

## CASABLANCA, Dancing - salón de te

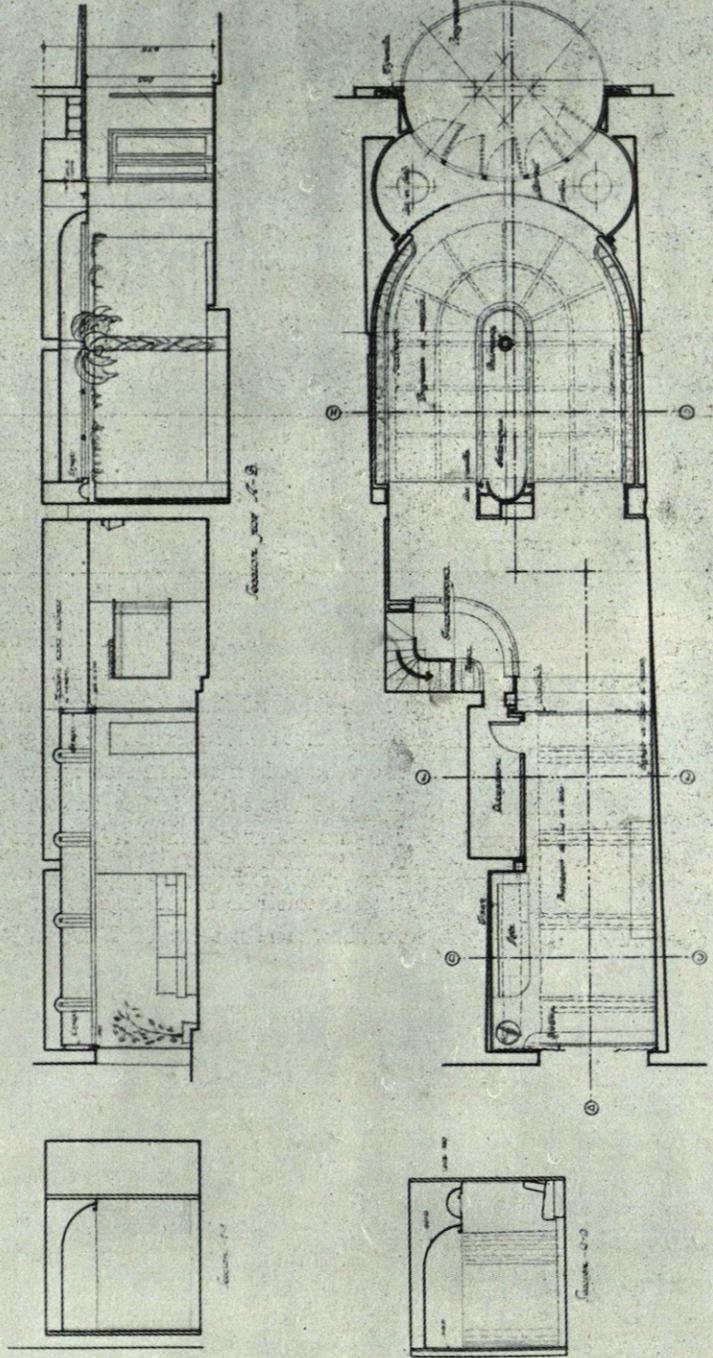
Arquitecto LUIS GUTIÉRREZ SOTO

El proyectar un dancing o cabaret, hasta hace poco tiempo en España, era un tema casi desconocido para el arquitecto: unas paredes cubiertas de colores chillones, un ambiente cargado de humo, agobiante, una iluminación absurda, ausencia de confort y alegría, y una música chillona y desagradable, era la idea que la mayoría del público tenía de lo que debiera ser el perfecto cabaret.

