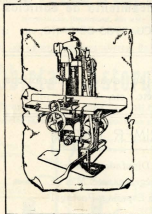
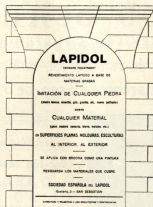


ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS. MADRID

AGOSTO Num. 88
AÑO DE MCMXXVI



José Rodríguez

~ CARPINTERÍA ~
TALLERES MECÁNICOS

Palafox. núm. 6. — Teléfono J. 26-24.
— MADRID —

... ..

CARPINTERÍA MODERNA
VENTANAS DE GUILLOTINA
PUERTAS CONTRACHAPADAS
Y DE ESTILO AMERICANO

Jacobo Schneider

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas: Calle de Alfonso XII, núm. 32.—**MADRID**

Talleres y Almacenes: Paseo de Atocha, núm. 17



Especialidad en instalaciones de **Calefacción central** por agua caliente, vapor a baja presión, aire caliente, etc.

Ascensores y montacargas.

Montaplatos eléctricos

"STIGLER"

Saneamiento de edificios.

:: CUARTOS DE BAÑO, etc. ::

Limpieza por el vacío y aire comprimido, lavaderos mecánicos,

:: :: :: cocinas por vapor, etc., etc. :: :: ::

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Palacio Real, Congreso de los Diputados, Madrid.

Nuevo edificio de Correos y Telégrafos, etc. Más de

3.000 instalaciones ejecutadas en España y Portugal

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

TORRAS.=HERBERÍA Y CONSTRUCCIONES

SOCIEDAD ANÓNIMA

RONDA DE SAN PEDRO, 74.—BARCELONA

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. = Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas. = Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc. = Talleres de forja y ajuste

SUCURSALES

MADRID: PASEO DEL PRADO, NÚM. 3

VALENCIA: CALLE DE LA INDUSTRIA

SEVILLA: CALLE TRAJANO, NÚM. 8 Y 10

Puertas y ventanas de acero HOPE

Herméticas, luminosas, sin alambros ni dilataciones.

De lujo - Económicas para talleres - De serie

Obieta y Astorqui

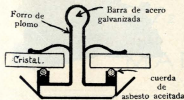
Campo Volantín, núm. 4. - BILBAO

Catálogos, proyectos y presupuestos gratis



CUBIERTAS DE CRISTAL "HOPE"

con nuestro sistema se evitan no solamente la rotura de cristales y goteros, sino también la entrada del polvo de tan desagradable aspecto y difícil limpieza cuando se deposita en vidrieras artísticas colocadas en planos inferiores.



ASCENSORES - CALEFACCIONES



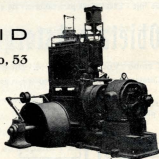
Los ascensores B y N son los más seguros, silenciosos y económicos. Ofrecen la mayor garantía por su perfección y la buena calidad de sus materiales.

BOETTICHER Y NAVARRO



M A D R I D

Calle de Zurbano, 53



CASAL Y PEÑA

CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

GRANDES TALLERES DE CANTERÍA

Magallanes, 3 dpdo. * Fernando el Católico, 2 y 4.

TELÉFONO J. 10-26

Construcción de monumentos, panteones, mausoleos y de toda clase de trabajos en piedra y marmol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

"IBERIA"

FÁBRICA EN CASTILLEJO (TOLEDO)

OFICINAS

FERNANFLOR, 2

TELÉFONO M. 51-25

DEPÓSITO

TÉLLEZ, NÚM. 6

TELÉFONO M. 52-57

MADRID

RESERVADO PARA

LA INDUSTRIA ARTISTICA CERRAJERA

HIERROS, BRONCES Y DECORACIÓN.

CINCELADO Y REPUJADO

TALLERES Y OFICINAS:

SEBASTIAN ELCANO, 15

TELÉFONO M. 42-20.-MADRID

Reservado para la

“Casa Hartmann”

Calle de Fuencarral, n.º 55

M A D R I D

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartin, 50. - Teléfono S. 28-90. - MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS E
HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". - QUEMAN
DESPERDICIOS DE CARBÓN. - ESPECIALES PARA
GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES, IGLESIAS.
CAPILLAS, HOSPITALES, CONVENTOS, ETC., ETC.,
Y CASAS DE CAMPO

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metálúrgica Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica:

"TASA"

Teléfono 3. 29-94

MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923

JAIME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos,
pararrayos

BRONCES ARTÍSTICOS E INDUSTRIALES
APARATOS PARA EL ALUMBRADO

Fábrica: Samaniego, núm. 2. — MADRID. — Teléfono J. 834.

OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono M. 688.

SUCURSALES

MADRID: Goya, 4. -Teléf. S. 11-75.

BILBAO: Correo, 6. -Teléfono 97-06.

SANTANDER: Puerta de la Sie-

rra, 9, y Paz, 2. -Teléfono núm. 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.

Sociedad Comercial de Hierros

(COMPANÍA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80 MADRID Teléfono M. 27-40

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS LAMINADOS

Vigas [Formas] Angulos y simples |

Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

MAQUINARIA "ANDERSON"

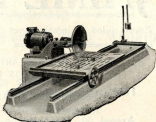
PARA EL LABOREO DE PIEDRA Y MÁRMOL

Toda casa interesada en el ramo del laboreo de Piedra y Mármol y que quiere ir a la moderna, comprende la necesidad de obtener AUMENTO y ECONOMÍA en producción. Esto sólo puede obtenerse por medio de Maquinaria moderna.

Hemos especializado en este ramo de Ingeniería durante más de cuarenta años, y les invitamos a pedir detalles de nuestro surtido amplio de máquinas a nuestros agentes:

La Maquinaria Hispano-Inglesa, S. A.

Sucesores en Madrid de MORGAN & ELLIOT, Ingenieros
Apartado 111, Mejía Lequerica, 6.-Madrid



SIERRA DE GRAVEDAD "ANDERSON"

con hoja de Carborundum de 600 mm. de diámetro para cortar un espesor de 180 mm.

Mesa, 1.900 X 1.150 mm.

Pídase
Folleto P. S. 12/2.

THE ANDERSON-GRICE CO. LTD.

PLYMOUTH ENGINEERING WORKS • CARNOUSTIE • SCOTLAND

F. BENITO DELGADO

— INGENIERO —
MONTAJES ELÉCTRICOS

Conde de Xiquena, 8. — MADRID

Electricidad en general de edificios.—Instalaciones modernas en teatros. — Instalaciones especiales para industrias de materias peligrosas.

==== Telefonía automática. ,====

Referencias importantes en toda España

MOLEDA Y COMPAÑÍA

ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

PERSIANAS
ENROLLABLES DE
MADERA

PUERTAS
ONDULADAS DE
ACERO

CIERRES DE
BALLESTA



FÁBRICA
DE CEPILLOS Y
BROCHAS

CIERRES
TUBULARES

MADERAS

BARRILERÍA
MECÁNICA

Manuel Aguirre

CONSTRUCCIONES METÁLICAS.-ESTRUCTURAS
MECANISMOS

ESTUDIOS. - PRESUPUESTOS. - SUMINISTROS

Armaduras, entramados metálicos de todas

clases, mecanismos, máquinas especiales,

puentes-grúas y maquinaria para cerámicas.

Molinos para cereales. Cerrajería artística

Taller: Cáceres, 35
MADRID

Oficinas: Ayala, 41
Teléfono S. 154

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL ASLAND



De la Compañía General de Asfaltos
y Portland Asand de Barcelona

Producción anual: 300.000 toneladas

Uniformidad y constancia en la producción
fabricada con hornos giratorios

Empléase en las obras del Estado

PÍDANSE CERTIFICADOS DE ENSAYOS Y CERTIFICACIONES

Oficinas: PASEO DE GRACIA, N.º 45
BARCELONA

CONSTRUCTORA GIJONESA

(S. A.)

Talleres de fundición, ajuste y calderería.

SOLDADURA ELÉCTRICA (Quasi-Arc)

Material de ferrocarriles. - Soldadura autógena.

Depósito de Materiales para construcción y saneamiento y del cemento Portland

land "TUDELA VEGUÍN"

Talleres y oficinas: Santa Olaya.—Depósito: Corrida, 48.
Apartado 101.—**GIJÓN**



EN LA CONSTRUCCION MODERNA
EL AIRE COMPRIMIDO ES INDISPENSABLE

CONSULTADNOS Y OS PROPORCIONAREMOS
UNA MAQUINA PARA CADA CLASE DE
TRABAJO

Ingersoll-Rand

SANTA CATALINA 5.ª MADRID

PEDRO SOLÉ E HIJOS

CONSTRUCTORES CONTRATISTAS

Construcción
de toda clase
de edificios



Se facilitan
presupuestos
— gratis —

JAÉN, 9 DUPLICADO (CUATRO CAMINOS)

Oficinas: CONDE DUQUE, 17

Teléfono J. 27 40.-MADRID

BARBEYTO Y GARCIA

INGENIERO Y CONSTRUCTOR

**Instalaciones
de calefacción para
todos los sistemas.-Secaderos
industriales.-Saneamientos
Instalaciones de limpieza por vacío
Ascensores eléctricos.-Instala-
ciones de elevación de agua
Suministro de
materiales**

Dirección:

Ferraz, número 96

Almacenes:

Marqués de Urquijo, 36

TELÉFONO NÚM. 22-35 J.

MADRID

ASCENSORES
O T I S - P I F R E
MONTACARGAS

SERVICIO DE ESPECIALIDADES / ALGUNAS REFERENCIAS

ESCALATORS "OTIS"

Metropolitano de LONDRES / Metropolitano de PARÍS
Ferrocarriles Italianos / Estación NÁPOLES / Grands
Magasins du PRINTEMPS, París / Grandes almacenes
"TIETZ", Berlín; etc.

ESCENARIOS Y MAQUINARIA TEATRAL

Gran Teatro de la Opera de LYON (Escenario giratorio, nueva concepción de GIRRANE) / Teatro del Casino de TROUVILLE / Teatro Municipal de NANCY / Teatro de la Opera Cómica de PARÍS / Grand Théâtre de BORDEAUX
Casino de CANNES / Opera de MARSELLA, etc., etc.

L A M S O N

Instalaciones de TUBOS NEUMÁTICOS para Redes
Urbanas / Transporte de documentos y correspondencia en
Oficinas, Bancos, etc. / Referencias de primer orden.

ROBERT CHOLLET INGENIERO

Ronda de Atocha, 23 tripdo.-MADRID
Teléfono 15-24 M. ———— Telegramas: CHOLLET

GONZALEZ E IZQUIERDO

CONSTRUCTORES - CONTRATISTAS

DON FELIPE, 8

— v —

ALCALÁ, 83

M A D R I D

CUBIERTAS Y TEJADOS, S. A.

Construcción de edificios en toda España. — Especialistas en cubiertas, cúpulas y mansardas. — Armaduras de madera, hierro y mixtas. — Pizarra artificial de cemento y amianto. — Pizarra natural española y francesa. — Teja plana y curva. — Teja ondulada cartón. — Cartón-cuero. — Plancha de cinc. — Cemento armado. — Entramados metálicos y de cemento



PRESUPUESTOS GRATIS

MADRID

Oficinas: Alcalá, núm. 60.

Teléfono 19-61.

BARCELONA

Paseo de Gracia, núm. 16.

Teléfono A. 435.

ALMACÉN

Ronda de Atocha, 5—Teléfono M. 26-32.



CONSTRUCCIONES

✱ ✱ **ERROZ Y
SAN MARTÍN**

HORMIGÓN ARMADO
OBRAS EN GENERAL

EDIFICIO CONSTRUÍDO DE HORMIGÓN ARMADO PARA
EDIFICIO SOCIAL DE

LA VASCO NAVARRA

ARQUITECTO: D. VÍCTOR EUSA

CASA CONSTRUCTORA: ERROZ Y SAN MARTÍN

PAMPLONA

PRADERA Y COMP^{ÍA}
INGENIEROS

Instalaciones de calefacción y
de distribución de agua
caliente para baños

MADRID

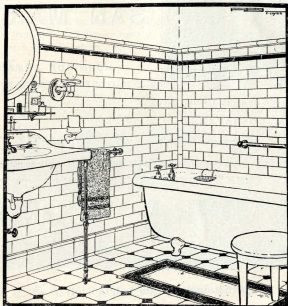
Avenida de la Plaza de Toros, 12

SAN SEBASTIÁN

Reina Regente, número 3

LUIS VINARDELL

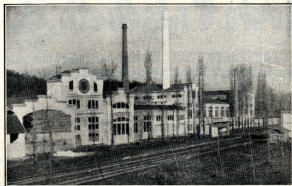
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MÁRMOL ARTIFICIAL



LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
TUBERÍA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas.
PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAÍS. — CEMENTOS lento y rápido.
AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTÍCULOS SANITARIOS para cuartos
de baño. — LAVABOS. — INODOROS. — BIDETS. — URINARIOS, etc.

