

ARQUITECTURA

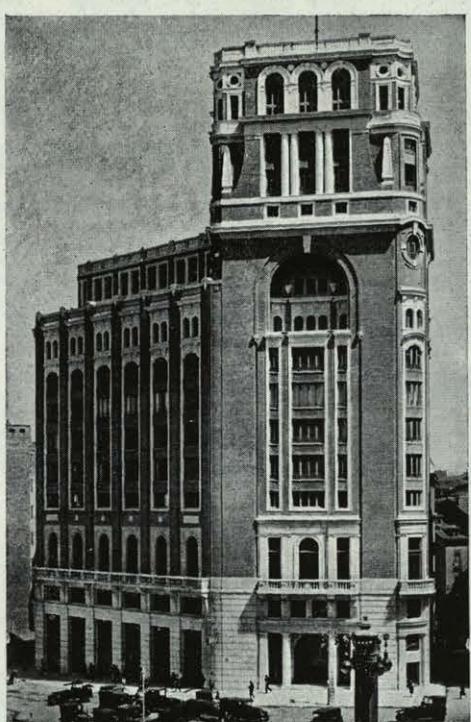
S · C · D · A
MADRID

7

1929

P
I
E
D
R
A
S

M
A
R
M
O
L
E
S



Casa de la Prensa.—Madrid.

Arquitecto: Pedro Muguruza.

SDAD ANM NICASIO PEREZ
SUCESOR DE LEOPOLDO FONTAÑA
**TALLERES MECÁNICOS DE CANTERIA
SERRERIA DE PIEDRAS Y MARMOLES**

Canteras propias en explotación en Novelda (Alicante)
Calidades: Azul Murcia - Bateig - Calizas - Mármoles, etc.

**TALLERES EN NOVELDA
(Estación ferrocarril)**

Almacenes, Talleres y Oficinas:
Magallanes, 30-Tel. 32.132-Madrid

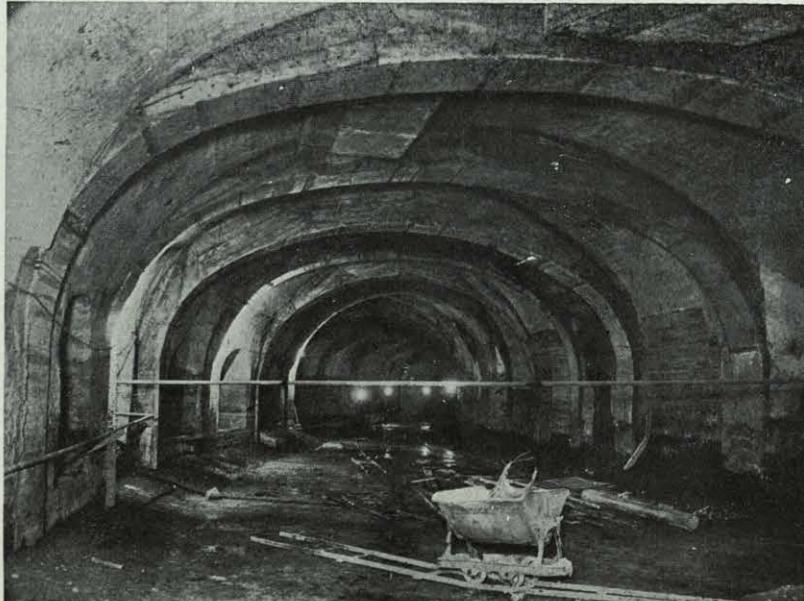


ASLAND

Cemento Portland Artificial

**De la Compañía General de Asfaltos
y Portland Asland de Barcelona**

Producción
anual:
350.000
toneladas



Empléase
en las
obras
del Estado

Obras del F.C. Metropolitano de la calle de Balmes, Barcelona, con Cemento ASLAND

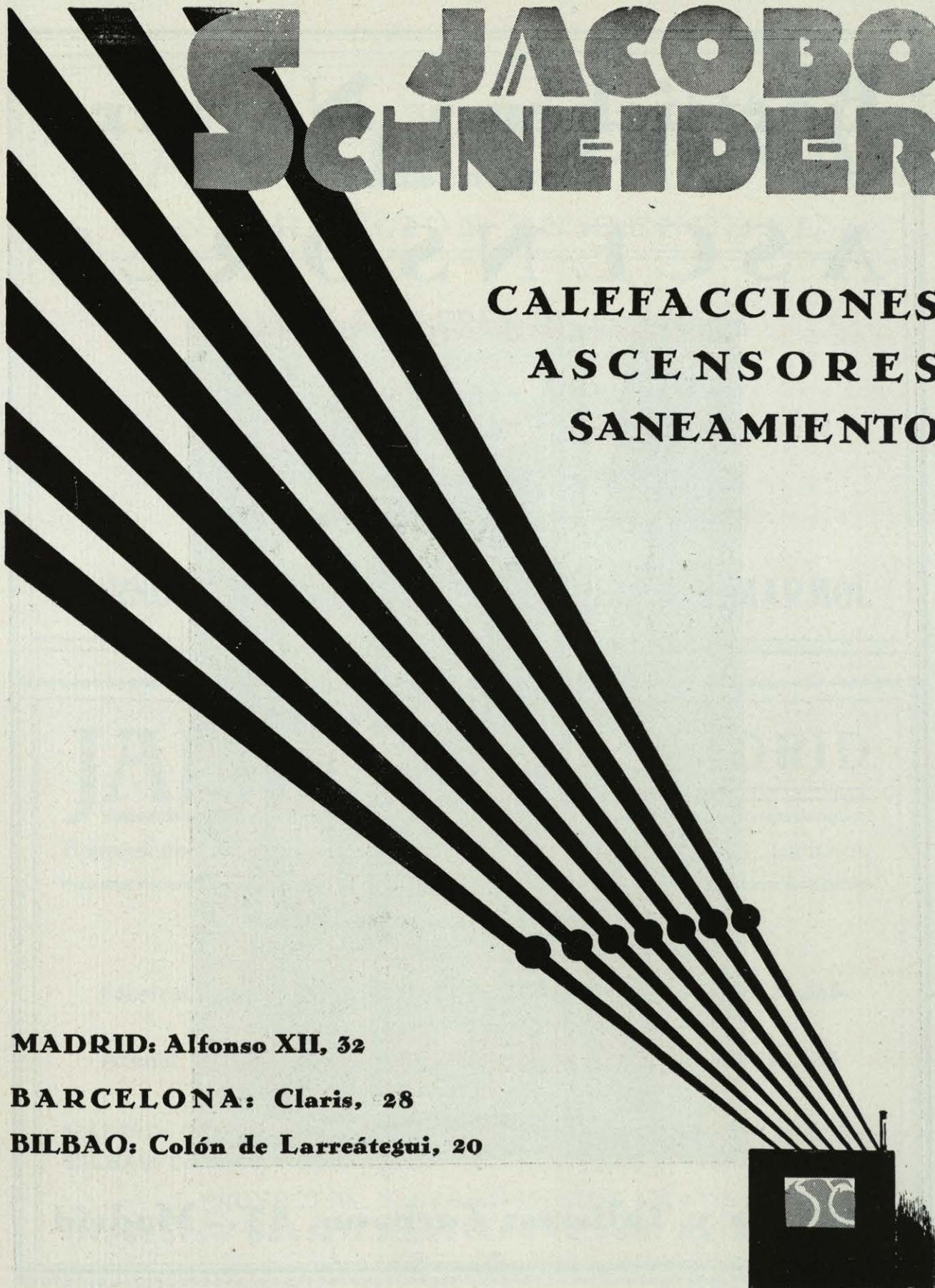
Uniformidad y constancia en la producción fabricada con hornos giratorios

Pídanse certificados de ensayos y certificaciones

OFICINAS { **Paseo de Gracia, núm. 45. - Barcelona**
Marqués de Cubas, núm. 1. - Madrid

JACOBO SCHNEIDER

CALEFACCIONES
ASCENSORES
SANEAMIENTO



MADRID: Alfonso XII, 32

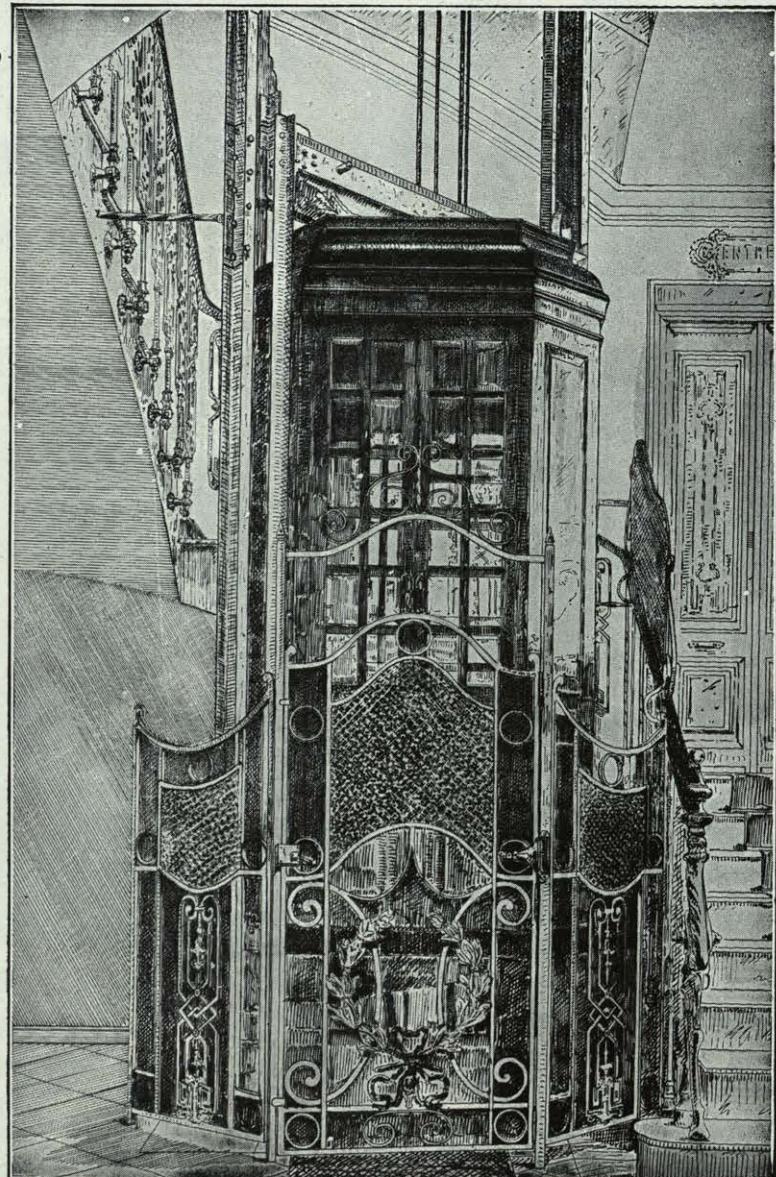
BARCELONA: Claris, 28

BILBAO: Colón de Larreátegui, 20

Boetticher y Navarro

Ingenieros

ASCENSORES



Oficinas y Talleres: Zurbano, 53.- Madrid

CASAL Y PEÑA

CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

GRANDES TALLERES DE CANTERÍA

Magallanes, 3 dpto. * Fernando el Católico, 2 y 4.

Teléfonos 31.314 y 31.155

◆ ◆ ◆

Construcción de monumentos, panteones, mausoleos y de toda clase de trabajos en piedra y marmol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL

JAI ME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos, pararrayos

BRONCES ARTÍSTICOS E INDUSTRIALES
APARATOS PARA EL ALUMBRADO

Fábrica: Samaniego, núm. 2. — MADRID. — Teléfono 30.863

OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono 10.630

SUCURSALES

MADRID: Goya, 4. - Teléf. 52.119

BILBAO: Correo, 6. - Teléfono 97-06.

SANTANDER: Puerta de la Sie-

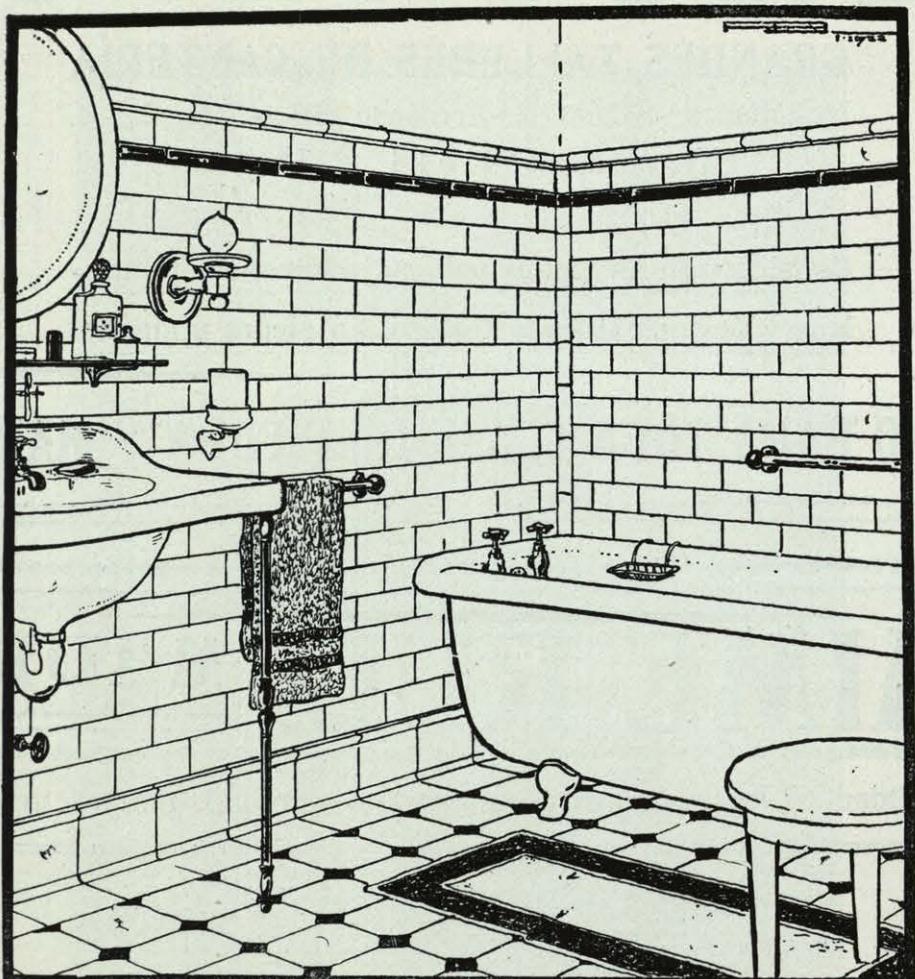
rra, 9, y Paz, 2. - Teléfono núm. 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.

LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MARMOL ARTIFICIAL



LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
TUBERÍA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas.
PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAÍS. — CEMENTOS lento y rápido.
AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTÍCULOS SANITARIOS para cuartos
de baño. — LAVABOS. — INODOROS. — BIDETS. — URINARIOS, etc.

Calle de Alcalá, núm. 12. — MADRID

Teléfono 3233

RESERVADO
para
CONSTRUCCIONES

Erroz y San Martín

P A M P L O N A
Paulino Caballero, 8
Teléfono 1.361

M A D R I D
Avenida Pi y Margall, 5
Teléfono 11.734



Pedro Solé e Hijos

**Construcción de toda clase
de edificios**

Se facilitan presupuestos gratis

Conde Duque, 17, MADRID
Teléfono 33292

Arquitectos, Cons- tructores, Contratistas!

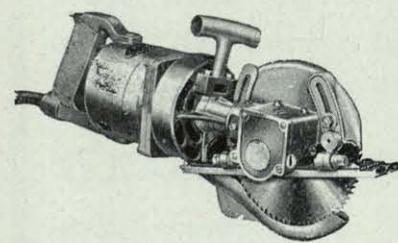
**Máquinas para alisar, estregar,
lijar y pulir toda clase de pisos**
de madera, mármol, mosaico, terrazzo,
cemento y composición.

Utilizando estas máquinas los pi-
sos ganan en belleza y acabado.



Funcionan por electricidad, son de construcción sencilla y fuerte,
de fácil manejo y funcionamiento económico.

Fabricadas por The American Floor Surfacing Machine Co. - Toledo - Ohio - E. U. A.

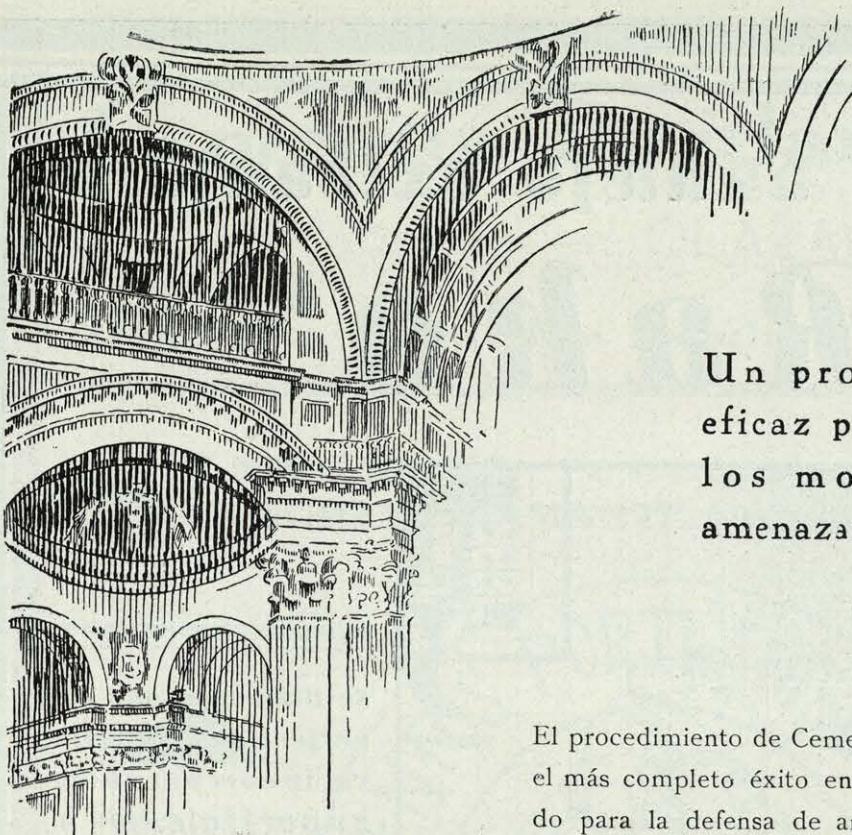


Los Serruchos SKILSAW
eléctricos, de mano, que cortan todo: madera, mármol, pizarra,
baldosa, chapas de metal, etc., etc.

La gran economía de mano de obra, de tiempo y de dinero.

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA:

L. ARMANDO ZALVIDEA - Alameda Recalde, 44 - BILBAO



**Un procedimiento
eficaz para preservar
los monumentos
amenazados de ruina**

El procedimiento de Cementación FRANCOIS se aplica a los trabajos de consolidación y refuerzo de los pilares de la Catedral de San Pablo, de Londres, que actualmente se está realizando.

El procedimiento de Cementación FRANCOIS ha obtenido el más completo éxito en cuantos trabajos se ha empleado para la defensa de antiguos edificios y monumentos. El procedimiento de Cementación FRANCOIS, relativamente moderno, pero contrastado por una dilatada aplicación práctica, está reconocido hoy día como el más eficiente y económico para preservar a los edificios y monumentos amenazados de ruina.

**The Francois Cementation Company Limited
Bentley Works Doncaster (Inglaterra)**

está dispuesta a facilitar técnicos especiales que estudien estos problemas y redacten los oportunos proyectos y presupuestos.

El mejor azulejo extranjero “Rako”

Revista los cuartos
de baño y cocinas
con
Azulejo Rako



Se distingue por su
perfección, blancu-
ra incomparable,
superficie lisa y
llana y resistencia.

Pidanse proyectos, muestras y presu-
puestos al representante en España:

Otto Gerstung

Alcalá, núm. 176 Madrid Apartado 9.082



En la Exposición de Barcelona:
¡Visiten nuestra magnífica instalación en el Pabellón Meridional!

Cementos Portland, S. A.

Fábricas en OLAZAGUTIA

Domicilio social: San Ignacio, 7. - PAMPLONA

Marcas { **CANGREJO**. Para toda clase de construcciones
CANGREJO DIAMANTE. Altas resistencias iniciales garantizadas

Producción
anual:
180.000
toneladas.

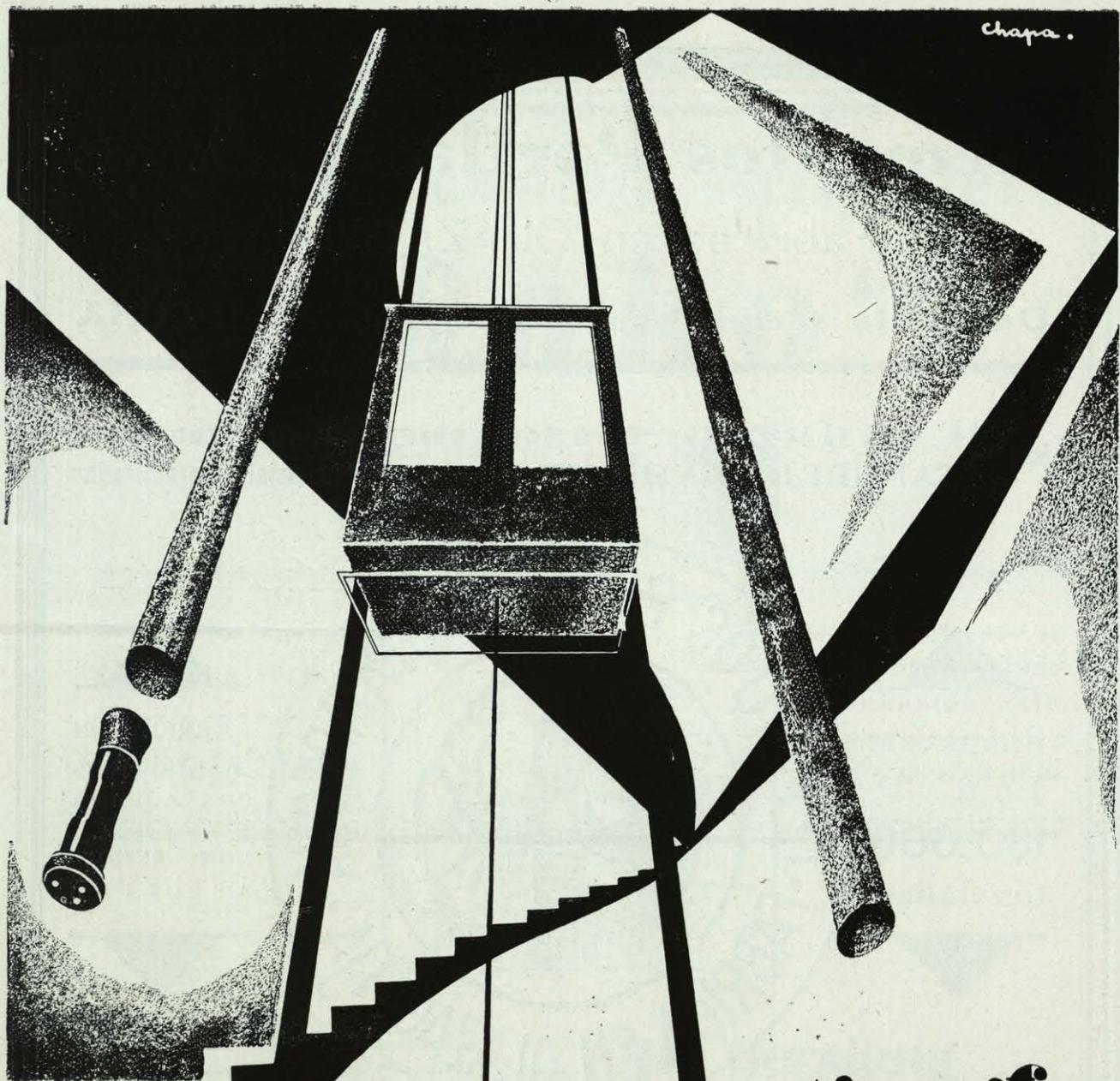
FABRICACION
CIENTÍFICAMENTE
CONTROLADA
HOMOGENEIDAD
ABSOLUTA.



PREFERIDO EN TODAS LAS OBRAS DE IMPORTANCIA DEL ESTADO,
FERROCARRILES, PUENTES, CANALES, PANTANOS
Y CONSTRUCCIONES DE HORMIGÓN ARMADO
DE LA REGIÓN DESDE 1905

PREMIADO CON LAS MÁS ALTAS RECOMPENSAS,
EN CUANTAS EXPOSICIONES Y CONCURSOS SE HA PRESENTADO

Certificados y características a disposición de nuestra clientela

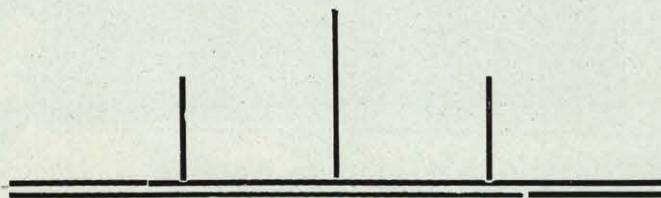


chapa.

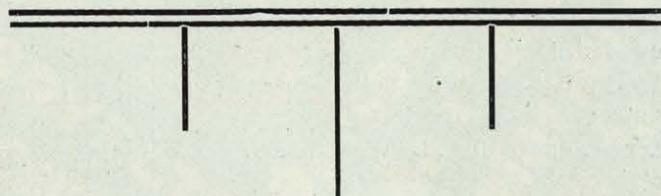
ascensores otis pifre
instalaciones de tubos
neumáticos lamson
robert chollet ingeniero
ronda de atocha 73 trpdo. madrid

VALENTIN VALLHONRAT, S. A.

Estudios y Construcciones de Ingeniería



APLICACIONES IMPORTAN-
TES DEL HORMIGÓN AR-
MADO. APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS



BILBAO

Alameda de Recalde, núm. 46, 1.^o

Teléfono 12679

MADRID

Fernanflor, núm. 2 dpto. pral.

Teléfono 14660

CEMENTO Portland artificial “VALDERRIVAS”

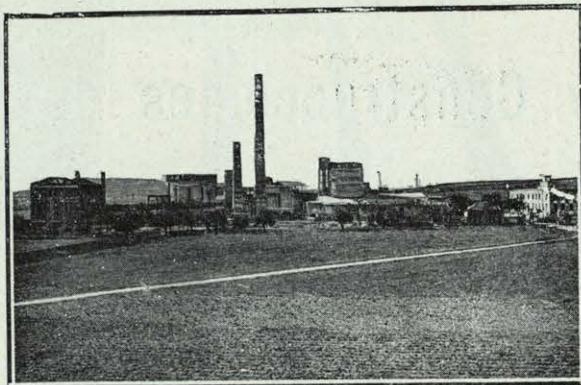
Marca registrada

— FABRICA EN —

VICÁLVARO
a 10 kms. de la Puerta del Sol

— DEPÓSITO: —

Estación del Niño Jesús
Teléfono 54702



Producción anual: 60.000 toneladas.

Fraguado lento. -:- Endurecimiento rápido.
Altas resistencias.
Bello color gris claro, constante.

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y
desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta
calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta
entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran
resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos
apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid
a Aragón.

