho sea de paso, suelen hacer sin autorización con demasiada frecuencia. A los empleados de Correos y Telégrafos, para hacerse los Palacios de Comunicaciones y Casas de Postas; a los zapateros, las zapaterías, y a los arquitectos...

* * *

Los trabajos de prácticas en el curso de Urbanología que tenemos a nuestro cargo en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, consisten de ordinario en el estudio de reformas locales para el emplazamiento adecuado de los edificios, considerando los problemas desde el punto de vista artístico y de la conve-

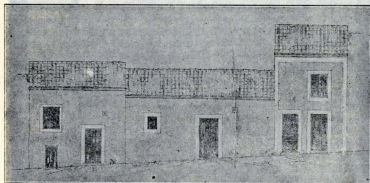


Fig. IV. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Tres casas obreras.

nencia del tráfico. La toma de datos estadísticos, para la resolución de cuestiones parciales, y el proyecto de edificios para viviendas, de muy distintas naturalezas, para acoplarlas a las manzanas, haciendo notar la relación tan estrecha que existe entre los solares y las dimensiones de las intervías, al objeto de que en ningún caso dejen de relacionarse estas últimas con las primeras.

Siguiendo una costumbre establecida desde hace años en nuestra Escuela, con muy buen acuerdo se mantiene un contacto, con caracteres de intimidad, entre todas las asignaturas que constituyen el último curso, con objeto de que la labor del profesorado, organizada con una mira común, obtenga su máxima eficacia.

Aparte de los problemas reducidos, encomendados particularmente a los alumnos, o a grupos de ellos, alguna vez, cediendo a la solicitud insistente de los mismos alumnos, se organizan trabajos de conjunto, de los cuales ha aparecido ya algún ejemplo en estas mismas columnas.

En el curso de 1924 a 1925, los trabajos llevados a cabo por los alumnos de

último año, que se costearon particularmente todos los viajes y material necesario, han consistido en el estudio de un plan orgánico de reforma y ensanche de una población de brillante historia y gran valor artístico: Ciudad Rodrigo.

En Madrid se empezaron a coleccionar numerosos datos en los Centros oficiales, habiendo tenido la fortuna de lograr unos planos que hacen referencia

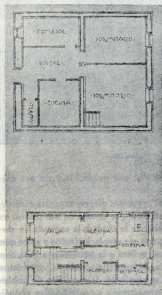


Fig. V. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Planos de casas obreras.

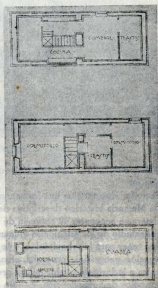


Fig. V bis. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Planos de casas obreras.

a los asedios de que fué víctima Ciudad Rodrigo durante la invasión napoleónica.

Utilizando las vacaciones de Navidad, se hizo el levantamiento fotogramétrico de los alrededores de Ciudad Rodrigo en la extensión que previamente se juzgó necesaria para el trazado de un ensanche adecuado. Algunos alumnos se dedicaron a estos trabajos topográficos, y otros, a coleccionar datos de estadística, documentos históricos, fotografías y apuntes de los edificios más notables, planos de los tipos de casas frecuentes en la localidad, tratamiento artístico de los materiales usuales en la región, organización de mercados, tendencia a construir en lugares determinados, relación entre las vías de tráfico, planos del alcantarillado existente, disposición y cuantía de los abastecimientos de agua, ordenanzas de construcción, y todo, en fin, lo que constituye el fundamento inicial de un estudio

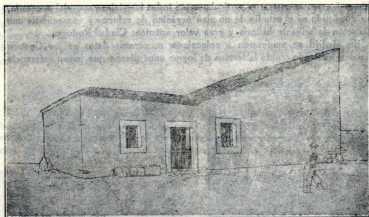


Fig. VI. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Una casa obrera.

completo, ordenado y lógico de las necesidades de una población y de sus exigencias futuras.

Entre los documentos que forman parte del proyecto, ofrece especial curiosidad la Memoria histórico descriptiva de Ciudad Rodrigo. Consta de tres partes: en la primera se encuentra un resumen de la historia de la ciudad; la segunda se dedica al estudio de los principales monumentos, con sus emplazamientos y valor que pueden tener para la urbanización, y la última se refiere a la población actual, con su situación geográfica, orografía, climatología, hidrografía, geología, productos naturales e industriales, valor militar presente, movimiento demográfico de población, medios de comunicación, estudio de su urbanización y posibilidades económicas para un futuro desarrollo.

Figuran entre los documentos históricos que se reseñan en la expresada Memoria, el privilegio que Don Sancho IV concedió a Ciudad Rodrigo, prometiendo que no perdería nunca su calidad de pueblo realengo, y las Ordenanzas municipales de 1438, reformadas en 1500 por Bernal de la Mata, en 1624 por Diego de Melgarejo, y aprobadas finalmente en 1780.

En ellas figuran medidas, cuya observación sería de desear, muy de veras, aun en la época actual.

«Cualquiera que cortare pie de varda o carrasco — dice un artículo — sin licencia, tenga perdida la leña, la herramienta y 40 mrs. de pena por terceras partes y la leña y herramien-



Fig. VII. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Plano de casa modesta.

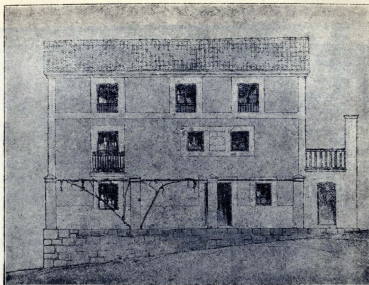


Fig. VIII. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Casa modesta.

ta para la ciudad y lo mismo se ha de observar en montes de dueños particulares, aplicando a éstos su parte.» Y si esta medida podía resultar eficaz para la conservación de la riqueza forestal, aquella otra dirigida a evitar el encarecimiento de los materiales de construcción no le iba en zaga, pues hacía incurrir en la pena de 600 maravedises y pérdida de madera a aquellos que llevaran a venderla fuera de la jurisdicción, obligando siempre a hacer las cortas con licencia del juez, de uno de los comisarios y del escribano del Ayuntamiento.

La pureza del vino estaba garantizada por esta nueva medida preventiva: «En las casas o tabernas que empezaren los cosecheros a vender su vino, lo acaben sin mudarlo a otra taberna ni mezclarlo con otro. Pena de 30 mrs. y perdimiento de vino, aplicado conforme a estas ordenanzas.»

El echar aguas sucias o basu-

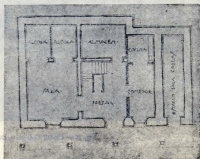


Fig. IX. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Plano de la casa representada en la fig. VIII.

Ciudad Rodrigo
CASA Nº 1 DE LA CALLE DE CALAVERA



PRIMERA PLANTA

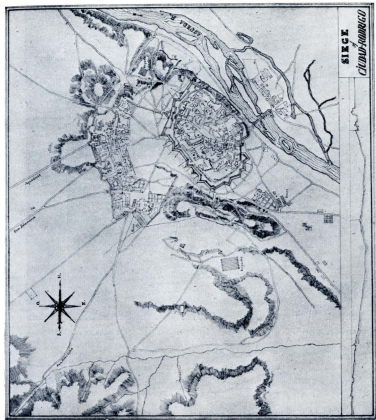


SEGUNDA PLANTA



J. P. de la Cruz
Arquitecto

Fig. X. — Ciudad Rodrigo. — Datos: Casa modesta.



