

trasladar aquí una ligera reseña de este edificio, creación suya. El realizador es el arquitecto sueco Sr. Ivar Tengbom, verdadero colaborador de Kreuger durante la ejecución del proyecto y de la obra. De la monografía del crítico Sr. Baeckstrom, editada a todo lujo por la Nordisk Rotogravz, hemos tomado los datos de éste, más propiamente, Museo de Arte sueco contemporáneo, que simple edificio de una compañía industrial. En el patio central se observa la novedad de que uno de sus muros está constituido por una superficie cilíndrica, en lugar de ser plano. En este mismo patio encontramos la fuente de Carl Milles y las cancelas de hierro de Robert Hult y Gustaf Cederwll. Donde la decoración alcanza su máxima suntuosidad es en el Salón de sesiones, revestido de un zócalo de maderas preciosas y decorado con dos mosaicos murales de Ewald Dahls-Kog, que representan la adoración del fuego por los cinco continentes y la lucha de Thor con los gigantes, respectivamente. Un ejemplo magnífico de la habilidad de los artistas suecos para los trabajos de incrustación es el mobiliario, de madera de limonero con incrustaciones de marfil, ejecutados por Sven Jespersson con arreglo a los dibujos de Malmsten. Corresponde a este salón el muro cilíndrico antes mencionado, que lleva sus entrepaños decorados con pinturas murales del famoso Isaac Grunewald. En definitiva, el edificio de la Compañía Sueca de Cerillas es un conjunto magnífico, en el cual se armonizan, con singular acierto, lo funcional y lo artístico, y permite obtener una idea completa, sin salir de su recinto, del florecimiento que alcanzan las Artes Plásticas en Suecia a la hora presente.

UNION SUDAFRICANA

Cines o plazas.

Se encuentra en Durban el Sr. Sydney Hayden, director londinense de la casa Kinemas, Ltd., que se ocupa en organizar los detalles de construcción e instalación del nuevo *cine* que se inaugurará el próximo verano en dicha ciudad. Por su aspecto y características será muy parecido al Plaza Theatre, de Pretoria. Para los españoles es curioso que todos los *cines* de la Unión se designan con el nombre de plaza, que viene a suplir a la palabra *cine*. Así, encontramos otro plaza en Johannesburg, otro en el Cabo y otro en Kimberley.

En Snell Parade se está construyendo un bloque de casas que será el mayor edificio de Durban. Albergará cien vecinos acomodados en seis plantas y tendrá, además, varios garajes. Superficie del solar, 64 por 30 metros; alquiler mensual de cada cuarto, 8 £ 8 s; arquitecto, Sr. Nelson Sercombe.

LIBROS

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

HOWARD (E. L.).—*Chinese garden architecture* (Arquitectura de jardines chinos). X p. y planos. New-York: Macmillan, 1931. Precio..... 1 £ 16 s.

COMPOSICION DE EDIFICIOS

RITTER (HUBERT).—*Der Kranken haushänder gegenwart* (Construcción de sanatorios modernos). Tomo III de la obra *Die Bauaufgaben der gegenwart*. VII-102 p. Stuttgart: Hoffmann, 1932..... 1 £

MUNRY (A. E.).—*Laboratories: their planning and fittings* (Distribución y accesorios de los laboratorios). Segunda edición. XIX-224 p. London: G. Bell, 1931. Precio 1 £ 10 s.

WATTJES (J. G.).—*Moderne Kirchen in Europa und Amerika* (Iglesias modernas en Europa y América). 140 láminas, con ilustraciones y planos. Texto en tres idiomas. Amsterdam, 1931, N. Y. Uitgevers Maatschappij "Kosmos"..... 17.50 florines

ARQUITECTURA MODERNA

JOHANNES (H.).—*Neues Bauen in Berlin* (Edificios modernos en Berlín). 96 p., con 168 ilustraciones y un plano. Berlín: Deutscher Kunstverlag, 1931. 3'75 rm.

WIBAUT (Dr. F. M.).—*Private und gemeinnützige Wohnbautätigkeit* (Construcción de viviendas privadas y de utilidad general). 98 p. y cuatro cartas. Frankfurt a. M.: Verlag des Intern. Verb. f. Wohnungswesen, 1931. Precio..... 3 rm.

TECNICA DE LA CONSTRUCCION

MASTRODICASA (S.).—*Consolidamento statico delle fondazione del campanile di Pisa*. V. Bartelli, ed. Perugia, 1931.

Manual de carpintería de armar, por C. Opitz, profesor de la Escuela Técnica de Estrasburgo. Trad. y adiciones del Dr. B. Bassegoda Musté. Con 340 ilustraciones. "Publicaciones de Arquitectura". En cuarto, cartón 20 ptas.

Cálculo rápido del cemento armado sin fórmulas algebraicas, por N. de Tudesco, ingeniero de artes y manufacturas. Trad. de la segunda ed. francesa, por S. de Torrontegui. En cuarto, tela..... 15 ptas.