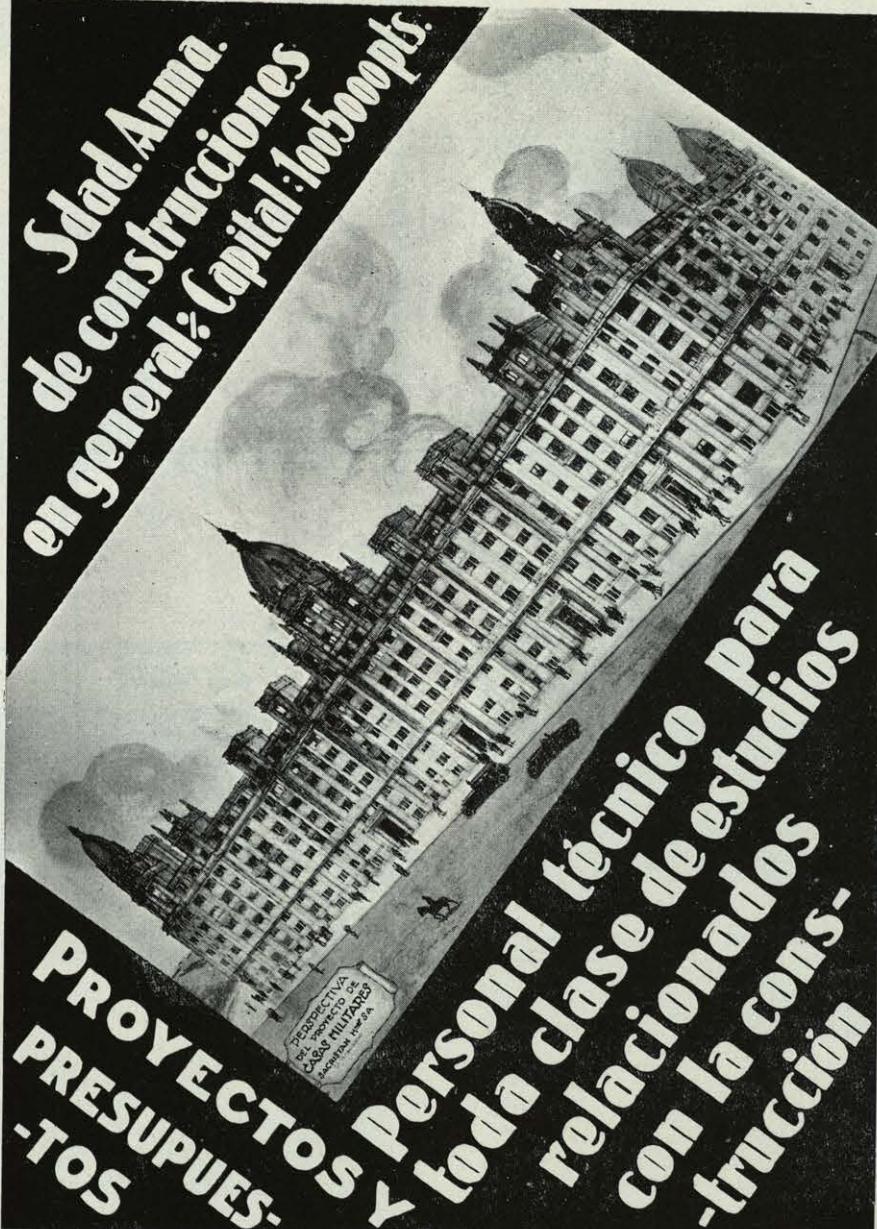
Portland “Valderivas”

Olózaga, núm. 2.

Teléfono 52724.

MADRID

S
A
C
-
I
S
T
A
N



HERMANOS

ALCALÁ 82
MADRID
TELE 51373

VIAS Y RIEGOS, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio social: ZARAGOZA, Calle Sagasta, 35

Casa en SEVILLA: Gravina, 34

RELACIONES BANCARIAS:

Banco de Crédito, de Zaragoza

Banco Central, de Madrid

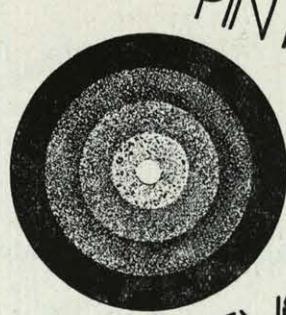
Banco de Bilbao

Personal técnico de reconocida competencia.

Potentes y modernos medios mecánicos.

Proyectos y presupuestos a quien los solicite.

J.R. Requeiro

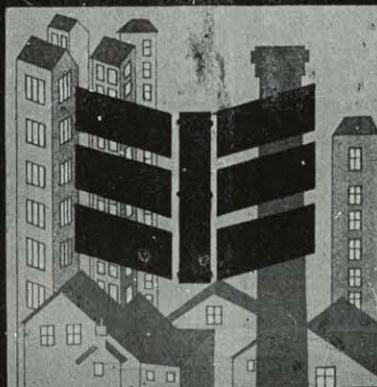


PINTURA
REVOCO

UNION 1
TEL. 14913

TALLER:
JESÚS DEL VALLE 26.
TEL. 11219

EDICIONES INCHAVSTI

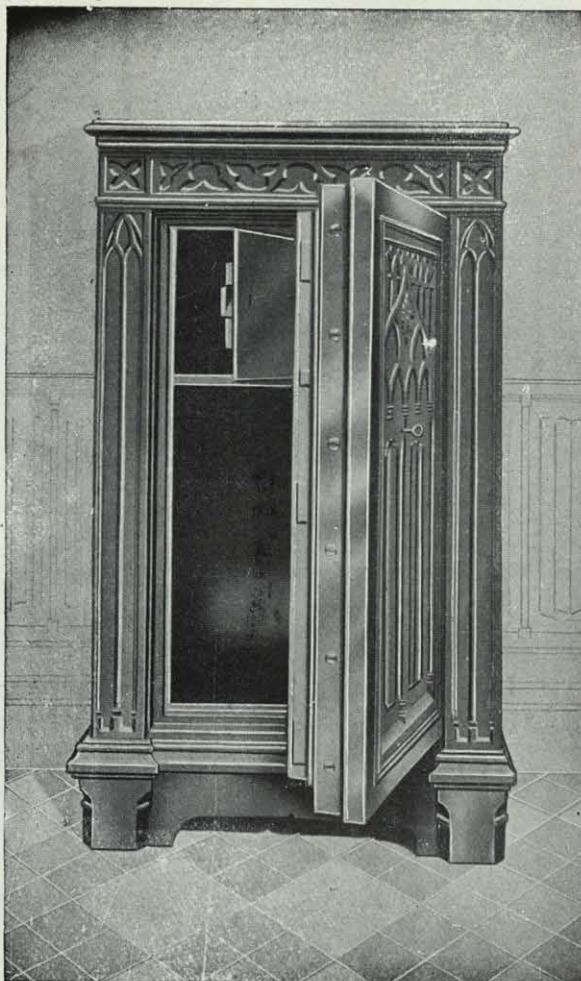


ALCALA 53 MADRID

Especialidad en publicaciones de arquitectura e Ingeniería

FICHE T

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
CAPITAL, 1.000.000 PESETAS



BARCELONA
CASPE, 40

MADRID
BARQUILLO, 17

BILBAO
LEDESMA, 2

Instalaciones completas para Bancos
Cámaras y puertas acorazadas
Arcas para caudales
Muebles acorazados de estilo
Cerrajería de precisión para
toda clase de construcciones

«La primera marca mundial»

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASCUEETO"

Revilla de Camargo (Santander)

FABRICACION DE LADRILLOS MACIZOS, HUECOS, BALDOSAS, TUBERIA DE BARRO ORDINARIO, TEJAS CURVAS Y PLANAS, ETC.

Dirección: Apartado de Correos 32 (Santander)
Telefónica. } "Trascueto" (Santander)
Telegráfica } Teléfono núm. 1517
Oficinas: Revilla de Camargo

FABRICA DE ESPEJOS

Biselado --- Plateado --- Grabado y decoración
Lunas para Muebles

SUCESOR DE G. PEREANTON

SOCIEDAD ANÓNIMA

Cristalería para edificios. Proyectos y presupuestos gratis.

Fábrica, Talleres y Oficinas:
CUESTA DE SANTO DOMINGO, NUM. 1

Teléfono 15827

~ MADRID ~

COMPANÍA PENINSULAR DE ASFALTOS (S.A.)

Pavimentos de asfalto fundido

Asfalto comprimido monolítico

Losetas de asfalto comprimido

MADRID:

Av. del Conde de Peñalver, 21 y 23
Teléfono 11 248

Fábrica: Cerro de la Plata

BARCELONA:

Paseo de Gracia, núm. 110
Teléfono 74613

Fábrica: San Andrés de Palomar

VALENCIA:

Conde de Montornes, núm. 2
Teléfono 12327

Fábrica: Avenida del Puerto, 219

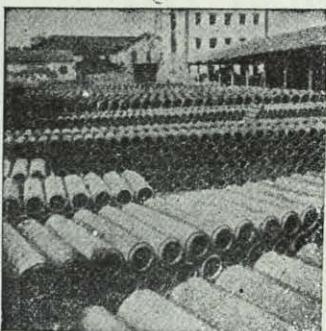
Dirección telegráfica y telefónica: COMPENDAS

= Casa constructora =

P. CANTÓ

Construcciones en general y hormigón armado

Proyectos y presupuestos



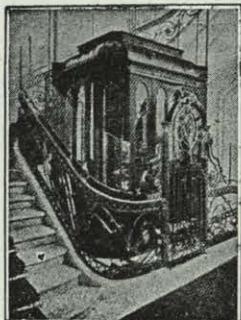
Fabricación Mecánica
de tubería y bloques de cemento,
piedra artificial, etc.

Oficinas:

Calle de la Princesa, 34
Teléfono 34466

Fábrica:

Paseo Comt.º Fortea, 4
Teléfono 12360



SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD J. VALVERDE Y COMPAÑÍA S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquinaria
y material eléctrico.

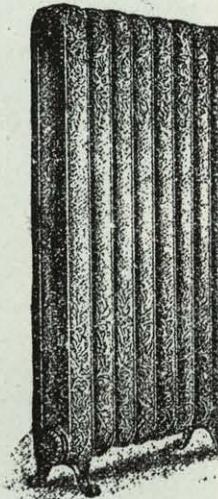
Estudios y contratos de
instalaciones eléctricas.

CALEFACCIONES

Fábrica de **ascensores** y **montacargas** en Madrid. Fábrica
de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal).

MADRID
Calle de Guadalajara, 4
Teléfono 54.151

VIGO
Urzaiz, 11
Teléfono 1-18



EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



CEMENTO PORTLAND

MADRID - Barquillo, 1

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ELLEÓN»



Representaciones Electro-Mecánicas, S. A.

Calle Padilla, 38.- MADRID.- Teléf. 53203

Dirección telegráfica y telefónica: REMGAR

ASCENSORES
MONTACARGAS
MONTAPLATOS
ABONOS DE
ENGRASES



GRÚAS ELÉCTRICAS
PUENTE-GRÚAS
FUNICULARES
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS

Reparaciones de todas clases, garantizadas
Estudio de proyectos y presupuestos

TEATROS

Luminaciones
modernas

Instalaciones Eléctricas de Calidad

Relojas
Señales
Teléfonos
Alumbrado

MADRID
Los Madrazo, 9
Teléfono núm. 15107

J. MORO

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

(S.

A.)



Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas por arquitectos e ingenieros * Contratas, * Obras de hormigón armado

Oficinas: PLAZA DE ISABEL, II, 5. -- Teléfono 10438



CAPITAL: 1.500.000 pesetas
Desembolsado: 1.004.000

MADRID: Castelló, núm. 66
Teléfono núm. 54372

COMPAÑIA F. I. J. O. DE CONSTRUCCIONES, S. A.

Construcciones de Ingeniería, Arquitectura y Decoración. Cemento armado.

COMITÉ DE GERENCIA:

P. F. YRUEGAS, Ingeniero. J. JUNCOSA, Arquitecto. P. FORCE, Constructor.

Puertas y ventanas de acero HOPE

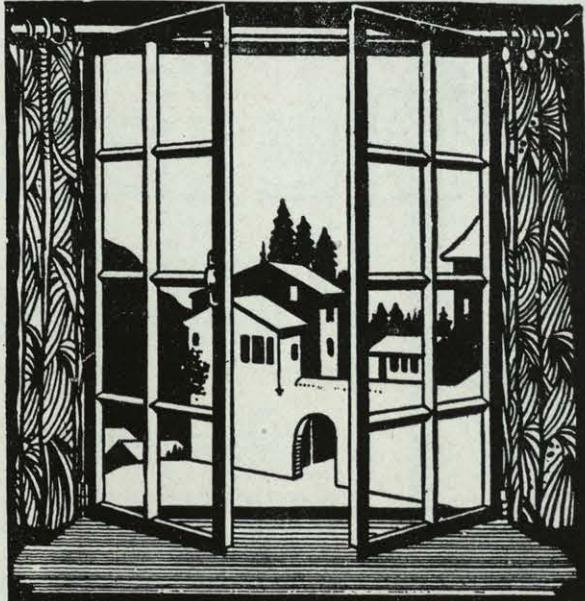
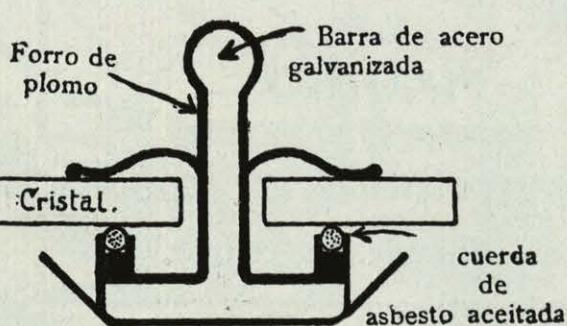
Herméticas, luminosas, sin alabeos ni dilataciones.

De lujo - Económicas para talleres - De serie

Obieta y Astorqui

Campo Volantín, núm. 4. - BILBAO

Catálogos, proyectos y presupuestos gratis



CUBIERTAS DE CRISTAL "HOPE"

con nuestro sistema se evitan no solamente la rotura de cristales y goteras, sino también la entrada del polvo de tan desagradable aspecto y difícil limpieza cuando se deposita en vidrieras artísticas colocadas en planos inferiores.

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50. - Teléfono 34.756 - MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS E
HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". - QUEMAN
DESPERDICIOS DE CARBÓN. - ESPECIALES PARA
GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES, IGLESIAS,
CAPILLAS, HOSPITALES, CONVENTOS, ETC., ETC..
Y CASAS DE CAMPO

PIDAN CATALOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

metalúrgica Terán y Aguilar

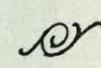
SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica:

"TASA"

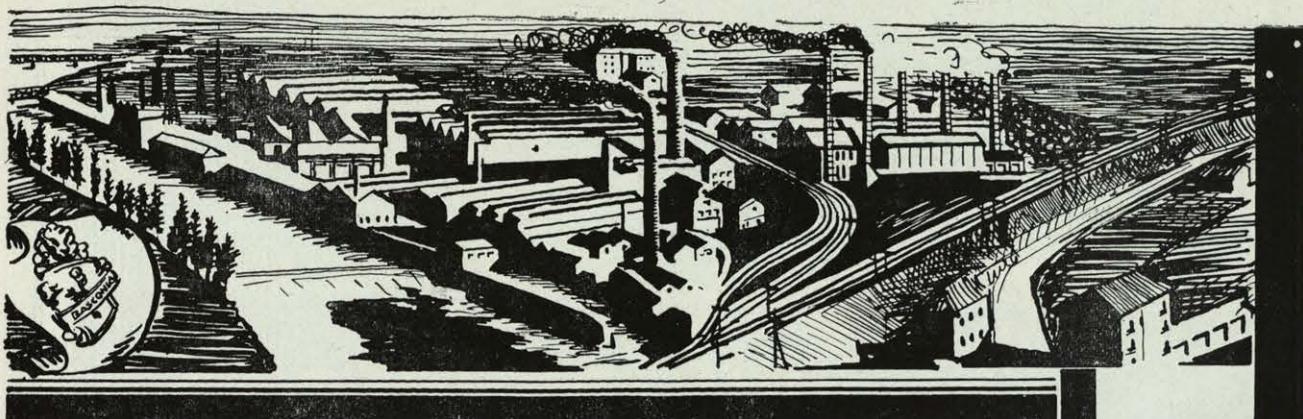


Teléfono 33.903

MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923



COMPANIA ANONIMA
“BASCONIA”

Capital: 9.500.000 pesetas

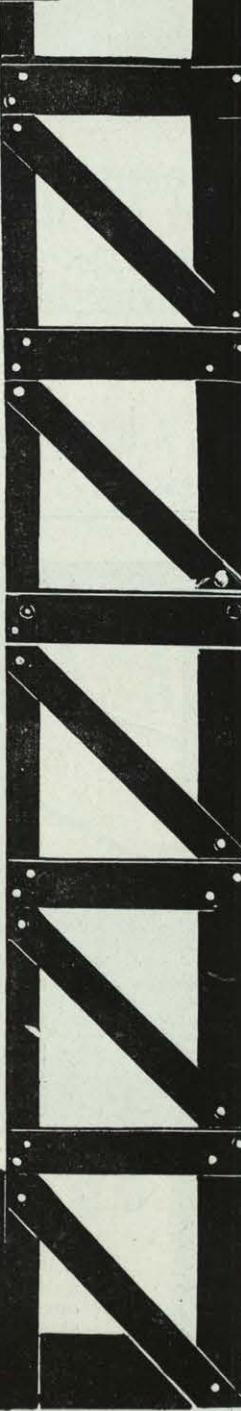
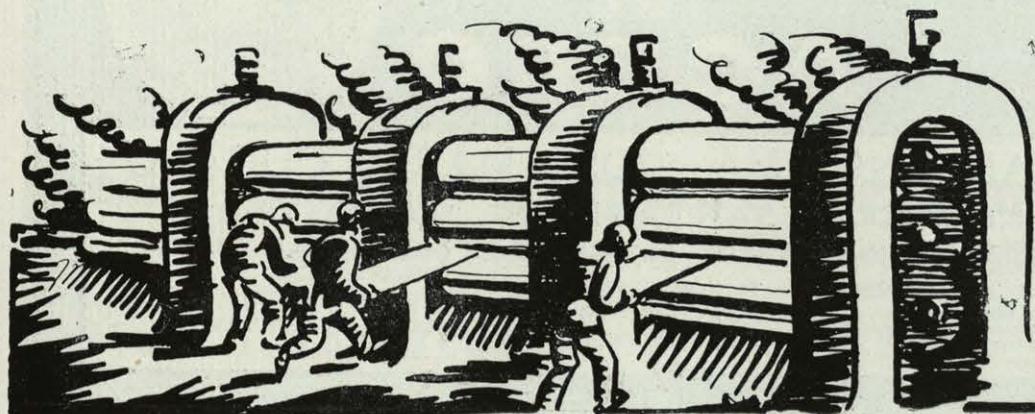
TELÉFONOS:
Fábrica, 12110-12119. Bilbao, 12555

Dirección telegráfica y telefónica:
“BASCONIA”

Correos: Apartado núm. 30
BILBAO

Fabricación de Acero SIEMENS-MARTÍN.—Tochos, Palanquilla, Llantón, Hierros comerciales y Fermachine.—Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce.—Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales.—Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloid's Register y Bureau Veritas.—Chapa aplomada y galvanizada.—Fabricación de hoja de lata.—Cubos y Baños galvanizados, Palas de acero, Remaches, Tornillos, Sulfato de hierro. Montaje de Puentes, Armaduras, Vagonetas, Volquetes, Tuberías de chapa, Grúas eléctricas, Postes y toda clase de construcciones en cualesquiera dimensión y peso.

GRANDES TALLERES DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS



Arregui y C. ^{ia}, S. L.

Talleres de Escultura Decorativa y Piedra Artificial

San Sebastián
Zabaleta C.
Teléfono 12.826

Madrid
Rey Francisco, número 17
Teléfono 33.083



SOCIEDAD ANONIMA "JOSE MARIA QUIJANO"

FORJAS DE BUELNA

ACERO MARTIN «SIEMENS»
HIERROS COMERCIALES
ALAMBRES DE TODAS CLASES
GRIS, BRILLANTE, RECOCIDO, COBRIZO,
GALVANIZADO, ESTAÑADO PARA SOMIERS Y
ESTAÑADO PARA COSER LIBROS,
REVISTAS, CAJAS DE CARTÓN, ETC.

SANTANDER

PUNTAS DE PARIS
TACHUELAS, SIMIENTE
ALCAYATAS, GRAPAS
ESPINO ARTIFICIAL

FUNDADAS EN 1873

ENREJADOS, TELAS METALICAS
CABLES DE ACERO
MUELLES, RESORTES
OTRAS MANUFACTURAS DE
ALAMBRE



El trabajo de la piedra con martillos neumáticos INGERSOLL-RAND en uno de los talleres más importantes de España.

EL AIRE COMPRIMIDO
ES UN AUXILIAR DE
PRIMORDIAL INTERES
EN LA ARQUITECTURA

Pedid detalles y presupuestos
a
Cía. INGERSOLL-RAND, S. A.
Calle de Santa Catalina, 5
M A D R I D

Cementos Portland de LEMONA, S. A.

Domicilio Social: BILBAO, Estación, 8

Dirección telegráfica y telefónica: CEMENONA-BILBAO — Apartado 228 — Teléfono 2229

Homogeneidad y altas resistencias :-: Fabricación
por vía húmeda y horno rotativo.

Producción anual: 45.000 toneladas.

Super-cemento “Lemoná-relámpago”.

De fraguado lento pero de endurecimiento rapidísimo.

Único sustitutivo del cemento fundido.

SISTEMA TRIANGULAR DE CONSTRUCCION

Rapidez, resistencia y economía en las construcciones.

Por este sistema se construyen muros impermeables por el exterior y permeables por el interior que evitan la humedad exterior y absorben el vapor de condensación interior. Se obtiene un perfecto aislamiento debido a la existencia de cavidades que se corresponden en toda la altura y a la circulación de aire por el interior de las mismas.

Las máquinas TRIANCO fabrican además de los bloques triangulares, bloques-tabiques desde 5 ctms. á 12 ctms. de espesores (de carbonilla o gravilla). Estas máquinas comparadas con cualquiera otra, economizan del 30 % al 50 % de cemento. Con dos peones corrientes puede cada máquina fabricar diariamente 400 bloques triangulares ó 700 bloques-tabiques; estos últimos equivalen á 70 m² de muro. Las máquinas, por un dispositivo especial, dan a los bloques presión simultánea por arriba y por abajo y por este motivo los materiales TRIANCO adquieren una resistencia enorme. Las máquinas pueden llevarse a cualquiera obra, pues sólo pesan 400 kilos.

Hormigoneras. - Maquinaria para hacer teja de cemento. - Tarimas para bloques.

Para Representaciones, Arriendo de Maquinaria, Fabricación y Construcción, dirigirse a los Concesionarios para España y sus Colonias:

CONSTRUCCION TRIANGULAR ESPANOLA, Cfa. Lda.
SINFORIANO LOPEZ, 136. — FERROL

TORRAS - SOCIEDAD ANÓNIMA

Construcciones Metálicas
- Almacén de Hierros -



MADRID: Paseo del Prado, núm. 3.

VALENCIA: Calle de la Industria.

SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, núm. 21.

Torras - Herrería y Construcciones

SOCIEDAD ANÓNIMA

Ronda de San Pedro, 74

BARCELONA



Estación internacional de Port-Bou.—Cubierta de andenes.—Agosto-Diciembre 1928.

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio.
Fundición de columnas y grandes piezas
hasta treinta toneladas.
Construcciones metálicas: cubiertas, vigas
armadas, puentes, etc.

TALLERES DE FORJA Y AJUSTE



“SILLERIAS SEGURA” SA.

AMOR DE DIOS, 4. Teléf. 70237. MADRID
Y EZCARAY (LOGRONO)

Verdadera especialidad en la silla forrada de cuero.
CUEROS TALLADOS, POLICROMADOS

BUTACAS DE TEATRO

Más de cincuenta teatros instalados en España.
Recientemente, Palacio de la Prensa y Español, de Madrid.

SOCIEDAD ANÓNIMA JULIANA “CONSTRUCTORA GIJONESA”

CASA CENTRAL:

Oficinas: PI Y MARGALL, 1. Apartado 49. -- GIJON

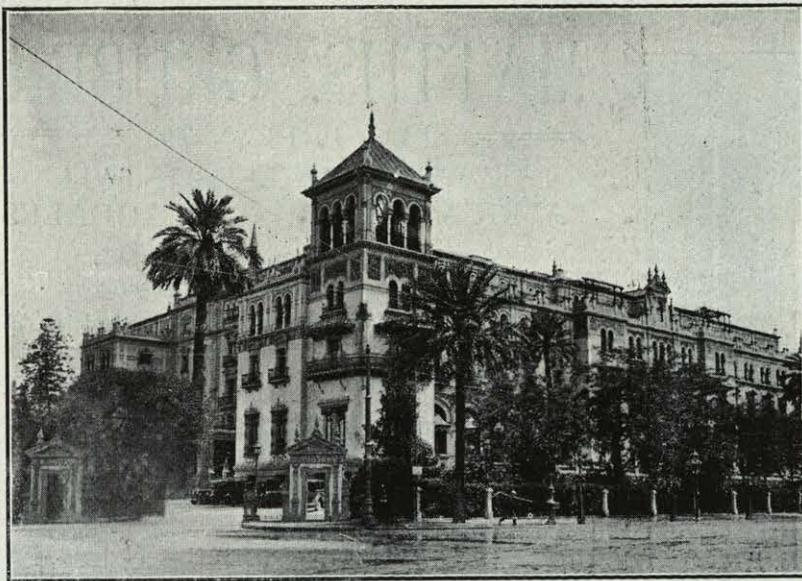
Fábrica: Santa Olaya

AGENTES DE ADUANA, COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS. CONSTRUCCIONES METALICAS.

Talleres de calderería, ajuste, fundición y soldadura eléctrica. Cubiertas, vigas armadas, puentes, montaje de puentes y armaduras, postes metálicos, vagones, vagonetas, puentes-grúas, tuberías soldadas y remachadas. Depósitos de chapa y en general todo género de construcciones metálicas de cualquier tamaño y dimensión.

Depósito: Pi y Margall, 1

Artículos de construcción y saneamiento



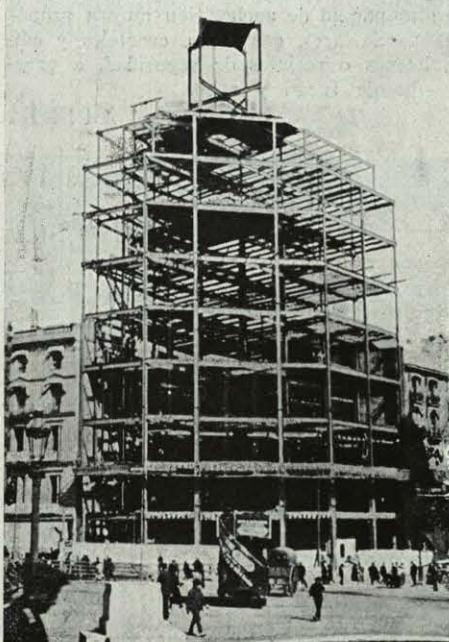
PERSIANAS
ENROLLABLES
DE
MADERA

=====

CIERRES
METÁLICOS

El Gran Hotel ALFONSO XIII, de SEVILLA. Lleva 350 persianas
enrollables "MOLEDA"

MOLEDA Y C. A.-ANDOAIN (GUIPÚZCOA)



**ALAMBRERAS DE HIERRO
PARA CONSTRUCCIONES**

Edificio de la Central de la Compañía Telefónica Nacional de España,
en Barcelona, en cuyo armazón de los pisos se han empleado nuestras
Alambreras de hierro

**ALAMBRERAS DE HIERRO GALVANIZADO
PARA CIELORASOS DE YESO**

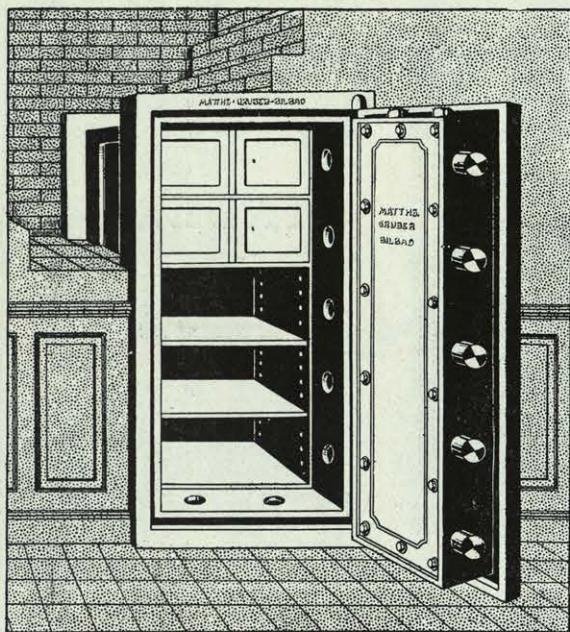
VARILLAS DE HIERRO

Pidase el folleto n.º 266, que trata de las aplicaciones de estas alambreras

**FÁBRICAS
RIVIÈRE**

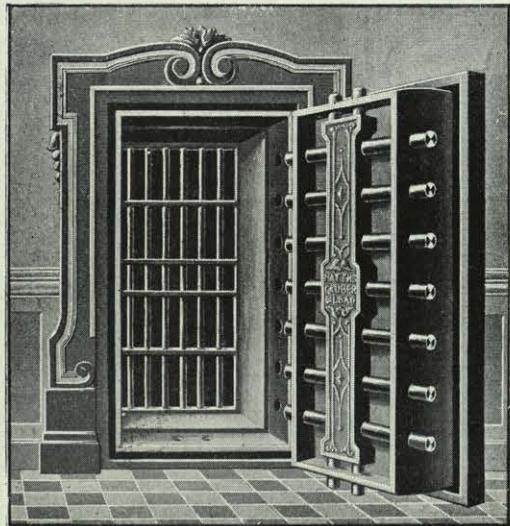
FUNDADAS EN 1854

BARCELONA: Ronda San Pedro, 58
APARTADO N.º 145
CASA EN MADRID



Cajas para empotrar de todos los tamaños, desde 72 hasta 2.500 pesetas. Arcas corrientes a prueba de robo y fuego, desde 350 hasta 1.430 pesetas. Arcas de acero, de una pieza, a prueba de fuego, robo y soplete, desde 850 hasta 12.000 pesetas.