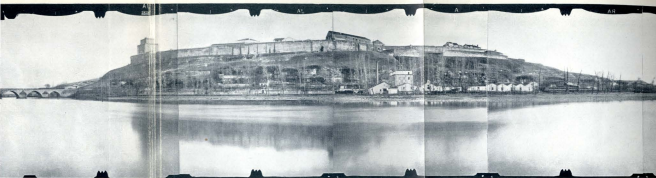
PLANO DE CIUDAD RODRIGO, EN 1812, CUANDO FUE TOMADA LA PLAZA POR WELLINGTON DESPUÉS DE DOCE DÍAS DE ASIEDIO.



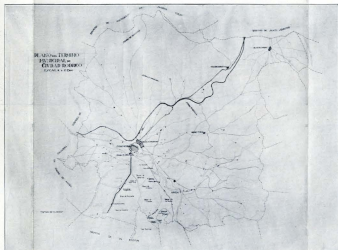


CIUDAD RODRIGO. — EL CASTILLO, DONDE EL MUNICIPIO PENSABA ESTABLECER EL DEPÓSITO DE AGUA POTABLE.

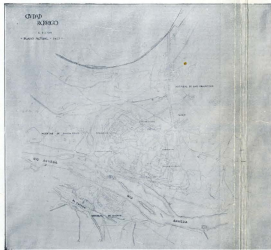




VISTAS PANORÁMICAS DE CEBAS ROJAS, TOMADAS CON FOTO-INGUÉMETRO PARA EL SEPTANTAMENTO ESTEREOFOTOGRAFÍCO DEL PLANO DE LA CIUDAD Y SUS CONTORNOS.



CIUDAD RODOLFO. — PLANO DEL TERRITORIO MUNICIPAL Y SUS POBLADOS, CON INDICACIÓN DE LAS LÍNEAS DE TRÁFICO GENERAL Y REGIONAL.



PLANO ACTUAL DE CIUDAD RODOLFO OBTENIDO POR ESTEREOFOTOGRAMETRÍA. LOS DATOS SE TOMARON CON UN FOTO-TAQUÍMETRO, Y EL DESARROLLO SE HA EFECTUADO CON EL ESTEREOAUTÓGRAFO.



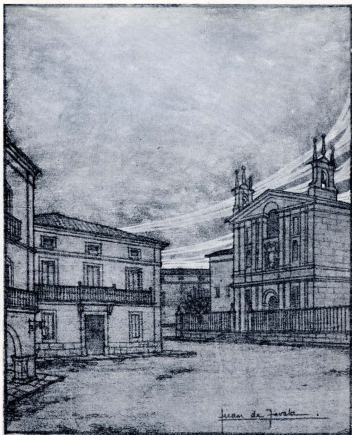
CIUDAD RODRIGO. — DATOS FOTOGRAFICOS. — UNA CALLE.





CIUDAD RODRIGO. — DATOS FOTOGRAFICOS. — UNA PLAZA.



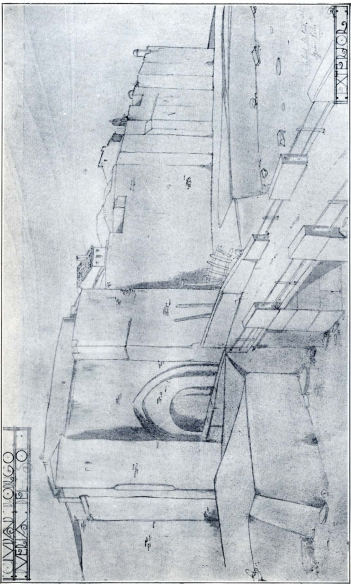


Juan de Jovito

PROYECTO DE REFORMA
DEL EMPLAZAMIENTO DE LA
CAPILLA EL CERRAIBO
CIVDAD RODRIGO

ESTUDIO DE MEJORA ESTÉTICA EN LOS ALREDEDORES DE UN EDIFICIO IMPORTANTE.





MURALLAS DE CIUDAD RODRIGO. — ESTUDIOS DE CONSERVACIÓN Y ACOPLAMIENTO DE LAS PUERTAS.





CIUDAD RODRIGO. — DATOS FOTOGRAFICOS. — LA PLAZA DE BÉJAR EN UN DÍA DE MERCADO.



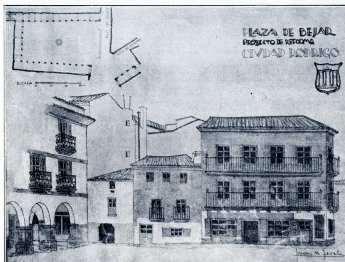
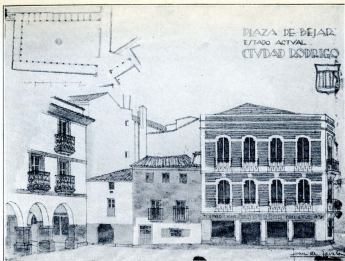


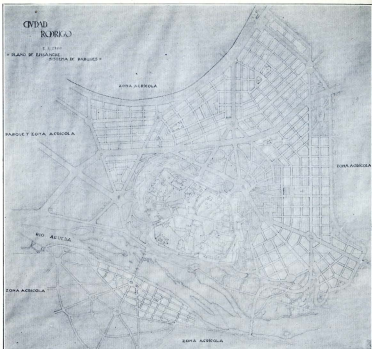
CIUDAD RODRIGO. -- DATOS FOTOGRAFICOS: LA PLAZA MAYOR, CON LA CASA CONSISTORIAL.



REFORMA DE LA PLAZA MAYOR, CON EL EMPLAZAMIENTO DE UN NUEVO HOTEL DE VIAJEROS
EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

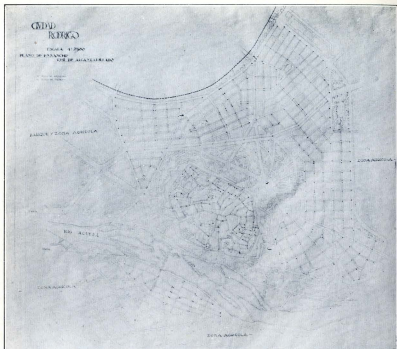






LAS ZONAS AGRÍCOLAS QUE RODEAN LA POBLACIÓN, CON LOS PARQUES Y LAS VÍAS QUE RELACIONAN LOS ESPACIOS LIBRES, CONSTITUYEN EL SISTEMA RESPIRATORIO DE LA CIUDAD.





LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR HA DECIDIDO LA ADOPCIÓN DE UN SISTEMA DE ALCANTARILLADO PERPENDICULAR AL RÍO,
CON COLECTORES PARALELOS.



ras a la calle estaba condenado con la pena de 200 maravedises y diez días de cárcel, pagando además el daño que se hubiera hecho. El retirar la basura de la vía pública corría a costa de aquellos que la hubieran vertido, y de no averiguarse, a costa de todos los vecinos de la calle.

Existe en el título 18 un artículo del mayor interés, al que convendría dar la mayor publicidad posible en esta época en que no hay pueblo, por pequeño que sea, que no tenga como aspiración inmediata la construcción de un mercado de esos cubiertos con plancha metálica, con una organización complicada que hace con frecuencia encarecer las mercancías.

«Los mercaderes — dice — recatones y recatonas, no pueden comprar los efectos y mantenimientos para revender hasta las doce del día. Pena de 200 mrs.» De este modo los almacenistas sólo podían adquirir aquello que los vecinos hubiesen dejado.

La reventa de pan estaba prohibida, y a los fabricantes se les obligaba a venderlo «a los precios impuestos por la ciudad», exigiendo además que «las mujeres que lo vendan han de ser limpias, que no tengan males contagiosos y que no sean parteras, mondongueras ni carniceras».

* * *

El nuevo trazado está pensado para que el tráfico de la ciudad se establezca fácilmente, relacionando la estación del ferrocarril con todas las carreteras y núcleos urbanos de la manera más directa.