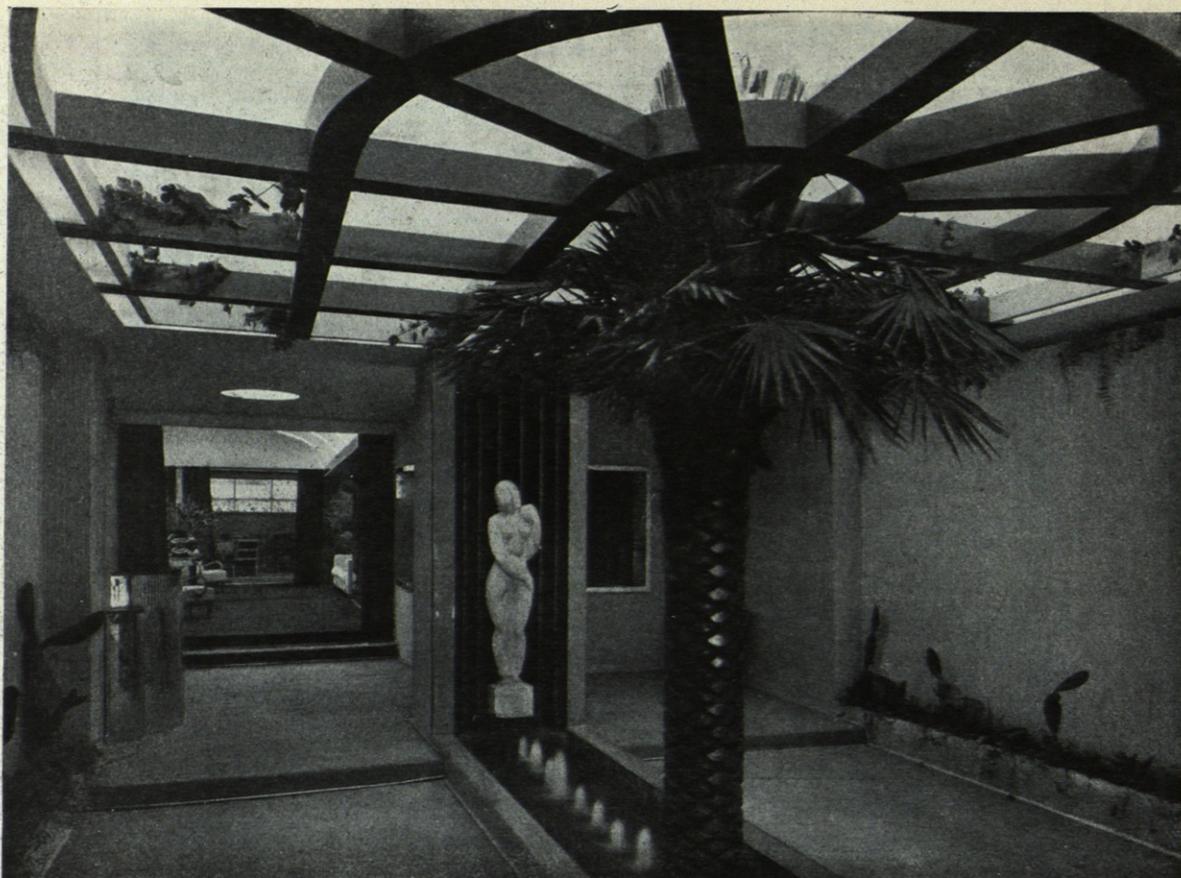
Sin embargo, el proyectar un dancing es un tema interesante para el arquitecto, no sólo por la diversidad de problemas e instalaciones que hay que resolver, sino también por la nota de personalidad y originalidad que el arquitecto forzosamente tiene que perseguir, obligándole a tener que lanzarse por el camino de la fantasía y caer casi dentro del peligroso terreno de la escenografía.

**CASABLANCA**  
 INGENIEROS Y ARQUITECTOS S.A. DE C.V.  
 AV. DE LA UNIÓN 1000, PUNTO 1000, CDMX, MEXICO  
 TEL: 52 55 52 52 52 52

