

Occidente también se conoce por "Constructivismo", "Funcionalismo" y "Mecanicismo", son resultados del capitalismo actual, de su técnica racionalizada y estandarizada.

Segundo. La repulsa de la construcción moderna a la monumentalidad y al símbolo, su negación de la absoluta belleza, su incapacidad para satisfacer la tarea ideológico-artística de la arquitectura son pruebas de la decadencia de la cultura burguesa.

Tercero. La dirección utópico-idealista de la construcción moderna (Le Corbusier) busca como los "utopistas de la izquierda" en el terreno político etapas para llegar al socialismo, y obra, por lo tanto, contrarrevolucionariamente en el sentido político.

Cuarto. No es propósito del socialismo el destruir los valores culturales del pasado, sino al revés, y contra lo del capitalismo hundido, acoger y desarrollar esos valores. Nosotros debemos dejar a mentes marxistas mejor asentadas demostrar la exactitud de estas tesis. Por desgracia, nos faltan hoy verdaderas investigaciones histórico-materialistas, lo mismo en la historia de la Arquitectura que en los demás ramos espirituales. Toda la prisa y todo el celo que ponen nuestros escritores de arte en describir la última obra artística es justamente lo que no ponen en averiguar por qué se producen tales y no otras obras de arte en tal o cual época.

A falta de otro tenemos, pues, que atenernos al programa que se dió a sí mismo la construcción moderna. Este programa es indudable que arranca de los hechos provocados o producidos por el capitalismo moderno. Sus ideas pueden incluso calificarse como un fenómeno de la ruina o caducidad

del capitalismo mismo, pero sólo en el sentido de que ellas sobrepasan los límites que aquél sentó—así, por ejemplo, cuando la construcción moderna hubo de contentarse con ser una nueva moda volcada sobre el mercado occidental—ante la cual hoy, entre paréntesis, se siente un poco de hastío. El Occidente posee hoy en gran medida las posibilidades y las condiciones culturales que la construcción moderna considera previas para la transformación del estado de nuestra arquitectura. La Rusia soviética no posee hoy ni lo uno ni lo otro, ya que incluso los esfuerzos extraordinarios en el terreno de la industrialización y de la "revolución cultural" no pueden de momento hacer otra cosa que colocar los fundamentos. Bajo estas condiciones, la reacción que padece la construcción moderna en la República Soviética es comprensible y lamentable, pero no demuestra nada contra la justeza de nuestras aspiraciones. Ni siquiera es de maravillar que aquellos arquitectos jóvenes que durante años libraron de la muerte sobre el papel Watman el modelo Le Corbusier con fachadas de cristal y techo plano, proyecte hoy sobre el mismo papel Watman, fachadas de belleza clásica bajo la dirección de los viejos maestros de la Arquitectura. La construcción moderna, ¿sentó la afirmación tan combatida de que sus propósitos no consistían en cambiar de estilo, sino en concebir de un modo totalmente nuevo los problemas de la construcción en general? También vendrán un día a conocimiento los arquitectos soviéticos, ante los cuales se levantan problemas técnicos y culturales de una magnitud y peso extraordinarios.

HANS SCHMIDT. (*Die neue Stadt*, núms. 6-7.)

LIBROS

HISTORIA DEL ARTE

RAGNAR JOSEPHSON.—*L'Architecture de Charles XII. Nicodème Tessin dans la cour de Louis XIV.*—Sin indicación de precio. (Van Oest, ed.)

Fué Tessin uno de los numerosos artistas extranjeros que en el siglo XVII encontraron acogida en la hospitalaria corte de Francia. Consiste el interés de la obra del Sr. Ragnar Josephson no tan sólo en que sus páginas contienen la biografía de un artista de mérito, exponente en la Francia de 1700 de una modalidad artística que ella misma había conocido muchos años atrás, sino en los numerosos y casi siempre inéditos episodios que da a conocer de Luis XIV, su corte y los artistas de aquella época: Le Nôtre, Berain, Girardon, Mansart y Robert de Cotte, entre otros.

A. L. MAYCOCK.—*An Oxford Note-book* (Libro de notas de Oxford). Precio, 10 ch. 6 p. (Blackwood, ed.)

Aunque el libro comienza con una ojeada general de la histórica ciudad, no se trata de una guía en la acepción co-

rriente de la palabra. De muchos colegios, pertenecientes más o menos al pasado, hace caso omiso el autor. Otros colegios, construídos con posterioridad al año 1700, apenas caen dentro de la órbita de la obra, cuyo objeto principal se ciñe al estudio del período gótico: New College, Merton, Magdalen, All Solus, Christ Church y la Catedral, St. John's, Boedlian, St. Mary's, y la parte monástica de Worcester. En las páginas de este libro se mezclan las descripciones arquitectónicas con las historias y narraciones locales, combinación que hace su lectura sumamente amena. Las ilustraciones, tomadas de las Memorias de Ingram, presentan aspectos del Oxford antiguo, que les da gran interés.