Se ha pensado en proveer a la población de aire abundante por medio de un sistema de parques conveniente, y la construcción en distintos lugares está reglamentada en forma que las casas se ayuden unas a otras en su aspecto y que su altura no sea obstáculo para que se disfrute de vistas adecuadas sobre el campo y la ciudad antigua en todos aquellos sitios que la topografía del terreno lo permita y aconseje.

De las pequeñas reformas que se proponen en algunos edificios que desentonan dentro del carácter general de la ciudad, dan idea bastante los documentos gráficos que se acompañan.

El problema de mayor dificultad en este caso concreto de Ciudad Rodrigo era la observación de su carácter y el enlace con las nuevas masas edificadas.

El recinto amurallado se ha destinado a parque, con lo cual la ciudad antigua, que ocupa un lugar elevado, conserva su absoluta integridad, desarrollándose en las inmediaciones de la vía férrea, por un lado, y en la cabeza del puente viejo, por otro, el ensanche de la ciudad moderna, que muy claramente estaba iniciado ya en estos puntos.

CÉSAR CORT.

Madrid, septiembre de 1925.



Acueducto del Gard.

ACUEDUCTOS ROMANOS

TARDE o temprano España ha de volver sus ojos distraídos en estériles aventuras a sus problemas internos, a la explotación de las riquezas naturales infiltradas y recónditas en su terreno nativo y en su raza fecunda. Entre esos problemas de orden interior descuella el del agua por su importancia y transcendencia como venero de salud y de riqueza. Baste ver nuestras campiñas secas y despobladas por sequías periódicas, nuestras ciudades y pueblos sin aguas realmente potables, o sin agua de ningún género, y esas tristes y diarias excursiones de recuas y jayanes a luengas fuentecillas, para imaginar la ingente labor que en pleno siglo XX queda aún a los españoles por realizar para hacer medianamente habitable y pródigo el suelo que habitan y trabajan. A esta tarea, creadora más que reconstructiva, han de aportar ingenieros y arquitectos sus luces y mejores entusiasmos. Y como algo y aun mucho es posible aprender de las obras que nos legó el genio práctico de los romanos en este punto, nos dimos a escudriñar el tema de los acueductos, ya que lo señalan autores modernos de gran valía como arsenal de provechosas e inagotables enseñanzas. Autoridades como Boissier, Mommsen y Saglio no titubean en afirmar que los romanos, por la copia y magnificencia de sus construcciones hidráulicas, sobrepusieron y no poco a cuanto han hecho los modernos. No maravilla sólo la profusión y riqueza artística de los 14 acueductos, 15 ninfeas, 39 fontanas y 1.352 estanques o *lacus* de la capital del Imperio, ni asombra el ingenio de mecánica hidráulica derrochado en el Anfiteatro y en las termas y la audacia de acueductos como los del Gard, Lyon, Cartago, Apendus (en Panfilia), Segovia, Tarragona, etc., sino que también suspende y admira ver cómo resuelven problemas de construcción y ordenamiento que reviven y se suscitan al cabo de diez y siete o diez y ocho siglos.

Nadie como el romano supo jamás descubrir y explotar los recursos de un país. Y en todo tiempo ha sido para la agricultura y para el campo el agua el venero principal de riqueza. Así, cuando conquistan y colonizan el Norte de Africa y ven con horror, según Salustio, la penuria de agua *caelo terraque*, se aprestan a lu-



EL ACUEDUCTO DE TARRAGONA.

Fot. Wunderlich.

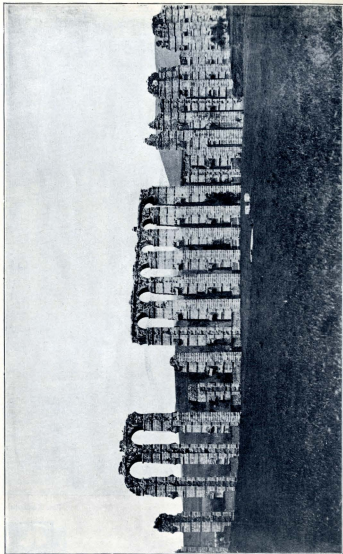




ACUEDUCTO DE SEGOVIA.

Fot. Wunderlich.





ACUEDUCTO DE MÉRIDA.

Fot. Roig.



char contra la sequía, almacenando toda el agua de las tardías lluvias y del auge de los ríos, distribuyéndola sabiamente por ciudades, pueblos, aldeas y campiñas y dejando en monumentos tan imperecederos como el bronce elocuentes lecciones de previsión y ordenamiento a las generaciones futuras. Los ríos africanos (como muchos españoles) son torrentes. Después de una borrasca (que surgía a veces después de cinco años de horrible sequía) se desbordaban inundando vastas extensiones. Pronto los días serenos iban secando ríos y campiñas y llegaba la arena hasta borrar los cauces. Pues para impedir que las aguas de los ríos se per-



Acsueducto de Apsidius (con añón).

dieran en el mar, idearon y construyeron ingeniosos diques y depósitos inmensos. Colocaron esos diques en las curvas de los ríos, donde el choque de las aguas se amortigua, y utilizaron para construirlos los materiales que la Naturaleza les ofrecía: cantos rodados y argamasa, hormigón tan resistente, que en él se embota el acero. Por doquiera se encuentran hoy restos de estas construcciones. En la región casi salvaje del Hodna, dice Boissier, han hallado los exploradores hasta depósitos de tres pisos. El agua, así almacenada en amplios estanques, descendía de las regiones altas al llano, donde pequeños canales la distribuían por la campiña. Como hoy ocurre en Valencia y Murcia, cada propietario tenía su turno o su hora asignada. Una inscripción africana encontrada en Lamasba, cerca de Lambesis, nos revela un reglamento muy minucioso de aguas, con indicación de la parte que correspondía a cada propietario. En ciudades contiguas al desierto, se distribuía el agua por la casa de los habitantes; *aqua domibus certa condicione concessa*, mejora y ordenación desconocidas en todas las ciudades francesas hace un siglo, comenta Boissier.

Esta política hidráulica de los romanos, hizo de Africa un vergel y la mejor despensa de Roma. Las ruinas atestiguan aún hoy la densidad de su población en aquella época. La colonización francesa palidece comparada con la obra realizada por los latinos. En lo que es hoy páramo de rojiza arena, entre Kairuán, Tebessa y Jabes, se erguía la antigua Byzacena, la rica, la ponderada por los escritores, entre magníficas huertas. Desierto volvió a ser la riente campiña en que se asentó la ciudad de Thysdro, con sus 100.000 habitantes, y Thelepto, con sus 60.000, y

Suffetula, con sus 25.000. Doquiera, las ruinas nos revelan profusión de pueblos y ciudades en comarcas más tarde convertidas en páramo por la incuria y barbarie de los árabes.

Sulpicio Severo, escritor del siglo IV (365-425 ?), autor de un curioso periplo a Palestina (donde visitó a San Jerónimo) y a los desiertos de Libia y Egipto, asilo de los anacoretas, nos refiere que, al pie de un monte, sito en el dintel del desierto, encontró a un anciano monje que cultivaba un huerto abundante de verduras (*multis oleribus copiosus*), espectáculo inesperado (*contra naturam eremi*) en aquellos áridos parajes. Para irrigar este oasis, utilizaba el agua de un pozo contiguo, extraída en los cangilones de una noria (*rotali machina*) por un buey, el cual no hacía otro trabajo (*hic erat totus labor*). También nos dice que los riegos habían de ser frecuentes (*frequens irrigatio aquæ*), cosa natural, dada la sequedad del ambiente.

Hemos exhumado este texto directamente del original por la importancia que tiene para la historia de la hidráulica, en la cual se atribuyen a los árabes invenciones y obras que nunca fueron suyas.