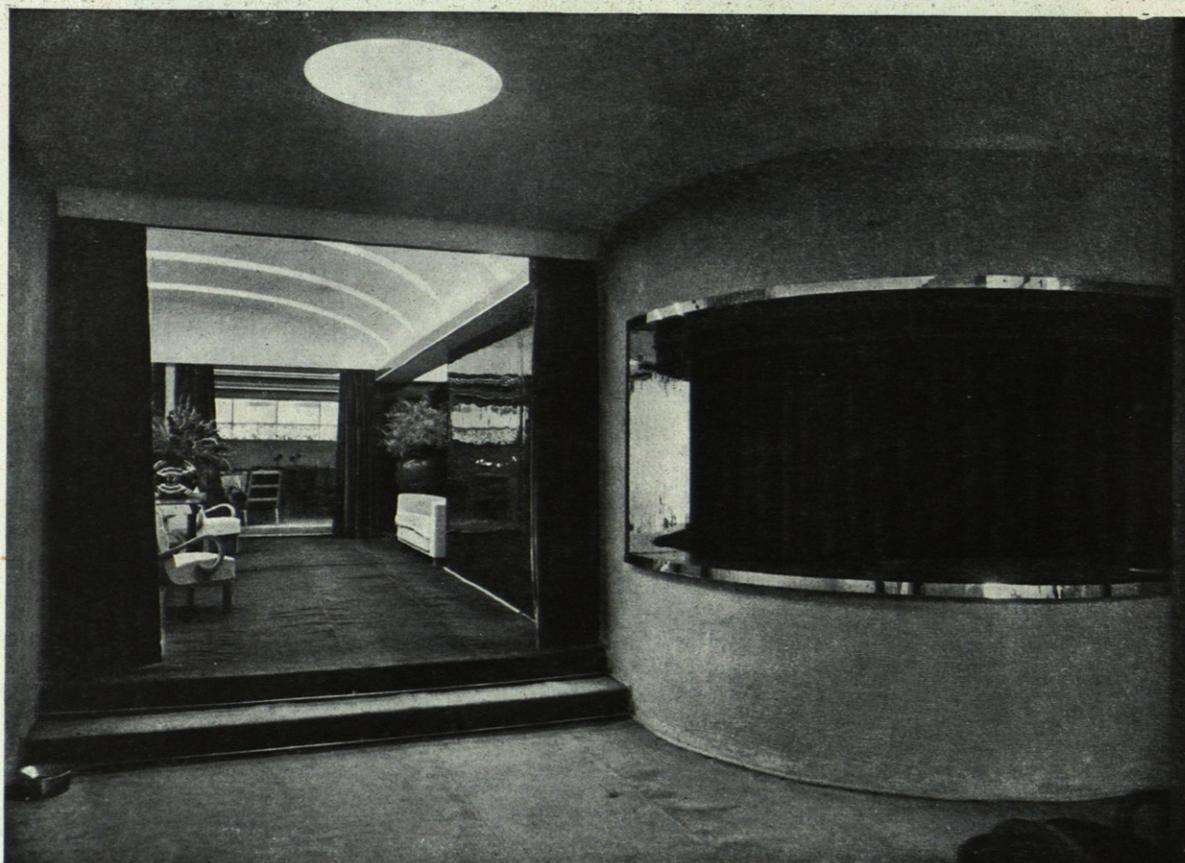
Plano - Plano - 1031  
 H. Arquitectos



HALL DE ENTRADA Y VESTIBULO.



DETALLE DEL VESTIBULO.



GUARDARROPA.



GALERIA DE INGRESO.

Un dancing moderno es una pequeña sala de espectáculos donde los actores son los mismos espectadores; lograr un ambiente agradable de luz y alegría donde estos actores improvisados encuentren un escenario propicio para pasar unas horas de diversión es el objetivo principal que el arquitecto debe perseguir.

Tan interesante como lograr un ambiente propicio para los espectadores es el lograr un escenario adecuado para la presentación de orquestas y atracciones; este punto, generalmente descuidado en la mayoría de los dancings, es quizá la parte mejor resuelta en *Casablanca*; por medio de su plataforma giratoria de planos elevables, se pueden lograr todos los efectos escénicos que el director artístico más exigente puede desear; de forma circular, de diámetro de 6,30, esta plataforma está dividida por el círculo que forma la boca de escena en dos mitades separadas por una pantalla elevable a voluntad; cada una de estas dos mitades se ha dividido a su vez en tres sectores, también elevables, por medio de ascen-

