

NOTICIAS

ALEMANIA

Construcciones culturales.

En septiembre próximo se inaugurarán en Munich los nuevos pabellones que servirán de residencia al Instituto de Investigaciones Zoológicas, Físicas y Químicas, en la Luisenstrasse. El pabellón de Ciencias físico-químicas cubica un volumen total de 9.600 metros correspondiendo a la planta una longitud de 40 metros (eje mayor). Debiendo permanecer las ventanas cerradas todo el día, a fin de evitar las más pequeñas vibraciones de la calle, ha sido preciso idear en este edificio un sistema de ventilación especial. Cubica el pabellón destinado al Instituto de Investigaciones Zoológicas 19.700 metros, midiendo 60 metros de longitud su eje mayor. Además de las instalaciones completas, aulas y demás locales propios de este género de edificios, está dotado el pabellón que describimos de un jardín con estanques para vivero de peces y colmenas. A causa de su carácter esencialmente científico, ambos pabellones están subvencionados por la Institución Rockefeller con la cantidad de 1.600.000 marcos.

El nuevo Palacio de Cristal, de Munich.

Por encargo del Ministro de Cultura de Baviera, recaído en el Arquitecto Prof. Abel, de la Escuela Superior de Munich, se va a construir el nuevo edificio para el Museo de Bellas Artes y Salón de Concierdos, en el Jardín Botánico de Munich y sobre el mismo emplazamiento que ocupó el antiguo Palacio de Cristal, destruido por un incendio. La totalidad de la obra proyectada se dividirá en tres secciones, con un costo total de 3.833.000 marcos, distribuidos de la manera siguiente: gran hall central y restaurante, 2.244.000 marcos; galerías laterales de la parte este, 636.000 marcos; galerías del lado oeste, 953.000 marcos. Corresponderá al Museo propiamente dicho una superficie de 7.500 metros cuadrados.

El "cine" "Universum", de Stuttgart.

Se halla emplazado en la parte nueva de la ciudad, y por estar construido sobre la parte interior de un solar de la Königstrasse, ocupado por casas de alquiler, no presenta al exterior fachada que le de carácter especial. Superficie edificada, 1.150 metros cuadrados, sin contar otros 819 metros cuadrados ocupados por patios y locales accesorios en comunicación directa con el edificio. Este "cine" tiene la sala de butacas a nivel inferior de la calle, siendo preciso descender 12 escalones para llegar hasta ella. Son 960 las butacas y 60 las localidades del anfiteatro principal, sin contar los palcos. Dimensio-

nes del escenario: 15,50 metros de altura por 4,50 de fondo. La decoración es a base de colores claros—blanco y azul claro—, columnas y escalones de mármol artificial y aplicaciones de metal con profusión. En la sala, butacas de laca azul claro, antepechos en que se combinan los colores blanco y amarillo, techos pintados de blanco. Arquitectos, Sres. Albert Eitel, prof. Paul Schmohl y George Staehelin (consejero).

Casas para obreros en Duisburgo.

Con arreglo al decreto de 6 de octubre de 1931, que se promulgó para atender a las necesidades apremiantes de la vivienda en la cuenca del Ruhr, se está construyendo en Duisburgo la barriada obrera denominada "Siedlung am Stern", que proporcionará vivienda a plazos, con subsidio del Estado, a familias con niños.

La subvención que concede el Estado no puede exceder de 2.500 marcos, y la superficie de cada vivienda está comprendida entre 600 y 5.000 metros cuadrados. Esta barriada se ha iniciado con un número de 100 casas, pudiendo llegarse, mediante ampliaciones sucesivas, hasta un máximo de 80.000. Las viviendas son uniformes, del tipo doble-casa, construidas sobre solares de ocho metros de fachada por 50 de fondo, con una superficie de 400 metros cuadrados. Mide la parte edificada 4,30 metros de fachada por 7,80 de profundidad, y se compone de cocina-comedor, dormitorio, otra pieza, desván y otro pequeño pabellón para lavadero, fregadero, W.-C. y leñera o carbonera.