PIDA CÁTALOGO



Puerta a prueba de robo, fuego, soplete y explosivos, para cámaras blindadas. Construimos estas puertas en diferentes gruesos, tipos y tamaños.

PIDA OFERTA

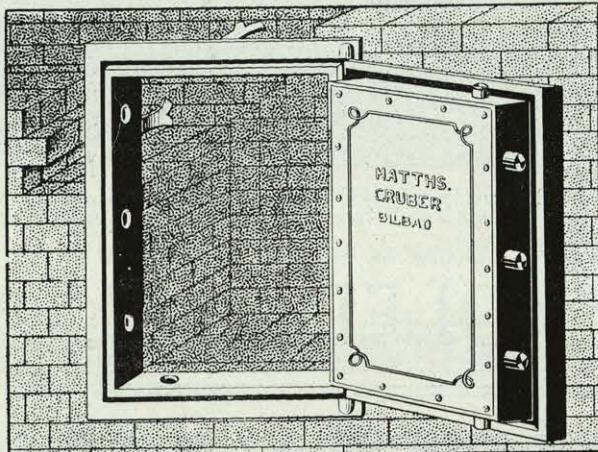
MATTHS. GRUBER

B I L B A O

PROVEEDOR DE LA REAL CASA
FABRICA DE ARCAS PARA CAUDALES

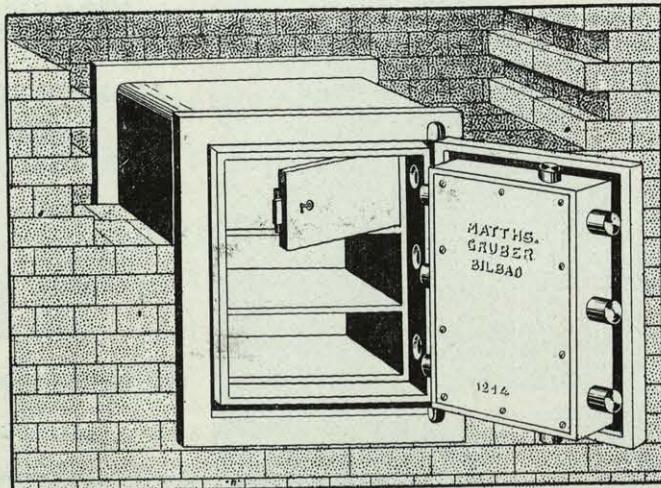
Alameda San Mamés, 29, 31 y 33,
calle Iparraguirre y calle Egaña

La fábrica más importante de arcas de caudales del Norte de España, situada en el centro mismo de la industria siderúrgica vasca.



Puerta a prueba de fuego y robo para particulares. Fabricamos estas puertas en diferentes tamaños, desde 60 centímetros de alto por 40 de ancho. Son muy a propósito para casas particulares, conventos, cuarteles y edificios públicos, huecos o recintos de seguridad, a prueba de fuego y robo.

PIDA OFERTA



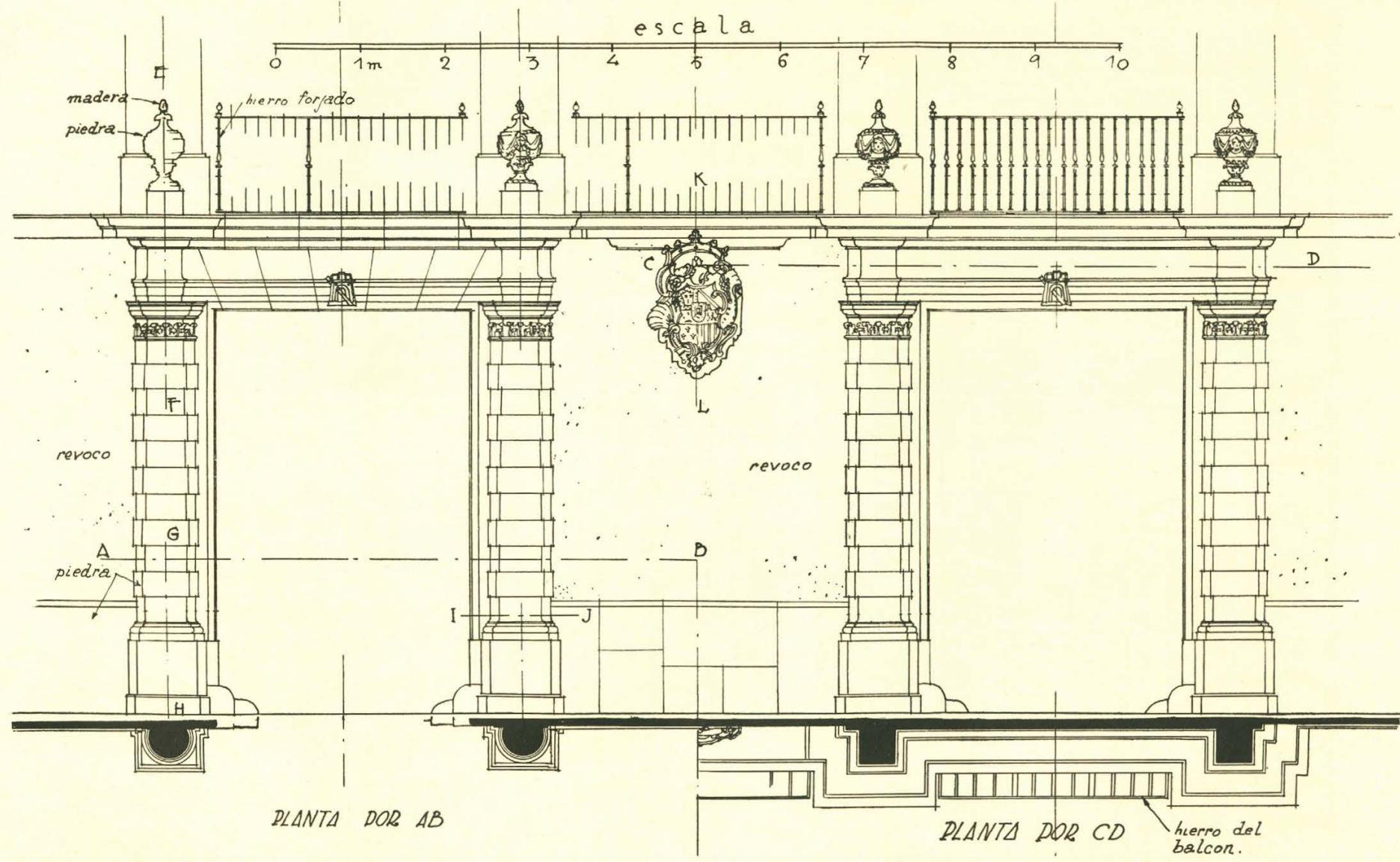
Cajas de empotrar, núm. 1.214, con secreter. Pida usted hoy mismo nuestro prospecto ilustrado de cajas para empotrar.

A R Q U I T E C T U R A
Publicación mensual

Sumario

ALFONSO FUNGAIÑO		
NEBOT	Palacio del marqués de Jura Real, en Valencia.	
ARQUITECTOS SALVADOR (A. y F.) ZAVALA Y RIVAS	Casas militares en Burgos.	
EDUARDO FIGUEROA....	Procedimiento de trabajo en un arquitecto americano.	
HOWELLS Y HOOD.....	Nuevo edificio del <i>Daily News</i> .	
—	Exposición de arquitectos jóvenes catalanes en Barcelona.	
Libros.	Noticias.	Revistas.

Sociedad Central de Arquitectos, Príncipe, 16, Madrid.



ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XI, NÚM. 122

MADRID, PRINCIPE, 16

JULIO DE 1929

Palacio de Jura Real, en Valencia

por Alfonso Fungairiño Nebot, arq.

ESTE palacio desaparecerá con motivo del ensanche de la Bajada de San Francisco.

Su arquitectura se debe al maestro de obras don Mauro Minguet, que lo construyó por encargo de don Francisco Pascual Castillo, izco de Quincoces, Marqués de Jura Real, alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición de Valencia. Quedó terminado en 1770, y aunque no se conservan planos ni detalles de obra, sí algunos detalles toscamente trazados por los maestros de las diferentes artes, unidos a los contratos entre éstos y el Marqués.

Su fachada, aunque no sea un gran acierto arquitectónico, es interesante por sus puertas, cornisas y remates, de marcado sabor italiano.

La composición general del edificio es grandiosa y señorrial, siendo de lamentar que las necesidades de los últimos habitantes hayan cambiado la distribución de sus grandes salones, de los que sólo se conservan los pavimentos, que sus actuales dueños, Condes de Torrefiel, salvaron de la destrucción, donándolos generosamente a la Real Academia y Museo de Bellas Artes, de Valencia, para ser colocados en una de las nuevas salas que en la actualidad se construyen.

Este palacio fué construido en 1770 por el Marqués de Jura Real, y actualmente desaparecerá con motivo del ensanche de la Bajada de San Francisco.

Proceden de la Real Fábrica de Alcora (provincia de Castellón) en su época de apogeo en que gozaba de la protección del Estado, otorgada por Fernando VII,

siendo propiedad del Duque de Aranda. Después de la guerra de la Independencia vino la decadencia de esta fábrica, cuyo estilo se siguió posteriormente en las de Manises.

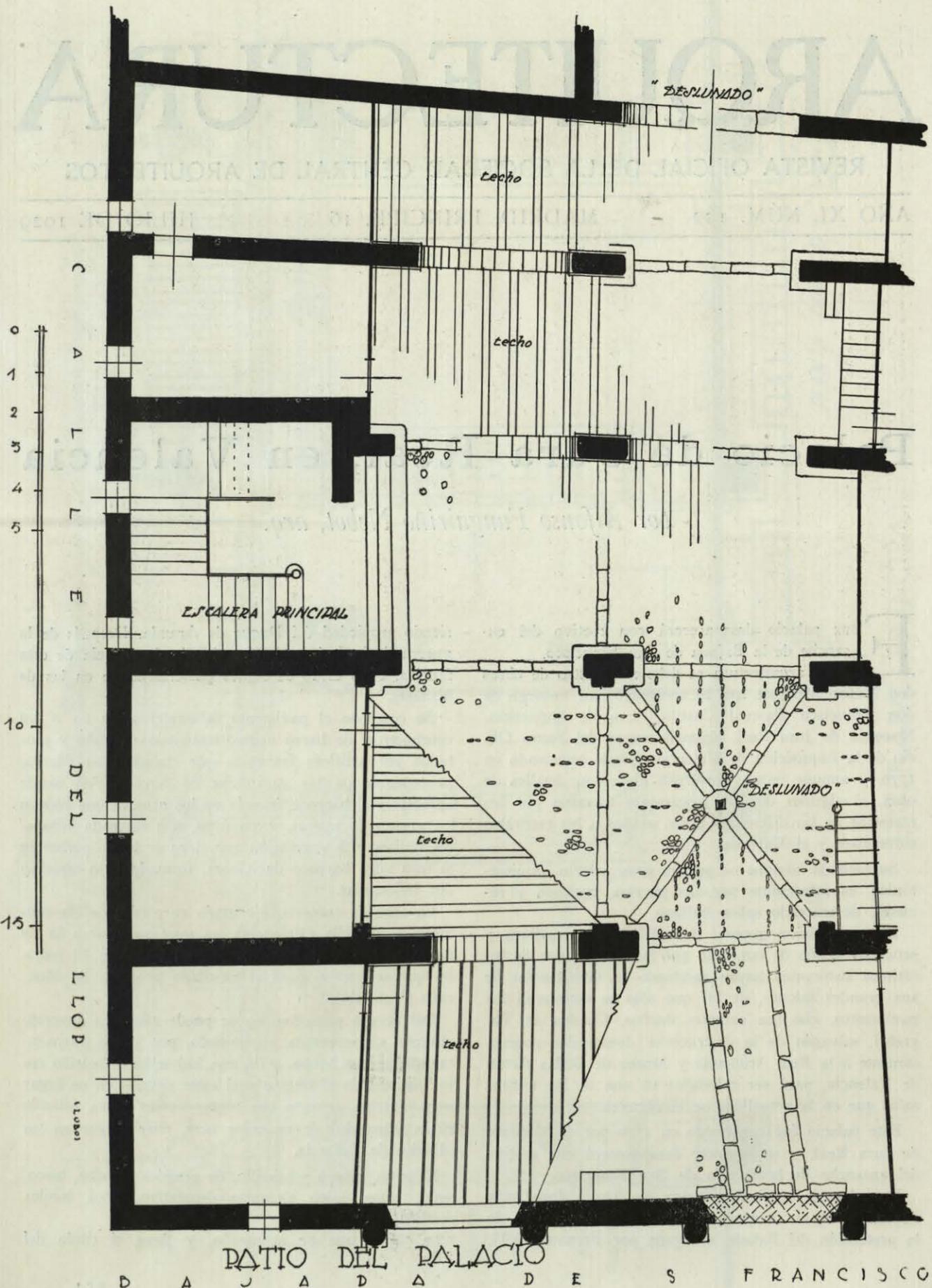
Se compone el pavimento de azulejos, de 20 × 20 centímetros, de barro negro, trabajados a puño y pintados por artífices franceses que trabajan en Alcora, procedentes de las cerámicas de Sèvres. Así puede apreciarse el barroco francés en los ornatos que rodean los grupos de figuras, y, en éstas, una marcada influencia italiana. La vegetación que sirve de fondo pertenece al más puro barroco de Alcora, formado bajo aquellas dos influencias.

La obra de cantería, ejecutada en piedra de las canteras de Godella (Valencia), es muy superior a la de herraje, debida al maestro Vicente Gumbau. El ladrillo que se empleó para el vestíbulo procedía de Moncada (Valencia).

Del revoco primitivo no se puede sacar en concreto ninguna consecuencia, suponiendo, por varias raspaduras que se han hecho, sería una imitación al ladrillo rojo, que, debido al tiempo y el estar situado en un lugar muy céntrico, se tuvo que pintar varias veces, estando en la actualidad de un color ocre, muy vulgar en los edificios de Valencia.

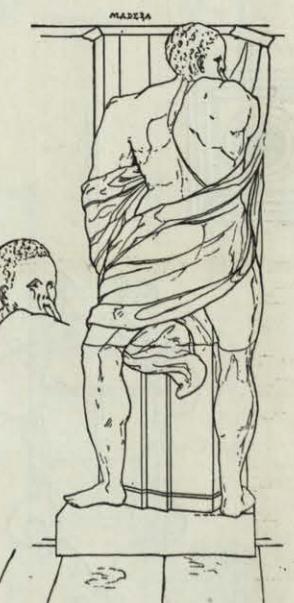
El patio, severo y sencillo, de grandes arcadas, tosco, tenía, como único elemento decorativo, unos faroles pendientes de las claves.

La figura que se acompaña, y lleva el título del

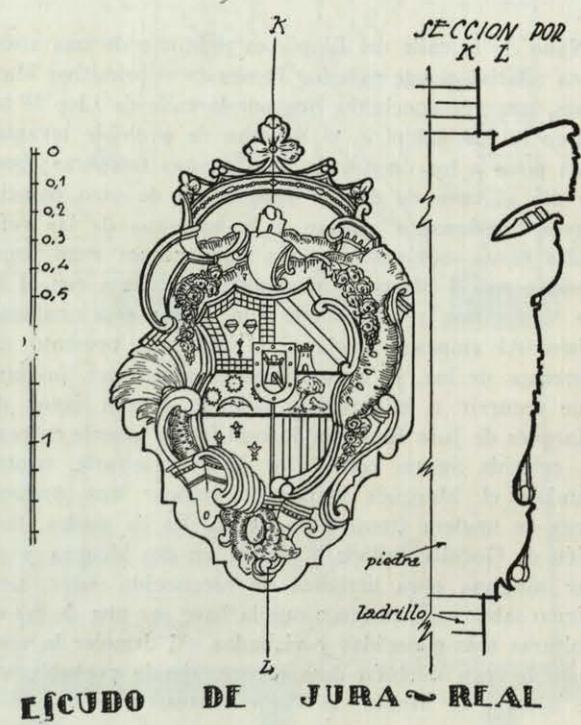
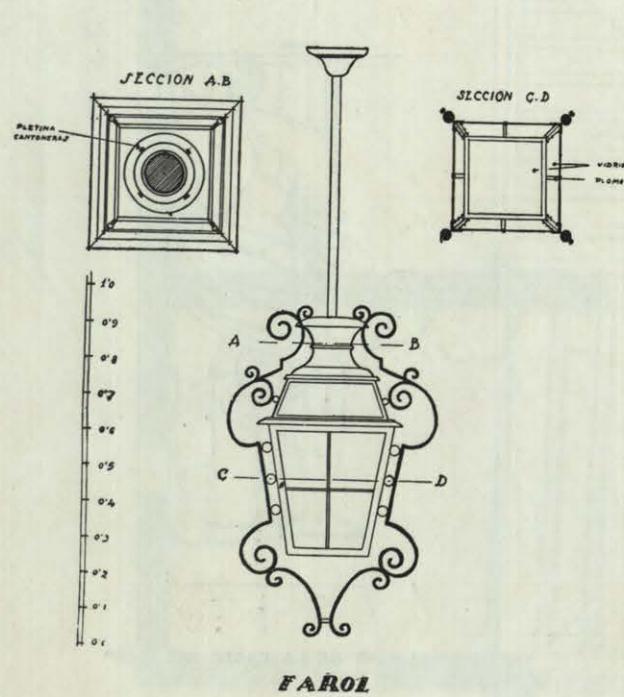
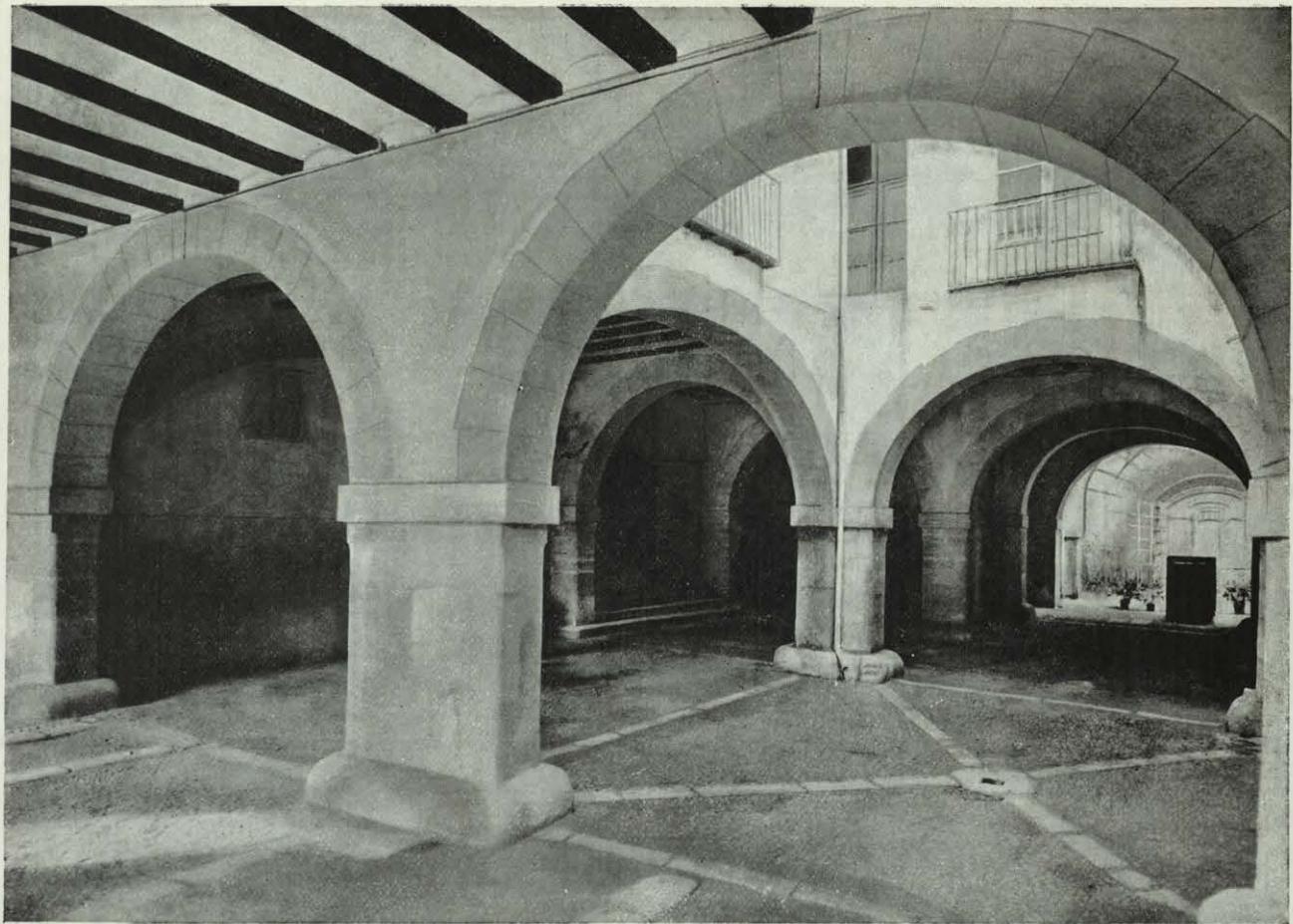


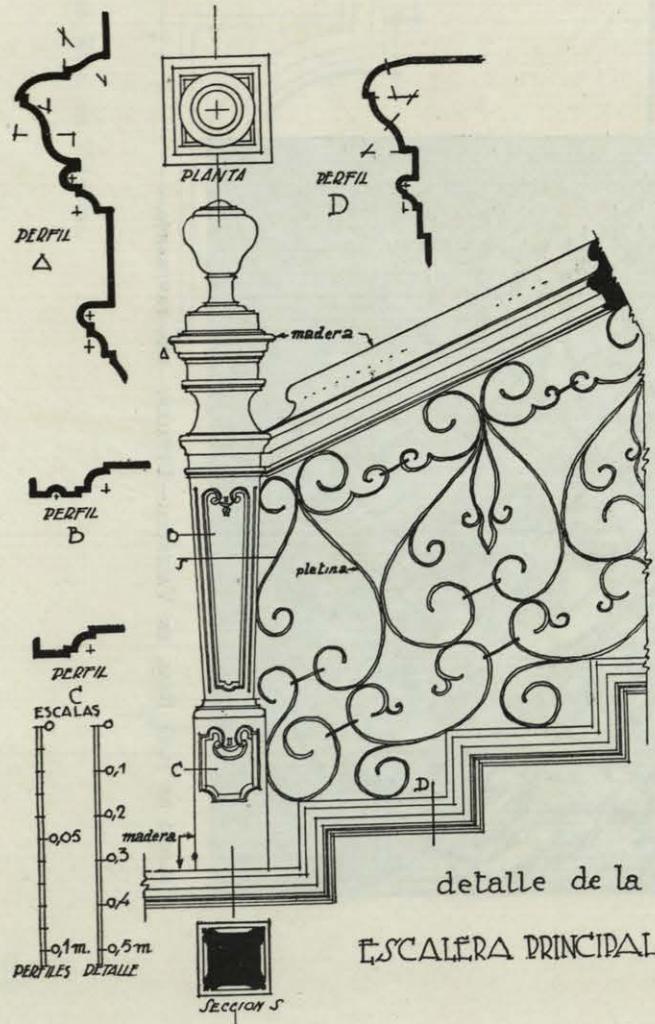


“Nano de la calle del Llop”, es producto de una anécdota relativa a este palacio. Temiendo el primitivo Marqués, una vez concluído, que por la calle de Llop le tapasen la luz, adquirió el derecho de prohibir levantar más pisos a los dueños de unas casitas fronteras; pero se dió el caso de que el propietario de otro palacio, cuyos “deslunados” daban a la manzana de las referidas casas, advirtió que sus habitaciones eran fisgoneadas por el Marqués, y adquirió las casas con el fin de levantarlas y evitar con ello el ser continuamente visto. Al empezar a obrar, el Marqués presentó sus derechos de luz, y, no aviniéndose a razones, tuvieron que recurrir a la Justicia, fallando ésta a favor del Marqués de Jura Real, por lo cual fué el ponerle enfrente la referida figura, con el fin de avergonzarle, contestándole el Marqués mandando colocar una pequeña cruz de madera frente a la figura. Es de piedra, también de Godella, tallada a planos, en dos bloques, y sin ser ninguna obra artística de reconocido valor, tiene cierto sabor caricaturesco que la hace ser una de las esculturas más conocidas y visitadas. Al demoler la manzana le toca también desaparecer, siendo probablemente donada al Museo de Bellas Artes.