Calle de Alcalá, núm. 12.—MADRID

Telefono M. 11-53



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL MARCA "CANGREJO"

Sociedad Anónima **"CEMENTOS PORTLAND"** (PAMPLONA)

Fábrica situada en OLAZAGUTIA (Navarra), junto a la vía férrea de la Compañía del Norte, línea general de Madrid a Irón. La Sociedad propietaria de esta fábrica ha seguido siempre con solícita atención los progresos realizados en la fabricación del **Cemento Portland Artificial**, y ha aplicado a aquélla todos los alcanzados hasta ahora, adoptando los procedimientos más modernos. Esta es la causa de que el **Cemento Portland Artificial** marca **"CANGREJO"** sea de clase irreprochable y de perfecta homogeneidad, cualidades que le han granjeado la creciente predilección que el público le otorga, y que han obligado a la Sociedad propietaria a hacer frecuentes ampliaciones. La fábrica cuenta hoy con cinco hornos giratorios y con 2.800 caballos de energía hidroeléctrica, producidos en los saltos pertenecientes a la Sociedad.



"CEMENTOS PORTLAND"

PRODUCCIÓN DIARIA 300 TONELADAS

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASEUETO"

Revilla de Camargo (Santander)

FABRICACION DE LADRI-
LLOS MACIZOS, HÚECOS,
BALDOSAS, TUBERÍA DE
BARRO ORDINARIO, TEJAS
CURVAS Y PLANAS, ETC.

Dirección:

Apartado de Correos 32 (Santander)
Telefónica. {
Telegráfica { "Trascueto" (Santander)
Teléfono núm. 1517
Oficinas: Sevilla de Camargo

GRANDES TALLERES DE CANTERIA

DE

Leopoldo Fontaña

Esta acreditada casa, fundada en 1896, realiza toda clase de obras en piedras y mármoles, contando además con personal competéntísimo y especializado en trabajos artísticos de monumentos y panteones

MAGALLANES, 30. - MADRID

(Al lado del Depósito de Aguas)

ASFALTOS

COMPañIA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.

Sucesores de THE FRENCH ASPHALTE Co. Ltd.

PAVIMENTOS

DE ASFALTO FUNDIDO-ASFALTO COMPRIMIDO

LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

VENTA DE ASFALTOS Y BRÉAS

FÁBRICAS EN MADRID Y BARCELONA

Dirección general en Madrid: **AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 21 y 23**

Sucursal de Barcelona: **CALLE DE CLARÍS, NÚMERO 24**

Teléfono M. 15-01.—MADRID Dirección telegráfica y telefónica: **COMPENDAS** Teléf. A. 49-95 -BARCELONA

EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



CEMENTO PORTLAND

MADRID - Avenida Conde Peñalver, 21 y 23, pral. dcha.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA „ELLEON“

TELÉFONO N.º 1.496 M.



COMPANÍA DE BOMBAS Y MAQUINARIA
WORTHINGTON



Nada más encantador que la vida en el campo, si no carece Vd. de las comodidades imprescindibles que disfruta en la ciudad. Aquí es lo más necesario y debéis pensar que nunca os falta.



WORTHINGTON construye un tipo especial de bombas para cada instalación. Consultémoslos y les prestaremos buen servicio. Un edificio u hotel ha de durar muchísimos años, y deben pensar que la bomba o motor es para su servicio.

Pidan Boletín n.ºm. A. 304

CENTRAL DE MADRID:

Oficinas: Peligros, 9 -Talleres: Altamirano, 35

OFICINA TÉCNICA S.

BARCELONA: Plaza de la Universidad, 2

VALENCIA: D. Juan de Austria, n.ºm. 25

RESERVADO
PARA

CARLOS BARUTEAUD

Representante de

BLANPAIN

MALTTONET

DE

BRUXELLES

Mesón de Paredes, 1 y 3

MADRID

PEREZ DE LA



TORRE, S. A.

SAGASTA, NUM. 18

TELEFONO J. 24-34

MADRID

SANEAMIENTOS. - CUARTOS DE
BAÑO. - TUBERÍAS. - CALEFACCIO-
NES Y VENTILACIONES. - COCI-
NAS ECONÓMICAS. - TERMOS

CALENTADORES. - GRUPOS
MOTO-BOMBAS ELEVADORES DE
AGUAS. - MÁQUINAS FRIGORÍFI-
CAS PARA GRANDES INDUSTRIAS

ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO

EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18

Compañía anónima BASCONIA

BILBAO

CAPITAL: 9.500.000 PESETAS

Fabricación de acero Siemens-Martín. — Tochos, palanquilla, llantón, hierros comerciales y fermachine. — Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce. — Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales. — Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau-Veritas. — Chapa aplomada y galvanizada. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados, palas de acero, remaches, tornillos, sulfato de hierro.

Grandes talleres de construcciones metálicas. — Montaje de puentes, armaduras, postes y toda clase de construcciones en cualquiera dimensión y peso.

Grúas eléctricas. — Vagonetas para vía Decauville.

Telegramas: "BASCONIA" Apartado núm. 30

Teléfonos: 98, fábrica; 267, Bilbao

NUEVA SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES, S. A.

HORMIGÓN ARMADO—CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina central: SAN SEBASTIÁN

31 DE AGOSTO, núm. 20 — Teléfono 19-61

Oficina sucursal: MADRID

PLAZA DE ORIENTE, 2.—Teléfono M. 64-55

Director Técnico: JUAN MACHIMBARRENA, Ingeniero de Caminos

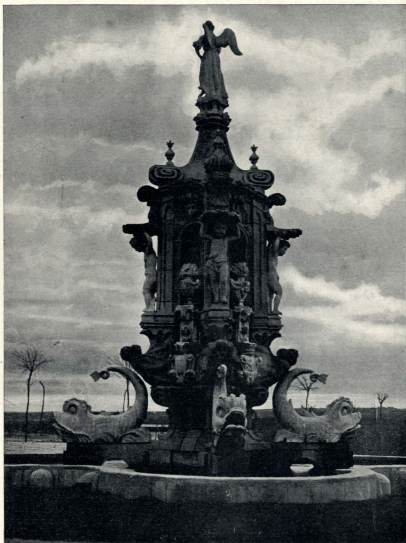
Lista general de los Arquitectos españoles

(Editada por la Sociedad Central. — Príncipe, 16. — Madrid)

La correspondiente al año actual, que ha sido escrupulosamente revisada, con importantes adiciones, además de la relación general por orden alfabético contiene, en apartados especiales, detalle de los arquitectos que prestan servicios al Estado, Diputaciones y Ayuntamientos.

Los socios residentes y corresponsales de la Central, las Asociaciones de provincias, los departamentos ministeriales y los anunciantes recibirán gratuitamente un ejemplar.

El precio de venta, incluidos los gastos de envío, es de CINCO pesetas.



MADRID.—FUENTE DE LA FAMA.

Fot. R. Pardo.

ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL-ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16

Año VIII Núm. 88

MADRID

Agosto de 1926

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA ARAGONESA

LA RESTAURACIÓN DEL CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LA PEÑA

MALA suerte han tenido los claustros románicos aragoneses. Dos había, a los que estaban unidos los recuerdos históricos más venerables del antiguo reino. Por sus galerías, bajas y sombrías, desfilaron los paladines de la Reconquista, los que, tras esfuerzos incesantes, empujaron a los musulmanes hacia el sur, consiguiendo convertir en un gran reino lo que en un principio fueron unos abruptos y apartados valles pirenaicos.

Desaparecieron casi por completo los testimonios de la riqueza y civilización del reino árabe de Zaragoza, la metrópoli española desde el primer tercio del siglo XI hasta la conquista (1118), bajo la dominación de los Beni-Hud, floreciente, pobla-

disima, con su corte espléndida y refinada, llena de palacios, mezquitas y sinagogas, ciudad "blanca con collar de esmeraldas", según la expresión de Abulfeda, recibiendo por el Ebro los perfumes, las especias y los ricos tejidos de Oriente, distribuidos luego en el mediodía francés por medio de los mercaderes francos en las ferias de Jaca y Olorón. Aventados los restos del castillo-palacio de la Aljafería, aún sigue convertido en cuartel y almacenes militares el edificio que, reparado, podría llegar a ser el testimonio más valioso de la antigua grandeza aragonesa y el arca que guarda sus preciadas reliquias. Escasos y mutilados restos en ese palacio de la Aljafería; unas cuantas piezas labradas en los museos de Zaragoza y Ma-



EL CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LA PEÑA ANTES DE LA RESTAURACIÓN.

Fot. F. de las Heras.

dríd; un baño, tal vez posterior a la Reconquista, en aquella población, es todo lo que resta de una civilización que ha dejado huellas indelebles en el espíritu y la vida social de Aragón.

En cambio, los monumentos del pueblo conquistador corrieron hasta nuestros días mejor suerte. Son obra, sin duda alguna, más extraña a nuestro espíritu nacional, ya que aquellos primeros reyes de Aragón, sin tierras casi, sin riquezas, agobiados por los reinos musulmanes, en continuada alerta, vivían precariamente a la sombra galicana, casábanse con mujeres francesas, traían prelados de la otra vertiente pirenaica para regir las diócesis recién conquistadas, introducían monjes extranjeros en nuestros antiguos monasterios y recibían la ayuda de cuerpos de gascones, normandos, aquitanos, provenzales y borgoñones que, con sus condes y señores, venían a la cruzada de España, tierra para ellos de promisión, más ávidos de conquistar feudos y gozar de las rique-

zas de las ciudades musulmanas saqueadas, volviendo a sus tierras con copioso botín, que interesados en obtener la salud eterna y la beatitud infinita del Paraíso ofrecidos a los que sucumbían en la guerra santa.

La catedral de Jaca, construída en parte a fines del siglo XI (consagróronse sus ábsides y crucero en 1063), testimonia verosíblemente la influencia normanda de gentes venidas con los numerosos guerreros de ese país que acuden a las cruzadas de España, como los que en la toma de Barbastro (1065) ensañáronse con los vencidos. En 1094 consagróse la iglesia de San Juan de la Peña, levantada sobre restos más antiguos en paraje tan escabroso y apartado que no era fácil llegasen hasta él los enemigos musulmanes. De fines del siglo XI (consagróse en 1067) parece también la catedral de Roda, afín de los templos catalanes contemporáneos. Conquistada Huesca en 1096, debió comenzar poco después la construcción de San



EL CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LA PEÑA DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN

Fot. F. de las Heras.

Pedro el Viejo, edificio sombrío y austero de la escuela francesa del Poitou, con influencias catalanas, templo de un monasterio poblado por monjes benitos galicanos.

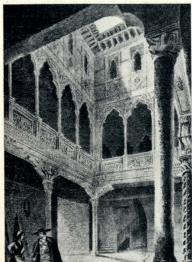
Tomada Zaragoza (1118), protegido ya el reino aragonés por el foso del Ebro, hay calma, lugar y recursos para levantar, junto a las iglesias monasteriales existentes, bellos claustros en cuyos capiteles desarróllanse historias del antiguo y nuevo Testamento. Son los dos citados, los de San Pedro el Viejo de Huesca (1), y San Juan de la Peña, contemporáneos, y en los que trabajaron tal vez los mismos artistas o gentes de un mismo

taller, cuya construcción debía estar muy adelantada al mediar el siglo XII. Por entonces también, el castillo de Loarre erguiría gran parte de sus imponentes torres y murallas sobre el fondo de los montes de la sierra de Guara. Todos estos edificios son obras de importación, derivados de distintas escuelas francesas y catalanas. Su decoración ha de referirse al Languedoc—Tolosa, singularmente—y a la Provenza.

Avanzado el siglo XII—en 1137—, con la abdicación de Ramiro II, que se refugia entre los muros sombríos de San Pedro el Viejo de Huesca, Cataluña y Aragón tienen un mismo monarca. En esta época debieron levantarse tres templos en los cuales aparece la influencia de una corriente del románico catalán: San Pedro de Siresa, Santa Cruz de la Serós y la ermita de Chalamera.