Boissier, inspirándose en Procopio, reconoce que los vándalos, y, en general, los germanos, respetaron las leyes y reglamentos de Aguas de los romanos.

Los más antiguos escritores árabes consignan que, cuando su pueblo penetró en Africa, podía recorrerse toda (se refieren al Norte, esto es, a lo que fué Africa romana) bajo un gigantesco toldo de follaje.

Ce sout les arabes qui ont tout laissé périr, dice sin vacilación Boissier. «Merced a su apatía y a su imprevisión, las fuentes se secaron, se hundieron los diques, de nuevo los ríos vertieron sus aguas en el mar; y las llanuras, que tan bellas parecieron a los compañeros de Sidi-Okba, y a las que llamaron «vergeles floridos», por doquiera se trocaron en desierto».

En la historia de las construcciones hidráulicas, los romanos aprendieron muchas cosas de los griegos, pero también de los fenicios, de los persas y de los sirios.

Los romanos utilizaron las enseñanzas de los griegos, enriqueciéndolas con nuevas aportaciones, como los griegos se apropiaron las de los fenicios (habilísimos en la construcción de acueductos, carreteras, etc.), de los persas y de los sirios.

Los griegos, fieles a la tradición oriental, llevaron el agua por conductos subterráneos adaptados a la configuración del terreno, esto es, imitaron el sistema arterial de la Naturaleza. Esas conducciones subyacentes, hurtadas a la vista, no provocan la admiración que nos imponen las grandes construcciones hidráulicas de los latinos, sobre todo las airoosas arcadas que en línea recta salvan montes y valles; pero si ahondamos en los múltiples detalles de su construcción, en la audacia e inteligencia con que supieron los griegos acomodarlas a la naturaleza del país, hemos de rendirnos una vez más ante el genio maravilloso de esta raza. Ellos advirtieron que el agua de las fuentes de los montes desaparece bajo tierra, circula por las hendiduras y calles que forman las rocas, y sale, más tarde, a la luz del día, para ocultarse de nuevo bajo las raíces de los árboles. La Naturaleza, pues, les enseñó la ley de los niveles, el soslayar los obstáculos, la decantación

del agua y quién sabe si la distribución por las diversas fuentes. De los orientales aprendieron el uso de atabes y respiraderos.

Todavía hoy la Atenas moderna utiliza la vasta red de acueductos subterráneos contruidos por la antigua.

Los romanos se aprovecharon de estas enseñanzas y ejemplos; pero su genio práctico y audaz les indujo, no a soslayar, sino a vencer, como veremos, los obstáculos que la Naturaleza oponía a sus proyectos. La dificultad es siempre para el romano un acicate.

El orden impone que dividamos este conciso estudio en tres partes: 1.ª, captación del agua; 2.ª, sistemas de conducción; 3.ª, distribución y aprovechamiento.

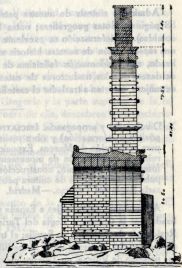
Por razones de concisión omitimos, entre otros, un aspecto muy interesante, pero que haría demasiado prolijo nuestro trabajo: el de la calidad del agua. A este problema dedican más o menos largas referencias Plinio el Viejo, Vitrubio y, en general, los autores de Tratados de Medicina. Dejando aparte las aguas minerales, principalmente las termales, sulfurosas, bicarbonatadas, azoadas y arsenicales, tan en boga durante todo el Imperio (ya Catón el Censor, según Plutarco, hubo de comprar fuentes naturales de aguas termales como más productivas, ya en su tiempo, que los campos cultivados), hemos de consignar que la calidad del agua preocupó hondamente a los romanos, como lo prueba que dejasen de utilizar el agua de lluvia recogida en las cisternas cuando pudieron disponer de la suministrada por acueductos, y la prevención contra las aguas de la llanura, pesadas, crudas y desagradables, según

Vitrubio, y los elogios que poetas, médicos, arquitectos y las mismas inscripciones, prodigan a las aguas de las fuentes naturales, principalmente las de las montañas. Ya Vitrubio consignó en su famosa obra *De Architectura*, lo que tanto se ha repetido en los tiempos modernos: «el agua será buena y sana si no deja arenilla ni barro, si es límpida y cuece bien y pronto las legumbres».

Precepto que tuvieron bien en cuenta los arquitectos romanos, grandes artistas e ingenieros, y, a la vez, higienistas consumados.

J. ALBIÑANA MOMPÓ.

(Continuará.)



Corte del acueducto del Gard.

Libros, Revistas y Periódicos

LIBROS ESPAÑOLES

ESPAÑA (Divulgación y propaganda), por F. J. Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado. Publicaciones de la Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística. — Madrid, 1925.



Admirable síntesis de nuestra patria, en 88 páginas. Notas geográficas; notas históricas; las artes; la vida (las fiestas, las comidas). La información es excelente y completísima; los párrafos dedicados a una rápida visión de nuestra historia artística, en la que el autor se ha especializado, son condensación felicísima de bastantes años de trabajo fecundo. Es muy de desear que los traductores de estas páginas destinadas a gran difusión en el extranjero, acierten a trasladar el castellano certero y preciso en que están escritas.

X. Divulgación y propaganda. INICIATIVA DE UNA EXCURSIÓN POR ESPAÑA (Propósitos e información) y obra realizada por la *Comisaría Regia del Turismo* para la creación de Museos, Exposiciones de Arte y Turismo, consolidación de ruinas y conservación de monumentos, fundación de Bibliotecas y Archivos, fomento del alpinismo, construcción de casas baratas y jardines españoles, y publicación de obras de cultura patria. — Año 1925. Publicaciones de la Comisaría Regia del Turismo. — Madrid.

Aclaraciones sobre viajes a España y turismo e índice de la copiosa labor realizada por la Comisaría Regia del Turismo. Entre las más recientes se cuenta la Residencia de América, en Sevilla; el traslado e instalación en Valladolid del arco de ingreso del convento de la Arredilla, consolidación de parte de las ruinas de los palacios de Villena, en Toledo, y auxilio para la reparación de la techumbre de la iglesia de la Magdalena en Valladolid.

REVISTAS ESPAÑOLAS

Sobre el Renacimiento en Castilla, por Manuel Gómez Moreno. — Notas para un discurso preliminar: I. Hacia Lorenzo Vázquez: El Colegio de Santa Cruz, en Valladolid. El palacio de Cogolludo. Sigüenza. El convento de San Antonio de Mondéjar. Guadalajara. El castillo de la Calahorra. (*Archivo Español de Arte y Arqueología*, núm. 1. Enero-abril de 1925.)

En el reinado de los Reyes Católicos, con un resurgir nacional, sometido el país a cauces nuevos de la disciplina, márcase un renacer monumental visible en San Juan de los Reyes, de Toledo; en la capilla del Condestable, de Burgos; en San Pablo, de Valladolid, y la Lonja, de Valencia, representando una expansión

de magnificencia sobre la base tradicional, preludio de otra etapa con caracteres de originalidad y fantasía: San Gregorio, de Valladolid; el palacio del Infantado, en Guadalajara; la capilla de los Vélez, en Murcia; el retablo y sepulcros de la Cartuja de Miraflores, en Burgos; la casa de las Conchas, en Salamanca, y todo el arte manuelino portugués. Este movimiento castellano e isabelino muere víctima de su originalidad anárquica. El Renacimiento isabelino fué luego suplantado por el italiano, movimiento aportado por las clases cultas y directoras; uno de los que más favorecieron su intromisión en España fué D. Íñigo López de Mendoza, segundo conde de Tendilla, quien, por encargo de los Reyes Católicos, medió, en 1485, en las paces entre Nápoles y Roma.