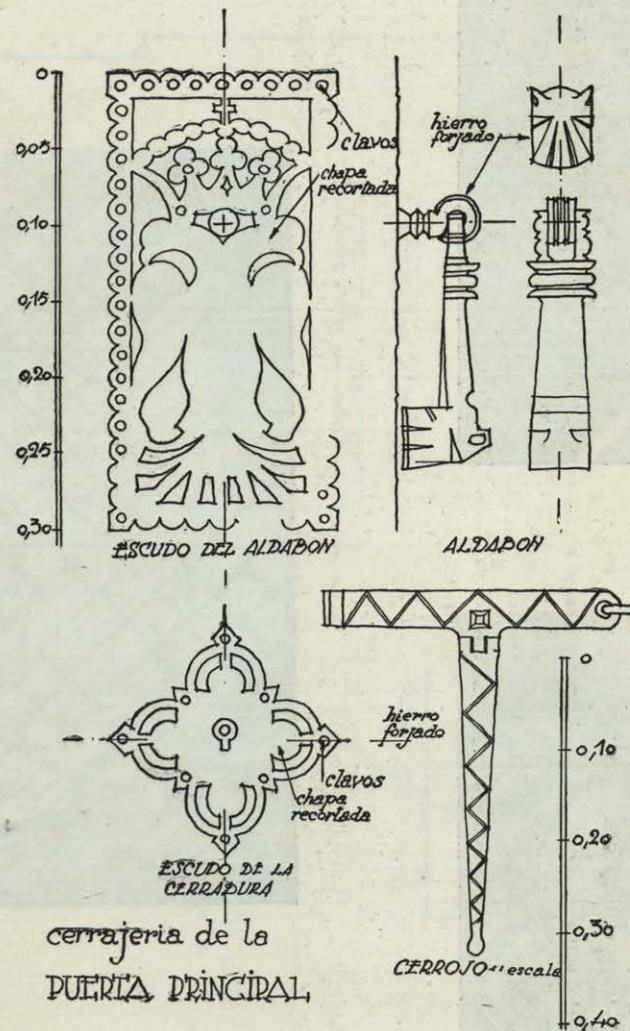


EL NANO DE LA CALLE DEL LLOP

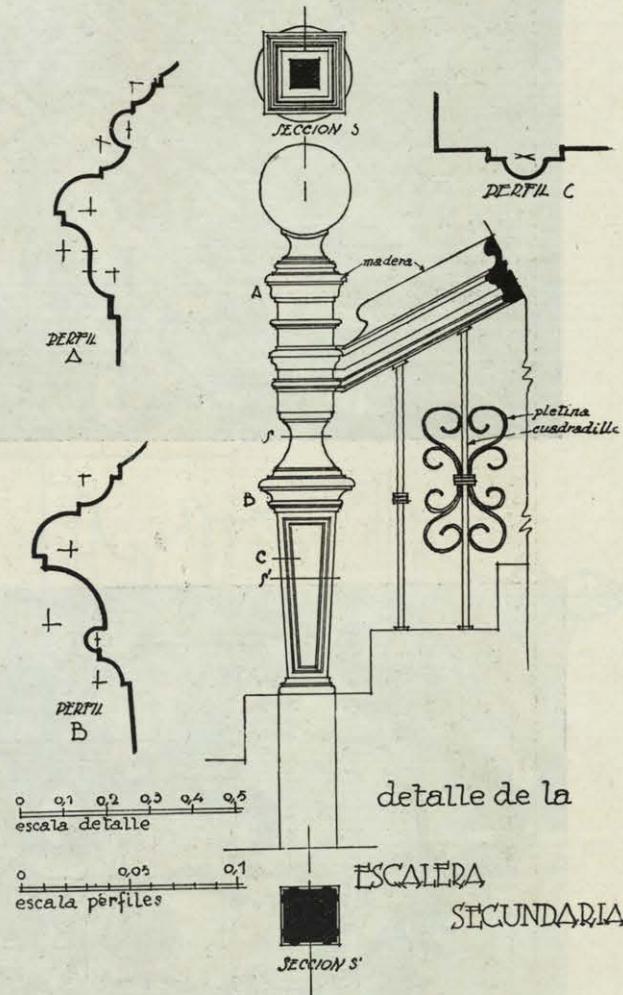




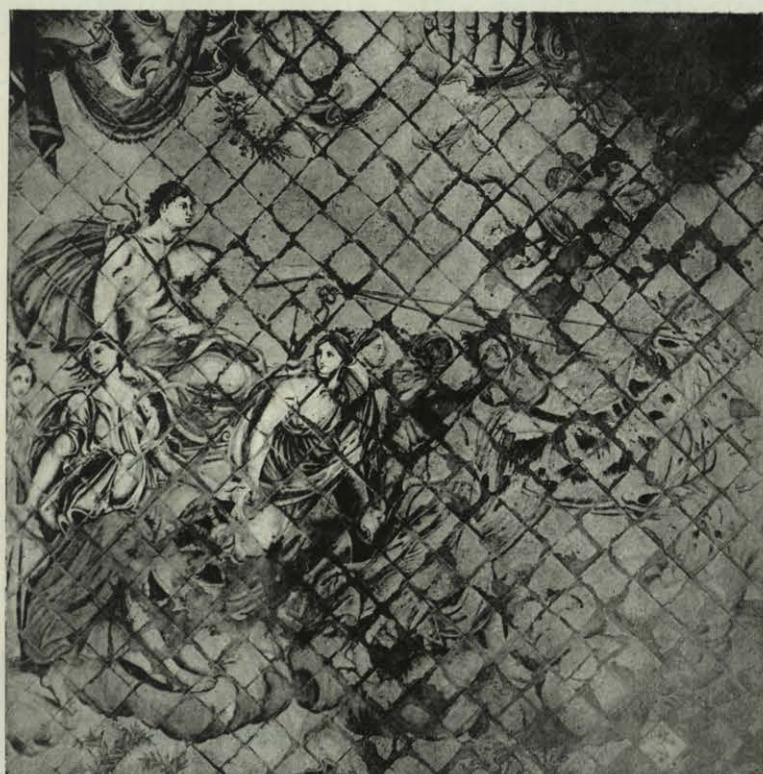
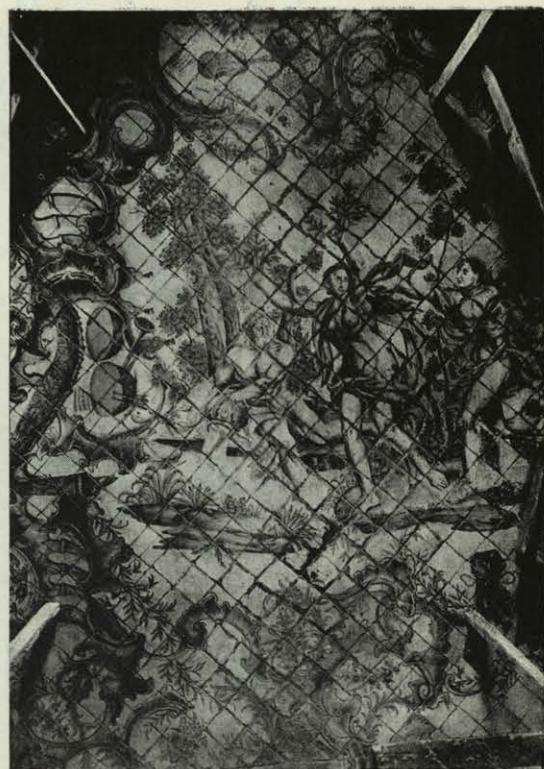
detalle de la
ESCALERA PRINCIPAL



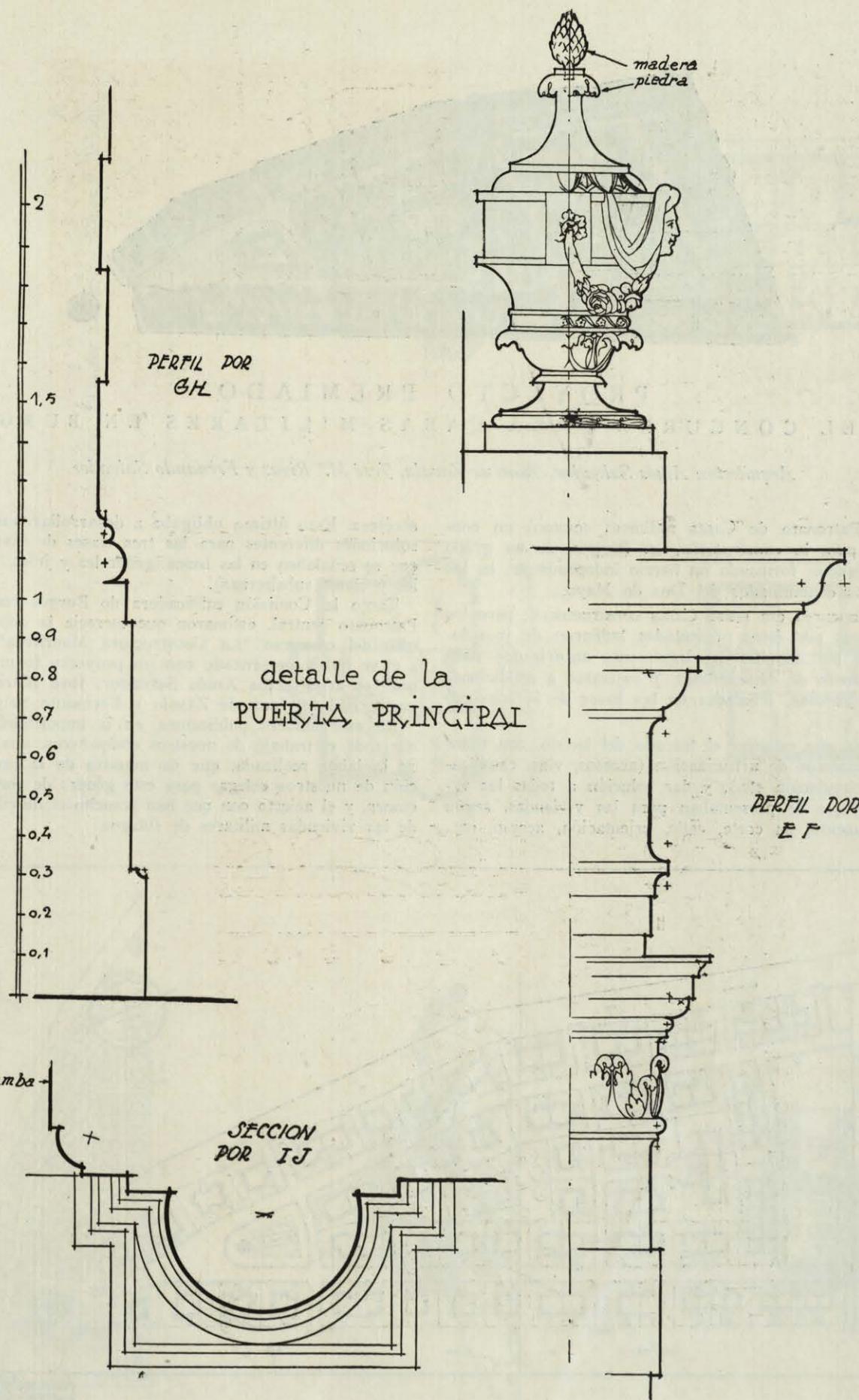
cerrajería de la
PUERTA PRINCIPAL



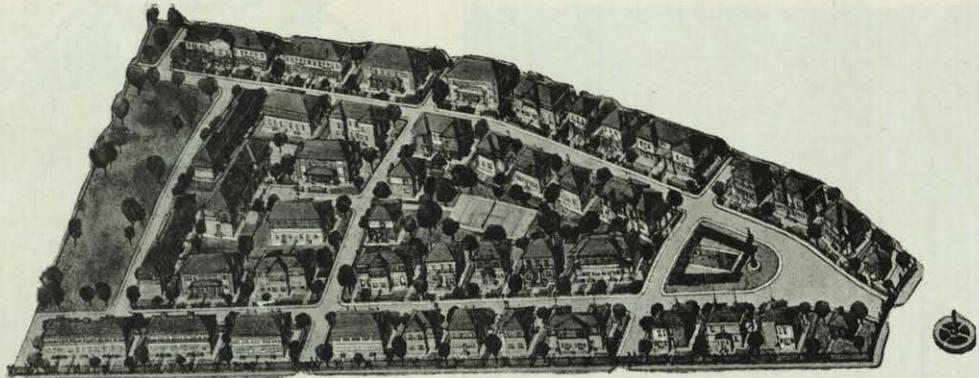
detalle de la
ESCALERA
SECUNDARIA



PALACIO DE JURA REAL, EN VALENCIA.—DETALLES DEL PAVIMENTO.



PALACIO DE JURA REAL, EN VALENCIA.



PROYECTO PREMIADO
EN EL CONCURSO PARA CASAS MILITARES EN BURGOS

Arquitectos: Amós Salvador, Juan de Zavala, José M.^a Rivas y Fernando Salvador

El Patronato de Casas militares convocó un concurso para la construcción, en Burgos, de un grupo de viviendas, formando un barrio independiente, en los terrenos denominados del Dos de Mayo.

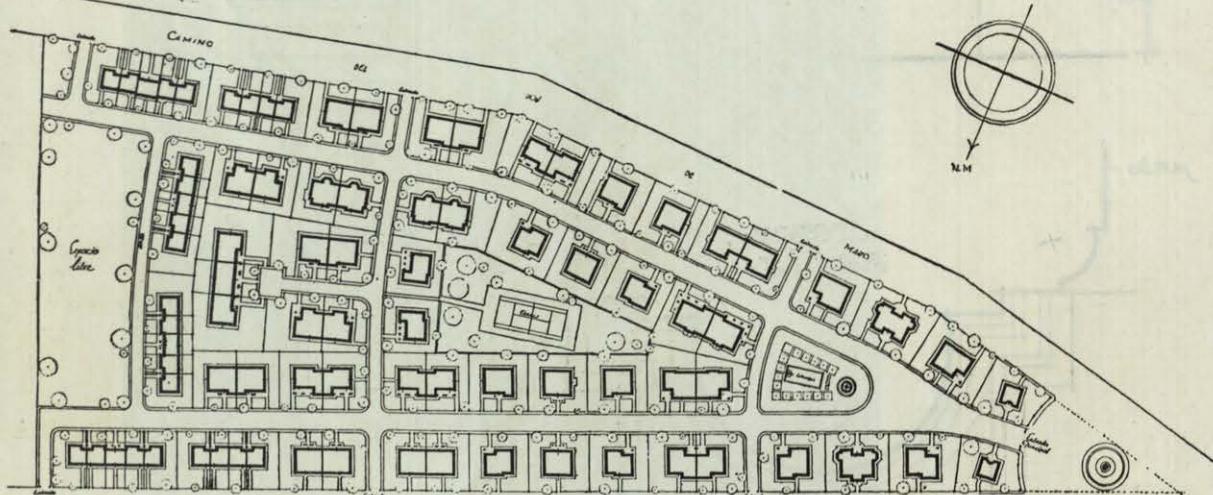
El concurso era entre Casas constructoras; pero los proyectos por éstas presentados hubieron de ir subscritos por facultativos legalmente autorizados para este género de edificaciones, y sujetarse a condiciones muy rigurosas, señaladas en las bases de la convocatoria.

Había que estudiar el trazado del barrio, con todos sus elementos de urbanización (accesos, vías, canalización, circulación etc.), y dar solución a todas las variantes que se presentaban para las viviendas, según su situación, su corte, calle, orientación, acceso, etc.,

etcétera. Esto último obligaba a desarrollar hasta 24 soluciones diferentes para las tres clases de viviendas que se señalaban en las bases (generales y jefes, oficiales y clases subalternas).

Tanto la Comisión calificadora de Burgos como el Patronato central, estimaron que merecía la adjudicación del concurso "La Constructora Madrileña", que a él se había presentado con un proyecto formulado por los arquitectos Amós Salvador, José María Rivas y Eulate, Juan de Zavala y Fernando Salvador.

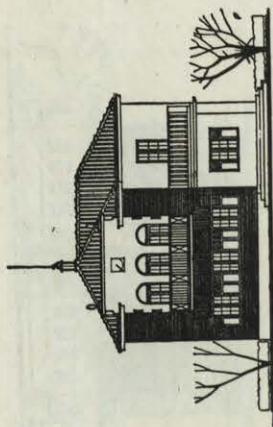
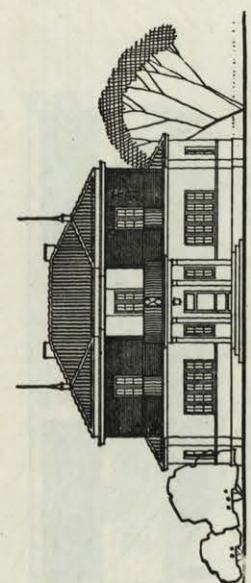
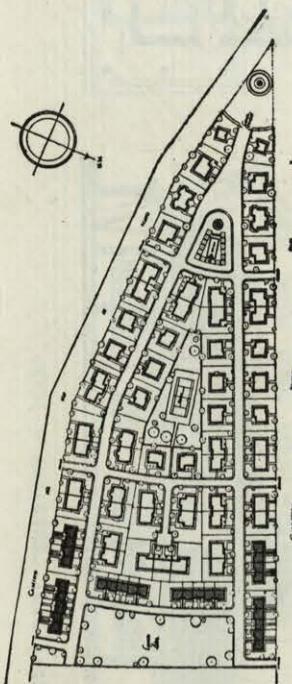
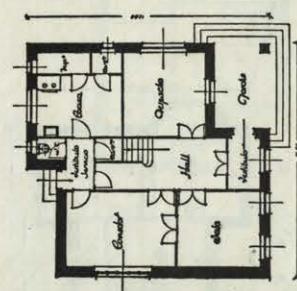
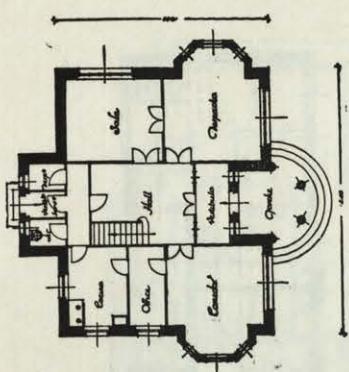
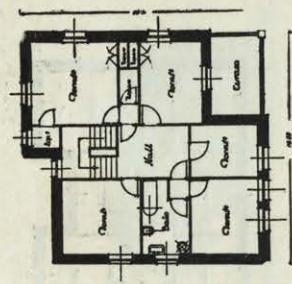
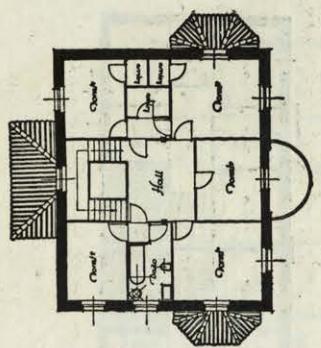
En este número publicamos, en la imposibilidad de dar todo el trabajo de nuestros compañeros, una parte de la labor realizada, que da muestra de la preparación de nuestros colegas para este género de construcciones, y el acierto con que han resuelto el difícil tema de las viviendas militares de Burgos.

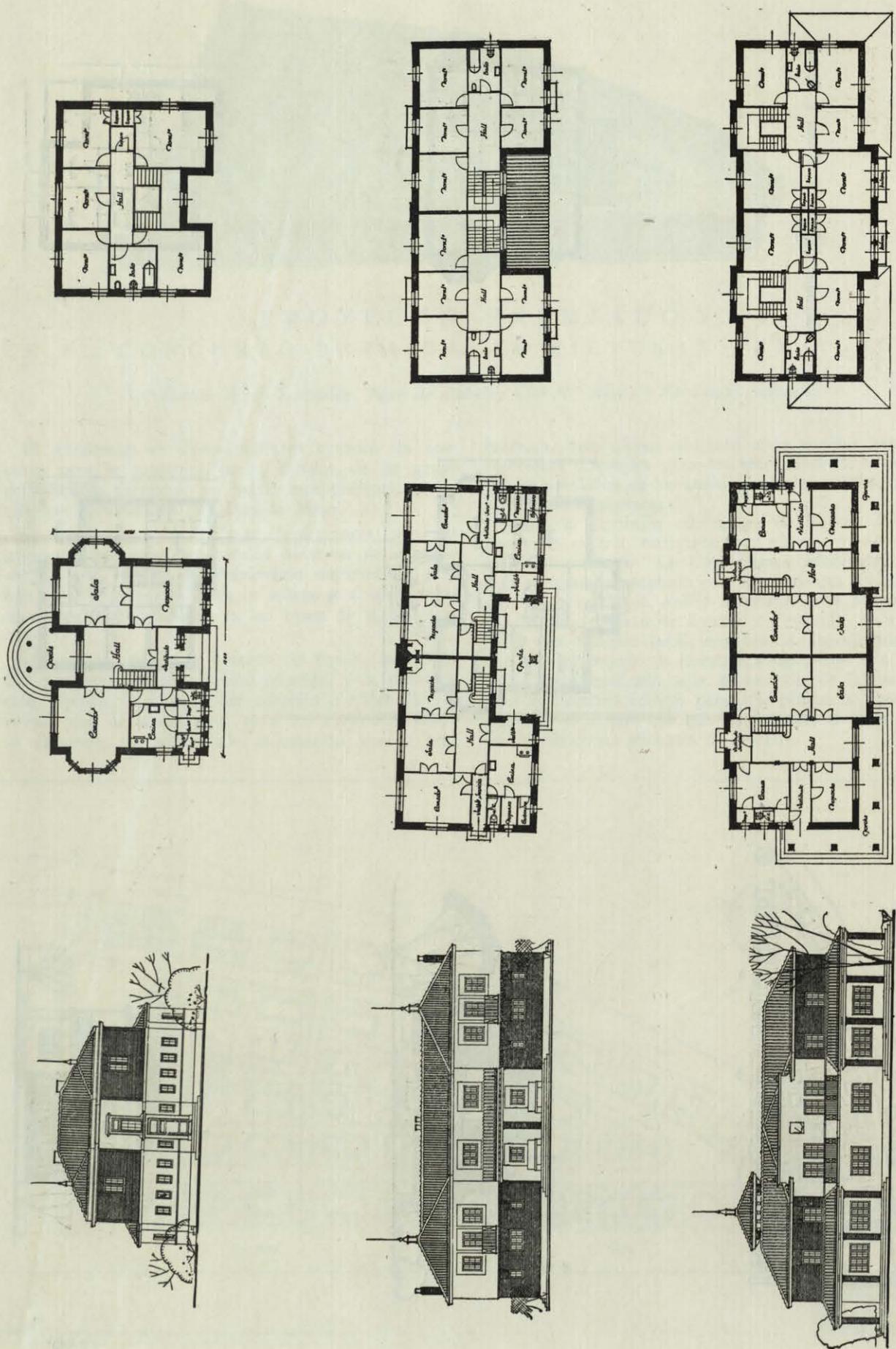


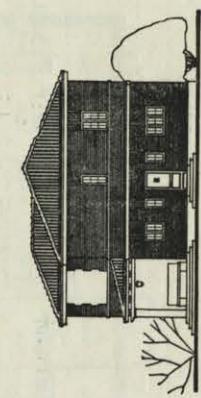
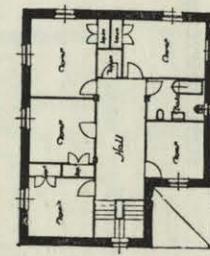
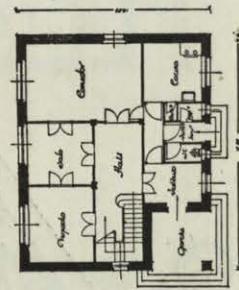
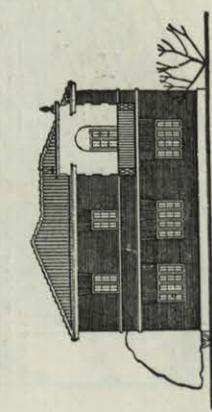
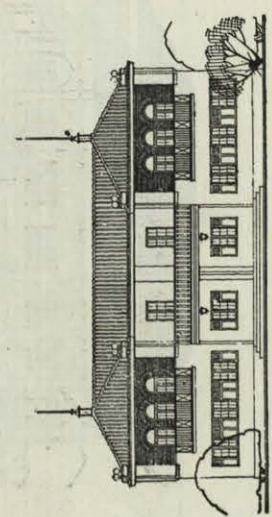
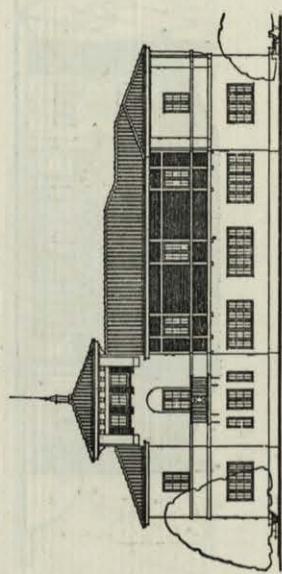
Loco. 460
PATRONATO DE CASAS MILITARES
GRUPO DE VIVIENDAS DE BURGOS
 TIPO: **EDIFICIO**
 DIRECCIÓN: **GRUPO DE BURGOS**
 MADRID - DIRECCIÓN: 928
 LOS ARQUITECTOS: **ALBERTO GARCÍA**
 CONSTRUCTORA: **MADRILEÑA S. A.**

Tipo A.—CATORCE VIVIENDAS PARA GENERALES Y JEFES, EN DIEZ EDIFICIOS AISLADOS.

Arqs. Salvador (A. y F.), Rivas y Zavala.





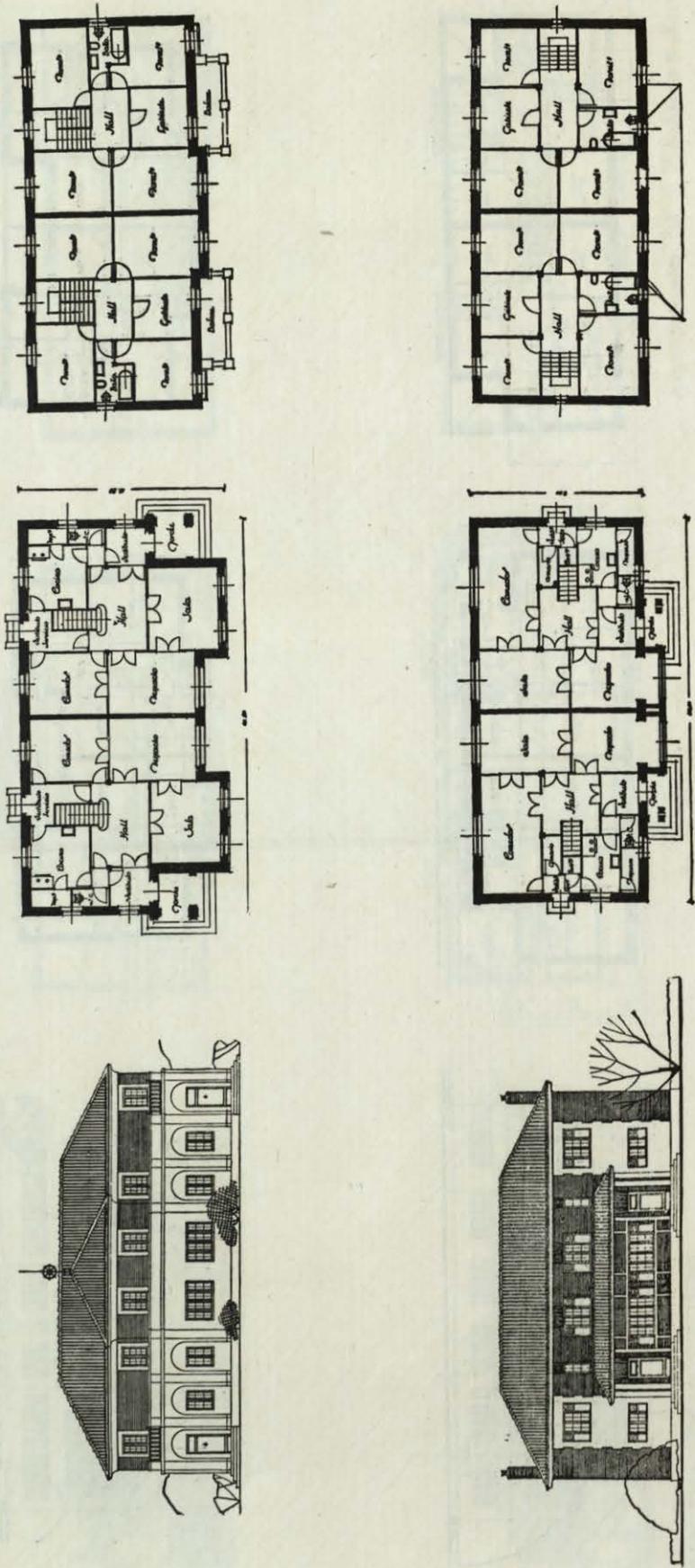
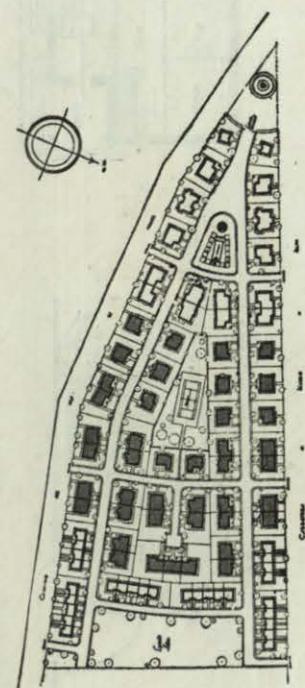


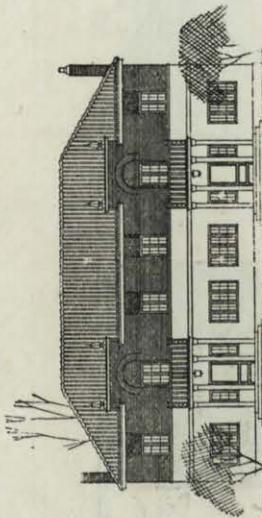
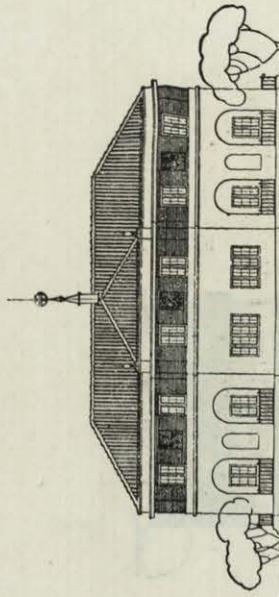
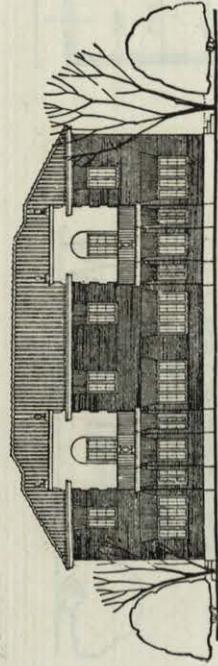
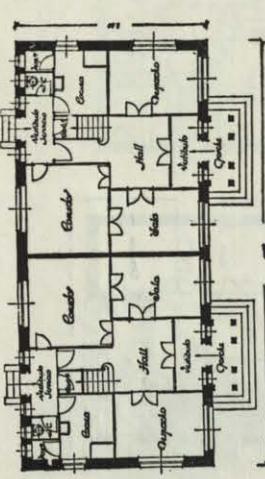
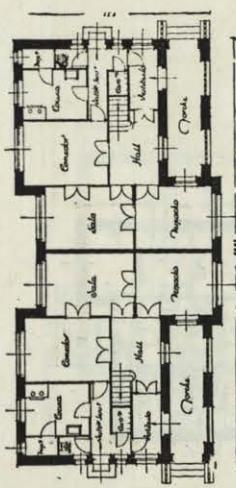
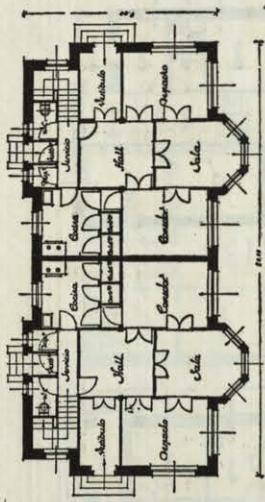
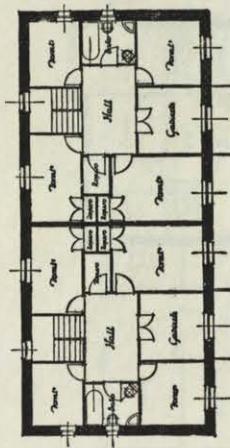
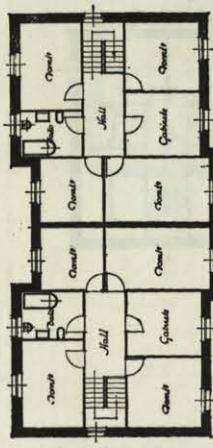
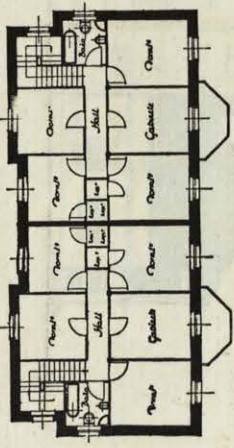
VIVIENDAS PARA GENERALES Y JEFEs.