Luego, más tarde, en las postrimerías del siglo XII, una serie de iglesias románicas no bien estudiadas todavía—las de Cinco Villas—, ofre-

(1) Una inscripción en uno de los pilares de ángulo es la sepulcral del sacerdote Bernardo, muerto en 1159. En este claustro hay dos series de capiteles: con tallos y monstruos fantásticos, unos; en los otros figura la historia evangélica, desde el encuentro de Joaquín y Ana, hasta la Pentecostés y la Asunción de la Virgen. Derívanse de la primera serie los capiteles de la puerta de la iglesia de Santiago de Agüero.



ZARAGOZA.—PATIO DE LA CASA DE TORRELLAS (DESTRUIDO).

cen, en sus puertas con archivoltas de figuras radiales, tímpanos historiados y columnas con estatuas, un lejano y modestísimo reflejo del arte innovador de Saint Denis y Chartres.

Casi contemporáneos son los grandes monasterios cistercienses de la comarca, obras también de importación, con los cuales se inicia el período gótico.

* * *

El claustro de San Pedro el Viejo de Huesca, sufrió antes de finalizar el siglo pasado una restauración tan radical que parece hoy obra recién hecha. De lo que fué podíamos juzgar, a más de descripciones, viejos dibujos y fotografías, por el otro claustro aragonés, el del monasterio de San Juan de la Peña, cuna del reino y panteón de sus reyes y magnates, situado en lugar apartado y abrupto de los Pirineos. La misma roca forma su techo y con la naturaleza bravia armonizaba bien aquella arquitectura románica fuerte y expresiva. Tras ochocientos años, las pie-

dras labradas por los artistas medievales habían tomado las mismas coloraciones que las rocas vecinas. Nieves, lluvias y heladas, en el clima duro del Pirineo aragonés, fueron, hora tras hora, desgastando sillares, destruyendo en parte capiteles, ábacos, fustes y archivoltas. Tal como estaba, con su pátina venerable, realizadas ligeras obras de conservación y sometido a cuidadosa vigilancia, hubiera durado indefinidamente.

No se hizo así, por desgracia. Con excelente voluntad, pero deplorable orientación, el claustro ha sufrido radical renovación, siendo totalmente desmontado. Muchos sillares labráronse de nuevo o se sustituyeron por otros, bastantes fustes son también modernos y sufrieron un raspado que les hizo perder su entonación secular. Las basas, desgastadas y viejas, aparecen hoy con sus molduras perfectas y sus aristas vivas, como recién torneadas. Los arcos, de dovelas desigua-



DAROCA.—IGLESIA, DESTRUIDA, DE SANTIAGO.



ZARAGOZA.—PATIO DEL CONVENTO DE SANTA FE (DERRIDIDO).

les, un poco deformados, como fatigados de tan continuado esfuerzo, dibujan hoy día semicírculos perfectos. En resumen, el viejo claustro, pintoresco y gastado por su larga existencia, aparece hoy renovado: perfectamente a plomo sus columnas, con sus líneas horizontales y verticales impecables, como acabadas de trazar, y casi todas sus piedras de color claro, recién sacadas de la cantera.

Tal vez se sostenga que era necesaria para su conservación obra tan radical. Nuestra opinión, modestísima, es contraria. Los arcos del claustro no soportan peso alguno, sobre ellos descansa una carga prácticamente nula. Algún fuste sin duda necesitaría ser sustituido, algún capitel mutilado no podía soportar más tiempo el arco que en él se apoya. Pero en lugar de realizarse estas reparaciones de escasa importancia y coste insignificante, desmóntose totalmente el claustro volviéndole a rehacer. Su aspecto es hoy frío y poco artístico. El arqueólogo aun irá a San Juan

de la Peña a estudiar los capiteles historiados; el peregrino de arte que trate de evocar en el monasterio, entre las piedras seculares, los recuerdos de la vida medieval y las memorias más remotas de Aragón, puede encaminarse a otros lugares en los que no hayan entrado aún los modernos restauradores.

No echemos la culpa de estas devastaciones a los que más directamente figuran como sus autores. No; la culpa es del sistema que impera en la conservación y restauración de nuestros monumentos, es del régimen a que se hallan sometidos. En todos los países que tienen un copioso pasado monumental existe un servicio perfectamente organizado que se ocupa exclusivamente de atender a su conservación. Hay arquitectos consagrados únicamente al cuidado y reparación de los monumentos, formados en cursos especia-

les o en la práctica constante, al lado de otros de más edad y experiencia.

En España no. En España se cree que cualquier arquitecto, por el hecho de serlo, está capacitado para intervenir en la conservación y restauración de monumentos. Cualquiera, sin conocimiento alguno de arqueología monumental, ignorando los métodos modernos que se emplean en la reparación de aquéllos, sin práctica alguna de tales cuestiones ni haberse planteado jamás problema tan complejo y debatido, se encarga de la restauración de un monumento antiguo como descanso a fatigosos trabajos de arquitectura contemporánea. La reparación de un edificio, frecuentemente de capital importancia, será para él un episodio secundario de su vida profesional. La consecuencia es que en la mayoría de los casos se reparan los viejos edificios con el mismo criterio que se repararía una casa moderna en estado ruinoso. La experiencia adquirida por los restauradores se pierde por completo, pues junto a los que realizan las de más importancia no hay gente joven que pudiera irse formando en la práctica diaria.

¿Hasta cuándo durará este régimen anárquico que nos va costando la pérdida de tantos monumentos de nuestro pasado? ¿Hasta cuándo seguiremos pensando que la conservación y restauración de los viejos monumentos es una ciencia infusa que alcanzamos con el título de arquitecto?

* * *

Casi sin protesta de los aragoneses, en silencio, se ha realizado la radical restauración del claustro de San Juan de la Peña, como años antes se consumó la del viejo templo oscense. Otros monumentos más que añadir al cada día más extenso martirologio de los hispanos, en el cual figuran bastantes páginas consagradas a Aragón. Recordemos sumariamente algunas.

Víctimas del sitio, cayeron a principios del siglo pasado numerosas construcciones zaragozanas, siendo una de las pérdidas más dolorosas la del claustro del convento de Santa Engracia. Después de 1850 desmontáronse varios restos árabes de la Aljafería, de los que conservan aún el recuerdo viejas fotografías y los Museos de Madrid y Zaragoza. Por entonces también derribóse la casa de los Torroellas, con su espléndido patio mudéjar.

Poco antes de terminar el siglo, en el último decenio, echóse a tierra por bastardo interés la Torre Nueva de Zaragoza, magnífica construcción del siglo XVI, unida a los recuerdos gloriosos de los Sitios; pocos años después se levantaba un costoso y desgraciado monumento a sus héroes, como si su mejor conmemoración no hubiera sido conservar la torre que sirvió de vigía durante el asedio.

A principios de este siglo derribóse el antiguo convento de dominicos de Santa Fe, entonces Museo provincial y Escuela de Bellas Artes, enorme y buen edificio de recia arquitectura aragonesa. Por entonces desmontóse el patio de la Casa de la Infanta para su traslado a París. Desapareció también, para ser reformada a la moderna, entre otras construcciones mudéjares, el mejor ejemplar de casas de este estilo, situado en la calle de las Armas, números 5 y 7.

Por los años de 1875 a 80 derribóse en Daroca, sin necesidad alguna, la puerta baja o Tondonera del interesantísimo recinto medieval. Igual suerte corrieron las iglesias de Santiago, San Andrés y San Pedro: esta última cayó por presiones políticas de un cacique local. Las tres eran ejemplares típicos de la arquitectura mudéjar aragonesa.

En estos últimos años fueron borradas las pinturas murales de los sanjuanistas de Barbastro, iglesia donada por don Pedro I al monasterio de Santa Fe de Conques. Las vieron aún Cardenera y Quadrado.

En 1915 arrancóse la interesante portada románica de la ermita de San Miguel de Uncastillo, vendida por el entonces obispo de Jaca, Excelentísimo e Ilmo. Sr. D. Manuel de Castro Alonso.

Hace muy poco tiempo desmontáronse las magníficas techumbres mudéjares de los salones del castillo de Binies (Huesca), perteneciente a la casa de Ayerbe, para llevarlas a Norteamérica.

¿A qué seguir? Otros monumentos, como la Aljafería de Zaragoza, el monasterio de Rueda, las iglesias de Santo Domingo en Monzón y de Tamarite de Litera, el castillo de Mesones, pregonan aún el desdén existente hacia los recuerdos del pasado, que constituyen la conciencia histórica de todos los pueblos civilizados.

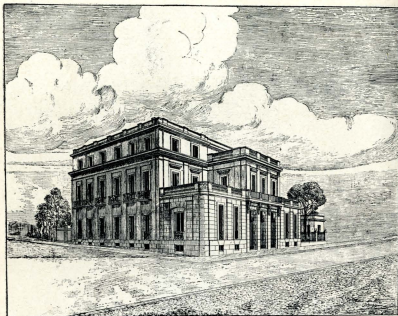
LEOPOLDO TORRES BALBÁS

Arquitecto.



ZARAGOZA.—LA TORRE NUEVA O TORRE INCLINADA (DESTRUÍDA).

Fot., J. Laurent.

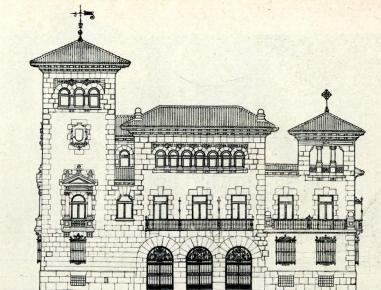


PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO ANTES DE LA REFORMA.

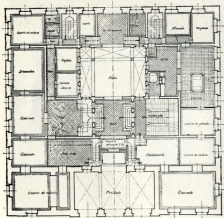
REFORMA DE UN PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO

El aristocrático palacete del primer tercio del siglo pasado, de traza marcadamente italiana, que todos hemos admirado en el paseo del Prado, esquina a la calle de Los Madrazo, ricamente decorado en su interior con papeles combinados con la pintura sobre lienzo y muy completo en su primitiva distribución, adecuada a las

necesidades de aquella época, fué adquirido por su actual propietario D. Ceferino Ballesteros, persona de refinado gusto, quien me confió, dándome una completa libertad, la transformación de la antigua residencia en una confortable y utilitaria vivienda moderna, ajustada al programa de sus necesidades y costumbres. El problema de su re-



Fachada al Lazo del Prado

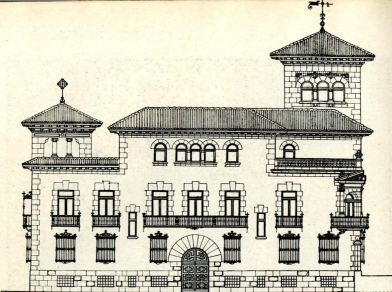


Planta baja

forma fué estudiado, respetando los pies forzados que en toda obra de este género son los que más preocupan al arquitecto y obligan a proceder, al redactar un proyecto, no como uno quisiera, sino como se puede, restándonos en muchos casos iniciativas aceptables y quizá más acertadas.

En conversación con un estimado compañero y distinguido académico me decía, refiriéndose a casos análogos, "lo principal y difícil que es adaptar un edificio al lugar de su emplazamiento". ¡Y qué razón tenía al expresarse así, al tener que resolver esta importante parte de un proyecto arquitectónico!

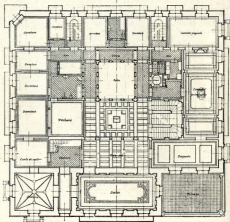
Ese ha sido precisamente el motivo de la obra de reforma realizada, siendo el pie forzado el terreno sobre que está cimentado el edificio, de malísimas condiciones de resistencia (pero con es-



Fachada posterior

pesores adecuados a las cargas de la antigua construcción); no era prudente proceder a elevar pisos, sino conservar los existentes y disminuir espesores en los áticos. La torre del ángulo de fachada se fundó sobre cimiento nuevo, con todos los riesgos que concurren en este sitio de Madrid, lo que ejecutó, como toda la obra, con gran pericia, el maestro aparejador D. Hermenegildo Crespo, ya fallecido.

Teniendo en cuenta el lugar del emplazamiento del edificio y las demás construcciones que le rodean, creí lo más acertado darle carácter de palacio, huyendo todo lo posible de que resultase un hotel o chalet, más adecuado en otros lugares de la población, y así se trazó el proyecto con todo el amor que el arquitecto debe tener por sus obras, y que pueden dar idea los planos que



Plano principal



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.