El presupuesto de cada vivienda es:

	Marcos
1. Costo de la edificación, incluido el cerramiento.....	4.100
2. Urbanización (alcantarillado, luz, agua, etc.)...	595
3. Solar, de 400 metros cuadrados por 1,40 marcos.....	560
4. Varios (amortización, intereses).....	475
<i>Total</i>	<u>5.730</u>

He aquí, ahora, la operación financiera necesaria para obtener la cantidad anterior:

	Marcos
Préstamo inicial, 3.000 marcos (al 1 por 100, 3 por 100 durante la obra).....	30
Solar, 560 marcos por 5 por 100 de interés y 2 por 100 de amortización.....	39,20
1.350 marcos en primera hipoteca, al 8 por 100 de interés.....	108,00
Gastos de administración, explotación, seguro de incendios y similares.....	77,05
Cuota anual.....	<u>254,25</u>
Idem mensual.....	<u>21,20</u>

AUSTRIA

El "cine" "Scala".

Planos y dirección de obra del arquitecto vienés señor Karl Witzmann que, con mármoles, espejos, cristal, telas y maderas, ha convertido un antiguo teatro en un "cine" moderno. Al mismo tiempo se ha aumentado la cabida de la sala, que, en lugar de las 1.100 localidades primitivas, ha pasado a tener 1.354. Este "cine" está dotado de instalación completa de calefacción para invierno y refrigeración para verano. Duración de las obras, tres meses, y costo total, 1.200.000 S.

La exposición-concurso de la Casa que Crece.

Una de las novedades de la Feria celebrada en Viena la primavera pasada fué la exposición de la Casa que Crece ("das wachsende Haus"). Se trata de una vivienda de tipo unifamiliar ("einfamilienhaus"), cuya planta baja está construida de tal manera, que permite agrandar la casa cuando se juzgue necesario.

Entre los opositores de casas de este nuevo tipo se distribuyeron las recompensas siguientes: tres segundos premios, de 1.000 s. cada uno a los Sres. Dr. Joseph Hoffmann (ing.); prof. Oswald Haerdtl (arq.); y profesor Karl Lehrmann (arq.); Karl Kotratschek (arq.) y Franz Schlacher (arq.). Cuatro terceros premios, de 500 s. cada uno, a los Sres. Erich Boldenstern (ing.), Kastner y Waage (arq.), Dr. Kurt Klaudy (ing.) y Leopold Ponzen (arq.).

ESTADOS UNIDOS

La Exposición de la Architectural League.

Los dibujos de Joseph Urban convencen al visitante de que también su obra pertenece al nuevo Estilo Internacional. Expone los mismos proyectos y detalles que presentó al concurso del Palacio de los Soviets, de Moscú. Estos dibujos se dirigen a impresionar la imaginación, sin ser demasiado fastuosos, pues, como su mismo autor ha dicho, la arquitectura de la república de los bolcheviques no puede confundirse con la de la Rusia de los zares. Cree el autor haber encontrado la solución de este problema delicado, y confiesa haber llegado a ella después de inutilizar algunos dibujos que recordaban demasiado el estilo arquitectónico del pasado imperio.

Los arquitectos juzgan sus obras.

Una revista de New-York ha sometido a los arquitectos el cuestionario siguiente:

—¿Considera usted el rascacielo como una monstruosidad artística y económica?

—¿El rascacielo es la causa de la congestión del tráfico en nuestras grandes ciudades?

—¿El rascacielo responde a un capricho, a una moda pasajera, que lo condena a una vida efímera?

He aquí las respuestas más interesantes:

El Sr. Harvey Wiley Corbett dice: "Para mí, el rascacielo es un éxito completo, no solamente considerándolo como obra arquitectónica, mas también como creación que llena totalmente las condiciones de la vida moderna. El tráfico vertical triplica en Nueva York el tráfico horizontal. Puede calcularse lo que sucedería si substituyésemos los rascacielos por casas de cuatro pisos, como en París, y lo que sería Nueva York si el torrente de personas transportadas por los ascensores se desbordase por las calles de Nueva York. No hay que achacar al rascacielo, sino al crecimiento de población, el desbarajuste creciente en el tráfico de las grandes poblaciones."