El edificio del Colegio de Santa Cruz de Valladolid, fundación del Gran Cardenal de España, dió comienzo en 1487; en 1491 se dió por concluido. El señor Gómez Moreno atribuye el proyecto a Lorenzo Vázquez, maestro de las obras del cardenal, y al cual encargó éste, según consta documentalmente, un retablo en dicho edificio, expresando que se había de hacer «a la antigua». El colegio muestra claramente un cambio de obra. La parte inferior de la fachada y el patio son góticos; el resto pertenece ya al arte del Renacimiento. Influencias de Santa Cruz parecen ejercidas en el patio de San Gregorio y la parte superior de la fachada de San Pablo, de la misma ciudad. Fuera de ella, descubren igual contextura híbrida, con singulares analogías, las casas de las Conchas y de Abarca, de Salamanca. Ambas son poco posteriores al año 1491. El arte desarrollado en Santa Cruz es toscano, de hacia 1480, y visto probablemente en Bolonia.

El palacio de Cogolludo fué edificado por el primer duque de Medinaceli, quien murió en 1501. En fecha parece seguir a Santa Cruz, de Valladolid, como lo sigue en estilo.

En Sigüenza existe una puerta en el claustro de la catedral, obra de 1507. El influjo de Vázquez parece reconocerse en la iglesia de Santa María de los Huertos, obra de un maestre Juan, terminada en 1512.

En documentos hallados por el Sr. Gómez Moreno, se deduce que Lorenzo Vázquez fué autor del convento de San Antonio de Mondéjar, que hubo de concluirse en 1508 o antes. La iglesia, arruinada, es un edificio modesto de una nave, con bóvedas góticas, pilastras y decoración de Renacimiento; tal vez sea la primer iglesia de este estilo en nuestro país. La portada es, sin duda, del mismo artifice que las de Santa Cruz de Valladolid y Cogolludo.

En Guadalajara consérvanse también algunas obras atribuibles a Vázquez o derivadas de su arte. A aquél puede atribuirse parte del convento de la Piedad, hoy Instituto.

Aparece de nuevo Lorenzo Vázquez al frente de las obras del castillo de la Calahorra, terminado en 1511, y el Sr. Gómez Moreno cree verosímil que a él se deban la traza y dirección de la fortaleza y aun algunas partes decorativas.

La importancia del trabajo del Sr. Gómez Moreno, que ilustra en gran manera las primeras obras monumentales del Renacimiento en España, con su modalidad toscana y el nombre, hasta ahora desconocido, de un maestro de la importancia de Lorenzo Vázquez, creemos merece la extensión de esta nota.

Documentos del retablo mayor de Santa María, de Ríoseco, por D. Esteban García Rico. — (*Revista Histórica*. Segunda época, núms. 6 y 7. Valladolid, abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre de 1925.)

Reprodúcense íntegramente los documentos originales: Entrega de la traza hecha por Gaspar Becerra a Juan de Juni (1573); contrato con Juan de Juni, escultor, Francisco de Logroño y Pedro de Bolduque, escultores, y Gaspar de Umaña, ensamblador, para la obra del retablo (1573); renta del taller (1581); carta de pago de Juni y Umaña (1574), de Logroño (1574); tasación del dicho retablo (1577); licencia para dorarle (1601); etc., etc.

Visiones de Extremadura: III. La Zarza. Rómulo Cúneo Vidal. — (*Hispania*. Año I, núm. 14. Madrid, 1 de septiembre de 1925.)

La Zarza es un lugar a cuatro leguas de Trujillo. Fué heredad patrimonial de los Pizarro desde los días de la fundación de su apellido; allí levantaron un palacio, incendiado por las tropas francesas, y del que no quedan más que los fuertes muros. Tuvo jardín y gran alberca; cerca se ve un pequeño torreón, cabeza que fué de una galería, revestida de vidrios en sus costados. La iglesia del pueblo, modesta, tiene bóvedas góticas, y una sola nave y varios enterramientos de la familia Pizarro. El púlpito y la pila bautismal, de piedra, son góticos.

Un resto de arquitectura mozárabe en la provincia de Burgos. La ermita de Santa Cecilia entre Santibáñez del Val y Barrionuevo, por Isaac Toribios y Román Saiz. (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, año XXXIII, III trimestre. Madrid, septiembre de 1925.)

La ermita de Santa Cecilia en Santibáñez del Val, a corta distancia de Santo Domingo de Silos, en la provincia de Burgos, es un modesto edificio formado por una nave rectangular con cubierta de madera, un ábside cuadrado con cúpula de nervios y florón central, del siglo XVII o XVIII, y un pórtico a Mediodía de arcos peraltados. Sobre el ábside álzase una torrecilla, y en su muro de fondo vese al exterior una losa perforada en forma de cruz, a modo de lucera. Los autores de este artículo suponen que la nave y capilla son obra mozárabe, fundándose en la planta, en el aparejo de los muros y en el arco triunfal, que creen fué de herradura. La atribución a dicho arte es muy dudosa. Planta análoga tienen muchas ermitas románicas. El aparejo tampoco es dato concluyente: el edificio fué construido en sitio abundante en ruinas romanas y se aprovecharon en él sillares ya labrados, completándose la obra con sillarejo y mampostería tosca. Del arco triunfal no publican fotografía ni dibujo alguno, y nosotros, cuando visitamos este edificio, tal vez por estar enlucido el interior, anotamos que era semicircular y liso. El pórtico y la puerta los suponen posteriores, de la segunda mitad del siglo XII, por la identidad de sus marcas lapidarias con las del claustro alto de Silos. El pórtico está adosado y demuestra ser obra hecha con posterioridad a la iglesia, lo que es

carácter general de todos los castellanos. A nuestro juicio, no puede, pues, afirmarse el mozarabismo de este modesto templo, cuyos caracteres más definidos, el pórtico y la puerta, son románicos y de una gran rudeza. Alguna investigación — como la de la bóveda del ábside — tal vez aclare algo el problema. Los monjes de Silos, autores de este artículo, deberían hacerla, así como otras en su mismo monasterio; una muy interesante sería la limpieza del arco de herradura de la puerta de las Virgenes. — T. B.

La iglesia de San Cayetano, de Madrid, por Luis Olbés Fernández. (Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, año XXXIII, III trimestre, 1925. Madrid.)

Monografía de una de las iglesias barrocas más bellas de Madrid, actualmente parroquia de San Millán. Concluyóse en 1761; parece se empezó en el siglo anterior, ignorándose quiénes sean sus autores.

REVISTAS EXTRANJERAS

L'abbaye cistercienne de Belmont, en Syrie. — Camille Enlart. (Syria, 1923.)

Hijuela de Morimond, fundada en 1157; parece que las edificaciones termináronse en 1169. Después de la toma de Trípoli, en 1289, los monjes debieron abandonar esta abadía. La planta de la iglesia se compone de un gran ábside semicircular al interior y terminado al exterior en un muro plano y de una sola nave cubierta con cañón agudo, según un tipo frecuente en el siglo XII, más en las iglesias de la orden de Grandmont que en la del Cister. Quedan, además, algunas otras construcciones conventuales modestas y bastante desfiguradas, de los siglos XII y del XIII. La abadía de Belmont atestigua la difusión del arte cisterciense y de los modelos borgoñones y provenzales. — T.

Le Maroc d'autrefois. L'intérieur du palais du Sultan. — Ed. Michaux Bellaire. (France-Maroc, IX^e année, núm. 107. Casablanca, octubre 1925.)