Arq., G. P. Meike.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—FACHADA PRINCIPAL.

Arq. G. P. Mathet.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—JARDÍN.

Arq. G. P. Mathet.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.

Arq. G. P. Mathet.

publicamos en unión de las fotografías de la obra ejecutada, habiendo desechado el empleo de materiales artificiales para la decoración, usando con profusión la piedra natural.

En la distribución interior se respetó todo lo posible la del anterior palacete, habiendo descubierto el patio, que antes estaba cubierto con cristales, y añadiéndole capilla, cuartos de baño, ascensores, calefacción y demás servicios.

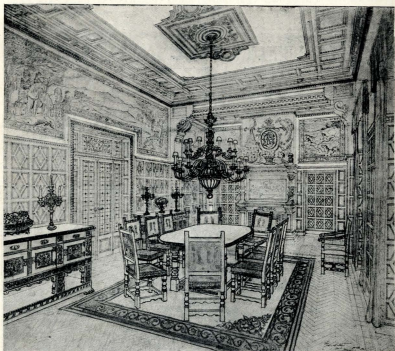
Pocas veces encuentra el arquitecto ocasión de dar unidad, no tan sólo al edificio, sino también a la decoración y mobiliaje, como en este caso ha

ocurrido, habiendo sido el arquitecto, con su completa intervención, el verdadero director de todo ello.

Las fachadas y demás gráficos que publicamos dan idea de la obra realizada, que si tiene aciertos o equivocaciones son imputables solamente al arquitecto que suscribe y lo ideó.

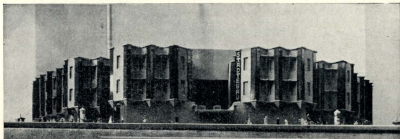
JERÓNIMO P. MATHET Y RODRÍGUEZ,
Arquitecto.

Fotos: LLADÓ.



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—PROYECTO DE INTERIOR.

Arg. G. P. Mathet.



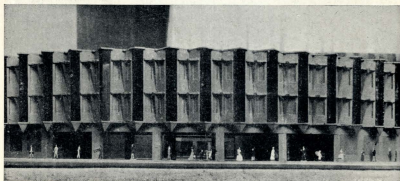
MODELO DEL PROYECTO (PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO) PARA LA TRANSFORMACIÓN DE NOLLENDORFFPLATZ. BERLÍN.
Arq. Prof., Otto Bünz.

LA ARQUITECTURA EN ALEMANIA

EL ARQUITECTO OTTO BÜNZ

EN el deseo de reflejar a nuestros lectores el movimiento arquitectónico internacional, presentamos hoy los trabajos del arquitecto Otto Bünz, de Berlín, profesor auxiliar de Urbanización en la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo.

Otto Bünz posee una bien señalada doble personalidad. Otto Bünz es tan buen arquitecto como urbanista, y en uno y otro campo sus conocidos trabajos y estudios contienen singular interés. Otto Bünz pertenece a la generación gloriosa que en los primeros años del siglo actual inició el

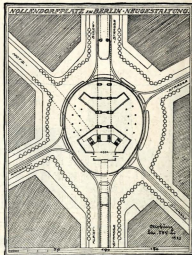
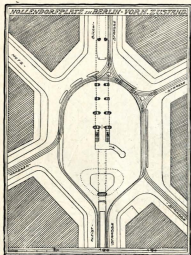
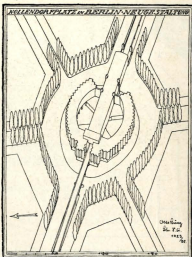


TRANSFORMACIÓN DE NOLLENDORFFPLATZ, EN BERLÍN.—FACHADA LATERAL.—LOS ANUNCIOS LUMINOSOS EN LA URBANIZACIÓN.
Arq. Prof., Otto Bünz.

movimiento renovador en Alemania, generación a la que indudablemente se debe todo cuanto más tarde se hizo de nuevo tanto en Alemania como en Austria, en donde se desenvolvió un movimiento paralelo de tan buenos frutos como de buenos recuerdos; movimiento en el cual no tendrían explicación las obras más avanzadas y más en boga hoy en los países de Europa donde los arquitectos se sienten sostenidos por un deseo de creación.

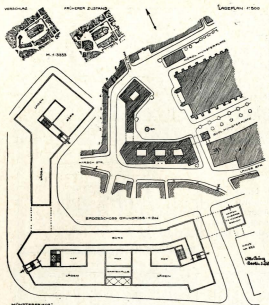
A Otto Bünz urbanista se deben, entre otros trabajos, los de mayor interés que se han hecho sobre Roma; la exposición de ellos en el Museo de Arquitectura de la Escuela Superior Técnica de Charlotemburgo constituyó uno de los mayores éxitos de las celebradas en el año 1924.

Otto Bünz ha sabido ver Roma con ojos de urbanista, y sus croquis quedarán como documentos de un valor indudable. Esa belleza urbana de Roma, que reside en la admirable adaptación de sus edificios a los emplazamientos, tantas veces difíciles, ha sido admirablemente estudiada por él desde su punto de vista urbanístico y sintetizada con gran fortuna en estos croquis tan expresivos como claros.

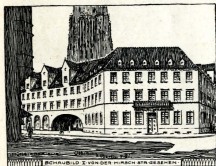


TRANSFORMACIÓN DE NOLLENDORFPLATZ, EN BERLÍN.—PLANTAS Y PERSPECTIVA.

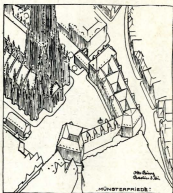
Arq. Prof., Otto Bünz.



PROYECTO PARA LA MÜNSTERPLATZ DE ULM.—PLANTAS DE EMPLAZAMIENTO Y DE DETALLE.



BERLÍN.—PROYECTO PARA LA MÜNSTERPLATZ DE ULM: PERSPECTIVAS.



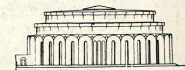
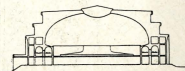
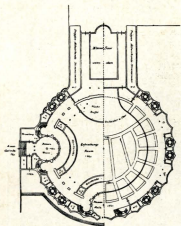
Arg. Prof., Otto Bünz.

Los estudios de Roma le sirvieron de magnífica preparación para poder, con conocimiento de causa, criticar el malísimo plano de extensión de la Ciudad Eterna aprobado en 1910, y formular nuevas soluciones de mejoramiento del mismo, como la que reproducimos de unión de la plaza de San Pedro con Castel San Angelo.

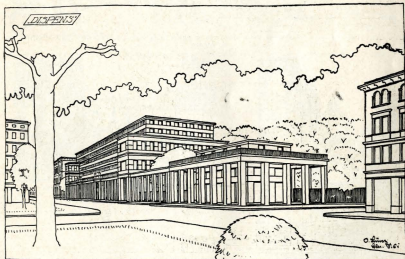
Si a todo plano de extensión de las viejas ciudades que conservan un particular carácter precediese un estudio tan serio y concienzudo como el realizado por el profesor Bünz en Roma, se evitarían esos desafueros de los que somos continuamente espectadores y de los cuales tantos ejemplos podríamos citar en nuestras ciudades históricas.

Otro interesante proyecto arquitectónico urbanístico suyo es el adjunto de la Münsterplatz en Ulm.

En el concurso celebrado en Berlín para la transformación de

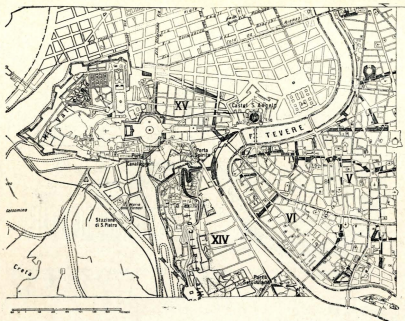


GRAN SALA DE CONCIERTOS PARA BERLÍN.—PLANTAS, SECCIÓN Y ALZADO. (Gran sala, 3.500 localidades.—Pequeña sala, 1.200.)
Arq. Prof. Otto Bünz.—Berlín.

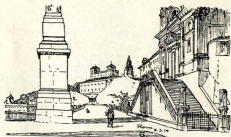


CASA DE EUROPA, EN BERLÍN.—CASA DE OFICINAS.

Arq. Prof. Otto Bünz.—Berlín.



OTTO BÜNZ URBANISTA.—ESTUDIOS SOBRE ROMA.—PROYECTO DE UNIÓN DE LA PLAZA DE SAN PEDRO CON EL CASTILLO DE S. ANGELO.

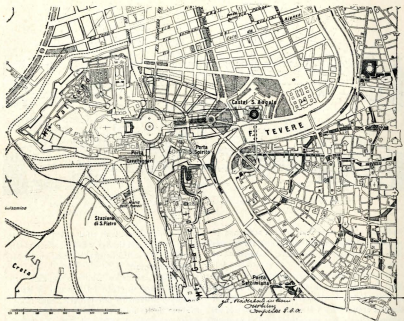


PLAZA DE LA TRINIDAD DEL MONTE.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.

SAN PEDRO DESDE LA CALLE DEL SANTO OFICIO.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.



OTTO BÜNZ URBANISTA.—ESTUDIOS SOBRE ROMA.—PROYECTO DE UNIÓN DE LA PLAZA DE SAN PEDRO CON EL CASTILLO DE S. ANGELO.



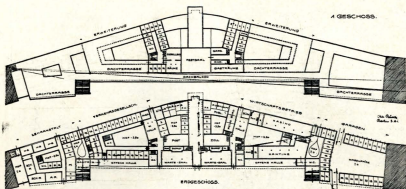
UN ASPECTO DE LA PLAZA DE SAN PEDRO DESDE EL OBELISCO CENTRAL; EN EL FONDO LA PLAZA RUSTICUCCI.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.

CALLE DE LA PILOTTA, CON LOS PUENTES QUE UNEN EL PALACIO COLONNA CON SU JARDÍN.

Otto Bünz.—Estudios sobre Roma.





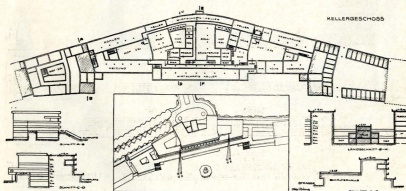
ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ.—PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—PLANTAS DE LOS EDIFICIOS.

Nollendorfplatz, cuya reproducción acompaña estas líneas, fué elegido el suyo entre los 96 concurrentes. (Véase "Stadtebau", cuaderno I-II, 1925.)

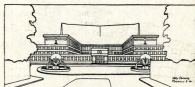
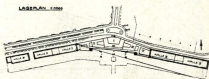
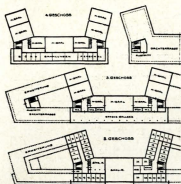
El problema planteado en este concurso era por demás difícil y complejo, ya que tanto la urbanización, la iluminación, el tráfico, la circulación, como la arquitectura y la economía exigían la armónica solución que encontramos en el proyecto

de Otto Bünz, consistente en una casa de oficinas, de planta baja con tiendas y dos pisos con pasaje, que rodea a la actual antiestética estación del Metropolitano elevado.

La disposición de los luminosos anuncios verticales, así como su profusión, son una de las novedades y aciertos de este proyecto, cuyo modelo fué uno de los mayores éxitos de la Exposición del Tráfico celebrada en Munich el pasado año.



ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ.—PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—PLANTA, SECCIONES Y PERSPECTIVA GENERAL.

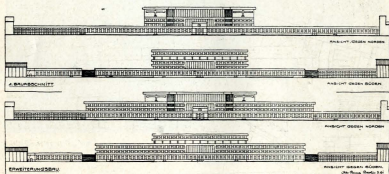


ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ.—PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—PLANTAS Y DETALLES.

No menos interesantes que los anteriores son los proyectos que reproducimos de Casa de Europa, Puerto Aéreo de Berlín y Sala de Conciertos; y el silo de Nikolasen en la Prusia Oriental.