Examinemos ahora la respuesta del Sr. Ralph Walker: "En mi opinión, el porvenir pertenece al rascacielo, y éste será el tipo de vivienda preferido, no sólo en las grandes zonas comerciales, sino en los barrios populares, en los cuales impera el alquiler modesto. Al agrupar en un volumen relativamente pequeño numerosos servicios heterogéneos, el rascacielo evita pérdidas de trabajo y de tiempo, justamente la ley que domina el espíritu de nuestro siglo. A medida que el desarrollo de la población lo exija, se construirán rascacielos de mayor superficie y altura.

Por su parte, el Sr. Raymond Hood se expresa así: "Desde luego es posible superar la altura conseguida hasta el día, y los coeficientes de trabajo del acero permiten alcanzar una altura de 7.000 pies. Sin embargo, lo probable es que por algún tiempo el Empire State Building continúe marcando el límite de la altura para esta clase de edificios. Cada vez serán más numerosos los rascacielos de 30 a 40 plantas, puesto que ellos proporcionan los locales más cómodos y mejor iluminados para oficinas."

En fin, recogemos la opinión del Sr. Lamb: "Nos aproximamos a una época de intensificación en la construcción de rascacielos, debido al empleo, cada vez más generalizado e inteligente, del metal. Más de la mitad de la superficie exterior del Empire State Building lleva un revestimiento de acero o aluminio sobre fábrica de ladrillo. Hoy no podemos prescindir de este último material, porque lo imponen las Ordenanzas municipales; pero en día no lejano se podrán construir paredes, en su totalidad, de metal, eliminándose así el innecesario peso de la fábrica sobre la estructura metálica. El Empire State Building, para albergar 25.000 personas, tiene un peso total de 365.000 toneladas, a razón de 14 toneladas por persona. Esta relación demuestra la desproporción que existe entre los métodos de edificación moder-

nos y la finalidad de los edificios construídos con arreglo a ellos. El día que el metal substituya por completo a las fábricas, habremos obtenido la relación exacta entre el peso del edificio y la carga que sustenta, y conseguido, al mismo tiempo, una economía de tiempo, por la suma facilidad con que podemos contar, colocar y elevar el material en la obra."

El Sr. T. E. O'Brien (+), arquitecto municipal.

En Athlantic City ha fallecido, a los setenta y un años, el que fué arquitecto inspector del departamento de Policía de Nueva York. Comenzó su vida trabajando como carpintero de armar, y perteneció después a la Policía, en cuyo servicio hizo conocimiento con Theodor Roosevelt, el que más tarde ocupó la presidencia de la República de los Estados Unidos. De carácter emprendedor, el Sr. O'Brien decidió hacerse arquitecto, y aprovechaba los descansos libres que le proporcionaban las noches para estudiar la carrera. En el año 1923 obtuvo el nombramiento equivalente a inspector de Edificios, con un sueldo anual de 5.000 dólares, nombramiento que, por ser debido a una ley especial, provocó muchas protestas; pero acudió a los Tribunales, y no sólo ganó el pleito, sino que consiguió aumentar su sueldo hasta 6.300 dólares. En el año 1930 proyectó, junto con el Sr. Joseph Freeland, un rascacielo para las Oficinas de Policía, con un presupuesto de ocho millones de dólares.

El "Estilo Internacional".