Args. *Salvador (A. y F.). Rivas y Zavala-*

**Tipo B.—CUARENTA Y DOS VIVIENDAS PARA OFICIALES, EN VEINTI
SIETE EDIFICIOS AISLADOS.**

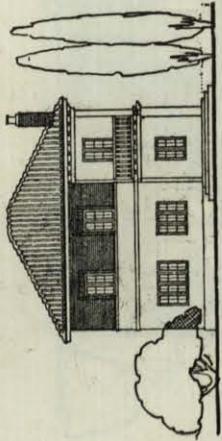
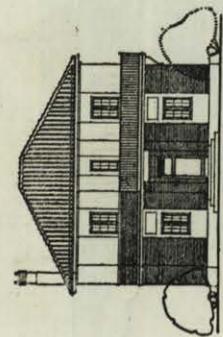
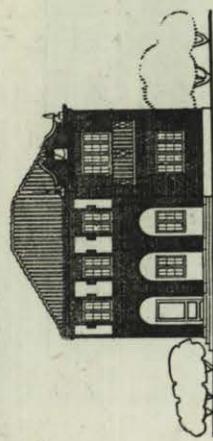
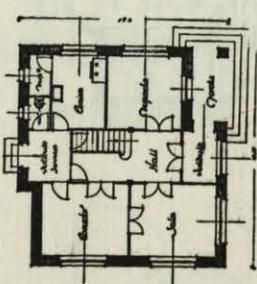
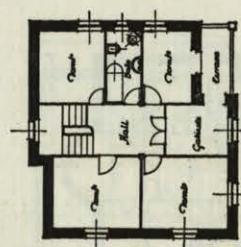
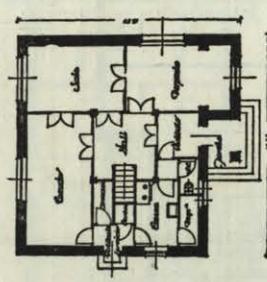
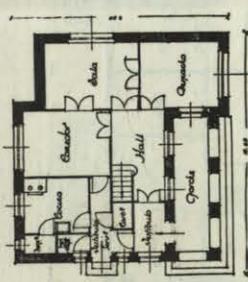
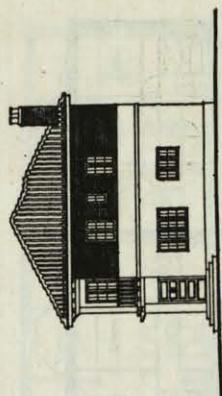
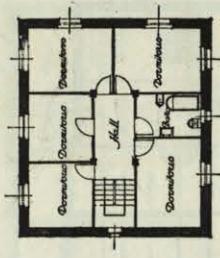
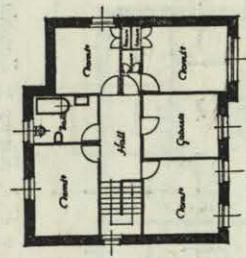
Arqs. *Salvador (A. y F.J.) Rivas y Zavala.*





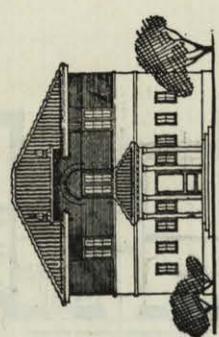
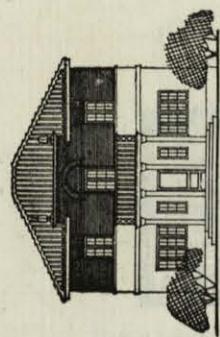
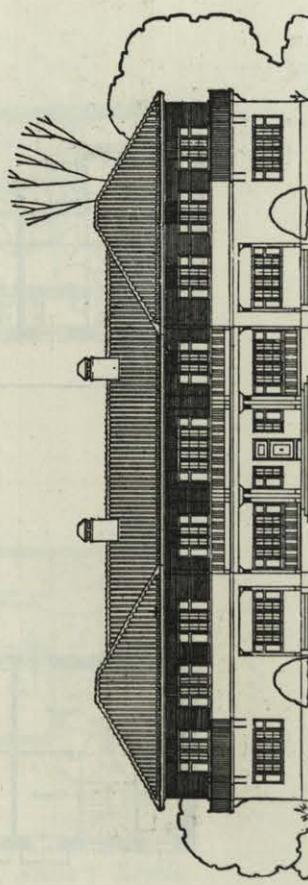
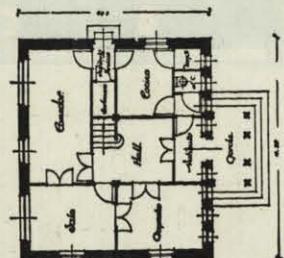
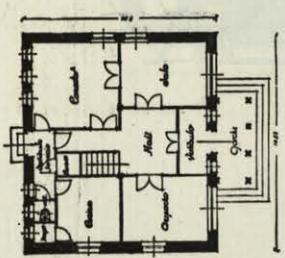
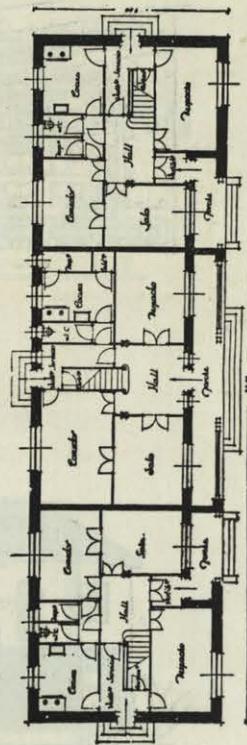
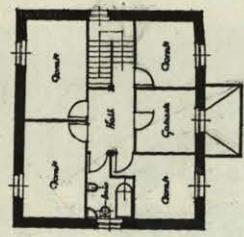
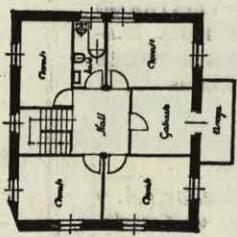
VIVIENDAS PARA OFICIALES.

Arqs. Salvador (A. y F.), Rivas y Zavala.



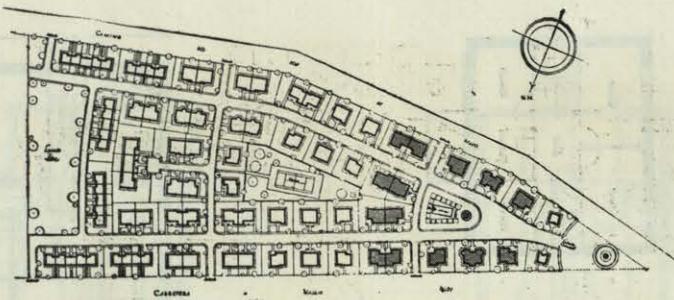
VIVIENDAS PARA OFICIALES.

Arqs. Salvador (A. y F.), Rivas y Zavala.



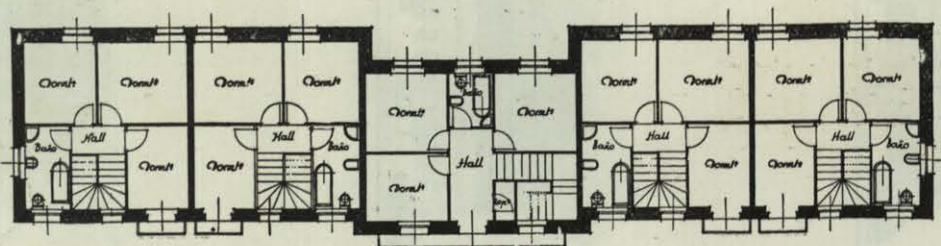
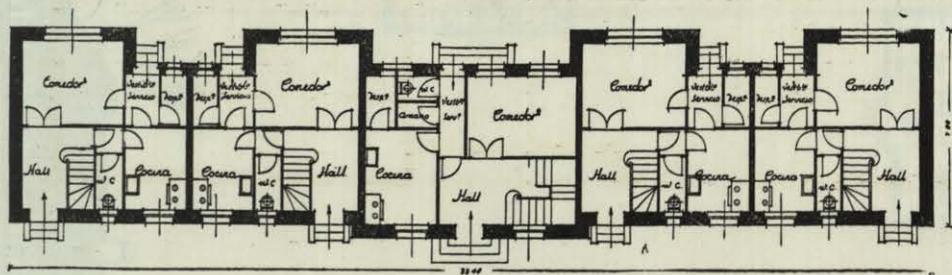
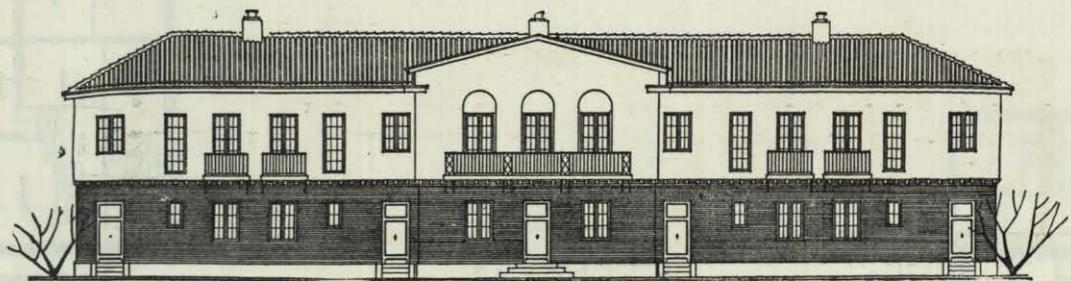
VIVIENDAS PARA OFICIALES.

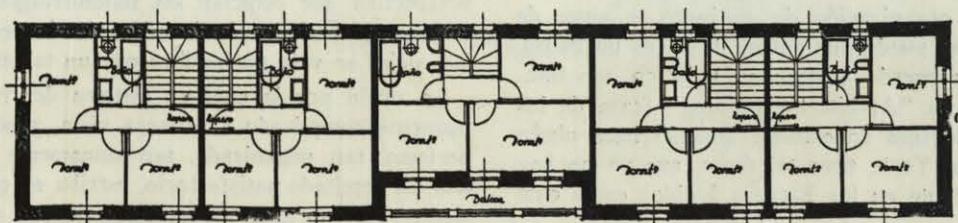
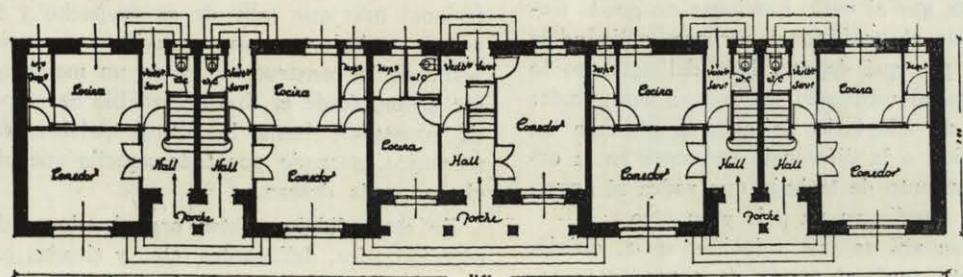
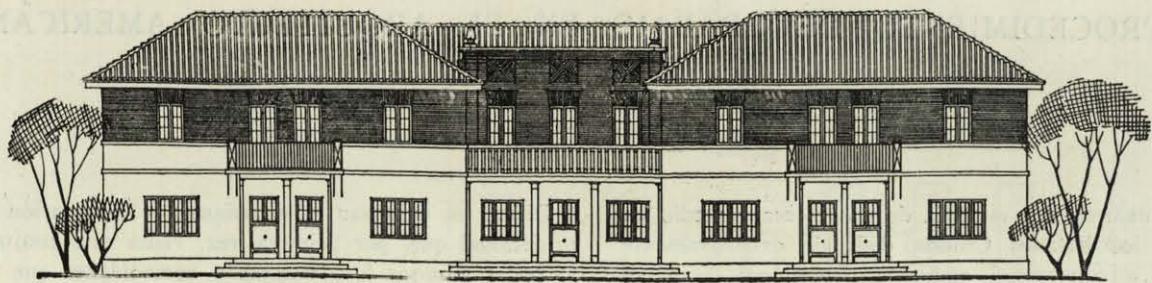
Arqs. Salvador (A. y F.), Rivas y Zavala.



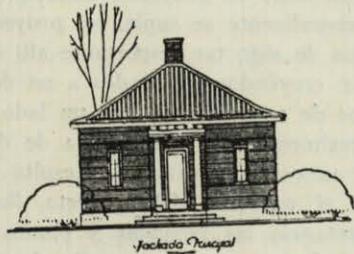
**Tipo C.—VEINTIOCHO
VIVIENDAS PARA CLA-
SES EN SEIS EDIFICIOS
AISLADOS**

Arqs. Salvador (A. y
F.), Rivas y Zavala.

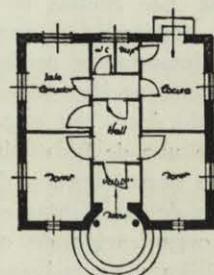




VIVIENDAS PARA CLASES.



PABELLÓN DE ENTRADA.



Arqs. Salvador (A. y F.), Rivas y Zavala.

EL PROCEDIMIENTO DE TRABAJO EN EL ARQUITECTO AMÉRICANO

por *Eduardo Figueroa, arq.*

DURANTE una estancia de dos meses y medio en los Estados Unidos, dedicado exclusivamente a conocer el ambiente profesional de aquel país, y cuanto a su Arquitectura se refiere, creo haber reunido, debido a la insuperable amabilidad y atenciones que de aquellos colegas he recibido, una serie de datos sumamente completos para exponer algo tan interesante como es el ambiente de aquellos estudios, su organización y procedimiento de desarrollar el trabajo.

Este mecanismo, que al verle funcionar no puede menos de entusiasmar al profesional europeo, obligándole a preguntarse el por qué de este lado del agua no lo seguimos, conduce, al meditarlo en casa, a comprender la imposibilidad de adoptarlo de manera absoluta en nuestro país, debido a la diferencia existente en la organización del conjunto de trabajo que rodea al arquitecto fuera de su estudio en un país y en otro.

Es decir, lo que allí es una solución, sería, quizás, un entorpecimiento aquí, al tratar de organizarse copiando en su totalidad aquéllo. La razón principal de la completísima organización del arquitecto americano, la constituye la obligada rapidez, para nosotros inusitada, con que la obra ha de llevarse a cabo. Otra causa que permite tan completa como costosa organización la tenemos en que el arquitecto está mejor retribuido.

Al hablar de organización de conjunto, y antes de pasar adelante, no puedo por menos de hacer un inciso, dedicándole un recuerdo a algo tan práctico, tan interesante como es la "Architects Building" (casa de los arquitectos); este tipo de edificio, lanzado hace algún tiempo en Nueva York, tuvo tal éxito, que ya no hay población importante en los Estados Unidos en la cual aquél no exista.

En pocas palabras trataré de describir la más importante: naturalmente la de Nueva York.

Emplazado en el número 101 de Park Avenue, o sea uno de los más bellos sitios de la población, se alza un soberbio edificio destinado única y exclusivamente a todo aquello que con arquitectura y construcción se relaciona. Las plantas de semisótanos, baja y entresuelo están destinadas a exposición, y en ellas, todas las Casas importantes productoras de elementos necesarios a la construcción tiene su instalación completa, no queriendo decir con esto que se exhiban los productos de cada uno de los distintos ramos, sino que dentro del mismo ramo exponen diferentes Casas productoras; el resto de las plantas constituyen un maravilloso tipo de organización de oficinas al estilo del país, destinado única y exclusivamente a despachos de arquitectos, constructores, ingenieros y agentes y representantes de productos, como digo anteriormente, relacionado con la construcción.

Difícil es expresar el entusiasmo y admiración del profesional que, por primera vez, visita este conjunto, al poder admirar las ventajas y comodidades que este edificio aporta tanto al arquitecto como al cliente.

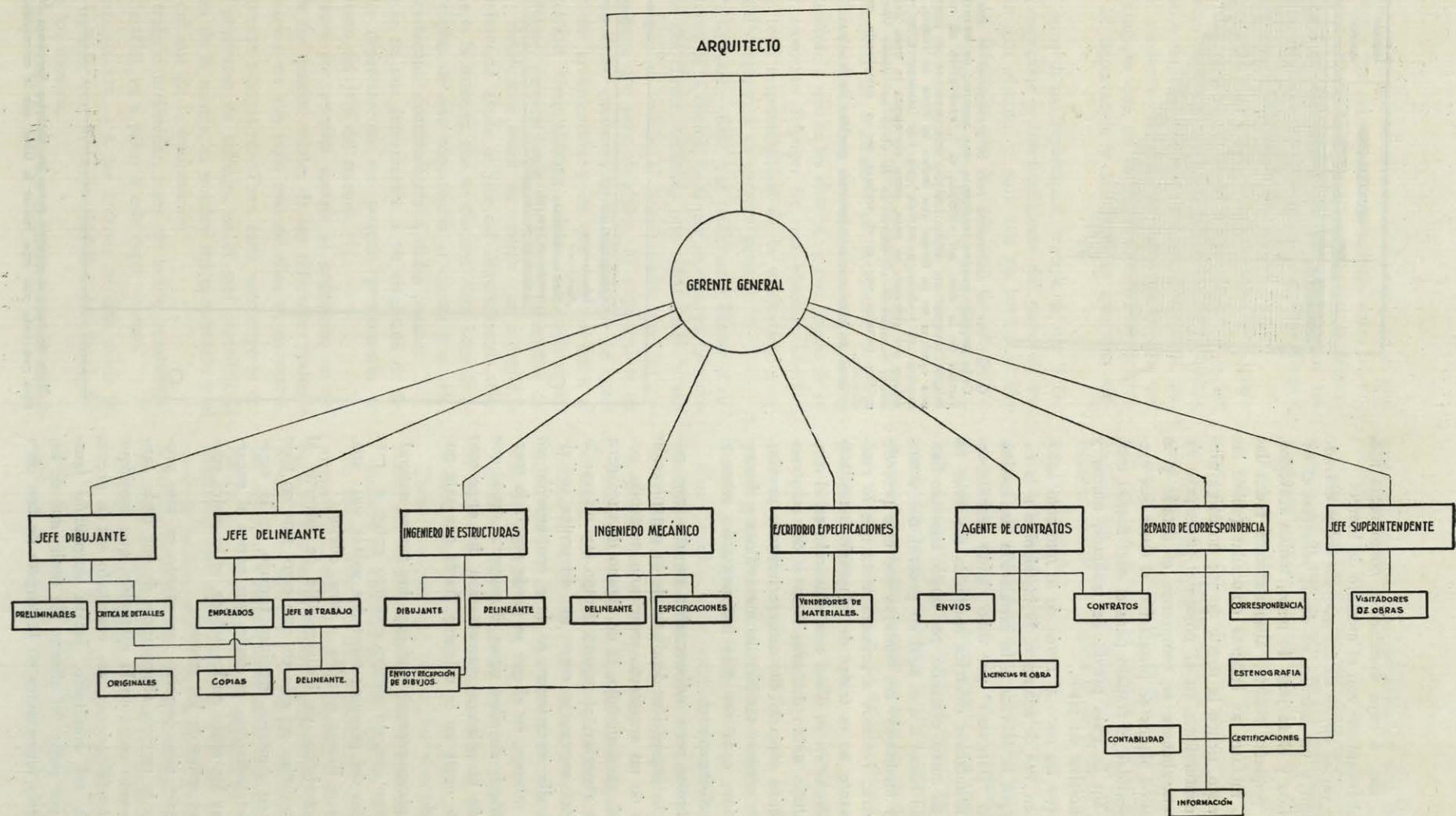
Pensar el tiempo que dicho profesional gana, cuando un cliente que ha subido a su despacho quiere ver, con esa tenacidad e indecisión que muchos de ellos tienen, los diferentes y heterogéneos elementos que quieren escojer para la obra en proyecto; no teniendo aquel profesional más que salir de su despacho y tomar el ascensor y bajar a esa maravillosa exposición permanente de la construcción, y en un momento, enseñar a ese señor, desde el tipo de ladrillo de color más difícil de conseguir, hasta la última palabra del fregadero mecánico, pasando por todo aquello que el más caprichoso pueda desear..

En este edificio existen organizaciones de dibujantes especializados, delineantes, etc., y tiendas con los mejores objetos de dibujo y de trabajo; en fin, de todo aquello que un profesional o un cliente de éste pueda ver y desear.

Nunca podré olvidar la sensación que me produjo contemplar desde una de las ventanas de la oficina que en este edificio tiene el famoso constructor Starret, la perspectiva que ofrecían las innumerables ventanas de un enorme patio en la fachada, detrás de cada una de las cuales se veía un hombre con un tablero delante.

La razón por la cual un sistema de trabajo tan sumamente complicado a primera vista, y sobre todo, tan perfecto, tan organizado, tan sumamente detallado, dé allá un resultado satisfactorio, estriba en que todo aquel elemento ajeno al arquitecto, relacionado con la obra y que a ella coopera, adopta un procedimiento de desarrollo, organizado en análoga forma que la del arquitecto; por tanto, existiendo simultaneidad, la máquina funciona; si sólo el arquitecto procediera en esa forma, y los demás elementos ajenos a él lo hicieran en otra, la máquina fallaría.

Debe tenerse presente, ante todo, que aquel arquitecto, al desarrollar su proyecto, tiene que añadir a lo que aquí generalmente se suple, los proyectos y cálculos completos de algo tan importante allí como son las instalaciones, creyéndose obligados a un detalle que no puede menos de asombrarnos por un lado, y por otro, pensar si realmente esta abundancia de detalle es absolutamente necesaria y práctica. Resulta con esto que al final, en el conjunto del proyecto, llegan a tener menor importancia las fachadas y planos de distribución (base de los nuestros), que todos los infinitos planos de detalles de ventilación, refrigeración, saneamiento, hierro, aislamiento de temperaturas y ruidos, elec-



tricidad, etc., etc., a cuya instalación, como regla fija, procede simultáneamente con el montaje de hierro.

Doy fe de varias obras en las que sin haber entrado casi un albañil y un ladrillo, es decir, sólo con el esqueleto metálico y el forjado de pisos, tenían acabados. a falta del pequeño remate, absolutamente todas las instalaciones, incluso las bañeras colocadas (sobre las que, por lo visto, tienen la suerte de que no caiga ningún objeto contundente en el posterior transcurso de la obra). Naturalmente se comprende el detalle y la minucia en estos planos de instalación al tener que ejecutar en la realidad el trabajo para el cual fueron confeccionados, sin la guía previa de tabiques, muros y ejecución definitiva de pisos.

Es decir, que un poco al revés de lo que aquí acostumbramos: en vez de adaptarse la instalación a la fábrica, se adapta la fábrica a la instalación (la sustitución del tubo "Bergman" por tubo rígido permite tener toda la instalación eléctrica concluida sin tener un solo tabique ni muro, evitando, por tanto, algo tan bárbaro como las rozas a que aquí en general nos vemos obligados); y meditando las ventajas que este procedimiento encierra, veremos a primera vista que lo realmente interesante no es tratar de adoptarlo inmediatamente, sino llegar en su día a una educación en el conjunto de trabajo unido del arquitecto y del constructor, que permita copiarlo sin entorpecimientos previos

Debo hacer constar también la maravillosa y fraternal cooperación, cada vez más indispensable, entre el arquitecto y el ingeniero.

Con este breve pero indispensable exordio creo poder pasar a la exposición detallada de la organización en la oficina de un arquitecto americano, tomando, como es natural, para ejemplo, la de alguno de verdadera talla; y para abreviar, al mismo tiempo que aclarar la explicación del engranaje entre los diferentes individuos que en ella intervienen, se da a continuación un plano de las mismas, en el que se puede seguir la marcha que al través de ellos sigue el proyecto desde que por medio de la primera conversación del arquitecto con el cliente entra en la máquina, hasta que sale pulido y acabado.

En dicho plano veremos que hay dos partes naturalmente distintas que no tienen contacto entre sí, más que por medio del gerente; estas dos partes son: una, que pudiéramos llamar estudio, y otra, oficina.

Otra característica ya indispensable de advertir al lector, característica no sólo en este caso, sino en todo aquello que en América significa trabajo, es la especialización del individuo, es decir, que nunca al encargado de pegar los sellos en los sobres, se le podrá occurrir poner las señas de los mismos.

Y, finalmente, algo también importante en este procedimiento es la estricta observancia de que nada, tanto en el proyecto como en la ejecución, que signifique variantes o modificaciones, sea ejecutado sin la previa orden escrita del arquitecto, previa aceptación también escrita por parte del cliente. Es decir, uno de los documentos más importantes en la carpeta de una obra

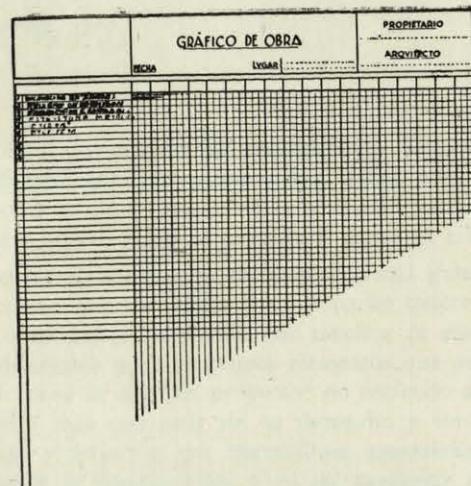


Gráfico que se confecciona para la proposición de obra.

Cada pequeño cuadro representa una semana; de manera que cada partida de la obra, por ejemplo, el 1, excavación en zanjas, si se calcula invertir en dicho trabajo seis semanas se ponen en azul seis cuadros en la forma que indica la línea de puntos, y una vez iniciado el trabajo a medida que éste transcurra se va rayando debajo del anterior, en rojo, como representa la línea llena; de este modo, conociendo el estado de la obra, un simple vistazo a este gráfico permite ver si el trabajo se va cumpliendo en la forma ofrecida.

Igual se hace con las restantes partidas de la obra.