Estos proyectos, y sobre todo su presentación y técnica de dibujo, sorprenderán seguramente a nuestros lectores, por lo cual será ocasión al margen de los mismos de comparar nuestros concursos con los que en Alemania se celebran. Allí se

hace siempre primero un concurso de anteproyectos, en el que se seleccionan las ideas, porque allí ideas son lo que se busca, y no dibujos, que parece ser lo que en los concursos de España priva. Por ello los arquitectos alemanes desprecian hoy la presentación, el *colaborador* dibujante o delineante, la acuarela y el guache; pero se dedican a pensar su proyecto la casi totalidad del plazo, porque el materialismo de dibujar su idea les supone



ARQUITECTO PROFESOR, OTTO BÜNZ. PUERTO AÉREO EN BERLÍN.—FACHADAS.

poco tiempo y ningún gasto. Algo bien distinto de lo que aquí ocurre, donde, antes de haber transcurrido la mitad del plazo, tiene que haberse decidido ya la idea, para luego dedicar la otra mitad del tiempo y mucho dinero a expresarla en unos cuantos bastidores que, sin duda, alucinan a nuestros jurados, causa de que nuestros concursos se vean tan poco concurridos como faltos de ideas. Aquí vemos muchos grandes proyectos a base de una *ménsula bonita* o de un motivo más o menos barroco, más o menos de San José o de Compostela; pero, en esencia, nada; pasos adelante damos pocos, muy pocos; nuestra pereza mental puede más que nosotros, y es que, por otra parte, el nivel medio del público no exige ni merece más; la crítica que estimula, la crítica fecunda que en

otros países existe también en el campo de la Arquitectura, por desgracia aquí brilla por su ausencia, porque la puramente objetiva, dada nuestra estúpida manera de ser, nos parecería ofensiva.

Algunos de los recientes edificios públicos contruidos últimamente, así como algunos otros en vías de ejecución, podían ser origen de la iniciación de esta crítica, que, como decimos, falta en el campo arquitectónico profesional. Pero de esto, que consideramos de particular interés, será mejor ocuparnos con la extensión debida en otro momento.

F. GARCÍA MERCADAL,

Arquitecto.

Agosto, 1926.



Silo en Nicolaiken.—PRUSIA ORIENTAL.

Arq. Prof., Otto Bänz.—Berlín.



LA LEYENDA DE SAVITEL. Escultora, Dora Clarke.

ESCULTURAS DE DORA CLARKE

ENTRE las obras de los modernos escultores ingleses se destacan las tallas de Dora Clarke, orientadas fuera de la norma que parece haber impuesto en Inglaterra la labor de Epstein (todavía Rodin) y la manera tan personal de Frank Dobson.

Sus últimos estudios sobre tipos africanos y algunos motivos y caracteres indios, tallados directamente, definen su tendencia y son las obras de mayor valor expresivo que ha realizado.

L. B. S.

Londres, julio 1926.



MUJER DE KENYA (AFRICA). TALLA DIRECTA SOBRE PIZARRA.
1/2" Escultora, Dora Clarke.

REVISTA DE LIBROS

JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

ARTE ROMANICO.—CATALOGO

Barcelona, 1926

EDITADO por la Junta de Museos de Barcelona se ha publicado el *Catálogo de la Sección de Arte románico*, por el secretario de la Junta y director de los Museos de Arte y Arqueología de Barcelona, don Joaquín Folch y Torres.

Para la mejor comprensión de lo expuesto en cada sala, empieza el Catálogo con una reseña histórica de la formación del arte románico en Cataluña, haciendo ver la evolución del arte romano al visigodo, bajo la base del ibérico primitivo, para pasar al primer período románico, que se desarrolla con escasa ornamentación: sólo fajas y arcuaciones ciegas al exterior; perdida la escultura y la columna antigua con el encanto de su capitel; con los interiores revestidos con pinturas murales, a



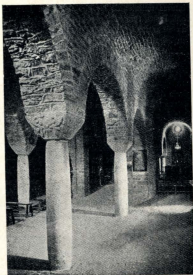
semejanza de lo que después fué en la arquitectura musulmana. En el mobiliario estudia la pintura sobre tabla y la escultura en talla, el altar primitivo, el provisto de predela, el de retablo, el cobijado por ciborio y el cubierto a base de baldaquino (Tabernacles), así como los frontales, la cruz y las imágenes. Analiza el segundo período románico, que floreció después de la reconquista de Tarragona y Lérida, influenciado por la arquitectura desarrollada en el Mediodía de Francia (Tolosa y Provenza) y además con las relaciones comerciales en Oriente, Alejandría, Trípoli y Damasco, coincidiendo con el esplendor de Bizancio y la formación de los grandes monasterios, vastas congregaciones cuyas prácticas espirituales se extienden a

todas sus casas conventuales. Se perfecciona la labor, resurge la columna y renace la escultura para llegar a mediados del siglo XII a su gran momento, siendo la manifestación más importante la portada de la Basílica de Santa María de Ripoll. La renovación de las ideas monásticas del Concilio de la Orden del Cister, que implantó la observancia de la regla benedictina primitiva, suprimiendo los ornamentos y las suntuosidades, volviendo a la austeridad; prohibiendo la pintura y la escultura en las iglesias, sustituyendo las cruces de orfebrería por simples cruces de madera; lanzando San Bernardo sus anatemas contra la suntuosidad del mobiliario litúrgico; iniciándose en Cataluña en la segunda mitad del siglo XII la nueva arquitectura, cuyas principales obras son Santas Creus, Santa Ana de Barcelona, Santa María del Miracle de Tarrasa, etc., sobreviviendo no obstante los tipos tradicionales durante el resto del XII y en parte del XIII hasta llegar los primeros elementos de la arquitectura gótica, que sustituyó al arte románico.

Entra después a describir los objetos de las distintas salas:

SALA I.—Altar cubierto con baldaquino. Reconstrucción de un altar románico con imagen escultórica. Frontal de Planés. Capiteles románicos en piedra. Frontal de Durro de la ermita de Santa Yolita. Tres capiteles en piedra, uno de San Pedro de Roda. Reproducción del ábside y altar de Ginestarre. Una interesantísima explicación de la operación de arranque y transporte de las pinturas murales románicas de la alta montaña catalana y su colocación en los ábsides reproducidos nos dan idea de la importancia de este Museo que atesora estos ejemplares. Puertas de un tríptico de San Martín Sarroca. Abside de San Miguel de Anglars. Cristo "Magestat". Imagen incompleta de un Cristo. Capiteles en piedra. Frontales de la Seo de Urgel (siglo XI). Imagen de la Virgen con el niño Jesús. Retablo o frontal de los Obispos. Pinturas murales decorando la puerta de la iglesia de San Juan de Bohí. Frontal o retablo de Aviá. Imagen dorada y policromada. Frontal de Valltarga. Imagen de Cristo. Capiteles del siglo XII.

SALA II.—Decoraciones en el tímpano en la parte interior de la puerta de San Juan de Bohí. Fragmentos de pintura mural procedentes del ábside de la iglesia de Estahon. Altar cubierto de



Estimariu. Restos de indumentaria episcopal del siglo XII. Pendón de San Odón, de la Catedral de Urgel. Vitrina con objetos de orfebrería románica. Ciborio o copón esmaltado. Placa de esmalte de Limoges. Placa de esmalte de Limoges de una cubierta de evangeliario. Cristo en bronce dorado. Tres imágenes de Cristo. Vitrina conteniendo objetos de orfebrería románica. Plato lavamanos, de esmalte de Limoges. Cuatro "Pixis" esmaltados. Placa circular de Limoges. Naveta de incensario. Arquilla con aplicaciones de figuras. Cinco incensarios románicos. Capa pluvial nombrada de San Fructuoso. Pintura mural de un arco de la iglesia de Santa María de Tahull. Capiteles. Pinturas murales del ábside de Santa Eulalia de Estabón. Pinturas murales del ábside de Esterri de Cardós. Capiteles.

SALA III.—Imagen en talla del siglo XI. Imagen en talla de Santa Margarita. Fragmento de un frontal. Imagen en talla de un santo. Imagen incompleta de la Virgen María. Imagen de la Virgen María. Imagen de San Juan Evangelista.

SALA IV.—Abside de Santa María de Aneó.

Pinturas murales de la iglesia de San Juan de Bohí. Banco románico procedente de la iglesia de San Clemente de Tahull. Pinturas del ábside de San Miguel de la Seo.

SALA V.—Pinturas murales del ábside del lado de la Epístola en la iglesia de Pedret, las más antiguas conocidas en Cataluña. Fragmento de pintura mural del ábside del lado del Evangelio en la iglesia de Pedret.

SALA VI.—La integran los siguientes elementos de la iglesia de Santa María de Tahull: Pinturas murales. Abside central. Fragmento de la decoración del arco triunfal. Fragmento de la decoración del testero opuesto al ábside mayor. Fragmento de la decoración mural de los muros laterales. Fragmento de la decoración del testero encima del ábside del lado de la Epístola. Decoración de una columna. Decoración del arco triunfal. Decoración mural correspondiente al muro de la nave lateral del lado del Evangelio. Fragmento de la decora-

ción del testero de la nave del lado de la Epístola opuesta al ábside.

SALA VII.—Destinada exclusivamente a la iglesia de San Clemente de Tahull, exponiéndose las siguientes partes: Abside mayor. Decoración del arco triunfal. Fragmento de la decoración. Fragmento de la decoración del ábside del lado del Evangelio. Decoración del centro del arco triunfal. Inscripciones pintadas en una columna.

SALA VIII.—Copias de las pinturas murales de las iglesias de Mur, San Pedro de Ager, San Pedro de Tarrasa, Ossomort, Polinyá y Barbará.

Va describiendo en cada uno la procedencia de los distintos elementos con que se han formado los conjuntos expuestos.

Esta obra es algo más que un catálogo, por lo bien documentada y clara exposición, mereciendo el aprecio de toda persona amante de las artes patrias.

B. G. T.

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE Á L'ÉPOQUE GOTHIQUE. R. de Lasteyrie. 30/20.5. 128 págs. (600 grs.) Pr.: 18 frs.

A TRAVERS NOS PROVINCES: NORMANDIE ET BRETAGNE. A. Broquelet. 14/20. 284 págs. Pr.: 18 frs.

DIE KUNST DES XX JAHRHUNDERTS (El arte en el siglo XX). Texto alemán. C. Einstein. 419 ilustr. 20/27. 174 págs. Pr.: 11 dólares.

MANUEL D'ART MUSULMAN. L'ARCHITECTURE: TUNISIE, ALGÉRIE, MAROC, ESPAGNE, SICILIE. Georges Marçais. Pr.: 40 frs.

L'ART INDIEN ET L'ART CHINOIS. Henry Martin. 16/23. 64 págs. (200 grs.). Pr.: 9 frs.

ASSISE. A. Masseron. 115 grs. Coll. Les Villes d'Art célèbres. 26/19. 176 págs. (550 grs.). Pr.: 15

ARTS DÉCORATIFS 1926. Ed. anual The Studio con trad. francesa. 21/29. Pr.: 60 frs.

NOTRE DAME DU PUY. E. Paul. 208 págs. Pr.: 12 francos.

LES ROUTES AMÉRICAINES. Antoine. 14/23. 108 págs. Pr.: 19 frs.

Cómo han resuelto los americanos el problema de la carretera.

LA SCULPTURE ANTIQUE DE PHIDIAS Á L'ÈRE BYZANTINE. Ch. Picard. 205 grbs. Coll. Manuels d'histoire de l'Art. 25/17. 556 págs. (1.750 grs.). Pr.: 40 frs.

LA CATHÉDRALE D'AUXERRE. Ch. Porée. 13/20. 120 páginas. 34 grbs. y un plano. (300 grs.). Pr.: 6 francos.

LE MOBILIER LORRAIN. Coll. L'Art. régional en France. Ch. Sadoul. 34/24. 40 págs. (1.100 grs.). Precio: 60 frs.

LES PALAIS IMPÉRIAUX DE PÉKIN. A. Sirén. 25/32.5. 80 págs. 14 planos. 274 grbs. (los tres vol. 6,300 grs.). Pr.: 750 frs.

BÂTIMENTS ET JARDINS. Exposition des Arts décoratifs de 1925. M. Roux-Spitz. 56 págs. 100 pls. Pr.: 200 frs.

LA BRETAGNE. *Philippe de las Cases*. Coll. *L'Art rustique en France*. 148 págs. (560 grs.). Pr.: 20 francos.

DECORATION ANNAMITE. *Albert Durier*. 16 págs. y 54 pl. (1.450 grs.). En cartón: 125 frs.

TROYES ET PROVINS. *L. Morel-Payen*. 120 illust. 176 págs. (800 grs.). Pr.: 15 frs.

L'ART FRANÇAIS AUX ÉTATS-UNIS. *Louis Réau*. Precio: 50 frs.

LE PONT DE GARD. *Emile Esperandien*. 96 págs. 46 grav. (300 grs.). Pr.: 6 frs.

REVISTA DE REVISTAS

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES (II trimestre 1926).