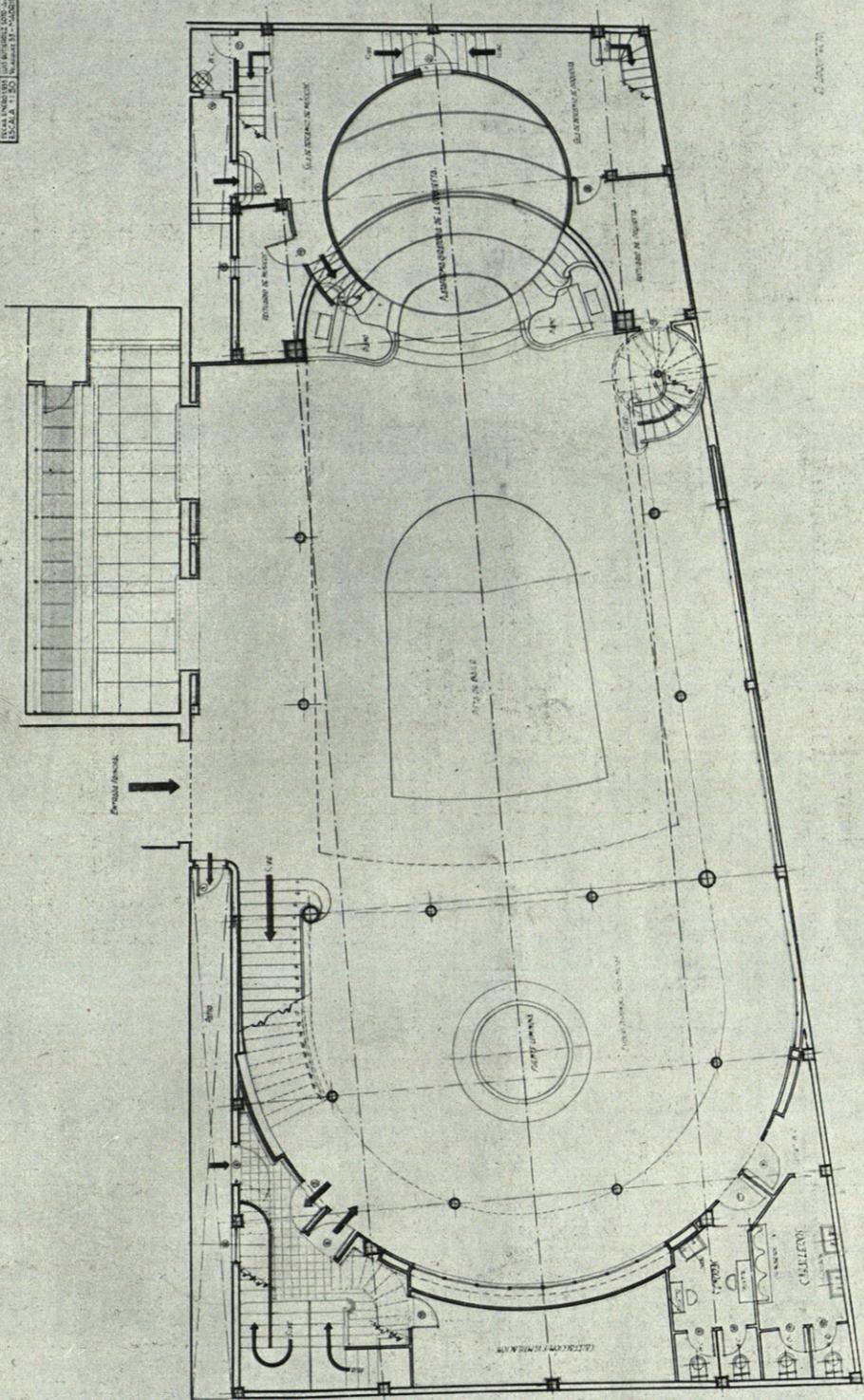
sos eléctricos que permiten adoptar a la plataforma las diferentes posiciones, según se desee que jueguen las dos orquestas a la vez, formando una sola escalera, una sola orquesta y la otra oculta, formando dos escaleras invertidas, separadas por la pantalla central; una sola orquesta en un plano y la parte posterior elevada formando un verdadero escenario, y toda la plataforma en un plano, formando un escenario giratorio para presentación de números sensacionales.