Tratado práctico de cerrajería, por E. Barberot, arquitecto. Ampliado con un capítulo sobre herrajes y cerra-

duras, escrito especialmente para la edición española por L. Griveaud. Trad. del francés por Manuel Company. En cuarto 32 pts.

URBANISMO

UNWIN (RAYMOND).—*Town planning in practice* (Práctica del trazado de ciudades). 2.^a edición. XXXII-416 páginas, con planos y mapas. London. Benn, 1932. 2 £ 2 s.

CHIPPING NORTON AND DISTRICT JOINT TOWN PLANNING COMMITTEE (Comité de urbanismo de Chipping Norton y su distrito). Contiene una explicación del plan de urbanismo de esta región, por T. F. Thomson. Chipping Norton, 1932..... 6 d.

CASAS DE ALQUILER

SCHUSTER (FRANZ).—*Der Bau von Kleinwohnungen mit tragbaren Mieten* (Construcción de pequeñas viviendas de alquiler moderado). 130 p., con 245 ilustraciones. Frankfurt a. M.: Verlag des Intern. Verb. f. Wohnungswesen, 1931..... 6 rm.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Specification of cement concrete (Dosificación del hormigón de cemento). — Manchester Architects' and Builders' Consultative board. Pam. Manchester, 1931. Precio 1 chelín.

(Folleto de catorce páginas, que contiene una serie de observaciones de carácter práctico, de utilidad para los arquitectos y para todos los que intervienen en obras de esta clase.)

HISTORIA DEL ARTE Y BIOGRAFIAS

WORRINGER (WILHELM).—*Griechentum und Gothic: vom Weltreich des hellenismus* (Universalidad del arte griego). 112 p. y planos. Munich: R. Piper & Co., 1928. Precio 10 s. 6 d.

WHITAKER-WILSON (C.).—*Sir Christopher Wren: his life and times* (Sir Cristóbal Wren: su vida y su tiempo). 268 p. y planos..... 12 s. 6 d.

KNIGHT (C. R.).—*Modern tendencies in architectural design* (Tendencias modernas en dibujo arquitectónico). Auckland Univ. College, Bulletin, n.º 13, Architecture series n.º 1.

CLUNN (H. P.).—*The face of London. The record of a century's changes and development* (El aspecto de Londres. Relación de los cambios y desarrollos que ha experimentado en el transcurso de un siglo). 547 p. y planos. London: Simpkin Marshall, 1932..... 7 s. 6 d.

PETRANU (CORIOLAN).—*Monumentale istorice ale judetului Bihor i. Bisericile de lemn* (Las iglesias de madera del condado de Bihor, Rumania). 69 p., con 123 ilustraciones. Sibiu: Krafft & Drotleff, 1931. 1 £ 16 s.

Arte asirio babilónico, por Eckhard Unger. Trad. del alemán por José Rovira y Armengol. Con 75 figs. y 24 láminas. "Colección Labor", núm. 307. En octavo, tela 5 pts.

Arte egipcio, por Hermann Kees. Trad. del alemán por M. Gutiérrez Marín. Con 50 figs. y 24 láminas. "Colección Labor", núm. 309. En octavo, tela... 5 pts.

La filosofía de la historia del arte en la actualidad, por Walter Passarge. Trad. del alemán por Emilio R. Sadía. En octavo..... 12 pts.

Salamanca: Las catedrales, por Elías Tormo y Monzó (sobre estudios inéditos de D. Manuel Gómez Moreno). Publicación del Patronato Nacional del Turismo. En octavo 150 pts.

Toledo: Fascículo I: Tesoro y Museos. Fascículo II: Museos de Santa Cruz, del Greco, de San Vicente y de la Infantería. Por Elías Tormo y Monzó. Publicación del Patronato Nacional del Turismo. En octavo, cada uno 1,50 pts.

Hospitales victorianos. El Santuario de la Santísima Virgen de Estibáliz, por Marcelo Núñez de Cepeda y Ortega. En cuarto..... 15 pts.

El convento de los Cambados. Noticias históricas reunidas por Armando Cotarelo Valledor. Con diseños del autor. (Tirada aparte de la "A. I. A.", XXXV, 1932.) En cuarto 4 pts.

REVISTA DE REVISTAS

NECESIDAD DE LA DEPURACIÓN DEL AGUA EN LAS PISCINAS. *L'Architecture*, feb. 1932.

La natación es uno de los deportes más sanos y atractivos, siempre que se practique en las condiciones indispensables de salubridad e higiene; pero cuando tales condiciones esenciales no están garantizadas, las piscinas pueden convertirse en fuentes de graves peligros públicos.

El juicio de los clientes se basa, sobre todo, en el color y en el gusto del agua, aunque no ignoran los peligros de contaminación que pueden resultar de un agua de buena apariencia, a causa de las impurezas que introducen los cuerpos de los bañistas. Existe sobre todo, el peligro de las impurezas microbianas que provienen del