Tiziano en el Museo del Prado, por Pedro Beroqui; Algunas notas sobre plateros segovianos del siglo XVI, por el Marqués de Loxoya; Villastin: Notas de un peregrino, por Fidel Pérez Múñez; La Atalaya de Tiscar y el infante don Enrique, por Juan de M. Carriazo.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid, julio 1926.

Los firmes bituminosos modernos, por A. Torkonian; Sobre la construcción de las curvas politrópicas, por José Bahini; Materiales de construcción; Hormigón esponjoso.

LA NUEVA CIENCIA. Julio 1926.

Factores mícrales y arquitectónicos; Clasificación arquitectónica por las podas y cefas.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, julio 1926.

La nueva avenida de Alfonso XIII en Barcelona.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, julio 1926.

Cimentación por rebajamiento del nivel de la capa acuifera; el hormigonado en relación con la temperatura del ambiente. Gaudí.

REVISTA DE ARTE. Toledo, julio 1926.

Rincones toledanos, por Vicente Mena Pérez; Los hierros toledanos en Palencia, por Rafael Navarro; Deshaciendo un error, por Adolfo Aragonés.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires.

1 julio 1926.

Antonio Gaudí, Un gran artista y un arquitecto personal. Construcciones de tierra apisonada; Notas de urbanismo; El arte de construir y transformar ciudades, por Adolfo Posada; Prueba colométrica de la arena; Proyecto de edificio para el Circulo Militar de Columbia, en la Habana, por Alfonso González del Real; Madrid se transforma; La cuestión social en las fábricas norteamericanas; El jardín de los estudiantes; La vivienda del trabajador.

16 julio 1926.

Construcción de cercos y aceras; El problema de la dirección industrial, cómo lo encara Henry Ford; Sección pintura y decoración; Interesante Exposición de Decorados; Decorado interior, estilo Luis XV; Construcciones de tierra apisonada; Qué es la vigneta sistema Loyeau; El problema de la mano de obra calificada en Rusia.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires Julio 1926.

Carta abierta; Al señor Alejandro Vilasopo, por Alberto Coni Molina; Las nuevas tendencias arquitectónicas, por Alejandro Christophersen; Concurso de anteproyectos para

el nuevo edificio de la Bolsa de Comercio del Rosario, por M. Rivera; Valor de los lotes edificables, conforme a sus dimensiones y proporciones, por Julio Jaeschke.

EL ARQUITECTO. Habana, julio 1926.

El Reglamento Municipal de Construcción de Río Janeiro; La Enseñanza Profesional; La nueva Escuela de Roma y la "Laurea" del Arquitecto Angelini; El Arte Incaico.

ARQUITECTURA. Órgano oficial de la Sociedad de Arquitectos. Montevideo, Uruguay, Julio 1926.

Una vida accidentada; Arte y moda; El VI Salón de Arquitectura, conferencia pronunciada por el profesor Carré; El Congreso de Enseñanza de Arquitectura; El Efebo de Pompeya; Apuntes sobre ventilación y calefacción.

L'ARCHITECTURE VIVANTE. Verano de 1926.

Ed.: Albert Morance.

L'Ecole d'Amsterdam, Jean Vadovici; Ornement et crime, Adolphe Loos. Fotografías y dibujos de: Klerik, Byvoet, Duiker, Berlage, Klijnen, Kramer, Loghem, Staal, Rutgers, Hulshoff, Westerman, De Bazel, Hardeveld, Cropholler, etcétera.

Dedica el último número esta revista de la Arquitectura d'ouest garde, a la Escuela de Amsterdam, y reproduce la mayor parte de las obras maestras de esta Escuela.

Estas obras son la realización práctica de teorías y estudios desarrollados por la Revista *Wendigen*. En muchas de ellas se nota todavía la influencia directa de F. Lloyd Wright, y en todas ellas, una preocupación exagerada por la originalidad y por los "efectismos".

En las composiciones de "menores vuelos", en las casas de obreros o construcciones económicas, en donde el problema seguramente se ha planteado mejor y en términos concretos, el acierto es mayor y casi desaparece esta preocupación a que antes nos referíamos.

El artículo de Adolphe Loos, "Ornement et crime", merece la pena de traducirse todo él y reproducirse en estas páginas. No lo hacemos por falta de espacio.

"A medida que la cultura se desarrolla, la ornamentación desaparece de los objetos usuales."

Alrededor de esta ley formulada por él, Loos escribe cosas muy graciosas y muy bien vistas; cosas que deberían constituir el "catecismo elemental" en nuestras escuelas de Arquitectura, en donde todavía, desgraciadamente, impera la ornamentación como elemento indispensable de expresión.—R. B.

L'ARCHITECTE. Revista mensual, publicada con el concurso de los arquitectos diplomados por el Gobierno. París.

JUNIO DE 1926.

"Los nuevos rascacielos". Un interesante artículo de Jean Porcher, señalando la diferencia que existe entre los "rascacielos" construidos en la parte vieja de Nueva York y los ahora sometidos a la nueva "ley de zonas". Ilustran este artículo varias fotografías aéreas de Nueva York. Completa el número una información con planos y fotografías de dos nuevos inmuebles construidos por el arquitecto H. Sauvage.

JULIO DE 1926.

Comienza un artículo de Redacción sobre "Las habitaciones económicas", y presenta planos y fotografías de la barriada de casas baratas creada en Reims en 1912 con el nombre de "Foyer Rémois", con un capital de 1.200.000 francos, y de cuyo proyecto es autor el arquitecto J. M. Auburtin.

L'ARCHITECTURE. Revista bimensual publicada por la S. C. de Arquitectos. París.

L'Architecture au Salon de 1926, por Georges Guinard. 23 Junio 1926: A. Demangel, Una casa de recreo neogriega; P. Lafollette, Extensión de Alejandria, creación de "Sidi-Gaber", ciudad de lujo; A. Louvet, Un "home" americano para Francia.

10 julio 1926: P. Olmer, La Escuela Boullée; Ch. Risher, Escuela Nacional de Bellas Artes; Curso de Historia general de la Arquitectura.

25 julio 1926: Ch. Imbert, "Eskilda Bank" en Estocolmo, por el Arquitecto Ivar Tengbom; L. Roy, De Ravena a Otranto; E. Devisme, La feria de París.

LA DEMEURE FRANÇAISE. (Primavera de 1926.)

Los cueros en la decoración, H. Clouot; Gallery y los muebles de madera pintada, Ramblouson; El garaje en la casa moderna, G. Remón; Mademoiselle Guinard, en la Chaussee d'Aulin, P. Jarry; Sûe et Marc en casa de Jean Patout, René-Jean; Los servicios de mesa, G. Moreux; Cómo cercar su vivienda, Guy-Charles Cross; Una mañana en casa de A. Kerapeu, médico de las piedras, J. P. Liansu; La distribución práctica de nuestras habitaciones: la cocina, J. Ch. Moreux; Página suelta: dibujo de Dunoyer de Segonzac.

REVUE DU BETON ARMÉ ET DES ENTREPRISES GENERALES. París, junio-julio 1926.

La estética del cemento armado. Conferencia dada en el Circulo Artístico y Literario de Bruselas, por M. Paul Gaudet, arquitecto jefe del Gobierno francés, Profesor de la Escuela de Bellas Artes de París. Condiciones de trabajo de los arcos bajo la acción de fuerzas cualesquiera, por Geuret. Patentes de invención referentes a máquinas y procedimientos relacionados con la industria del cemento armado. Revestimientos impermeables con aplicación especial a las azoteas por el sistema de la Société Les Etablissements Saphir. Noticias. Precios de materiales de construcción en París y Bélgica.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Periódico mensual de construcción y Arquitectura prácticas. Torino, julio de 1926.

La Exposición de Arquitectura de Torino, P. Betta; Palacio del Marqués Bassano en Roma, C. Medori; Algunas villas económicas, G. Vago; Concursos.

N. de la R.—Rogamos a todas aquellas publicaciones nacionales y extranjeras que nos honran reproduciendo originales y grabados de nuestra revista que, siguiendo el ejemplo de *El Arquitecto Constructor*, de Buenos Aires, consignen siempre la procedencia.

VIAS Y RIEGOS, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio social: ZARAGOZA, Calle Sagasta, 35

Casa en SEVILLA: Gravina, 34

RELACIONES BANCARIAS:

Banco de Crédito, de Zaragoza

Banco Central, de Madrid

Banco de Bilbao

Personal técnico de reconocida competencia.

Potentes y modernos medios mecánicos.

Proyectos y presupuestos a quien los solicite.

CEMENTO Portland artificial "VALDERRIVAS"

MARCA REGISTRADA

Fábrica en Vicálvaro

(a 10 kilómetros de la Puerta del Sol)

Producción anual: 60.000 toneladas

Fraguado lento. - Endurecimiento rápido
Altas resistencias
Bello color gris claro, constante

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

Depósito: Estación del Niño Jesús

Teléfono S. 27-76

PORTLAND "VALDERRIVAS"

Paseo de Recoletos, 10. Teléfono S. 16-39
MADRID

SOCIEDAD CONSTRUCTORA
SACRISTÁN, HERM^{NOS}
CONSTRUCCIONES EN GENERAL



Uno de los hoteles recientemente construidos en la calle
Fernández de la Hoz, 28 y 30

Arquitecto: D. Bernardo Giner de los Ríos.

Consúltese a esta Sociedad, que facilita presupuestos y
anteproyectos gratis para toda clase de edificaciones.

Especialidad en hormigón armado

Oficinas: Goya, 6. - MADRID

TELÉFONOS. 963.

Valentín Vallhonrat, S. A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERÍA

El nuevo edificio para la Banca Pastor, en la Coruña.



Arquitectos:
Antonio Tenreiro
— y —
Peregrín Estellés.

Casa constructora:
**VALENTÍN
VALLHONRAT**
(S. A.)

APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGÓN ARMADO
APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS

BILBAO

Alameda de Recalde, núm. 1, 1.

Teléfono 11-14.

MADRID

Fernánflor, núm. 2 dupdo. pral.

Teléfono M. 998

ARQVITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
Príncipe, 16. - MADRID SOCIEDAD CENTRAL DE ARQVITECTOS Teléfono M. 24 - 17.

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

SOCIOS: España... Año, 20 pesetas. NO SOCIOS: España... Año, 25 pesetas.
Estranjero... = 25 = Estranjero... = 30 =

Número suelto: España, 3 pesetas. Estranjero, 4. Ejemplares atrasados, 5.

LAS SUSCRIPCIONES HAN DE HACERSE POR AÑOS NATURALES

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UNA SOLA TINTA

Una plana...
Media plana...
Cuarto de plana...
Octavo de plana...

Año Pesetas	Semestre Pesetas	Trimestre Pesetas
600	375	200
350	200	125
200	125	85
110	75	45

PLANAS EN COLOR (impresas en papel couché)

Una plana a dos colores... Un año, 850 pesetas
Una plana a tres colores... = 1.000 =

De esta publicidad no se admiten contratos por menos de una anualidad. Los dibujos serán de cuenta de los anunciantes y habrán de ser aprobados por el Comité de Redacción. Los fotograbados, a cargo de la revista.

ANUNCIOS EN LA CUBIERTA:

Los de última página habrán de contratarse por un año y de plana, con arreglo a estos precios

A una sola tinta, 850 pesetas; en bicolor, 1.000; a tres colores, 1.100.

Para las páginas interiores (segunda y tercera de cubierta) regirá la siguiente tarifa:

A una tinta: Una plana, un año... 750 pesetas
A dos tintas: — — — 900 —
A tres tintas: — — — 1.050 —
Para media plana, 400, 500 y 600 pesetas respectivamente.

Los dibujos para estos anuncios han de hacerse de modo que puedan reproducirse en fotograbado de línea.

CONDICIONES GENERALES

- 1.º No se hacen descuentos.
- 2.º El anunciante firmará un contrato o hoja de compromiso al pedir el anuncio, conformándose con los precios y condiciones marcadas en la presente.
- 3.º El pago se hará una vez publicado el primer número en que se inserte el anuncio.
- 4.º Un mes antes de terminar el plazo de la publicación del anuncio, deberá avisarse su rescisión. En caso contrario, se entenderá prorrogado por el mismo plazo y precio.

MIGUEL PEREZ DE LA TORRE
INGENIERÍA SANITARIA
 Hortaleza, 67 • **MADRID** • Apartado 4.000
SANEAMIENTO • CALEFACCIÓN
BALNEOTERAPIA

FUMISTERIA

**LIMPIEZA
 POR EL VACIO**

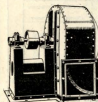
Agente general en el Norte, Centro y Sur de España de la Sociedad alemana **J. A. JOHN**, especializada en la fabricación e instalación de aparatos para

Lavaderos mecánicos.
 Desinfección.