En las galerías y exposiciones de Arte de Nueva York comparten por igual los honores de la actualidad la Arquitectura y la Pintura. Tuvo lugar la primavera pasada, en el Museo de Arte Moderno, una exposición que despertó gran curiosidad, dedicada al "Estilo Internacional". Al mismo tiempo se exponían también en la Architectural League dibujos de Arquitectura moderna, de Joseph Urban, y, en el Museo de Roerich, varios croquis sobre la ciudad futura. Pero vamos a ocuparnos ahora de la exposición organizada por el Museo de Arte Moderno, bajo la dirección del Sr. Philipp Johnson. Fué una exposición selecta, limitada a las primeras figuras de la Arquitectura mundial, en la cual sólo se admitieron trabajos de los diez artistas siguientes, americanos o extranjeros: Sres. Frank Lloyd Wright, Raymond Hood, Howe Lescage, Richard J. Neutra y los hermanos Bowman, Walter Gropius, Mies van der Rohe y Otto Haesler, Le Corbusier y T. J. P. Oud. Todos los proyectos presentados están concebidos en el "Estilo Internacional". En el prólogo del catálogo de la exposición, el crítico de Arte señor Alfred H. Barr lo define así: "El "Estilo Internacional", en su doble aplicación al aspecto exterior de

los edificios y a la estructura de los mismos, es tan fundamentalmente original como los estilos griego, bizantino o gótico. Hace años, el "Estilo Internacional", que, en el fondo, es sólo la aplicación racional y metódica que hace el arquitecto de los materiales puestos a su disposición, se denominaba funcionalismo. Sin embargo, los intérpretes del nuevo estilo insisten en presentarlo como una producción marcadamente post-funcionalista, si bien la distinción entre ambos pertenece más bien a sutilezas de la crítica que a conceptos de fondo. A pesar del carácter racionalista del "Estilo Internacional", la exposición prueba que la belleza no se halla ausente de esta clase de obras."

GRAN BRETAÑA

Un concurso.

Ha sido adjudicado el premio para el mejor edificio construído en Essex (condados de Cambridge y Hertford) durante el año 1930-31 al Royal Corinthian Yacht Club, de Burnham-on-Crouch. Es autor del proyecto el arquitecto Sr. J. Emberton, que ha obtenido la medalla de bronce y diploma del R. I. B. A.

GRECIA

En la vieja Corinto, la ciudad gloriosa de los juegos Istmicos, instituídos por Teseo y cantados por Píndaro, se va a levantar un Museo que guardará los descubrimientos arqueológicos, resultado de los treinta y seis años de trabajos de la Comisión norteamericana. Este Museo, que va a edificarse ahora por el Sr. W. S. Thompson, de la firma Thompson & Churchill, de Nueva York, reemplaza a otro Museo más pequeño que existió anteriormente y fué arruinado por el terremoto del año 1928, y su construcción es posible gracias al donativo de 50.000 dólares, debido a un amigo de las Artes, anónimo. El nuevo Museo será entregado al Gobierno griego por el Dr. E. H. Capps, de la Universidad de Princeton.

RUSIA

Moscú proyecta la construcción de un Stadium gigantesco.

El Consejo Supremo de Cultura Física se dispone a encargar los proyectos para la construcción en Moscú de un Stadium de hormigón armado, con capacidad para 120.000 personas. Será el mayor edificio del mundo en su género.

Para el año venidero de 1933 se celebrarán en este Stadium los primeros Juegos Olímpicos Comunistas

bajo la denominación "Spartakiad", en memoria de Espartaco. Veinte mil atletas participarán en estos Juegos Olímpicos, que coincidirán con la terminación del Plan quinquenal de los Soviets.

Urbanización de Moscú.

Ha publicado el Sr. Ernest May, el conocido técnico municipal de Frankfurt, a/M., establecido en Rusia desde hace mucho tiempo, un plano de urbanización de Moscú, que divide la ciudad en tres regiones distintas. En la central se agruparán los edificios municipales y las organizaciones de carácter económico. Rodeando este núcleo central se desenvuelve, a modo de anillo, la parte destinada a viviendas. Por último, se encuentra la tercera zona, dedicada a almacenes, teatros y cines. Esta última zona es susceptible de aumento cuando lo requieran las necesidades de la ciudad futura.

LIBROS

URBANISMO

BRUNO SCHWAN Y WALTER KOEPPEN.—*Urbanización y vivienda en el mundo entero.*—Resultados de la Exposición Internacional de la Urbanización y Vivienda, celebrada en Berlín, año 1931.