El palacio del Sultán se componía antes de tres partes perfectamente diferenciadas: 1.^a La parte en la que se encontraban los *mexuar*: había varios, entre los cuales uno solo estaba ocupado. Sin estar abierto por completo al público, esta parte del palacio era accesible a todas las gentes del Makhzen y a los que iban a querellarse. En esta parte se encontraban las caballerizas, los almacenes con las tiendas y todos los accesorios del campamento del Sultán, y para los oficiales del palacio, los almacenes de armas y puestos de guardia. 2.^a La parte intermedia, que se reservaba al Sultán, independiente de sus habitaciones personales, en la que estaba la sala del trono. 3.^a La parte interior del palacio, que, además de las habitaciones personales del Sultán, contenía las de las numerosas *cherifas*, tías, hermanas o primas del Sultán, que vivían en el interior del palacio con sus esclavas. A la muerte de cada Sultán, su sucesor dejaba a las mujeres e hijos de su padre habitar la casa de éste, y él se hacía edificar una nueva en el recinto del palacio. — T.

Un essai d'éclairage des salles de Musées. Les pastels de la collection de Saint-Quentin au Louvre. — Elie Fleury. (*L'Illustration*, 80^a année, núm. 4.162. Paris, 9 décembre 1922.)

Realizados varios ensayos, se ha llegado a la conclusión de que, cuando se pone un cristal delante de un cuadro, tanto más reflejante es cuanto que el tono general de la obra protegida es más oscuro; en una palabra: se tienen reflejos imposibles de evitar. Cuando se realizaban estas experiencias, se supo que un arquitecto inglés, Mr. S. Harst Seager, había aplicado en un museo de Nueva Zelandia, un procedimiento de iluminación deducido de rigurosos principios de óptica, y que su éxito fué completo. Dicho arquitecto fué llamado por la dirección de los Museos, y dió en la Escuela del Louvre una conferencia, de la que se deduce que la iluminación de los museos, en todos los países, es obra empírica y defectuosa. Tanto en la Nationale Galerie, de Londres, como en el Louvre, en la Pinacoteca de Munich, o en el Ryks Museum, de Amsterdam, los cuadros reflejan fácilmente los objetos situados delante de ellos y no reciben la cantidad de luz directa e igual que les haría falta para que alcanzasen todo su valor.

PERIÓDICOS ESPAÑOLES

De Aragón. La restauración de San Juan de la Peña. — (*El Sol*. Madrid, 15 de septiembre de 1925.)

El articulista llama la atención de las autoridades sobre la forma en que los técnicos realizan la restauración del monasterio de San Juan de la Peña, el primero de los santuarios aragoneses, de capital importancia en la historia y el arte patrios. No se realice con él lo que con el claustro románico de San Pedro el Viejo, de Huesca, perdido por completo merced a una restauración total y antiartística. En el cenobio de la montaña aragonesa avanza lenta, pero segura, «la piedra nueva sobre molduras y relieves de un linaje demasiado blando a las iras de la piqueta». — T.

La vida española. De Jaca a Ansó por la foz de Biniés. — Francisco Alcántara. (*El Sol*. Madrid, 16 de septiembre de 1925.)

Describe esta ruta bellísima. El castillo de Biniés, perteneciente a la casa de Ayerbe, conservaba hasta hace pocos días magníficas techumbres mudéjares en sus salones, que han sido desmontadas para llevarlas a Norteamérica. En estos días también han sido embalados para el extranjero los artesonados de un convento de Toledo. — T.

Viajes por España. La muy noble y leal y fidelísima ciudad de Almansa. — Carlos Sarthou Carreres. (*A B C*. Madrid, 19 de septiembre de 1925.)

Pueblo de carácter levantino. Conserva un pintoresco castillo y un palacio renacentista del marqués de Villena, con un patio de carácter castellano, como de hacia mediados del siglo XVI.





NOVÍSIMO
 SISTEMA
 "ECLIPSE"

CUBIERTAS DE CRISTAL SISTEMA "ECLIPSE"

FABRICACION ESPAÑOLA-BARRA
 DE ACERO RECUBIERTA DE PLOMO

JUAN DONATE FRANCO
 MADRID

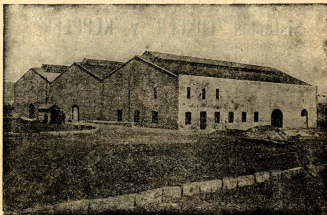
Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 7.
 TELÉFONO M. 376

Talleres: Meléndez Valdés, 51.
 TELÉFONO J. 29-55

BARCELONA
 Gran Vía Layetana, 13.

CUBIERTAS Y TEJADOS, S. A.

Construcción de edificios en toda España. — Especialistas en cubiertas, cúpulas y mansardas. — Armaduras de madera, hierro y mixtas. — Pizarra artificial de cemento y amianto. — Pizarra natural española y francesa. — Teja plana y curva. — Teja ondulada cartón. — Cartón-cuero. — Plancha de cinc. — Cemento armado. — Entramados metálicos y de cemento.



P R E S U P U E S T O S G R A T I S

MADRID

Oficinas: Alcalá, número 60.

Teléfono 19-61.

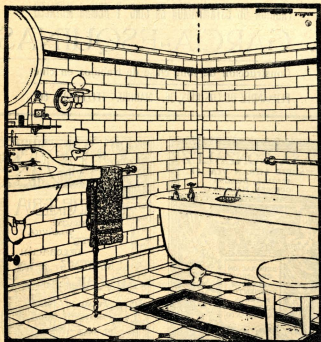
BARCELONA

Paseo de Gracia, número 16.

Teléfono A. 435.

ALMACÉN

Ronda de Atocha, 5. — Teléfono M. 26-32.



LUIS VINARDELL

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS Y PIEDRA MARMOL ARTIFICIAL

LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
 TUBERIA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas. — PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAIS. — CEMENTOS lento y rápido. — AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTICULOS SANITARIOS para cuartos de baño. — LAVABOS. — INODOROS — BIDETS. — URINARIOS, etc.


ALCALA, 12. — MADRID. — Teléfono M. 11-53

FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES
J. GARCIA-ESQUINAS

Construcción de toda clase de trabajos en cinc

FERNANDEZ DE LOS RÍOS, 56. - MADRID. - TELÉFONO J. 661

CASA GONZALEZ
 MADRID (GRAN VÍA 14)
 SEVILLA, HUELVA
 CORDOBA, MALAGA



DECORACION
 CERÁMICA
 AZULEJOS
 PAVIMENTOS
 HIERROS
 ARTÍSTICOS
 SANEAMIENTO



CARPINTERIA
 FABRICACIÓN
 MECÁNICA
 PARQUET
 DECORACIÓN
 J. MARTINEZ
 CALZADA
 VALENCIA 21
 LA VILLA 35
 TEL. 5445
 MADRID



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND
 == **Marca HISPANIA** ==

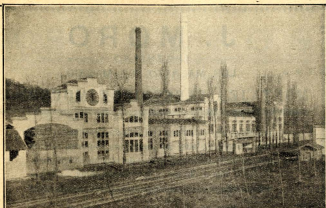
Calcificación hecha exclusivamente en hornos giratorios.
 Clase superior. — Homogeneidad en su composición, sin
 expansión ni contracción. — Finura en el molido. — Gran-
 des resistencias. — Fraguado lento. 1-1 : 1-1

FÁBRICA EN LA ESTACIÓN DE YELES Y ESQUIVIAS (TOLEDO)

Diríjanse los pedidos a las oficinas de la Sociedad

Avenida del Conde de Peñalver (Gran Vía), 8. — MADRID

Teléfono M. 10-23.