NATHANIEL LLOYD.—*A History of the English House, from primitive times to the Victorian Period* (Historia de la casa inglesa, desde los tiempos primitivos hasta la época victoriana).—Precio, 63 chelines. (Architectural Press.)

Obra escrita para el técnico y para el profano, puesto que el autor engloba en sus descripciones ambos aspectos de la cuestión, consiguiendo hacer más amena la lectura de su obra. Aparecen las páginas de texto ordenadas por centurias, con dibujo y diagramas aclaratorios de gran uti-

lidad. Contiene, entre otras, descripciones del castillo de Hedingham, del de Winchester, del palacio de Eltham, del antiguo Hall de Moreton Knole, del palacio de Denham y del de Buckingham.

URBANISMO

L. M. KAGANOVITCH.—*L'Urbanisme Soviétique*, 175 páginas.—Precio, 5 frs. (Bureau d'éditions, 132 faub. St. Denis, París, Xe.)

Memoria presentada a la sesión plenaria del C. C. del P. C. de la U. R. S. S. en junio del año de 1931 por su autor. Se divide en dos partes: la primera estudia la economía municipal y el desarrollo de las principales ciudades de Rusia en general; la segunda analiza los mismos problemas, para Moscú, en particular.

RAÚL LERENA ACEVEDO (arquitecto).—*Tráfico y transportes*. (Problemas de Urbanismo), 118 págs. más 22 figs. en el texto.—Precio, 3 pesos. (Impresora Uruguaya, S. A., Montevideo, 1932.)

Un libro de urbanización que viene a ocupar un puesto importante en el nutrido catálogo de obras que se ocupan de esta especialización de la Arquitectura. Prescindiendo de todo lo superfluo, el contenido de este tratado se desarrolla siguiendo los jalones de un bien meditado plan, y con gran claridad y lógica nos va presentando uno por uno todos los problemas que ofrece el tráfico en una gran ciudad moderna. Su autor, que ha tenido la bondad de dedicar un ejemplar a la revista ARQUITECTURA, hace gala en la obra de los conocimientos propios de un especialista en la moderna ciencia de la Urbanología.

Tur Fage der Künstlichen Banaustrocknung, por R. Dittrich y Rosslein, 16 págs., 43 grabados y 12 cuadros. V. D. I. Berlín, 4,50 marcos.

Los autores tratan del problema del secado artificial de las construcciones, que a veces se hace necesario emplear en edi-

ficios que es preciso utilizar inmediatamente y el secado natural se realiza con mucha lentitud, debido a las condiciones climatológicas de la localidad.

Dan a conocer los resultados de sus experiencias en fábricas de ladrillo y mampostería.

L'urbanisme d'une region parisienne (región de La Courneuve, Le Bourget et Stains). I. *Urbanisme*, 67 páginas, 13 grabados. II. *Transports*, 43 págs., 9 grabados. Publicación de la Société d'Etudes de Travaux Urbaines, París, 15 francos.

El Departamento del Sena adquirió hace unos diez años 760 hectáreas de terreno en los alrededores situados al Norte de París y convocó un concurso de urbanización, que ganó la Société d'Etudes de Travaux Urbaines, que ahora publica su proyecto en estos dos folletos.

Ossature di cupole in cemento armato, por Mario Baroni, 8.º, 46 págs., 13 figuras, 8 liras.

La collaborazione del laterizio nei solai di cemento armato, por Luigi Santarella.—8.º, 64 págs., 23 figuras, 10 liras. V. Hoepli, Editor. Milán.

Opúsculos que dan a conocer los estudios realizados en el Politécnico de Milán, gracias a la Fundación Pesenti.

Trata el primero de las armaduras en cúpulas de hormigón armado, y el segundo los resultados obtenidos al estudiar experimentalmente la colaboración de elementos en barro cocido en forjados de hormigón armado.

Danesfestigkeit und Konstruktion, por A. Thum y W. Buchmann.—82 págs., 55 figuras.—V. D. I. Berlín, 6,90 marcos.

Trata en general de la dependencia que existe entre la forma de una construcción y su solidez y resistencia, así como de los peligros de rotura en diversos sistemas constructivos.