Calefacción por aire caliente y ventilación en iglesias, fábricas y grandes naves.

Secaderos industriales.
 Aspiración y transporte neumático de serrín, virutas, limaduras y gases nocivos.

PROYECTOS
 Y PRESUPUESTOS GRATIS



Turbo ventilador JOHN

para grandes instalaciones de calefacción por aire caliente, ventilación y desnebulación.

AGENTE GENERAL

Miguel Pérez de la Torre



Pequeño lavadero mecánico a fuego directo de construcción de

J. A. JOHN, A.-G de ERFURT especial para hoteles y casas particulares.

AGENTE GENERAL

Miguel Pérez de la Torre

Quasi-Arc

Procedimiento de Soldadura Eléctrica para Hierro y Acero
 (PATENTADO EN ESPAÑA)

Adoptado en España, como el más perfecto, por las principales Compañías de Ferrocarril, Astilleros, Empresas de Tranvía, Talleres de Construcciones Metálicas y Automóviles, Caldererías.

PEDID DATOS Y PRESUPUESTOS A LOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Wm HINTON & SONS • Telegs.: HINTONIUS.-Teléf. S. 23-70 • **Serrano, 45, MADRID**

SULZER, FRÈRES

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
JOHN M. SUMNER & Co.

WINTERTHUR (SUIZA) **BASTOS Y C.^{IA} (S. en C.)**

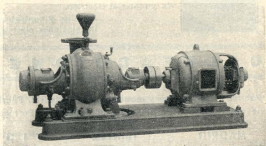
BARCELONA, Claris, 19
TELÉF. A. 1-103.-APARTADO 364

MADRID
PASEO DE RECOLETOS, 14
TELÉF. 22-08 S.-APARTADO 312

Telegramas } SUMNER
Telefonos }

Consultas y presupuestos gratis
contra demanda.

Motores Diesel de 2 y 4 tiempos. Ijos
y marinos. Bombas centrífugas. Cal-
deras de vapor. Máquinas de vapor
de fijo alternativo y continuo. Re-
calentadores. Depuración de aguas
de alimentación. Ventiladores. Má-
quinas frigoríficas. Vagonas-cubas
de soldadura autógenas. Ventilación.
Humidificación, etc., etc.



FÁBRICA GAMMA

CÓRDOBA Y C.^{IA} R. L.

CASTELLÓ, 34

SIENITAS = GRANITOS = SERPENTINAS

MÁRMOLES SINTÉTICOS
(PATENTADO)

PISOS CONTINUOS = BALDOSAS = AZULEJOS
REVOCOS "GAMMA"



SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD J. VALVERDE Y COMPAÑÍA

S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquinaria
y material eléctrico.

Estudios y contratos de
instalaciones eléctricas.

CALEFACCIONES

Fábrica de **ascensores** y **montacargas** en Madrid. Fábrica
de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal).

MADRID

Marqués de Riscal
Teléfono J. 19-35

Talleres:

Maudes
Teléfono S. 8-75

V I G O

Urzaiz, 11
Teléfono 1-18



GUILLIET HIJOS & C.^{IA} (S. A. E.)

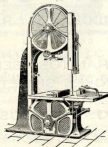
FERNANDO VI, 23.-MADRID.-TELEFONO M. 31-47

GRAN FÁBRICA EN AUXERRE (FRANCIA)

Talleres en Madrid para la fabricación de útiles y herramientas: FERNANDEZ DE LA HOZ, 46

Sierras y máquinas herramientas para talleres de carpintería, ebanistería, construcción de carruajes, vagones, etc.

Fabricación de parquets y todo lo relacionado con la industria de la madera.



Máquinas para trabajar la madera.

DEPÓSITOS EN
BARCELONA: URGEL, NÚM. 43

BILBAO: ELCANO, 2

Y
SEVILLA: JULIO CÉSAR, 3 y 5

Pídanse catálogos y presupuestos.

TOMÁS ALTUNA E HIJOS

M A R M O L E S

SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeras.—Explotación en propiedad de las renombradas canteras de los mármoles GRIS DEBA, ROJO GUIPÚZCOA, BLANCO ROSADO, VERDE MOLÍNS. Gran fábrica de aserrar mármoles.—Grandes talleres mecánicos para toda clase de trabajos en el ramo de cantería y marmolería.—Estudios de escultura

Dirección: { Postal: Apartado 85.
Telegráfica } Mármoles.
Telefónica }

Oficinas {
Fábrica { Frente al Cementerio de Polloe.
Talleres { Teléfono 74.



FUMISTERÍA "ESPAÑA"

Cocinas fijas centrales y portátiles.
Asadores.

Tostadores para café. Tubos, codos y estufas. Salamandras, tortugas y redondas de hierro fundido. Cocinas centrales para colegios, conventos, hoteles, fondas y establecimientos similares. Aparatos para horno, depósitos para agua y aparatos termosifón. Fraguas portátiles y ventiladores de mano. Calefacciones por agua o vapor, etc., etc.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS
Se hacen toda clase de reparaciones

EXPOSICIÓN Y DESPACHO
San Mateo, 26.—MADRID

Teléfono J. 490.

Grandes talleres: GENERAL LACY, 21.

Teléfono M. 37-13.

ZUAZO-ULARGUI, S. LTD.

ARQUITECTOS CONSTRUCTORES

HORMIGÓN ARMADO Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TALLERES DE PINTURAS

Pinturas al óleo, al agua, esmaltes especiales, imitaciones a piedra, mármoles, maderas, pinturas decorativas, etc.

PRESUPUESTOS GRATIS

TALLERES DE DECORACIÓN

Decoración interior y exterior, escayola, piedra artificial, cartón-piedra, estucos a la francesa en paramentos lisos y abultados, etc.

VENTA DE LAS FINCAS CONSTRUIDAS

Oficinas: Lealtad, 16, entresuelo.—Teléfono S. 30-37

MADRID



L. RAMÍREZ

Coloreros, 3.—MADRID.—Teléfono M. 100.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
OFICINA ELECTROTÉCNICA

Luz, teléfonos, timbres, motores, etc.

Servicio rápido para reparaciones.

Especialidad en montajes de pararrayos
y concesionario exclusivo de las instalaciones de
PARARRAYOS "JÚPITER"

Proyectos y presupuestos gratis.

RAY

AGENCIA GENERAL

FORD FORDSON LINCOLN

—EXPOSICIONES:—

Princesa, 7, Mayor, 4 y Avenida de Pi y Margall, 11

—OFICINAS:—

Vizcondesa de Jorbalán, 4 al 8

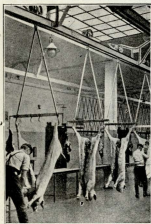


Se construye toda clase de obra de carpintería

PIDANSE PRESUPUESTOS

OFICINAS Y TALLERES

ALCANTARA, 3 - MADRID - TELÉFONO S. 282



INSTALACIONES MODERNAS DE MATADEROS

Recomendamos a los técnicos nos
consulten para toda clase de pro-
yectos, reformas o equipos mecá-
nicos para mataderos

CANELA, MALUENDA Y C.^A

INGENIEROS ESPECIALISTAS

BARCELONA MADRID
Clarís, 19.-Apartado 272. P.^o Recoletos, 14.-Ap.^o 312

PATENTES KAISER

CONSTRUCCION NACIONAL

J. MORO ≡ INGENIERO ≡
Los Madrazo, 9. - Madrid

MONTAJES ELÉCTRICOS MODERNOS

Instalaciones eléctricas con tuberías Bergmann Peschel
y acero aislado, de alumbrado, timbres, teléfonos,
relojes eléctricos, avisos de alarma y vigilancia.
Instalaciones en teatros y hoteles.

REFERENCIAS IMPORTANTES EN MADRID

Banco de Bilbao @ Palacio de Comunicaciones
Metropolitano Alfonso XIII @ Banco Urquijo

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

(S. A.)



Director-Gerente: Excmo. Sr. D. Angel Arbez, General de Ingenieros

Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas
por arquitectos e ingenieros. — Contratas. — Obras de
hormigón armado

Oficinas: PLAZA DE ISABEL II, 5.-Teléfono M. 516.

LA ESPERANZA

ANTONIO OLIVER Y C.^{IA}

(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial.
Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de
varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: SAN BERNARDO, 100. - MADRID - Teléfono J. 960

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Se publica los días 15 y 30 de cada mes

La publicidad en este BOLETIN
es altamente eficaz y económica.

Pídanse informes a la Administración: PRÍNCIPE, NUM. 16.—MADRID



FÁBRICA MECÁNICA DE TUBERÍA Y BLOQUES DE CEMENTO Y YESO

DE

P. CANTO

Paseo del Comandante Fortea, 4 y 6—Teléfono J. 27-90

Oficinas: Calle de la Princesa, núm. 34—Teléfono J. 27-99

Casa de José Rodríguez Alvarez

• PINTOR DECORADOR •

Princesa, 46 • MADRID • Teléfono J. 669

Decorado de todas clases en habitaciones. — Especialidad en imitaciones
a maderas, mármoles y bronce.

F. NICOLI

MARMOLISTA

CASA FUNDADA EN 1886

TALLERES, ALMACENES
Y OFICINAS

GUTENBERG, 7
FUENTERRABÍA, 4
Teléfono n.º 5 M.
MADRID

CASA CENTRAL
ALCALÁ, 28
Teléfono M. 538

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE
OBRAS EN MÁRMOLES Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas

FUENTERRABÍA, Núm. 4

ARA, H^{NOS}

Lagasca, 40, y Goya, 21. - MADRID

Teléfono S. 18-79

Bertendona, 1
BILBAO

Teléfono n.º 896

Calefacción. - Ventilación.

Refrigeración.

Instalaciones sanitarias.

Barrido por el vacío.

Reparaciones y amplia-
ciones.

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Francisco Corras

Oficinas: Calle de Corrijos, núm. 74
Teléfono S. 119.

Talleres: CALLE DE MARDONADO
MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado
y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Gran fábrica de entarimados finos (parquets)

Especialidad de los mismos sobre Betón Asfalto.

FABRICACIÓN DE MOLDURAS DECORADAS CON PASTA

ALMACÉN DE MADERAS FINAS

HIJOS DE T. ECHEVARRÍA

BEGOÑA (BILBAO)

CASA FUNDADA EN 1877.

TELÉFONO NÚMERO 98-35

MARMOLERA INDUSTRIAL

(S. A.)

Gerente: A. ESTRADA Y RAMOS

Oficinas, Talleres y Almacén:

JORGE JUAN, 31 y 33

Teléfono S. 64

**

Grandes talleres mecánicos
para la construcción de
toda clase de obras en
mármoles y piedras del país
:-: y extranjeras :-:

M A D R I D

LUIS OTERO

SOLADOR

COLOCACIÓN
DE TODA CLASE
DE PAVIMENTOS
Y FRISOS DE
:: AZULEJO ::

ESTUDIOS, 5 y 7, 1.º IZQDA.

1-1 TELÉFONO M. 61-75 1-1

M A D R I D

TALLERES DE CARPINTERÍA

DAVLINO GAYO

VELAZQUEZ 62 - MADRID.



SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCION EN GENERAL

R. RIOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA

Atoque, 92. — Teléfono 786.

MADRID

Serrano, 46. — Teléfono S. 18-36.

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado: pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. — Edificios industriales. — Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. — Procedimiento especial patentado (patente número 79.930) para pisos económicos de hormigón armado.

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECANICOS DE
EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

CONSTRUCCIÓN DE PARQUETS
:: MOSAICOS, ENTARIMADOS ::
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39. — MADRID

Teléfono J. 276

SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al cok para fundiciones y hornos Martin Siemens. — Aceros Bessemer y Siemens-Martin para el comercio y construcciones. — Carriles Vignole para ferrocarriles, minas y otras industrias. — Carriles Phoenix o Broca para tranvías eléctricos. Viguería para construcciones. Chapas gruesas y finas. — Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados. — Lateria para fábricas de conservas.

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono H. 22-64.

Herrajes y bronce para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. — Cierres montantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas. — Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. — Presupuestos y catálogos gratis.