Cemento Portland Artificial

— Marca "CANGREJO" —

Sociedad Anónima "CEMENTOS PORTLAND" (PAMPLONA)

Fábrica situada en OLAZAGUTIA (Navarra), junto a la vía férrea de la Compañía del Norte, línea general de Madrid a Irún. La Sociedad propietaria de esta fábrica ha seguido siempre con solícita atención los progresos realizados en la fabricación del **Cemento Portland Artificial**, y ha aplicado a aquélla todos los alcanzados hasta ahora, adoptando los procedimientos más modernos. Esta es la causa de que el **Cemento Portland Artificial** marca "CANGREJO" sea de clase irreprochable y de perfecta homogeneidad, cualidades que le han granjeado la creciente predilección que el público le otorga, y que han obligado a la Sociedad propietaria a hacer frecuentes ampliaciones :-: La fábrica cuenta hoy con cinco hornos giratorios y con 2.800 caballos de energía hidroeléctrica, producidos en los saltos pertenecientes a la Sociedad

"CEMENTOS PORTLAND"



**Producción diaria:
300 TONELADAS**

J. MORO

INGENIERO

LOS MACRAZO, 9. — MADRID

MONTAJES ELÉCTRICOS MODERNOS

Instalaciones eléctricas con tuberías Bergmann Peshel y acero aislado, de alumbrado, timbres, teléfonos, relojes eléctricos, avisos de alarma y vigilancia.

Instalaciones en teatros y hoteles.

Referencias importantes en Madrid:

Banco de Bilbao :-: Palacio de Co-

municaciones :-: Metropolitano Al-

fonso XIII :-: Banco Urquijo :-:

JUSTINO GERMES VISIEDO

— CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA —

Máquinas de aserrar :-: Entarimados de

todas clases :-: Armaduras :-: Mue-

bles de lujo :-: Tapicería :-: Res-

tauración

Orense, 16. — Teléfono J. 17-90. — MADRID

ASFALTOS

COMPañÍA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.
 SUCEsoRES DE THE FRENCH ASPHALTE, Co. L^{ts}.

PAVIMENTOS
 DE ASFALTO FUNDIDO. — ASFALTO COMPRIMIDO
 LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

VENTA DE ASFALTOS Y BREAS

FÁBRICAS EN
 MADRID Y BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL EN MADRID

SUCURSAL DE BARCELONA

Avenida Conde de Peñalver, 21 y 23

Calle de Claris, núm. 24

TELÉFONO M. 48-01 Dirección telegráfica y telefónica: COMPENDAS TELÉFONO A. 48-88

CONSTRUCTORA MADRILEÑA (S. A.)



Director-Gerente: Excmo. Sr. D. Angel Arbex, General de Ingenieros.

Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas
 por arquitectos e ingenieros. — Contratas. — Obras de
 hormigón armado.

Oficinas: PLAZA DE ISABEL II, NUM. 5. — Teléfono M. 516.

LA ESPERANZA

ANTONIO OLIVER Y C.^{IA} (S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge. — Piedra artificial. —
Venta de azulejos. — Baldosin catalán de Ariza y Alhama. — Venta de cemento de
varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: SAN BERNARDO, 100. — MADRID. — Teléfono J. 960

Victoriano **García Moral**
BRONCERÍA **ARTÍSTICA**

Pilar de **Zaragoza,**
núm. **59**



(Guindalera) **MADRID**

SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

HIJOS
DE
DANIEL ZULOAGA



CEPAMICA ARTÍSTICA
SEGOVIA

LISTA GENERAL
DE LOS
Arquitectos Españoles
correspondiente al año 1925

De venta en la **SOCIEDAD CENTRAL**
DE ARQUITECTOS
PRÍNCIPE, 16. — MADRID
Precio del ejemplar: 2 pesetas

"La Papelera de Cegama", S. A.
FÁBRICA DE PAPEL CONTINUO
CEGAMA (Guipúzcoa)

Papeles de edición, litografía y de escribir
Dibujo, secante, pluma, barba, pergamino
y registro
Lisos, verjurados y con Hilgrana
Especialidad en papeles tela y cartulinas

TOMÁS ALTUNA E HIJOS

MÁRMOLÉS

SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeras. — Explotación en propiedad de las renombradas canteras de los mármoles GRIS DEVA, ROJO GUIPÚZCOA, BLANCO ROSADO, VERDE MOLÍNS. — Gran fábrica de aserrar mármoles. — Grandes talleres mecánicos para toda clase de trabajos en el ramo de cantería y marmolería. — Estudios de escultura.

Dirección. { Postal: Apartado 85. } Oficinas. } Frente al Cementerio de Polloe.
 { Telegráfica. } Mármoles. } Fábrica. }
 { Telefónica. } Talleres. } Teléfono 74.



FUMISTERÍA "ESPAÑA"

Cocinas fijas centrales y portátiles. Asadores. Tostadores para café. Tubos, codos y estufas. Salamandras, tortugas y redondas de hierro fundido. Cocinas centrales para colegios, conventos, hoteles, fondas y establecimientos similares. Aparatos para horno, depósitos para agua y aparatos termosifón. Fraguas portátiles y ventiladores de mano. Calefacciones por agua o vapor, etc., etc.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS
Se hacen toda clase de reparaciones.

EXPOSICIÓN Y DESPACHO

San Mateo, 26. — MADRID
 Teléfono J. 490.

Grandes talleres: GENERAL LACY, 21.
 Teléfono M. 37-13.

== MUEBLES PARA OFICINAS ==
HOTEL DE VENTAS

— ATOCHA, 34 — MADRID —

MUEBLES DE TODAS CLASES Y ESTILOS

CONSTRUCTORA GIJONESA
 (S . A .)

Talleres de fundición, ajuste y calderería.

SOLDADURA ELECTRICA (Quasi-Arc)

Material de ferrocarriles. — Soldadura autógena.

Depósito de materiales para construcción y saneamiento y del cemento Port-

land "TUDELA VEGUIN" ::

Talleres y oficina: **Santa Olaya.**

Depósito: **Corrida, 48.**

Apartado 101. — **GIJÓN**



Calle de Juan Duque

Calle de Pelayo, 22

Teléfono M. 13-78

Teléfono A. 5-31

Valentín Vallhonrat, S. A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERÍA

El nuevo edificio para la Banca Pastor, en La Coruña.



Arquitectos: Antonio Tenreiro
y Peregrín Estellés.

Casa constructora:
VALENTIN VALLHONRAT, S. A.

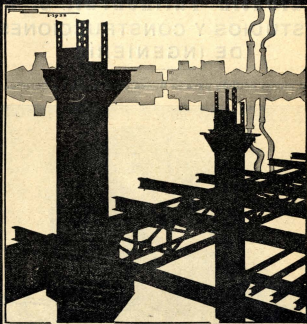
APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGON ARMADO
APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS

BILBAO
Baileán, 5 y 7. — Tel.º 11-14.

MADRID
Plaza de la Lealtad, 3, pral. dcha.

SOCIEDAD "VERS"

CONSTITUCIÓN DE 1901. CAPITAL 1.000.000 Ptas.



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE LA
"COMPAÑIA EUSKALDUNA"
DÉ BILBAO



TALLERES DE CONSTRUCCIÓN
 EN MADRID Y MÁLAGA

TALLERES FILIALES
 EN ALICANTE Y ALSASUA

DOMICILIO SOCIAL: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 38
 TELEFONO M. 48-85 TELEO: VERS-MADRID

**COMPAÑÍA
URBANIZADORA METROPOLITANA**

MONTERA, 54

TELÉFONO M. 31-11

VENTA DE TERRENOS

EXENCIÓN DE TRIBUTOS

EN

VEINTE AÑOS

EL MEJOR NEGOCIO DE CONSTRUCCIÓN

EN

MADRID

DE LA PUERTA DEL SOL

A LA NUEVA BARRIADA

DIEZ MINUTOS



SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD
J. VALVERDE Y COMPAÑÍA

S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquinaria y material eléctrico.—
 Estudios y contratos de instalaciones eléctricas.