		OBRA NÚM.
OBJETO DEL TRABAJO		
EMPLAZAMIENTO		
PROPIETARIO		
SEÑAS DEL PROPIETARIO		
INFORMACIÓN DADA POR		
INFORMACIÓN RECIBIDA POR		

Hoja de datos a repartir entre las distintas Secciones de la oficina para que cada uno sepa iniciar la labor que le corresponde.

es el libro diario que se abre en la misma y en el que constan todas las conversaciones habidas entre el arquitecto y el cliente, hallándose formado por la aceptación firmada de este último, dando como buenos los acuerdos tomados que se le remiten puestos en limpio, al día siguiente de convenido de palabra.

De este modo, algo pesado—reconozcámolo—, jamás se podrá dar el caso de malas interpretaciones, o que el arquitecto quede en mal lugar por culpa de un cliente caprichoso o flojo de memoria; los arquitectos que, por desgracia, conozcan esta clase de individuo (y creo que no hay ninguno que no lo haya encontrado) podrán apreciar la importancia y las ventajas que esto significa.

Dados estos datos importantes, trataré de dar a conocer el engranaje y funcionamiento del plano de organización que adjunto, y para ello no haré más que traducir la definición que de cada uno de los individuos que lo integran me ha dado el arquitecto-jefe de uno de los más importantes estudios norteamericanos.

EL ARQUITECTO.—El arquitecto de hoy día, para mejor servir a su cliente, tiene que rodearse de una organización completa de individuos perfectamente preparados y enterados de la clase de trabajos correspondientes al departamento a que se les destina; y con objeto de en cualquier momento disponer de una absoluta libertad, coloca la total responsabilidad de la unificación y dirección del conjunto a su gerente general.

GERENTE GENERAL.—Este, que pudiéramos llamar el caballo de turco de la oficina, es el que se encarga de todos los deseos del cliente, teniendo que organizarlos y enviarlos, según su índole, al departamento que les corresponde para que sean atendidos. El arquitecto le da sus instrucciones, quedando aquél responsable del cumplimiento de la ejecución y de que ésta no sufra el menor retraso. Generalmente celebra las conferencias con el cliente, especialmente durante la formación del proyecto; debiéndose tener en cuenta que siempre a dicha conferencia asista el jefe del departamento relacionado con la materia que se discute. Acto seguido se remiten copias de esta conferencia al cliente y a todos los departamentos concernientes a dicho asunto.

Jamás se da una información a un empleado de determinado departamento sin ponerlo previamente en conocimiento del jefe del mismo.

Dos veces por semana somete al arquitecto un resumen de los puntos vitales de los diferentes trabajos y la situación en que cada uno de ellos se encuentra.

EL GERENTE-DIBUJANTE.—Para cada anteproyecto recibe un programa de trabajo, en el que especifica la naturaleza de la misma, el nombre del propietario y el nombre del que da la información.

Todo trabajo preliminar, tanto de índole ornamental, como industrial, va a parar a este departamento.

JEFÉ DELINEANTE.—A las órdenes de éste existe un jefe de trabajo, con la responsabilidad del "acabado" de todos los dibujos.

Tiene que cooperar con los departamentos de estruc-

turas, de instalaciones mecánicas, y con la de especificaciones.

Cada obra llevará en este departamento un libro de trabajo, en el que se incluyen los indispensables "memorándums", copias y conferencias, notas, etc., etc.

Este departamento tiene también la responsabilidad de todos los originales y copias de cuantos dibujos corresponden a cada obra, así como suministrar cuantas de éstas sean pedidas para la necesidad de los demás departamentos.

Antes de empezar un trabajo se confecciona un gráfico del tiempo que se calcula debe durar aquél, y a medida que se va ejecutando se va subrayando, de manera que de un vistazo se ve si se va cumpliendo o no lo calculado.

INGENIERO-JEFE (ESTRUCTURAS).—Todo trabajo de ingeniería se envía a este departamento, donde queda perfectamente especificado con su correspondiente gráfico de ejecución; tiene, naturalmente, que consultar por un lado y por otro; dar detalles al departamento de trabajos preliminares, así como también procurar un trabajo de delineación lo más económico posible, debiendo dar solución, además, a las modificaciones de obra que pudieran surgir.

INGENIERO MECÁNICO.—Labor delicada la de éste. Tiene que estudiar de antemano todas las "pegas" que pudieran surgir, previniéndolas con la debida anticipación para no interrumpir un dibujo o plano ya madurado y en vías de terminación.

Este hombre tiene también que visitar las obras, prestando la colaboración de sus conocimientos técnicos y garantizando la exacta ejecución en la obra de los planos que se proyectaron.

ESPECIFICACIONES.—Departamentos también muy importantes, con la finalidad de que éstas acompañan perfectamente detallados los planos, evitando agobios a última hora y dando, por tanto, satisfacción a los deseos del arquitecto.

Procuran siempre llevar ésta por duplicado detallando disposición de materiales, calidad de los mismos, etcétera, etc.

Tienen también que recibir los vendedores de materiales, dando, naturalmente, horas fijas para esta labor.

AGENTE DE CONTRATOS.—He aquí un hombre ocupado que asume infinidad de trabajos, no sabiendo exactamente cuál sería su título oficial; pero está tan ocupado, que le da lo mismo. Su principal labor es la preparación de Memorias y pliegos de condiciones para los concursos entre contratistas, debiéndose tener en cuenta que estas Memorias, pliegos de condiciones y contratos van confeccionados con un abrumador número de detalles, y a él van a parar, teniendo que contestarlas, todas las preguntas que los diferentes constructores a quienes entregó el proyecto le dirijan durante el estudio de éstos.

Para que no haya retraso se hace este trabajo durante los cálculos, y otra revisión o ajuste se lleva a cabo en el momento de firmar el contrato. Da todas

O	OBJETO ESTANDO PRESENTES.....	COPIAS A.
		FÉCHA.

Hoja del libro de conferencias, en la cual constan todas las conversaciones habidas entre el arquitecto y el cliente.

CHANGE RECORD No.											
DRAWN BY DATE	BLDG. No.	SCALE	BUILDING	ORIGIN OF CHANGE	WARREN AND WETMORE ARCHITECTS 16 EAST 47TH STREET NEW YORK CITY		FOR ESTIMATE OR APPROVAL ONLY ISSUED		PROCEED ISSUE DATE		REMARKS
SCALE	BUILDING										
ORIGIN OF CHANGE	WARREN AND WETMORE ARCHITECTS 16 EAST 47TH STREET NEW YORK CITY										
	FOR ESTIMATE OR APPROVAL ONLY ISSUED										
	PROCEED ISSUE DATE										
	REMARKS										

Sello a estampar en todo plano puesto en limpio y cuya ejecución iniciada la obra ha sufrido alguna modificación, que se señala enseguida en dichos planos, explicando el motivo de ella y la fecha en que surgió.

SHEET No.	LOUIS S. WEEKS ARCHITECT 101 PARK AVENUE NEW YORK	DATE
SCALE	MADE BY	

Tipo de sello corriente.—Para ayudar a la rapidez en buscar determinado plano emplean el sistema de aplicar un papel de color y una numeración, según la índole de aquél, siendo la siguiente la más usual:

Croquis y dibujos preliminares: 1 al 99, blanco.
Dibujos a escala (planos alzados secciones): 100 a 199, amarillo.
(Para mayor conveniencia el plano de cimientos lleva el número 100, la planta de sótanos el 101, la primera planta el 102, y así sucesivamente.)

Detalles a escala grande: 200, salmón.
Detalles a tamaño natural: 400, marrón.
Estructuras: 500, azul.
Electricidad: 600, rojo.
Calefacción y saneamiento: 700, amarillo.

las órdenes para los cambios o modificaciones que surgen en el transcurso de la obra. Estas órdenes y los contratos para las mismas van firmados, bien por el arquitecto o por el gerente general.

Tiene también relación con los departamentos de construcción bajo cuya dirección se hace la obra.

GERENTE DE ASUNTOS.—Este departamento es un engranaje bien organizado y definitivo en nuestra maquinaria. Ahí llega toda la correspondencia y envíos, que son recibidos y sellados con un modelo que lleva las iniciales de todos los jefes de sección.

Todo se remite al gerente general, por cuyas manos pasa, para después anotar las iniciales de los jefes de sección a quienes afecta, y apuntándose lo que definitivamente se dispone de ello, marcándolo con un sello que diga: "Dicte contestación" o "Apunte y devuelva". Todas las contestaciones pasan de nuevo por el gerente general, y toda carta enviada a copiar está marcada, o para copia permanente, o apuntada la fecha en que debe ser atendida, colocándose en el copiador interino y de donde automáticamente surgirá a su debido tiempo, siendo olvidada mientras tanto.

Esta sección legaliza todo el material de trabajo que proviene del agente de contratos, haciéndolo firmar por quien debe formalizarlos.

Aquí se manipula toda la contabilidad de la oficina, la exposición de situación financiera, firma de certificaciones de obra para pago de contratistas, después de aprobado por el agente general, etc. Aquí tenemos el contacto con el exterior en persona y por teléfono, e insistimos en la necesidad de la máxima cortesía hacia todo el mundo.

SUPERINTENDENTE GENERAL.—Este es el último eslabón de nuestro servicio hacia el cliente; hacemos con él un verdadero trabajo y no una labor mecánica para salir del paso. Directamente tiene una conferencia con su jefe, que a su vez, bisemanalmente, da cuenta al gerente general. Esta sección son los ojos de nuestra oficina, anotamos las indicaciones o faltas que se pueden cometer en un libro de reclamaciones destinado al caso, para evitar reincidencias en la próxima obra.

El delineante no ve más que sus líneas; el hombre encargado de las especificaciones no escucha más que los cuentos del vendedor, pero este superintendente ve el resultado y nos tiene siempre alerta.

COOPERACIÓN.—Este es un punto de importancia vital y todos trabajamos para aunar nuestros esfuerzos en uno solo. Diariamente el delineante-jefe, el ingeniero-jefe y el gerente general se reúnen unos minutos para hablar de lo hecho ayer y del trabajo de hoy. Dos veces por semana redactan un "memorándum" del estado del trabajo que se tiene entre manos, y cada dos semanas se celebra una reunión general de directores de las cabezas de sección, donde hay un cambio de impresiones, se discuten ideas, y de esta manera procuran como pueden ayudarse unos a otros.

WARREN AND WETMORE
ARCHITECTS
16 EAST 47TH STREET, NEW YORK

(Envio de originales, copias, especificaciones, etc.)
TRANSMITTAL OF DRAWINGS, PRINTS, SPECIFICATIONS, ETC.

BUILDING (Obra) _____ DATE (Fecha) _____

TO (NAME) (A. Don)

(ADDRESS) (Señas)

DEAR SIR: (Muy Sr. nuestro)
WE ARE SENDING YOU THIS DATE THE FOLLOWING
(Le enviamos con esta fecha las adjuntas)

PRINTS
(Dibujos)
DRAWINGS
SHOP DRAWINGS
(Croquis)
SAMPLES

FILE NO.
B. P. ORDER

AND THE FOLLOWING SPECIFICATIONS: (*y las siguientes especificaciones*)

SUB-DIVISION	ADDENDA	NO. OF SETS	SUB-DIVISION	ADDENDA	NO. OF SETS

SENT YOU FOR THE FOLLOWING REASONS: (*enviado por las siguientes razones*)

Impreso para envíos: la letra bastardilla significa la traducción literal.

PUBLICIDAD.—Un cliente satisfecho es la mejor publicidad; insistimos en esto con todos los que intervienen en nuestro trabajo. La ejecución de un proyecto muy bonito no significa nada si al final de su ejecución queda con goteras en el tejado o humedades en la cimentación, o concluido dos meses después de lo ofrecido.

Hacemos un esfuerzo para desechar la idea de que el arquitecto es un soñador inútil.

Unamos lo bello y lo práctico."

Esta es la traducción directa de las notas que en contestación a mis preguntas me suministró el famoso

arquitecto de Nueva York, casi uno de los que más trabajan hoy día y en cuyo estudio conté un conjunto de 96 colaboradores, contando, naturalmente, desde el más modesto de los "botones" hasta el gerente general.

Los comentarios y juicios comparativos que de la lectura de las anteriores mal pergeñadas líneas se lle-
guen a desprender, los dejo, por su variedad, a la idea
del que levere.

Sólo me permito dos: uno, quizá para unos defectos y para otros una cualidad, es la absorción de la personalidad del arquitecto por el conjunto de una organización tan formidable.

Otro, que el arquitecto no tiene más remedio que trabajar en esta forma, obligado por el ambiente de un país que ha llegado a ese grado de perfeccionamiento en todo aquello que signifique producción y trabajo y que tanta importancia da, no a un mes o a una

semana de tiempo de más o de menos, sino a un día, a una hora, a un minuto.

¿Qué es preferible para un país y, en este caso, para su arquitectura?

Madrid, junio, 1929.

EL NUEVO EDIFICIO DEL «NEW YORK DAILY NEWS»

por John M. Howells y R. M. Hood

Los autores del proyecto han tenido la amabilidad de transmitirnos, por mediación de la Dirección de ese gran periódico, las siguientes notas informativas. Las fotografías han sido suministradas por el Departamento de publicidad del mismo.

“El edificio del “Daily News”, proyectado por los arquitectos Howells y Hood, es la última adición al grupo de rascacielos de la calle 42, Este.

El trabajo de nivelación del suelo ha terminado hace poco, y el edificio está en vías de construcción. Debe quedar listo, para ser ocupado, a primeros de mayo de 1930.

Los arquitectos Howells y Hood construyeron en su día *The Chicago Tribune Tower Building*. El segundo de ellos fué el proyectista del *New American Radiator Building*, en la calle 40, Oeste, de Nueva York.

De acuerdo con los directores del “Daily News”, los arquitectos proyectaron un edificio monumental, de 36 pisos verticales, en el rectángulo que se extiende de la calle 41 a la 42, y un edificio de nueve pisos, que da a la segunda avenida en su ángulo con la calle 41. Este último, de construcción muy resistente, por ser destinado a los talleres de imprenta y grandes prensas del periódico.

Un caso característico se da en esta construcción, un caso sin precedentes quizás, y es que los propietarios del “New York News” han dejado una servidumbre de veinticinco pies en la parte oeste del solar, ocupado hoy por una escuela. Mediante un convenio con el Municipio, en caso de qué mañana se derruya la escuela, éste se compromete a no edificar pegado al rascacielo del periódico. Con lo cedido por el Ayuntamiento, más los

veinticinco pies de la servidumbre, se formaría una calle, y así queda asegurada la luz del edificio por los cuatro costados.

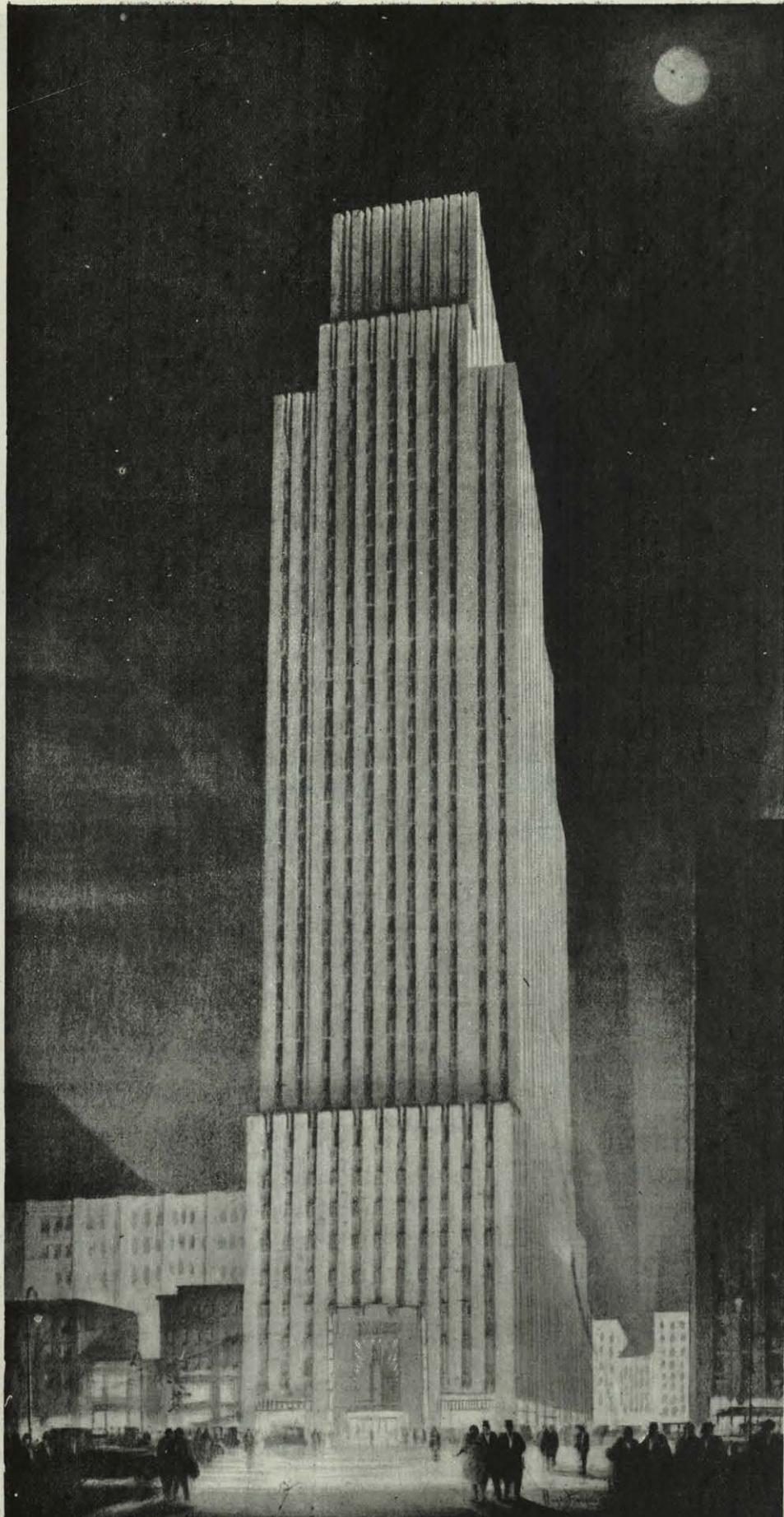
La superficie de plantas, incluida la construcción destinada a imprenta, alcanza a 620.000 pies cuadrados, siendo unos 10.000 pies cuadrados los de superficie útil. El edificio encierra, además de los departamentos editoriales y negocios del periódico “Daily News”, otros destinados a las siguientes publicaciones afines: “The Chicago Tribune”, “Liberty Magazine”, “The Ocean Times” y “The Pacific and Atlantic Photos, Inc.”

Otra característica de este edificio es la rotonda de su vestíbulo, que mide 50 pies de diámetro y sube a la altura de cuatro pisos. Las paredes y el techo de este recinto irán revestidas de un cristal negro muy selecto, y se iluminan por medio de sistemas de luces ocultas. En el centro del suelo habrá un rebajo circular con peldaños, donde se instalará un gran globo terrestre giratorio, que iluminado también ocultamente va presentando a los vistantes los diferentes perfiles del mundo.

Los últimos proyectos de los arquitectos han resultado de lo más nuevo y atrayente.

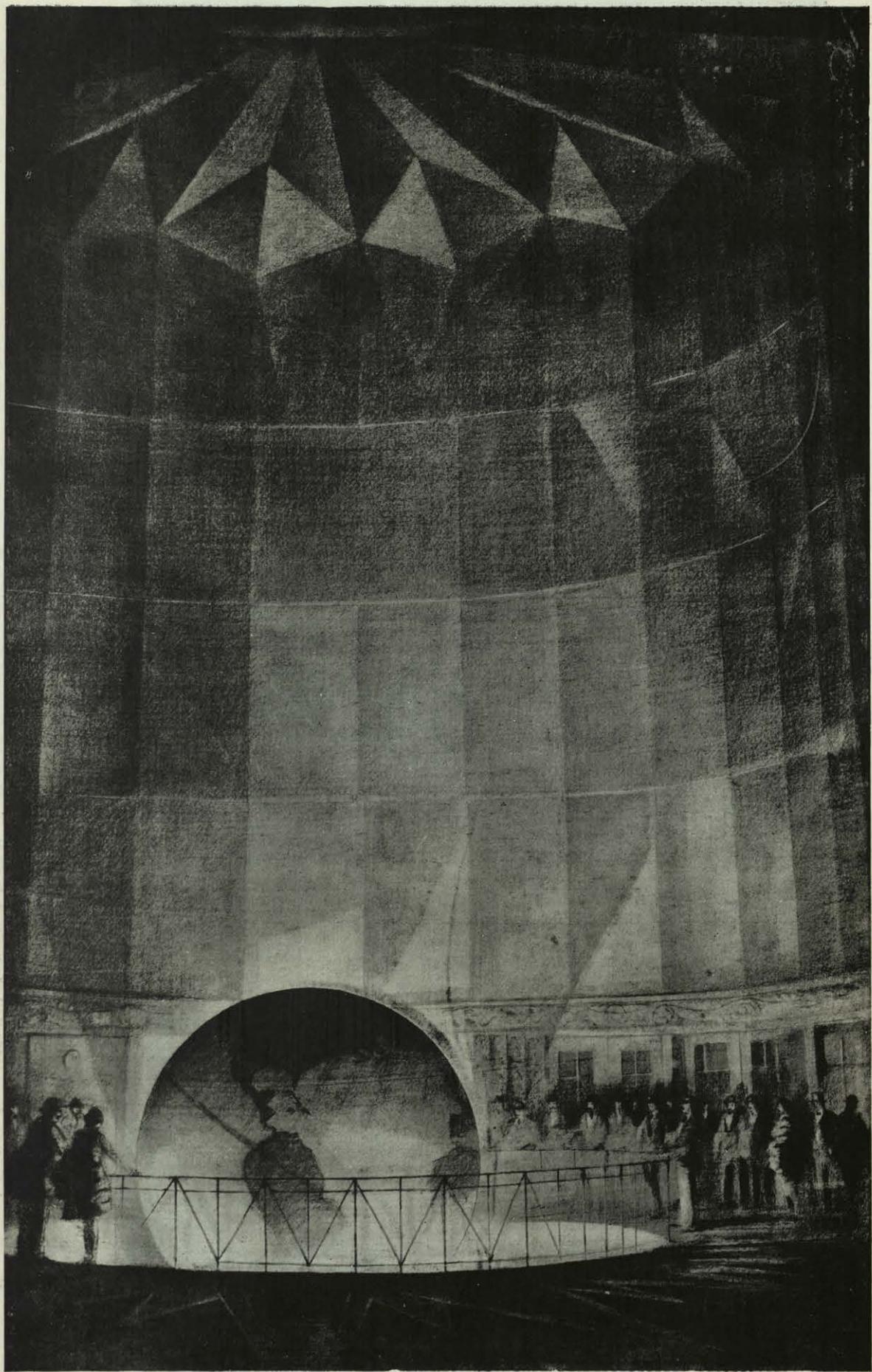
La edificación se ajusta estrictamente a las ordenanzas municipales de Nueva York. En el cálculo de gastos iniciales y de mantenimiento se ha tenido en cuenta el rendimiento futuro del inmueble. Por último, se han utilizado en la construcción los mejores materiales y los últimos adelantos de la técnica americana.

Colaboradores en la obra de los arquitectos Howells y Hood son los ingenieros de Lockwood, Greene Company, y los constructores Hegeman-Harris Company.



NUEVO EDIFICIO DEL "DAILY NEWS". (NUEVA YORK.)

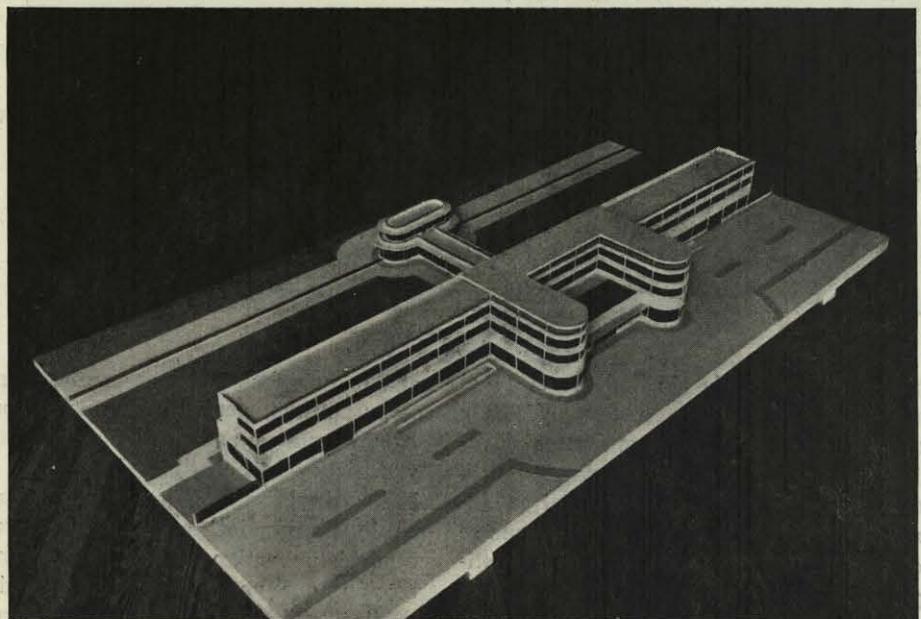
Arqs. *Howells y Hood*.



NUEVO EDIFICIO DEL "DAILY NEWS". (NUEVA YORK.)

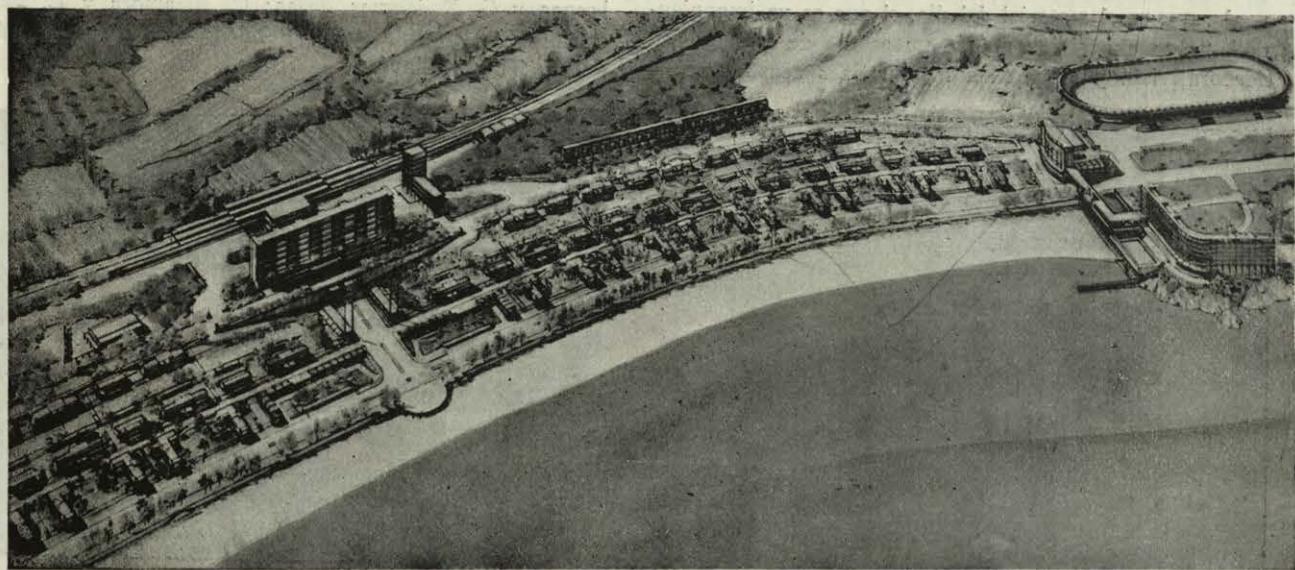
Arqs. *Howells y Hood*.