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228.-GIJÓN.-Calle de Artes Gráficas

Representantes exclusivos:

ALVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo. 41.-MADRID.-Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc.—Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas.—Instalaciones y aparatos para levaderos.—Piezas forjadas para vagones.—Soldadura autógena.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

TUBERÍAS de gres y de cemento
TEJAS plana y curva
RASILLAS DE YESO especiales
para fabricación de tabiques
CEMENTO BLANCO (Marsella)

Nicolás Hemosilla

COLUMELA, NÚM. 10

ALMACENES

AVENIDA DE MENENDEZ
PELAYO, NÚM. 81

TELÉFONO . 18-46

SOLICITEN CATALOGO GRATIS

Todos los arquitectos
asociados prefieren los
productos y trabajos de
nuestros anunciantes.

JOSÉ ESTRADÉ

ESTUCADOR

Imitación a toda clase de piedras, ladrillo y mármol

Dibujos esgrafiados, retundidos y al relieve

REVOCOS PÉTREOS Y ARENISCOS

Calle de Canarias, número 31. - MADRID

URALITA (para techar)

Placas de amianto. Cubiertas ligeras, económicas, incombustibles, duraderas.
Chapa «B» de **URALITA** para revestimientos de muros húmedos, cielos
rasos, etc. — Cartón-cuero para cubiertas provisionales

URALITA (S. A.)

PLAZA DE ANTONIO LÓPEZ, 16. — Teléfono A. 16-44 y A. 8-48. — **BARCELONA**
Sucursal: PLAZA DE LAS SALESAS, 10. — Teléfono M. 44-10. — **MADRID**

GRANDES TALLERES

DE

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

DE

JUAN MARTÍN

PONZANO, 43

— Teléfono J. 187 —

MADRID

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE
MOBILIARIO PARA ESCUELAS, UNI-
VERSIDADES, INSTITUTOS, MUSEOS Y
ACADEMIAS

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS Y
DEMÁS APARATOS ELEVADORES
— CALEFACCIÓN DE EDIFICIOS —
BOMBAS, GRÚAS, MAQUINARIA

Agencia de patentes de invención
y marcas de fábrica
para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita -Ingeniero y arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos
y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES

Calle de Diego de León, núms. 4 y 6.
MADRID

TELÉFONO S. 32

La casa ha instalado en España más de 1.500
ascensores, montacargas y montaplatos de
los mejores sistemas

PAPELERÍA ALEMANA

GUILLERMO KOEHLER

— Teléfono M. 18-37 —

Esparteros, núm. 1. — Apartado 7.007. — **MADRID**

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO — MATERIAL
DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. — IMPRENTA
— TIMBRADO EN RELIEVE —

Casa MENSAQUE

EXPOSICIÓN Y OFICINAS
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 7
TELÉFONO M. 35-56

Fábrica de cerámica
artística y materiales
de construcción

FÁBRICA
CARRETERA DE CARABANCHEL, 9
TELÉFONO M. 81-59
Almacenes: **GRANADA, 50**

C. BLOCH M A D R I D

OFICINAS
CLAUDIO COELLO, 20
Teléfono S. 10-17

ALMACÉN Y TALLER
Ronda de Atocha, 5 dpdo.
Teléfono M. 29-10

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente. — Calefacciones por agua caliente a termopulón y a circulación rápida. — Calefacciones por pisos. — Montacargas y grúas eléctricas. — Aparatos de desinfección para hospitales.

Saneamiento de edificios. — Instalaciones de limpieza por el vacío. — Bombas con accionamiento directo para elevación de aguas. — Lavaderos y secaderos mecánicos. — Maquinaria en general.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado núm. 375
Dirección telefónica: INDUSTRIELLE

Sucursal en Bilbao

GARCIA SALAZAR, 16

HORMIGÓN ARMADO

GAMBOA Y DOMINGO

(S. en C.)

INGENIEROS

• •

CONSTRUCTORES
EN HORMIGÓN ARMADO
Cierres. • Postes. • Balaústradas.

Tuberías de cemento.

Mármol y piedra artificial.

Mosaicos hidráulicos

• • •

BILBAO. - Aguirre, núm. 13
MADRID. - Gran Vía, núm. 8

ARMADURAS
METÁLICAS
DE
MADERA
Y
MIXTAS



Oficinas: San Gregorio, n.º 31.-MADRID
TELÉFONO NÚM. 24-26 H.

ESPECIALISTAS
EN
MANSARDAS,
CÚPULAS
Y
TORREONES

MUEBLES PARA OFICINAS

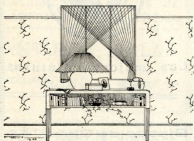
HOTEL DE VENTAS

ATOCHA, 34. — MADRID

MUEBLES DE TODAS CLASES Y ESTILOS

DIAZ

PAPELES PINTADOS
PINTURA — DECORACION



CARMEN 21

CASTAÑÓN Y COMP.^{IA}

INGENIEROS

APARATOS TOPOGRAFI-
COS, MATERIAL DE DI-
BUJO Y ESCRITORIO, ET.
CÉTERA. REPRODUCCIO-
NES FOTO-QUÍMICAS CON
LUZ ELÉCTRICA, LAVA-
DO CONTINUO Y DESSE-
CACIÓN ARTIFICIAL



BUENOS DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (GRAN VÍA). — MADRID



Calle de Juan Duque
Teléf. M. 13-78

Calle de Pelayo, 52
Teléf. A. 5-31

FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES

J. GARCÍA-ESQUINAS

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CINC

Fernández de los Ríos, 56.- MADRID - Teléfono J. 661

EDICIONES INCHAVSTI



ALCALA 53 MADRID

Especialidad en publicaciones de arquitectura e ingeniería



Las mejores pinturas

Temple, temple lavable
pasta piedra

Blasco de Garay, 60

MADRID

TEL-FONO I. 30-14



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND

Marca HISPANIA

Calcinación hecha exclusivamente en hornos giratorios. Clase superior.—Homogeneidad en su composición, sin expansión ni contracción.—Fimura en el molido.—Grandes resistencias.—Fraguado lento.

FABRICA EN LA ESTACIÓN DE YELES Y ESQUIVIAS (TOLEDO)

Diríjase los pedidos a las oficinas de la Sociedad

Avenida del Conde de Peñalver (Gran Vía), 8.—MADRID

Teléfono M. 10-23.

LA ANDALUZA.-Diego Lozano

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y DE
ESTILO DECORATIVO. — PAVIMENTOS ARTIS-
TICOS IMITACIÓN ALFOMBRA Y ROMANO
— PATENTADOS — ÚNICO EN ESPAÑA —

— Fábrica y Desecho — — Oficinas: —
P.º del Comandante Fortea, 36 Pl. de Sto. Domingo, 11, 2.º Izq.
Teléfono J. 976. **MADRID** Teléfono M. 992.

Taller de Hojalatería de la Vda. de Manuel Fernández
Cajería de chapa galvanizada para cornisas y tubos
de bajadas; Colocación de cristales a domicilio y Tu-
bería de plomo para agua.

Vasco Núñez, núm. 16. — **BADAJOS**

TALLERES MECANICOS DE
CARPINTERIA Y EBANISTERIA

ANTONIO GALAN

MELENDEZ VALDES, 3.-TELEF. J. 609
MADRID

JESUS GARCIA VINAGRE

MAESTRO Y CONTRATISTA DE OBRAS
PRIM, N.º 10 **BADAJOS**

TALLERES DE CARPINTERIA
ANTONIO MUÑOZ-LANDA

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE PERSIANAS-
EMBALAJES. — MUEBLES
EN BLANCO

SE HACE TODA OBRA DE CARPINTERIA
Y EBANISTERIA

ADUANA, 13, y PONZANO, 25. — Teléfono H. 24-29.
MADRID

TOMAS CRUZ MENDEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

General Menacho, núm. 72.-**MADRID**

Pintura, Revocos, Decoración
de Papeles Pintados

VIUDA DE LUIS BIGORRA

MADRID Bola, núm. 2

Paulino T. Cerezo Durán

PINTOR-DECORADOR
Calle de Gabriel, 56. - Teléfono 165
BADAJOS

ANTONIO RAMOS

Grandes almacenes de hierros. Viguería para construc-
ciones. Toda clase de herrajes para edificios. Norias y
bombas para sacar agua. Ejes torneados para carros.

PARQUE DE CASTELAR - BADAJOS

CERAMICA ARTÍSTICA
DE
J. RUIZ DE LUNA

TALAVERA DE LA REINA

Exposición y venta en Madrid:
FLORIDABLANCA, 3

FRANCISCO JIMENO

Instalaciones completas de fontanería,
cuartos de baño y distribución de agua
caliente. — Cubiertas de cinc de todos
los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

Libertad, 2 dpdo. • MADRID

JOSÉ LÓPEZ SEGURA

VIDRIERO FONTANERO

Calle de Lavapiés, 1

•• MADRID ••

Instalaciones completas de aparatos sanitarios. — Saneamiento de edificios. — Construcción de cubiertas de todos los sistemas: cinc, plomo, cristal y pizarra

MIGUEL MOR

DECORADOR DE EDIFICIOS

TALLERES DE PIEDRA
ARTIFICIAL

Calle de Francisco Ricci, 12
MADRID

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MONROY

ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS

TALLER DE PINTURA Y REVOCO

CALLE DOCTOR CORTEZO, 11

(Frente a Carretas y Cine Ideal)

Teléfono M. 842. — MADRID

José María Gutiérrez

Pintor Revocador

Pintura al óleo y temple

Talleres: Tel. M. 33,77
Peñón, 10 y 12 P. del Progreso, 4

Manuel Rojo

CARPINTERO DE ADORNOS

Madrid. Bravo Murillo, 14.

“LA ARTÍSTICA”
GASPAR CASAS

Taller de mármoles y piedras

•• MADRID ••

Calle de Alcalá, números 195 y 196
(A la salida del Metropolitano. Estación de Ventas.)

C. SCHULTHES - SUCESTORES

CASA SUIZA FUNDADA EN 1909

**CALEFACCIONES CENTRALES
DE TODOS LOS SISTEMAS**

CALEFACCIONES POR PISOS.-VENTILACION DE EDIFICIOS



Equipo eléctrico para ascensor

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS

Proyectos y presupuestos gratis

Dirección Postal: APARTADO 336.-TELÉFONO 924 3

Oficinas: COLUMELA, 4

Talleres: CAMPILLO MUNDO NUEVO.-MADRID.

ENRIQUE LIGTHART

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas y talleres:

Ferraz, núm. 37 y 38.-MADRID.- Teléfono J. 12-35

Sección de Calefacción.

MAS DE 1.000 REFERENCIAS

Calefacción por agua, vapor y aire, centrales y parciales, con caldera independiente y desde la cocina. Termosifones. Secaderos. Humectación de aire. Instalaciones de refrigeración. Máquinas de Hielo. *Ventilaciones naturales y mecánicas.*

Sección de Ascensores.

Elevadores eléctricos, hidráulicos y a mano. Montaplatos, montacargas y grúas.

Sección de Saneamiento.

Venta al por mayor de lavabos, inodoros y urinarios en loza y grés marca "Sphinx", incrustable. Bañeras nacionales y extranjeras. Azulejos blancos y en color.

Sección de Construcción.

Calderas para agua y vapor. Cocinas, ventiladores a hélice y centrífugos. Secaderos mecánicos. Pulverizadores de agua, grifería, etc.

Presupuestos gratuitos



GUILLERMO DE VILLAMORE

INGENIERO INDUSTRIAL

Teléfono 2230 S. Alcalá, 119, entlo.

MADRID

ESPECIALISTA EN

**Instalaciones de calefacción
e ingeniería sanitaria.**

ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

LICENCIAS DEL AYUNTAMIENTO

DIRECCIONES FACULTATIVAS

PERITAJES INDUSTRIALES

" G O L I A T "

Cemento Portland Artificial
de Características Garantizadas

" C Í C L O P E "

Cemento Pozolánico, especial
para Obras Marítimas

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA

Oficinas, Maestranza, 2.-MALAGA.-Fábrica: La Cala

Minas de Granate en Níjar (Almería)

Yacimientos de Barita en l Vacar (Córdoba)

ASCENSORES MUGUERZA

MADRID :: SAN SEBASTIAN

SOTERO MUGUERZA

DIRECCIÓN Y OFICINAS EN MADRID:

MANUEL CORTINA, 5 - - TELÉFONO J. 30-92

TALLER DE CERRAJERIA Y CONSTRUCCIONES EN HIERRO

HIGO DE ADOLFO GARCIA

GALILEO, 10, PROVISIONAL.-TELEFONO J. 17-70

MADRID