Calefacciones

Fábrica de **ascensores** y **montacargas** en Madrid. — Fábrica de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal)

MADRID

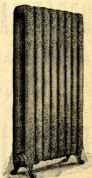
Marqués de Riscal, 5
 Teléfono J. 19-35

Talleres:

Maudes
 Teléfono S. 8-75

VIGO

Urzáiz, 11
 Teléfono 118

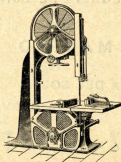


GUILLIET, HIJOS, & C.^{IA}
 (S. A. E.)

FERNANDO VI, 23. - MADRID. - TELÉFONO M. 31-47

Sierras y máquinas-herramientas para talleres de carpintería, ebanistería, construcción de carruajes, vagones, etc., etc.

Fabricación de parquets y todo lo relacionado con la industria de la madera.



Máquinas para trabajar la madera.

Depósitos en Barcelona: Urgel, 43; Bilbao: Colón de Larreátegui, 28, y Sevilla

Pídanse catálogos y presupuestos.

CEMENTO

Portland artificial

“VALDERRIVAS”

(MARCA REGISTRADA)

Fábrica en Vicálvaro

:: (a 10 kilómetros de la Puerta del Sol) ::

Producción anual: 60.000 toneladas

Fraguado lento

Endurecimiento rápido

Altas resistencias

Bello color gris claro, constante

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y des-
encofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad,
fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta
entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran
resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamio-
nes. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartade-
ros del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

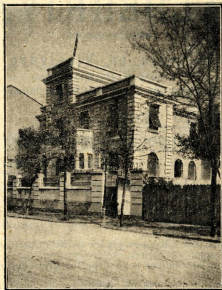
Depósito: Estación del Niño Jesús

PORTLAND “VALDERRIVAS”

Paseo de Recoletos, 10. — Teléfono 16-39 S.

==== MADRID ====

Sociedad constructora
SACRISTÁN, HERMANOS
Construcciones en general



Uno de los hoteles recientemente construidos en la calle
Fernández de la Hoz, 28 y 30.

Consúltese a esta Sociedad, que facilita presupuestos y
anteproyectos gratis para toda clase de edificaciones.

Especialidad en hormigón armado.

Arquitecto: D. Bernardo Giner de los Ríos.

Oficinas: Goya, 6. — MADRID

TELÉFONO S. 963.

ZUAZO-ULARGUI, S. LTD.

ARQUITECTOS CONSTRUCTORES

Hormigón armado y construcciones en general.

TALLERES DE PINTURAS

Pinturas al óleo, al agua, esmaltes, especiales, imitaciones a piedra, mármoles, maderas, pinturas decorativas, etc.

— Presupuestos gratis —

TALLERES DE DECORACIÓN

Decoración interior y exterior, escayola, piedra artificial, cartón piedra, estucos a la francesa en paramentos — lisos y abultados, etc. —

Venta de las fincas construídas.

Oficinas: Lealtad, 16, entresuelo. — Teléfono M. 27-08.

M A D R I D



VENTANAS DE ACERO MUGURUZA

Pidan prospectos

y presuestos gratis.

BILBAO

Particular de Alzola.

MADRID

Gaztambide, 2.

L. R A M I R E Z
Coloreros, 3. — MADRID. — Teléfono M. 100.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 OFICINA ELECTROTÉCNICA

Luz, teléfonos, timbres, motores, etc.
Servicio rápido para reparaciones.

Especialidad en montajes de para-
 rayos y concesionario exclusivo de las
 instalaciones de

PARARRAYOS "JÚPITER"

Proyectos y presupuestos gratis.

R A A Y, A G E N C I A D E L
" F O R D "

EL AUTOMÓVIL DEL ARQUITECTO
V E N T A S A P L A Z O S

REPRESENTACIÓN DE LOS COCHES
" L I N C O L N "

— OFICINAS —
M A Y O R, 4
TELÉFONO M. 49-19

MADRID

— TALLERES —
O'DONNELL, 6
TELÉFONO S. 19-07

Almacenes de Ferretería "Isidro Orueta"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono M. 17-49

Herrajes y bronce para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. Cierres montantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas. Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. — Presupuestos y catálogos gratis

Carbones de "La Calera"

Se usan en toda casa cuyo dueño se ocupe de sus intereses, pues siendo "La Calera" propietaria de sus minas, sirve directamente al consumidor, evitando intermediarios, que encarecen, cuando no mixtifican, sus excelentes clases de

ANTRACITAS, HULLAS Y COKES

"La Calera"

Magdalena, 1 entresuelo. — Teléfonos M. 502 y 532



Sociedad Aragonesa del Cemento Armado, S. L.
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

R. RÍOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA

MADRID

Azque, 92. — Teléfono 786.

Serrano, 46. — Teléfono S. 18-36.

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado: pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. — Edificios industriales. — Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. Procedimiento especial patentado (patente número 79.534) para pisos económicos de hormigón armado.

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Gran fábrica de entarimados finos (parquets)

Especialidad de los mismos sobre Betún Asfalto.

FABRICACIÓN DE MOLDURAS DECORADAS CON PASTA

ALMACÉN DE MADERAS FINAS

HIJOS DE T. ECHEVERRÍA

— BEGONA (BILBAO) —

Casa fundada en 1877.

Teléfono número 98-35.

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228.—GIJÓN.—Calle de Artes Gráficas

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

ÁLVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo, 41.—MADRID.—Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc. — Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas, instalaciones y aparatos para lavaderos, piezas forjadas para vagones, soldadura autógena.

**JOSÉ ESTRADÉ
ESTUCADOR**

~ ~

Imitación a toda clase de piedras, ladrillo y mármol. — Dibujos esgrafiados, retundidos y al relieve

~ ~

Revocos pétreos y areniscos.

~ ~

Canarias, 31
MADRID

FUMISTERÍA

DE

E. HERNÁNDEZ

Sucesor de P. ASÍN

CASA FUNDADA EN 1856

ESPECIALIDAD EN COCINAS FIJAS, PORTÁTILES Y CENTRALES, CHIMENEAS, ESTUFAS, CALORÍFEROS — Y DEPÓSITOS —

Depósito y talleres:

Santa Brígida, 1. — MADRID

TELÉFONO M. 22-14

TALEDES DE CARPINTERÍA
DAVLINO GAYO
VELAZQUEZ 62 ~ MADRID.

:-: M A D E R A S :-:
NIETOS DE J. CORRECHER

Explotación de grandes ordenaciones
del Estado y montes propios.

Maderas de pino del país, y con espe-
cialidad de Cuenca, para la **CONSTRUCCIÓN**,
cajas-envases, postes, traviesas y carpin-
tería en general.

Almacenes y fábricas de aserrar en Ma-
drid, Cuenca y Arenas de San Pedro (Ávila).

Única casa que tiene medidas en largos
y anchos excepcionales.

Oficina central en Madrid: _____
Zurbarán, 18. — Teléfono J. 20-00.

DE UNA MIRADA LEEMOS MÁS DE CIENTO DIRECCIONES



CLASIFICADOR AMERICANO MUY RÁPIDO

SISTEMA DE CLASIFICACIÓN VISIBLE

SUS VENTAJAS

- 1.º Exponen los hechos.
- 2.º Detienen las pérdidas.
- 3.º Ahorran tiempo.
- 4.º Son incombustibles.
- 5.º Duración ilimitada.
- 6.º Manejo sencillo.
- 7.º Reducción de espacio.
- 8.º Orden perfecto.
- 9.º Economías de fichas.
- 10.º Elegancia exterior.

KARDEX

COMERCIANTE, NEGOCIANTE, INDUSTRIAL, monta tu oficina a base de estos ficheros

Rudy Meyer

PIDA PROSPECTOS
Preciados, 7. — MADRID