EXPOSICIÓN DE ARQUITECTOS JÓVENES CATALANES
EN LAS GALERÍAS DALMAU, BARCELONA



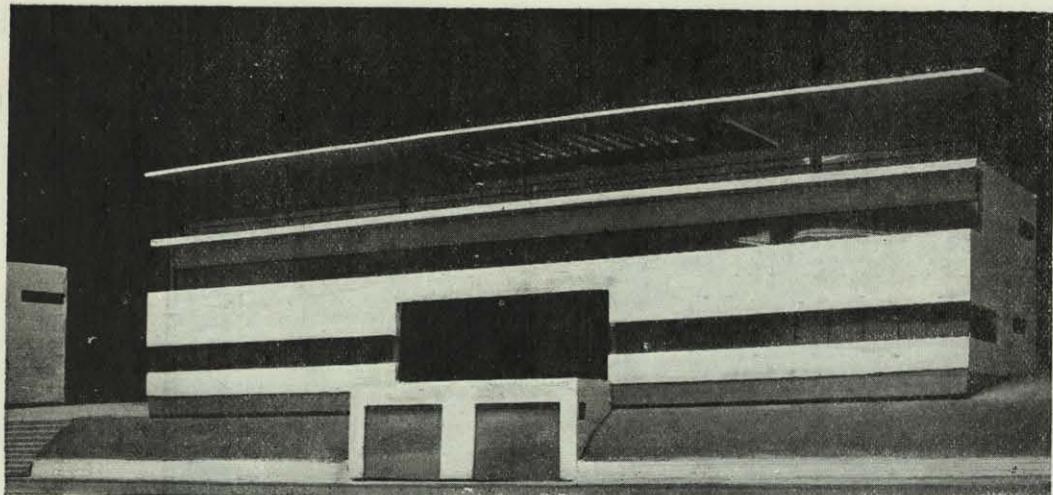
ESTACIÓN DE AEROPUERTO.

Arq. S. Illescas.



ESTACIÓN DE AEROPUERTO.

Arq. S. Illescas.



CASAS DE VERANO PARA LA COSTA LEVANTINA.

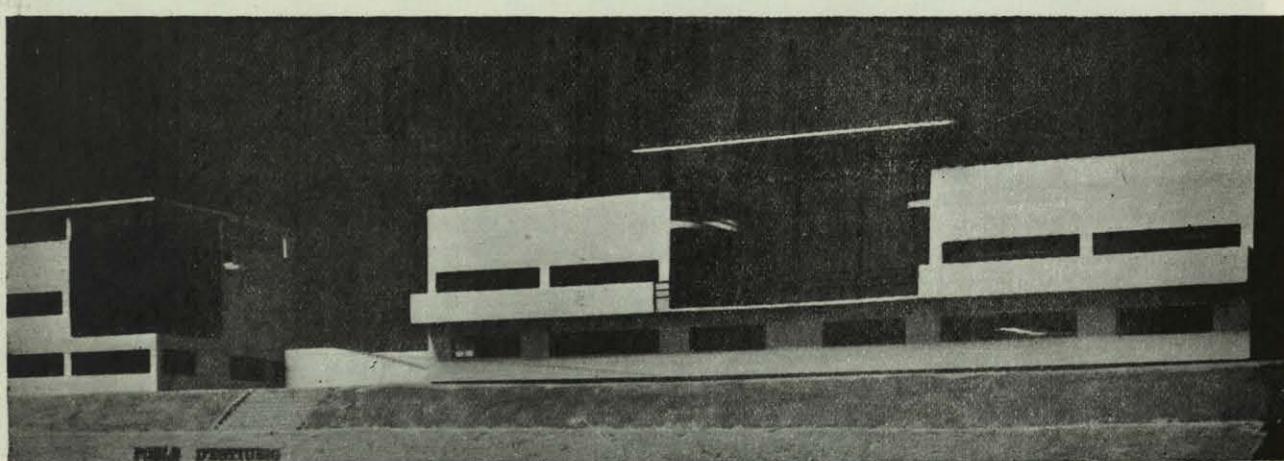
Arqs. Sert y Torres Clavé.

DURANTE el último mes de abril, desde el 13 al 17, se verificó una exposición de proyectos y maquetas, debidos a once arquitectos jóvenes, en las Galerías Dalmau (Paseo de Gracia, 62, Barcelona), que tuvo gran resonancia en la capital catalana. Incluso personas poco afectas al movimiento, que se va denominando *lecorbusino*, con más o menos justicia, por ejemplo Joan Sacs, han expresado la importancia de la exposición en estos términos: "Esta exposición es la mejor presentada de todas las exposiciones que han tenido lugar en nuestra ciudad: gran riqueza de planos y de maquetas detallados y perfectamente acabados, pulcritud, precisión, lujo. Pero, aparte de esta magnífica *mise en scène*, es loable por lo que indica de renovación, necesaria en Cataluña más que en otros sitios, porque es en nuestra tierra donde han abusado más los arquitectos de todas las trampas y subterfugios antiarquitectónicos." "Hay otro aspecto loable todavía en esta exposición: el cemento, el cemento armado, que es el material del día, el que se va imponiendo". "Esta exposición refleja un estado de espíritu antidecorativista y simplicista". Joan Sacs censura acá y

allá lo que considera pobreza de formas, imitación, lecorbusianismo, pero sin mermar importancia al hecho. Han llegado a nuestra Redacción otras informaciones y críticas—de Sebastián Gasch, tan acometedor y píldón; de Marius Gifreda, etc.—, todas concordantes en lo significado ya. Los expositores tienen acá, en Madrid, un amigo muy leal, un compañero en la Dirección, que por aquellos mismos días presentaba al público también sus trabajos: nuestro compañero Fernando G. Mercadal. En estas páginas nuestras puede verse lo que él aprecia y lo que ha hecho por que cambie en nuestro país el sentido arquitectónico. Y nuestra Revista, que es de todos, es decir, que está abierta a la presentación y defensa verbal de todo movimiento que signifique vida, espíritu, deseo de perfección, acoge y saluda muy afectuosamente a los jóvenes compañeros catalanes.

Los expositores fueron:

A. Puig Gairalt (invitado); R. de Churruca, F. Fábregas y G. Rodríguez Arias; C. Alzamora y E. Peacock; P. Armengou y F. Perales; S. Illescas; J. Ll. Sert y Torres Clavé.



CASAS DE VERANO PARA LA COSTA LEVANTINA.

Arqs. Sert y Torres Clavé.

NOTICIAS

ALEMANIA

Casas para solteros.—En Berlín y en Breslau se acaba de crear un tipo de casas para solteros, componiéndose cada casa de gran número de cuartos, dotados de sala, dormitorio y baño. A la entrada de cada cuarto se dispondrá, dentro de una pequeña alacena, una cocinita eléctrica. La casa tiene, además, una cocina central, para uso general, y calefacción central. El alquiler mensual de cada cuarto será 30 marcos

AUSTRALIA

Trabajo intensivo.—Cunde mucho en las grandes ciudades australianas el método llamado de construcción rápida; o sea, de trabajo continuo noche y día. Motiva esta fiebre, el enorme valor de los terrenos, que despierta en los propietarios el natural deseo de obtener lo más pronto posible o la renta del capital empleado en la construcción. En países cálidos, el obrero obtiene con este sistema la ventaja de trabajar en horas más frescas, al mismo tiempo que aumenta su salario con la ganancia correspondiente a las horas extraordinarias.

CHILE

Construcciones asísmicas.—El Gobierno de Chile, país muy castigado por los terremotos, se propone dictar en breve una ley sobre construcciones asísmicas. Entre los materiales idóneos para dicha clase de construcciones, la futura ley incluye la madera, que podrá utilizarse para construir villas y casas de campo, aprovechándose así los fabulosos yacimientos de maderas o de la República chilena.

ESPAÑA

Ciudad jardín.—Se están dando mucho incremento a la construcción de una ciudad jardín en Valldoreix, localidad próxima a San Cugat de Valles. Para facilitar el acceso a Valldoreix se proyecta una línea de tranvía, que unirá dicha barriada con San Cugat de Valles.

ESTADOS UNIDOS.

Embellimiento y conservación de parques.—El Ayuntamiento de Nueva York ha votado una suma de 520.000 pesetas para reconstrucción y embellecimiento de los parques Madison Square y Union Square. Las reformas emprendidas se juzgan muy beneficiosas para las barriadas vecinas de aquellos parques. Para la próxima estación se proyecta la reconstrucción del Parque Bryant.

El problema de la descongestión de las grandes vías.—William T. Mc Carthy, arquitecto y miembro de la Brooklyn Real Estate Board (Cámara de la Propiedad de Brooklyn), reconocido como autoridad en cuestiones de tráfico, cree que el mejor remedio para lograr la descongestión de las grandes vías consiste en construir las aceras al nivel del piso segundo de las casas, dejando libre para los vehículos lo que podríamos

llamar "planta baja" de las calles. "Como caso concreto del estado actual de la cuestión, tomemos el trozo de la calle Fulton comprendido entre el Borough Hall y la Avenida Flatbusch. El ancho total de la vía es de 24,38 metros; más, descontada la faja de 5,80 metros de anchura que ocupa cada acera, queda para el tráfico rodado un espacio de 12,80 metros. No sería práctico, para ensanchar este espacio, ni estrechar las aceras ni retranquear las fachadas actuales, porque esto sería a costa de un gasto muy elevado. La solución consiste en elevar las aceras, cediendo a los vehículos el ancho total de la calle y disponiendo, de trecho en trecho, rampas o escaleras para la comunicación vertical. Al mismo tiempo que se reduciría el peligro de los accidentes, los carruajes podrían aumentar su velocidad. Con esta disposición, más económica que el derribo de fachadas y su reconstrucción, se obtendría para el tráfico rodado una faja de 19,50 metros de altura, en lugar de la reducida zona que tiene actualmente."

Movimiento de edificación en Brooklyn.—La industria de la construcción en Brooklyn (Nueva York) acusa este año una actividad muy satisfactoria. Para el primer trimestre, los presupuestos de las nuevas edificaciones proyectadas se aproximan a la cifra de \$ 45.000.000. Aunque se registra una baja de \$ 8.000.000 con respecto a igual período del año anterior, los técnicos encuentran la explicación en el hecho de que entonces se produjo en algunas zonas un incremento excesivo. Los centros preferidos por los constructores son Borough Hall y Prospect Park Plaza, el primero para edificios comerciales y el segundo para casas de alquiler.

Edificio para el Williamsburgh Savings Bank.—Acaba de inaugurarse el edificio para el Williamsburgh Savings Bank, vasta estructura de treinta y dos plantas, con su cúpula dorada y su enorme reloj de cuatro esferas de 8,10 metros de diámetro, el mayor del mundo en su clase, accionado eléctricamente y fantásticamente iluminado durante la noche. El edificio ocupa un magnífico emplazamiento, en Hanson y Ashland Places, frente a la estación Atlantic Avenue del ferrocarril Long Island. La altura total del edificio es de 512 pies (156 metros).

GRAN BRETAÑA

Una industria en crisis.—Conocida y apreciada en el mundo entero es la industria de tejas y ladrillos de Ruabon, comarca que se extiende entre Wrexham y Acrefair, por la excelente calidad y bello color de sus productos. Son muy empleados en el norte de Escocia y se exportan a América en cantidad considerable. Sin embargo, desde hace algún tiempo sufre esta industria una importante crisis, motivada por el aumento de construcciones baratas, que emplean ladrillos de inferior calidad. Aunque la situación ha mejorado en los dos últimos años, faltan datos estadísticos para conocer a fondo la marcha de tan interesante industria.

REVISTA DE LIBROS

EMPLEO DEL HIERRO EN LA CONSTRUCCION, por C. Kersten. Traducción de la última edición alemana por el Prof. Dr. Arg. B. Bassegoda Musté. Editorial Canosa. Barcelona.

Volumen bien presentado, abundante en gráficos técnicos, claro de composición y encuadrado en tela azul. Nuestro colaborador y compañero Sr. Bassegoda encabeza su traducción con las siguientes palabras, que explican elocuentemente el valor del libro:

"Al recibir de la Editorial Canosa el encargo de verter al español este excelente Manual del profesor Kersten, aunque lamentando que tal labor no se confiara a pluma mejor cortada, hube de aplaudir la feliz iniciativa de propagar obra de tanta enjundia entre los estudiantes de nuestras escuelas técnicas. A ellos, y muy especialmente a los de Arquitectura, así como a aparejadores y auxiliares de oficinas y talleres, va dedicado el trabajo de Kersten, cuya larga experiencia de ingeniero constructor y de profesor en la *Bangewerkschule*, de Berlín, ha podido compilar en breves páginas, con claridad y método, los elementos indispensables para el correcto trazado de proyectos de los órganos metálicos que forman parte integrante de edificios. La finalidad del libro radica en familiarizar a los principiantes con los problemas que entraña la construcción metálica, señalando en cada caso las soluciones viciosas, no

por frecuentes menos lamentables, ya que, como hace notar el autor, los fracasos en estructuras de hierro se deben, las más veces, no a errores en los cálculos, sino a defectuosa organización de las costuras de unión de las piezas que componen aquéllas."

El libro consta de 13 tablas y 12 capítulos, que enuncian así: Generalidades.—Diseños y cálculos de gabinete.—Elementos de unión en la construcción metálica.—Ensambladuras de piezas metálicas.—Vigas en general.—Suelos: Apoyos aislados.—Paredes de entramado metálico, puertas y ventanas.—Escaleras.—Balcones, miradores y cornisas.—Cubiertas de entramado metálico.—Material de cubierta.

EIFFEL, por Jean Prévost.—Col. Maîtres de l'art moderne. 16 fr. 50.

LE MASTABAT FARAOUN (DÉBLAYÉ OU COURS DE). G. Jéquier. Institut Franc. d'Arch. Or. El Cairo.

GUIDE PRATIQUE DE L'INSTALLATEUR DE CHAUFFAGE CENTRAL PAR EAU CHAUDE, por Charles Boon. 31 págs. y 3 grab. 6 fr.

CALCULS SIMPLIFIÉS DE STABILITÉ DES CONSTRUCTIONS EN BÉTON ARMÉ, por A. Thibault.—IV.—320 p. 70 fr.

REVISTA DE REVISTAS



centroeuropa. Aparece los 15 de cada mes. Precios de la suscripción: 100 Kc. al año, 55 al semestre, 30 al trimestre y 15 por número.

ARCHITEKT SIA.

Revista de los arquitectos checoslovacos. Se publica en Praga. Consta normalmente de 24 páginas de papel cuché bien impresas. Tamaño 30 x 21. Escrita en checo. Es una de las publicaciones más vivas e interesantes que se reciben en nuestra Redacción. Eminentemente

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Junio 1929.

Obras de Clemens Klotz (Colonia): Casa albergue en el campo, viviendas, bloque de casas, villas, interiores, etc. Obras de Hugo Gorge (Viena): Láminas en color.

ARKITEKTEN MAANEDSHÆFTE. Copenhagen. Mayo 1929.

Dedicado a la Casa de Estudiantes Daneses en París.—Junio de 1929. Número dedicado a las iglesias del país.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Junio 1929.

El nuevo Municipio de Asheville (E. U. A.).—El hotel de París, boulevard de la Madeleine.—Arquitectura holandesa.—Las torres modernas.—El puente de Plougastel (estudio técnico más completo que conocemos).

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, Junio 1929.

Nueva Casa de huérfanos israelitas italianos en Roma. Proyecto de un chalet, frente al mar, en el Foro.—Umberto de Palermo.—Concurso.—Noticias.

COMPAÑIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

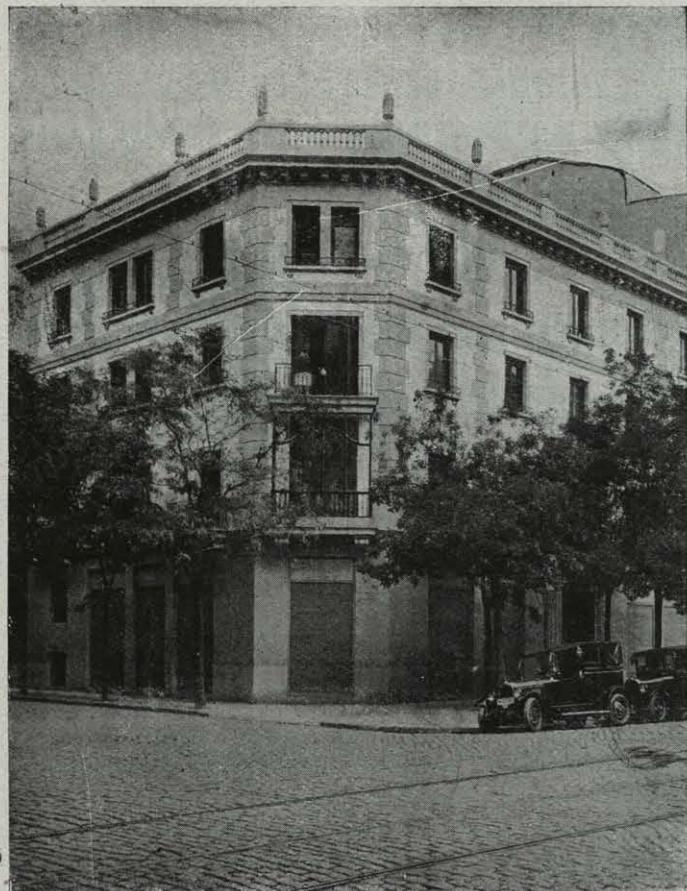
SOCIEDAD ANÓNIMA, DOMICILIADA EN MADRID, LAGASCA, 6

CAPITAL: 2.500.000 PESETAS

CONSTRUCCION DE OBRAS PÚBLICAS Y PARTICULARES

A PRECIOS FIJOS, SIN ALTERACION NI MODIFICACIONES DE OBRA, NI AUMENTO
EN LOS PRESUPUESTOS QUE NO HAYAN SIDO CONCERTADOS PREVIAMENTE

OFICINA TÉCNICA BAJO LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTOS ESPECIALIZADOS



EDIFICIO CONSTRUIDO
POR LA C M U EN MADRID
Arquitecto: FELIPE TRIGO

CALEFACCIONES

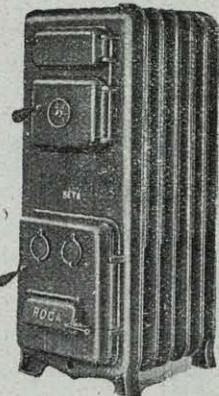
SANEAMIENTOS Y MATERIAL ELÉCTRICO



JOSÉ GUILLAMÓN

SAGASTA, 7 DUP. - TELÉFONO 33.875

MADRID



APLICACIONES GENERALES DEL CALOR
A LOS EDIFICIOS Y A LA INDUSTRIA

ESPECIALIDAD EN CALEFACCIONES INDEPENDIENTES
POR PISOS

Sociedad Española de Cementos Portland

Marca HISPANIA



ORNAMENTACION E HIGIENE

KERAMENT (Esmaltes sobre nuestro cemento).

Patentado. En forma de baldosines, frisos, cornisas, esculturas de tamaños y colores diferentes.

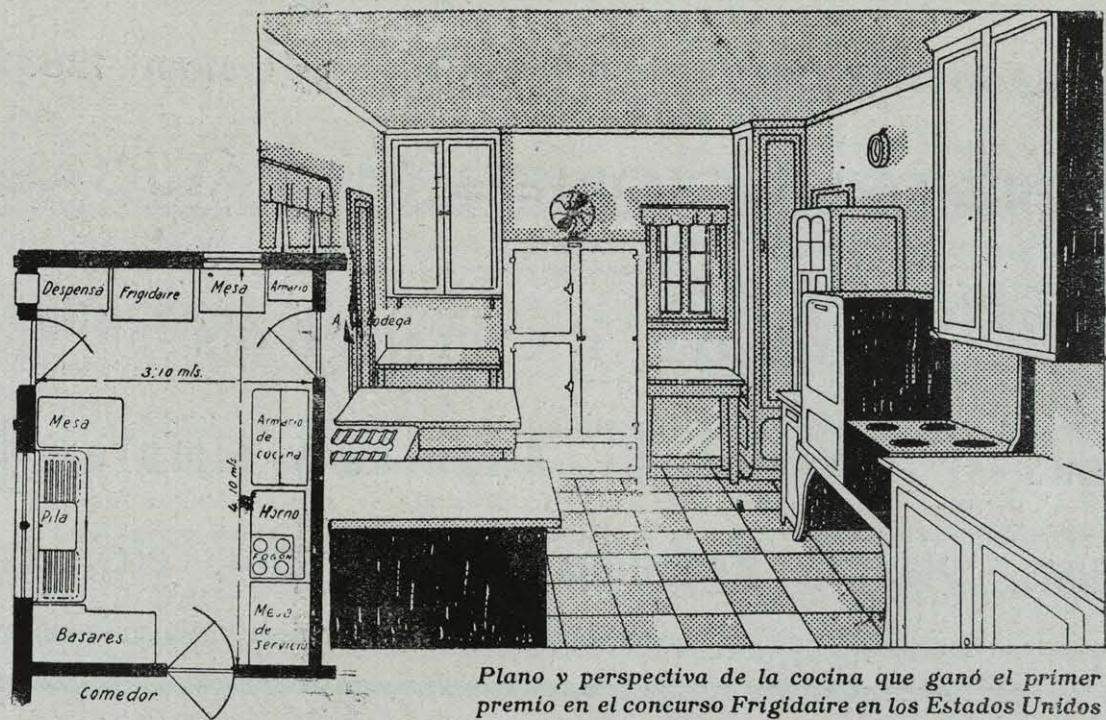
Demostrando con ello la bondad de este cemento.

Fábrica en la Estación de Yeles y Esquivias (Toledo)

DIRÍJANSE LOS PEDIDOS A LAS OFICINAS DE LA SOCIEDAD

Alcalá, 41, entlo: MADRID Teléfono 16182

Aumente el valor de la casa dotándola de todos los adelantos



Plano y perspectiva de la cocina que ganó el primer premio en el concurso Frigidaire en los Estados Unidos

UNA casa moderna es un calificativo que no puede emplearse más que en el caso de que esté dotada de todas las comodidades que exige el confort moderno.

Una de las exigencias del confort, tan necesaria hoy día como la calefacción, el baño, etc., es un buen sistema de refrigeración, para conservar y sanear los alimentos, refrescar bebidas, etc., etc.

La mejor solución de este problema es instalar aparatos de refrigeración automática Frigidaire en todos los pisos.

El sistema de refrigeración Frigidaire, por ser automático y prescindir del hielo en absoluto, mantiene el frío seco de las cámaras siempre a igual temperatura, con lo que los

alimentos se conservan más tiempo sanos y apetitosos. Es un gran ahorro por el hielo y alimentos que economiza.

Una instalación Frigidaire no sólo es ventajosa para los inquilinos, sino que como se puede capitalizar en mucho más de su coste, aumenta considerablemente el valor del inmueble en beneficio del propietario.

PRODUCTOS FRIGIDAIRE

Pí y Margall, 12. - Apartado 12.396

MADRID

Sírvase enviarme gratis un folleto descriptivo de Frigidaire

Nombre

Dirección

A-2

F R I G I D A I R E

Fabricado por General Motors

Sociedad Comercial de Hierros

(COMPAÑIA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80 MADRID Teléfono 12832

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS LAMINADOS

Vigas Formas Angulos y simples
Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

INDUSTRIAS GUILLÉN, S. A.



CALEFACCION
VENTILACION
SANEAMIENTO
Y
DISTRIBUCION DE AGUA
FRIGORIFICOS

ESPECIALIDADES PARA HOTELES Y BALNEARIOS

CASA CENTRAL

Barquillo, núm. 21. — Teléfono 11163
— MADRID —

SUCURSALES

VALLADOLID: Alfonso XIII, núm. 17. Tel. 380
ZARAGOZA: Alfonso I, núm. 31. Tel. 1.576

J. Martínez Cascales

Carpintería. Fabricación mecánica.

Parquets. Decoración.

Atocha, 45 y 47. MADRID Teléfono 19028.

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono 16.101

Herrajes y bronces para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. — Cierres montantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas. — Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. - Presupuestos y catálogos gratis.

PAPELERÍA ALEMANA **GUILLERMO KOEHLER**

Teléfono 11.663

Esparteros, núm. 1. — Apartado 7.007. — MADRID

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO = MATERIAL
DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. = IMPRENTA
TIMBRADO EN RELIEVE

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228. — GIJÓN. — Calle de Artes Gráficas

Representantes exclusivos:

ALVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo, 41. — MADRID. — Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc. — Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas. — Instalaciones y aparatos para lavaderos. — Piezas forjadas para vagones. — Soldadura autógena.

GARCIA - MORALES

ESCULTOR

Estatuaria / Piedra artificial / Decoración.

Talleres: Santa Engracia, 21

Teléfono 32355

MADRID

MIGUEL PÉREZ



DE LA TORRE

INGENIERIA

SANITARIA

Hortaleza, 67 - MADRID - Apartado 4.000

Teléfono 53092

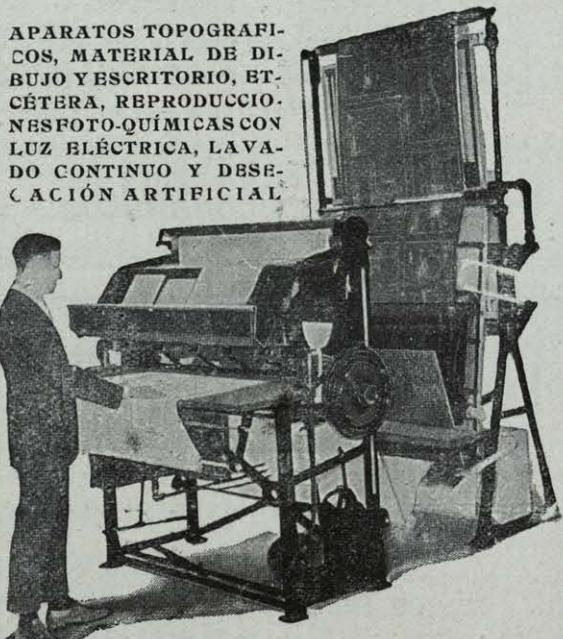
SANEAMIENTO, CALEFACCIÓN,
BALNEOTERAPIA, FUMISTERÍA,
LIMPIEZA POR EL VACÍO,
LAVADEROS MECÁNICOS,
DESINFECCIÓN

Proyectos y presupuestos gratis

CASTAÑON Y COMP.^A

INGENIEROS

APARATOS TOPOGRAFÍ-
COS, MATERIAL DE DI-
BUJO Y ESCRITORIO, ET-
CÉTERA, REPRODUCCIO-
NES FOTO-QUÍMICAS CON
LUZ ELÉCTRICA, LAVA-
DO CONTINUO Y DES-
GASEACIÓN ARTIFICIAL



AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (GRAN V.R.) — MADRID

JOSÉ GIRONELLA

Contratista Constructor de Obras

OFICINAS:

Santísima Trinidad, 7 -:- MADRID -:- Teléfono núm. 31671

PAVILLO GAYO

CARPINTERIA

VELAZQUEZ N°62

MADRID

TELEFONO 51.887.

DIAZ

DAPELES DINTADOS
DINTURA ~ DECORACION

CARMEN 21

ALGUERÓ E HIJO

GRANDES TALLERES DE
MARMOREOS
EBANISTERIA
ESCVLTURA
DECORACION
BRONCES
GALVANOPLASTIA
MALDONADO, 5.
TEL. 53816 - MADRID

**DEOGRACIAS
FERNANDEZ
LOPEZ**

MADRID

TALLERES
MECANICOS
DE CARPINTERIA

CALLE DE MAUDES, 17
TELÉFONO 34.361.

GUTIERREZ

CONTRATISTA Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

FABRICA DE RASILLA Y LADRILLO HUECO
LADRILLO ITALIANO - FROGA, BALDOSA Y TEJAS

FÁBRICA: Paseo de la Rosa
Teléfono 557

TOLEDO

OFICINA: Alfileritos, núm. 6
Teléfono 730

URALITA

TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO
de 50 a 1.000 m/m. de diámetro interior para presiones hasta 20 atmósferas.

Resistentes a la presión y al choque.— Absolutamente impermeables.—Interiormente pulimentados.—Fácilmente manejables.—Poderosamente aislantes.—Uniones metálicas, herméticas y flexibles.

Para conducciones de aguas potables y marinas, gas, aire comprimido, bencinas, etcétera.—Instalaciones de saltos de agua, drenaje de campos, protección de cables eléctricos y telefónicos. * *

Pídanse catálogos y presupuestos.

URALITA, S. A.

BARCELONA
Pl. de Antonio López, 15
Teléfono 1644 A.