Programa de la obra.

Planos e ilustraciones:

A) Urbanización: Planos regionales.—Trazados de conjunto.—División en zonas.—Tráfico.—Espacios libres.—Lucha contra la vivienda insalubre.—Ciudades y jardines.

B) Vivienda: Construcciones con auxilio del Estado y Cooperativas.—Casas privadas y municipales.—Grandes colonias.—Casas de muchos pisos (desarrollo vertical).—Casas de pocos pisos (desarrollo horizontal).

Texto:

A) Urbanización: Legislación sobre urbanismo.—Calles.—Lugares de circulación intensa.—Terrenos para paseos.—Zonas de recreo y campos de deportes.—Espacios libres y bosques.—Caminos al borde de los ríos y lagos.—Protección del arbolado.—Zonas agrícolas.—Barrios para residencia.—Zonas industriales.—Lucha contra la vivienda insalubre.—Expropiaciones.

B) Vivienda: Plantas.—Diferentes tipos de viviendas.—Cuestiones económicas.—Construcciones públicas por el sistema de cooperativas y de iniciativa privada.—Intereses y alquileres.

La obra consistirá en un volumen de unas 320 p., de formato 20 X 30 c/m, con numerosas ilustraciones. Precio: por suscripción, 20 mr.; en librería, 25 mr.

Deutscher Verein für Wohnungsreform, Berlin, W 8, Kronenstrasse, 72.

CASAS DE ALQUILER

Le problème de l'habitation à Vienne (tirada aparte de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*).

Esta tirada aparte está dedicada a las viviendas obreras, construídas por el Municipio socialista de Viena, que en el año 1922 hizo construir 658 viviendas, y en el año 1923 decidió la construcción de 25.000, y, en fin, en 1927 de 35.000. El denominado Karl Marx Hof, proyectado por el arquitecto Sr. Karl Ehn, tiene una superficie total de 156.027 m², con 28.751 m² de superficie cubierta, o sea el 18 por 100 de la total. Aquí se invierten los términos corrientes entre la superficie cubierta y la edificada. La obra a que nos referimos hace un estudio completo del grupo, del mayor interés para cuantos se dedican al estudio de este problema.

TECNICA DE LA CONSTRUCCION

L. VIANELLO.—*Der Eisenbau* (Las Construcciones metálicas), 3.^a edición, ampliada por el Dr. Ing. L. David. 628 p., 640 figuras. Año 1927. München und Berlin, R. Oldenbourg, editor. Precio..... 28,30 mr.

Contiene aplicaciones de la estática a las construcciones metálicas, consideraciones históricas acerca de esta clase de materiales, exposición de los métodos de cálculo, todo ello explicado con un método lleno de claridad y precisión.

FR. HUTH.—*Schallsichere Decken und Schalldämpfende Fussböden* (Cubiertas y pisos amortiguadores del ruido). 103 p., 38 figs., 5 tablas. Friedrich Huth, editor. Berlín, 1931. Precio..... 6 mr.

Die konstruktive Lösung des Flachdaches (La solución constructiva de las casas con cubierta plana). 30 croquis y una disertación sobre los factores esenciales que intervienen en esta cuestión. Edit. por la revista *Moderne Bauformen*. No se vende.

COMPOSICION DE EDIFICIOS

GUNTHER HERK. *Das Tonfilm-Theater* (La Construcción de cines sonoros). Manual para arquitectos y propietarios de cines sonoros. 11 secciones, divididas en 505 capítulos, 310 ilustraciones, planos, secciones, croquis, sugerencias teóricas. Precio..... 15 mr.

Rationelle Bebauungsweisen (Disposición racional de los edificios). 210 p., 56 planos. Editor: Englert & Schlosser, Congreso Internacional para nuevas edificaciones. Frankfurt a/M, 1931. Precio..... 9,50 mr.

HORMIGON ARMADO

Dr. Ing. Luz e Ing. diplomado H. PERL.—*Praktischer Eisenbetonbau* (Tratado práctico de Hormigón Armado).