MADRID
Pl. de las Salesas, 10
Teléfono 32648

Sucursales y Agencias en las principales ciudades de España

ALMACEN DE FERRETERIA Y
HERRAMIENTAS EN GENERAL

Serrano-Hermanos

ESPECIALIDAD EN
HERRAJES PARA OBRAS



Desengaño, 10 - Teléfono 16026

MADRID

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

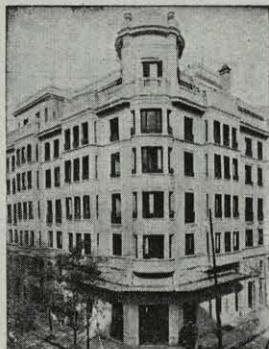
JOSÉ VELÁZQUEZ

F. ca de carpintería y oficinas: ALCÁNTARA, 3

CASA FUNDADA EN 1896
TELÉFONO 50510

M A D R I D

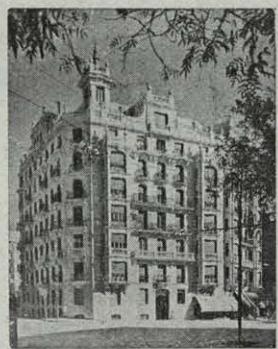
Depósito de maderas:
JUAN BRAVO, 74



MOSAICOS - PAVIMENTOS
PIEDRA Y MÁRMOL ARTIFICIAL
OBRAS DE HORMIGÓN ARMADO
TUBERÍAS - DEPÓSITOS - SILOS
PRODUCTOS DE CEMENTO CENTRIFUGADO

BUTSEMS y C. SA

MADRID
Calle Juan Duque
Teléfono 74708



BARCELONA
Calle Pelayo, 22
Teléfono 16442

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECÁNICOS DE
EBANISTERIA Y CARPINTERIA

* * *

CONSTRUCCION DE PARQUETS
MOSAICOS, ENTARIMADOS
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

* * *

**Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería**

PONZANO, 39. — MADRID

Teléfono 30222

PÉREZ DE LA

Sagasta, 18. - Teléfono 33208



TORRE, S. A.

MADRID

Saneamientos. - Cuartos de baño. - Tuberías. - Calefacciones y ventilaciones.
Cocinas económicas. - Termos. - Calentadores. - Grupos moto-bombas elevadores de aguas. - Máquinas frigoríficas para grandes industrias.

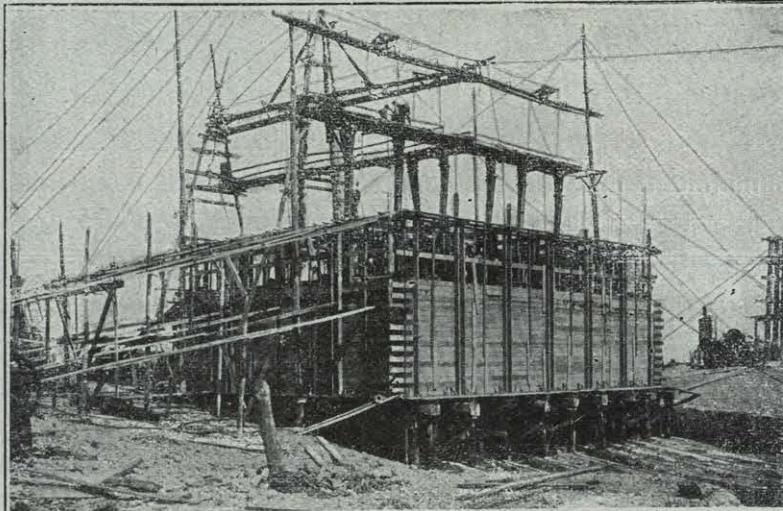
Estudios para instalaciones presupuestadas funcionando

Exposición de aparatos: Sagasta, núm. 18

Sociedad Anónima Fábrica de



TUDELA-VEGUIN Cemento Portland



Fabricación de cajones flotantes en el puerto del Musel (Asturias). En estas obras se emplea el
CEMENTO TUDELA-VEGUIN

Producción anual: 60.000 toneladas

Fabricación exclusiva en hornos giratorios. — Análisis constante en el curso de la fabricación.

Insustituible para obras hidráulicas, Hormigón armado, Piedra artificial, Pavimento y todas las que exijan las más elevadas resistencias

Dirección postal:

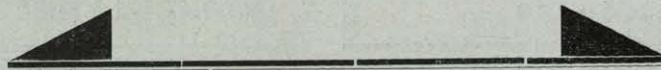
ADMOR - DELEGADO

Dirección telegráfica y telefónica:

CEMENTOS- OVIEDO

NUEVA SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES, Ltda.

HORMIGÓN ARMADO :: CONSTRUCCIONES EN GENERAL



Oficina central: SAN SEBASTIAN
Aldamar, 5. - Teléfono 11861



S U C U R S A L E S :

M A D R I D
Plaza de Oriente, 2. - Tel. 15611

B A R C E L O N A
Vía Layetana, 41. - Tel. 18002

Juan Tejedor García

Presupuestos completos

Suministro y montaje de toda clase de construcciones metálicas

Talleres de construcción: PUENTE DE LA PRINCESA

Despacho: PASEO DE LAS DELICIAS, número 13



Teléfono 72.545

Luis Otero Soltador

Colocación de
toda clase de
pavimentos y
frisos de azulejo

Duque de Rivas, núm. 8

Teléfono 15442

• Madrid

O. POLLE - Ingeniero - MADRID

GAZTAMBIDE, NÚM. 9

Especialista en calefacción y obras sanitarias

Calefacción y ventilación de todos los sistemas.

Preparación de agua caliente para todos servicios

Secaderos especiales para todas las industrias.

Saneamiento de aguas para poblaciones y particulares.

Filtros rápidos de arena lavable. Desendurecimiento del agua potable y de usos industriales. Instalaciones para la eliminación del hierro y manganeso de las aguas subterráneas. Estudio de proyectos y presupuestos sobre base científica y prácticos.

INFORMES sobre instalaciones existentes, proposiciones, reformas, etc.

PROYECTOS A PRECIOS ECONOMICOS

MATERIAL DE DIBUJO
PAPELERIA · ESCRITORIO · IMPRENTA

VDA. DE M. DE NAVARRO

REPRODUCCIONES DE PLANOS
ARTICULOS PARA REGALOS - PLUMAS ESTILOGRAFICAS

Preciados 5 - MADRID

Descuento 10% a los señores arquitectos pertenecientes a la Sociedad Central

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Francisco Torras

Oficinas: Calle de Torrijos, núm. 74

Teléfono 50.225

Talleres: CALLE DE MOLDONADO
MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Contadores de agua "MEINECKE"

De 7 a 1.000 m/m.

APROBADOS OFICIALMENTE

Presupuestos gratuitos para la instalación, entretenimiento y lectura de contadores divisionarios. Taller de reparación de toda clase de contadores. Laboratorio oficial de verificación de contadores.

OTTO HUBER

MADRID - Fernández de la Hoz, 47
Teléfono 34024

Juan Muñoz Beltrán

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
Y CRISTALES PLANOS

José Nogales, 14 (antes Herreros)

H U E L V A

JESÚS MONTERO

Construcciones en general
Hormigón armado

M a d r i d

C o r u ñ a

Almacenes de maderas
Explotaciones forestales
Fábrica de carpintería

PUEYO Y SANCHEZ

Ronda de Valencia, 1. - Madrid
Teléfono 72101

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeros. - Mármoles en bruto y en tableros. Cortadoras. Pulidoras. Martillos de aire comprimido. - Fábrica de aserrar mármoles.

Eloy Labajos

Talleres de construcción de toda clase de piedras y mármoles. Construcción general de todos trabajos en piedras, granitos y mármoles. Especialidad en trabajos de cementerio y gran decoración.

Talleres: Juanelo, 25. - Tel. 71734. - MADRID

"GOLIAT"

Cemento Portland Artificial
de Características Garantizadas

"CÍCLOPE"

Cemento Puzolánico, especial
para Obras Marítimas

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA

Oficinas: Paseo de Reding, 35, pral. - MÁLAGA

Teléfono 2648

Apartado 189

Minas de Granate en Níjar (Almería)

Yacimientos de Barita en EL VACAR (Córdoba)

LA ESPERANZA

ANTONIO OLIVER Y C. ^{IA}
(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial. Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: SAN BERNARDO, 100. - MADRID - Teléfono 31.214

SICCUSITE

Impermeabiliza los hormigones y morteros de cemento y evita las grietas

INDISPENSABLE PARA
CIMIENTOS DE HORMIGON
SÓTANOS
DEPÓSITOS Y CONOS
AZOTEAS
SANEAMIENTOS Y OBRAS
HIDRAULICAS EN GENERAL

40.000 obras ejecutadas en España con Siccusite des-
de el año 1910 son una garantía de éxito

FABRICANTE:

A. RIVERA - Pozas, 7 y 9 - MADRID

ENRIQUE LIGTHART

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas y talleres:

Ferraz, núm. 37 y 39. — MADRID. — Teléfono 31478

Sección de Calefacción.

MAS DE 1.000 REFERENCIAS

Calefacción por agua, vapor y aire, centrales y parciales, con caldera independiente y desde la cocina. Termostifones. Secaderos. Humectación de aire. Instalaciones de refrigeración. Máquinas de Hielo. Ventilaciones naturales y mecánicas.

Sección de Ascensores.

Elevadoras eléctricas, hidráulicas y a mano. Montaplatos, montacargas y grúas.

Sección de Saneamiento.

Venta al por mayor de lavabos, inodoros y urinarios en loza y gres marca "Sphinx", incuartereable. Bañeras nacionales y extranjeras. Azulejos blanco y en color.

Sección de Construcción.

Calderas para agua y vapor. Cocinas, ventiladores a hélice y centrífugos. Secaderos mecánicos. Pulverizadores de agua, grifería, etc.

Presupuestos gratuitos

Casa de José Rodríguez Alvarez

• PINTOR DECORADOR •

Princesa, 46 • MADRID • Teléfono 30.650

Decorado de todas clases en habitaciones — Especialidad en imitaciones
a maderas, mármoles y bronces.

Quasi-Arc

Procedimiento de Soldadura Eléctrica para Hierro y Acero

(PATENTADO EN ESPAÑA)

Adoptado en España, como el más perfecto, por las principales Compañías de Ferrocarril, Astilleros, Empresas de Tranvía, Talleres de Construcciones Metálicas y Automóviles, Caldererías

PEDÍD DATOS Y PRESUPUESTOS A EDWARD P. EACOTT (Wm. Hinton & Sons.)

Teleg. HINTONIUS.—Teléf. 54025

Serrano, 45.—MADRID

C. BLOCH

M A D R I D

OFICINAS
CLAUDIO COELLO, 20

Teléfono 52.929

ALMACÉN Y TALLER
Ronda de Atocha, 5 dpto.

Teléfono 12.635

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente.—Calefacciones por agua caliente a termosifón y a circulación rápida.—Calefacciones por pisos.—Montacargas y grúas eléctricos.—Aparatos de desinfección para hospitales

Saneamiento de edificios.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Bombas con acoplamiento directo para elevación de aguas.—Lavaderos y secaderos mecánicos.—Maquinaria en general

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado núm. 275

Dirección telegráfica: INDUSTRIELLE

Sucursal en Bilbao:

GARCIA SALAZAR, 16

ALMACEN DE HIERROS Y FERRETERIA

Hijos de Matilde Orueta

Grandes existencias en
toda clase de hierros.
Especialidad en redon-
dos para cemento ar-
mado

Carranza, 18, y Monteleón, 30 y 32

Teléfono 31330 Casa fundada en 1875

M A D R I D

CORCHO HIJOS, S. A. - SANTANDER

FÁBRICA DE BAÑERAS ESMALTADAS - COCINAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

INSTALACIONES DE SANEAMIENTO, CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN

GRIFERÍA - ASCENSORES - BOMBAS

APARATOS SANITARIOS

Sucursal en Madrid: Calle de Recoletos, 3

BARBEYTO Y GARCIA INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción para todos los sistemas.—Secaderos industriales.—Saneamientos.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Ascensores eléctricos.—Instalaciones de elevación de agua.—Suministro de materiales.

Oficinas:

FERRAZ, número 96

MADRID

Teléfono núm. 33119

Almacenes:

Marqués de Urquijo, 36

NICOLI
MARMOLISTA
CASA FUNDADA EN 1835

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS:

Gutenberg, 7. Fuenterrabía, 4

Teléfono 70041

M A D R I D

Casa central: ALCALA, 28

Teléfono 10446

CONSTRUCCION DE TODA CLASE DE OBRAS EN MARMOLES Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABIA, 4

Ascensores Eléctricos

Montacargas, Montaplatos y demás elevadores. Calefacción de edificios. Bombas, Grúas, Maquinaria.

Agencia de patentes de invención y marcas de fábricas para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita.—Ingeniero y arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES:

Calle de Diego de León, núms. 4 y 6

MADRID

Teléfono 50104

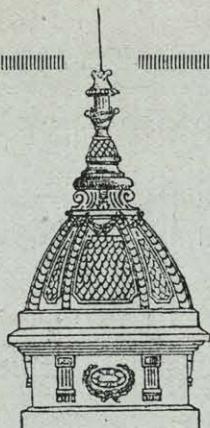
La casa ha instalado en España más de 2.000 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas

FRANCISCO LLOPIS Y SALA

Fábrica de mosaicos hidráulicos. Piedra y mármol artificial
Materiales de construcción. Tuberías de cemento.

FÁBRICA
GRANADA, 31 y 33
Teléfono 74718

MADRID



MAURICIO BRAVO

CONSTRUCTOR

Trabajos en cinc. — Saneamientos para edificios cubiertos. — Mansardas. — Canalones. — Bajadas de cinc.

Santa Engracia, 34.

MADRID Teléfono 30362

FRANCISCO JIMENO

Instalaciones completas de fontanería,
cuartos de baño y distribución de agua
caliente. — Cubiertas de cinc de todos
los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

Libertad, 2 dpto. - MADRID

MIGUEL MOR

Decorador de edificios

Talleres de piedra artificial

MADRID
Calle de Francisco Ricci, 12

José Sorli

ESTUQUISTA A LA CATALANA

Imitaciones a piedra mate, rústicas
y mármoles a fuego. - Dibujos bajo-
relieve y esgrafiados

María de Guzmán, 31. - Madrid

CERAMICA ARTISTICA

J. RUIZ DE LUNA

• • •
Talavera de la Reina
• • •

Exposición y venta en Madrid:
Floridablanca, núm. 3

L. BRAÑAS TALLERES DE REPRODUCCIONES

Travesía de San Mateo, 18, Teléf. 34.691, MADRID (entre Hortaleza y Pelayo)

REPRODUCCIÓN de originales azules, libros, libros de comercio, escritos, actas, documentos, dibujos, etc., etc., en tamaño natural, ampliado o reducido.

COPIAS al ferroprusiato ferrogálico y sepia, sobre tela de calco o vegetal y en toda clase de papel, por proceso gelatinoso.

Venta en ARENAL, 10, de toda clase de papeles de dibujo, blancos y amarillos, montados sobre tela, milimetrados, vegetales y tela de calco IMPERIAL. Ferroprusiatos, ferrogálicos y sepias



SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

R. RIOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA

Azoque, 92. — Teléfono 786.

MADRID

Serrano, 56. — Teléfono: 53.218

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado; pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. — Edificios industriales. — Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones. Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. — Procedimiento especial patentado (patente número 79.934) para pisos económicos de hormigón armado

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

MARMOLEERA INDUSTRIAL S. A.

Gerente: A. ESTRADA RAMOS

Grandes talleres mecánicos para la construcción de toda clase de obras en mármoles y piedras del país y extranjeras ~

Oficinas, Talleres y Almacén:
JUAN BRAVO, 31 y 33
Teléfono 50054 — MADRID

Moisés Grandes

Fontanero
Vidriero



Valverde, 10 Teléf. 11219
Madrid

FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES **J. GARCÍA-ESQUINAS**

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CINC
Fernández de los Ríos, 56. — MADRID - Teléfono 30.730

**Talleres Mecánicos de Carpintería
Domingo Aznárez**

Fuencarral, 147



Teléfono 34166

MADRID

Obras más importantes en construcción:
Ministerio de Instrucción Pública y
Bellas Artes y Delegación de Hacienda

**Almacén de Tejidos, Cor-
delería, Saquerío y Lonas**

PEDRO ANDION

Especialidad en la construcción
de toldos y cortinas

Imperial, 8 y 16, y Botoneras, 8

Teléfono n.º 11233 - MADRID

**ALMACEN
DE MADERAS**

**FÁBRICA
DE ASERRAR
Y TALLERES
MECÁNICOS**

**MAURICIO
JIMENEZ**

TOLEDO, 148

Teléfono 70657

MADRID

JOSE MOLERO

CONSTRUCTOR EN HIERRO

Cerrajería de todas clases
para edificaciones.

Pidanse presupuestos:

Blasco de Garay, núm. 63.-MADRID

Avisos: Teléfono 30528

Estudios y construcciones de todas cla-
ses. Especialidad en pavimentación.

**Navarro y Herrera
CONSTRUCCIONES, S. L.**

OFICINAS:
Avenida de Pi y Margall, 9. Madrid.

PINTURA • REVOCOS

JOSE MARIA GUTIERREZ

MADRID

— TALLERES — Plaza del Progreso, 4
Peñón, núms. 10 y 12 Teléfono núm. 15085

TALLER DE MARMOLES Y PIEDRAS

**La Artística
Gaspar Casas**

Calle de Alcalá, núms. 195 y 196

A la salida del Metropolitano, estación de Ventas

MADRID

**TALLERES MECANICOS DE
CARPINTERIA Y EBANISTERIA**

ANTONIO GALAN

MADRID

Meléndez Valdés, 3

Teléfono 33648

José María Rodríguez Monroy

ALMACEN DE PAPELES PINTADOS

TALLER DE PINTURA Y REVOCO

CALLE DOCTOR CORTEZO, 11

Frente a Carretas y Cine Ideal

M A D R I D

POLICARPO VAREA

Canteras de pórfido diabásico
Suministro de toda clase de
piedra para hormigones y
otras varias. Contratas de
obras de pavimentación en
general

Montera, 23.-MADRID. Teléf. 16845

Pintura - Decoración - Revocos

LUIS PRADOS

RAFAEL CALVO, 23 provisional
Teléfono 33199.-MADRID

Avenida Borbolla, A.-SEVILLA

HIERROS PARA LA CONSTRUCCION NACIONALES Y EXTRANJEROS

Redondos para cemento armado - Cuadrados - Planos - Angulos
Viguetas I - Hierros U - Chapas, etcétera - Perfiles especiales.

Material ferroviario de vía estrecha

Locomotoras - Tractores - Carriles - Vagonetas, etcétera.

Servicio directo de fábrica

GALDEANO AZPILICUETA Y C.ª

San Martín, 2 - SAN SEBASTIAN - Teléfono 11887

Depósito en Madrid. Oficinas: FUENCARRAL, 126 - Almacenes: PASEO IMPERIAL, 25. - Teléf. 33739

Dirección telegráfica: G O N D E A N O

Talleres de Carpintería

Antonio Muñoz Landa

Construcción y reparación de toda
clase de persianas.

Embalajes. - Muebles en blanco.

Se hace toda obra de Carpintería y Ebanistería

Aduana, 13, y Ponzano, 25. - Tel. 13138.-MADRID

Artículos de escritorio y Dibujo.
Libros de contabilidad. Imprenta.
Litografía. Timbrado en relieve.

Rogelio Sanz Calleja

MADRID

Atocha, 38. - Tel. 10545

Manuel Rojo

Carpintero de armar

MADRID.-Bravo Murillo, 14

ALTOS HORNOS DE CATALUÑA, S. A.

Despacho: Plaza Urquinaona, 2, principal, 1.

Telefónemas y Telegramas: CATALORNOS

BARCELONA

Aceros Thomas y Siemens Martín en dimensiones comerciales corrientes, como son: **Vigas, Hierros «U», «T», Angulos, Cuadrados, Redondos**, etc. - Redondos para cemento armado. - Laminación de perfiles y redondos en **ACERO ELÉCTRICO DE ALTA RESISTENCIA**, permitiendo una economía hasta 35 por 100 en los pesos empleados en las construcciones.

ENTREGAS RÁPIDAS

PRECIOS DE FÁBRICA

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Págs.	Págs.	Págs.	Págs.		
Ascensores.		Constructores.			
J. Schneider..... Boetticher y Navarro..... Otis-Pifre..... J. Valverde y Cia..... R. E. M., S. A..... Enrique Lighart..... C. Bloch..... Barbeyto y García..... Munar y Guitart.....	3 4 12 20 21 45 46 47 47	Casal y Peña..... Errroz y San Martín..... Pedro Sole e Hijos..... Valentín Vallhonrat, S. A..... Saceristán Hermanos..... Vías y Riegos, S. A..... P. Cantó..... Constructora Madrileña..... Compañía F. I. J. O..... Cia. Madrileña Urbanización.....	5 7 8 13 15 16 20 22 23	Astilleros de Gijón..... Altos Hornos de Vizcaya..... Francisco Torras..... Isidro Orueta..... Hijos de Matilde Orueta..... José Molero..... Galdeano Azpilicueta y Compañía..... Altos Hornos de Cataluña.....	37 41 44 46 48 50 51 51
Contadores de agua.		Hormigón armado.			
“Meinecke”.....	44	José Giranella..... José Velázquez..... Gutiérrez..... Nueva Sdad. Gral. de Cons.	33 38 40 40	Errroz y San Martín..... Valentín Vallhonrat..... P. Cantó..... Constructora Madrileña..... Compañía F. I. J. O.	7 13 20 22 23
Cables y alambres.		Impermeabilizantes.			
S. A. José M.ª Quijano... Riviere.....	26 31	Juan Tejedor..... Jesús Montero..... Mauricio Bravo..... R. Ríos y Comps. Hnos.	43 44 48 49	Nueva Sdad. Gral. de Conts. Jesús Montero..... R. Ríos y Comps. Hnos.	42 44 49
Calefacción y ventilación.		“Siccusite”			
J. Schneider..... Boetticher y Navarro..... J. Valverde y Cia..... “Agarti”, S. A..... J. Guillamón..... Industrias Guillén..... Miguel Pérez de la Torre..... Pérez de la Torre, S. A. O. Polle..... Enrique Lighart..... Barbeyto y García..... C. Bloch.....	3 4 10 24 34 36 38 41 43 45 47 48	Maumejean Hermanos ... Sucedor de Peréantón ... Juan Muñoz Beltrán.... Moisés Grandes.....	18 44 49	Tric. Ladrillos. Láscical..... Tejería Trascueto..... Construcción triangular ...	15 18 18 28
Cantería.		Lámparas artísticas.			
S. A. Nicasio Pérez..... Casal y Peña..... Policarpo Varea.....	1 5 51	Arregui y Cia..... J. Martínez Cascales..... García Morales.....	26 37 38	Jaime Ruiz..... Terán y Aguilar.....	5 24
Cajas fuertes.		Libros de Arquitectura.			
Fichet..... Matths Gruber..... Isidro Orueta..... Rudy-Meyer.....	17 32 37 Cub.	Obieta y Astorqui..... Uralita, S. A. Francisco Jimeno..... Mauricio Bravo.....	23 40 48 48	Ediciones Inchausti.....	17
Carpintería.		Linóleum.			
José Rodríguez..... J. Martínez Cascales..... Paulino Gayo..... Deogracias Fernández..... José Velázquez..... José González Diéguez..... Domínguez Aznares..... Antonio Galán..... Antonio Muñoz Landa..... Manuel Rojo.....	27 37 39 39 40 41 50 50 51 51	Jaime Ruiz..... J. Valverde y Cia. J. Moro.....	5 20 22	Linóleum Nacional, S. A.	Tric.
Cementos.		Maderas.			
“Cosmos”..... Portland Iberia..... “Asland”..... Luis Vinardell..... The Francois Cementation “Cangrejo”..... Valderriwas..... “El León”..... “Lemonia-Relámpago”..... “Hispania”..... “Tudela-Veguín”..... “Goliat” y “Ciclope”.....	37 37 39 39 9 11 14 21 27 34 42 44	Isidro Orueta..... Hijos de Matilde Orueta...	37 51	Zavlidea, Baldor y Cia... Otis-Pifre..... R. E. M. S. A. Ingersoll-Rand..... Construcción triangular ... C. Bloch.....	8 12 21 27 28 46
Cerrajería.		Ferretería.			
Isidro Orueta..... Francisco Torras..... José Molero.....	37 44 50	Algueró e Hijo..... Serrano Hermanos..... Hijos de Matilde Orueta...	39 40 51	Luis Vinardell..... Algueró e Hijo..... Butsems y Compañía ... Eloy Labajos..... F. Nicolí..... Francisco Llopis..... Miguel Mor..... Marmolera Industrial ... “La Artística”	6 39 41 44 47 48 49 50
Cerámica.		Fontanería.			
“La Albericia”..... Butsems y Cia. J. Ruiz de Luna.....	41 48 48	Mauricio Bravo..... Francisco Jimeno..... Moisés Grandes.....	48 48 49	Papejería Alemana..... Castañón y Compañía.... Viuda de M. Navarro... Rogelio Sanz Calleja	37 38 43 51
Cierres metálicos.		Fumistería.			
Hijos de Muguruza..... Moleda y Cia.....	Enc. 31	Miguel Pérez de la Torre .. Pérez de la Torre, S. A. Enrique Lighart.....	38 41 45	Material de dibujo.	
Galvanoplastia.		Hierros y aceros.			
Algueró e Hijo..... Francisco Jimeno..... Mauricio Bravo..... J. García Esquinas.....	39 48 48 49	S. A. “Basconia” Torras, S. A. Torras, Herrería y Consts. Constructora Gijonesa Sociedad Comercial de Hierros	25 28 29 30 36	J. Schneider Luis Vinardell J. Guillamón Frigidaire Industrias Guillén Miguel Pérez de la Torre .. Pérez de la Torre, S. A. O. Polle Corcho Hijos Barbeyto y García	3 6 34 35 36 38 41 43 46 47
Mosaicos.		Hierros y aceros.			
Luis Vinardell..... Rako..... Butsems y Compañía ... La Esperanza..... Francisco Llopis	6 10 41 45 47	Astilleros de Gijón..... Altos Hornos de Vizcaya..... Francisco Torras..... Isidro Orueta..... Hijos de Matilde Orueta..... José Molero..... Galdeano Azpilicueta y Compañía	37 41 44 46 50 50 51		
Muebles.		Impermeabilizantes.			
Sillerías Segura..... Paulino Gayo..... Algueró e Hijo..... José González Diéguez... Antonio Galán	30 39 39 41 50	Hormigón armado..... Errroz y San Martín	7		
Pavimentos.		“Siccusite”			
Luis Vinardell	6	“Siccusite”	15		
Zalvidea, Baldor y Cia... Compañía Peninsular de Asfaltos..... J. Martínez Cascales	8 19 37 43				
Luis Otero	43				
Navarro y Herrera	50				
Policarpo Varea	51				
Papeles pintados.		Persianas.			
Díaz	39	Hijos de Muguruza	Enc.		
José M.ª Rodríguez Monroy	51	Moleda y Compañía	31		
Persianas.		Pintura.			
J. G. Atienza	44	J. Regueira	17		
Antonio Muñoz Landa	51	Díaz	39		
Pintura.		Puertas y ventanas de acero.			
J. Regueira	45	Hijos de Muguruza	Enc.		
José Rodríguez Alvarez	50	Obieta y Astorqui	23		
Reproducciones.		Revocos.			
Castañón y Compañía.	38	J. Regueira	17		
Viuda de Navarro	43	José S. S.	48		
L. Brañas	48	José M.ª Gutiérrez	50		
Revocos.		Toldos.			
J. Regueira	51	Pedro Andión	50		
Tubería de cemento.		Toldos.			
P. Cantó	20				
Butsems y Compañía	41				
Francisco Llopis	47				
Varios.		Telefonía.			
Compañía Peninsular de Asfaltos	19	Jaime Ruiz	5		
Frigidaire	35	J. Valverde y Compañía... J. Moro	20' 22		
“Quasi-Arc”	46				

Este índice clasificador de anuncios se publica para servicio y comodidad del lector. Así puede hallar rápidamente la firma que le suministre lo que busca. El campo que abarca nuestros anunciantes en el orden de la construcción es tan amplio que con este índice tiene el comprador una guía completa de lo relacionado con ella. Si el lector, a pesar de esto, no encuentra lo que desea, una tarjeta postal dirigida a nuestra Redacción, le basta para obtener los datos precisos.