Su construcción, sencilla en teoría, presenta grandes dificultades en la práctica, por su fácil deformación y por la obligada exactitud de todos sus movimientos al hacerse el mando de la misma a distancia desde la cabina, con el fin de ahorrar personal y unificar todos los mandos de escena y luz en una sola persona.

Tanto en las líneas generales de la decoración como en todos los detalles y materiales empleados, el arquitecto ha procurado sacar el mayor partido posible de un local estrecho y de pésimas condiciones, para proporcionar motivos a la ilu-

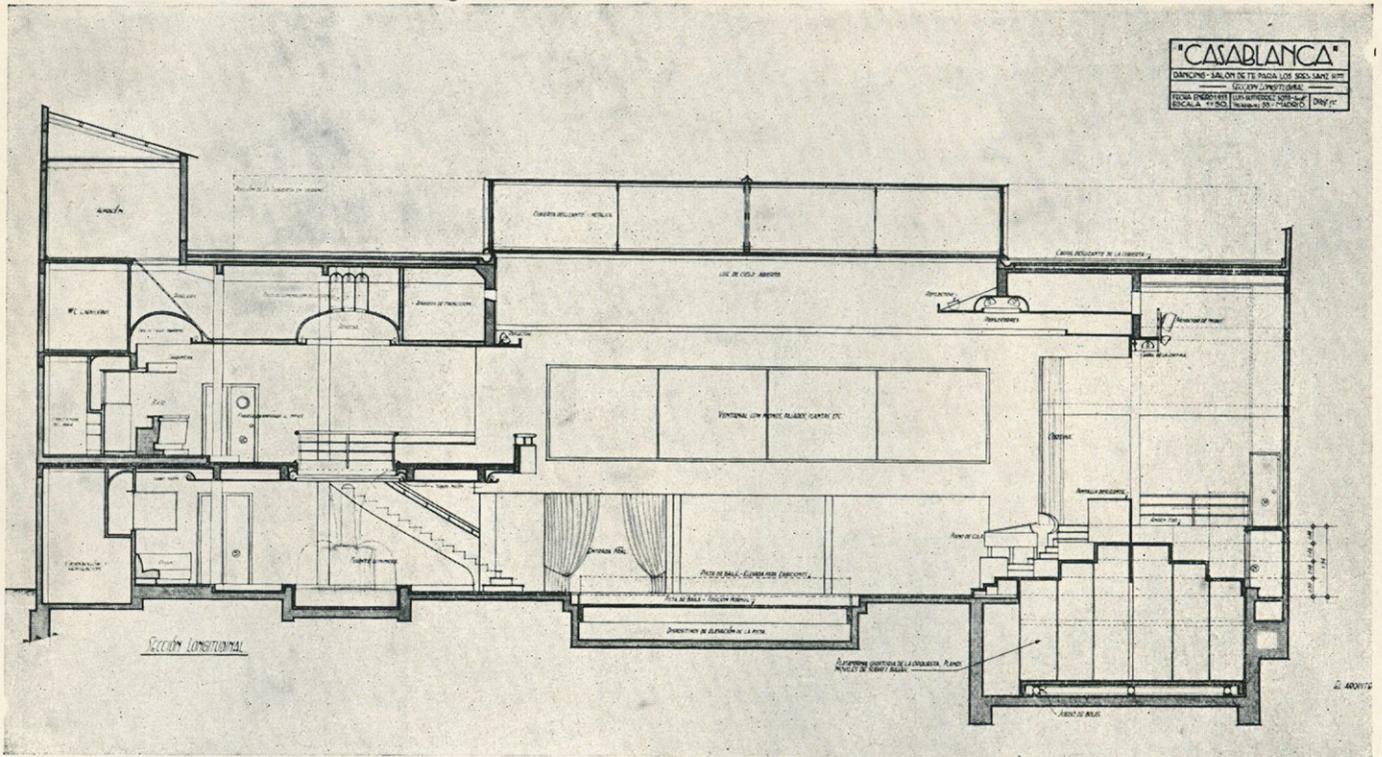


"CASABLANCA"  
 DISEÑO Y MAQUETA DE BAJA LOS SRS. SARK AND  
 PLANTA BAJA  
 ESCALA 1:500  
 DISEÑO Y MAQUETA DE BAJA

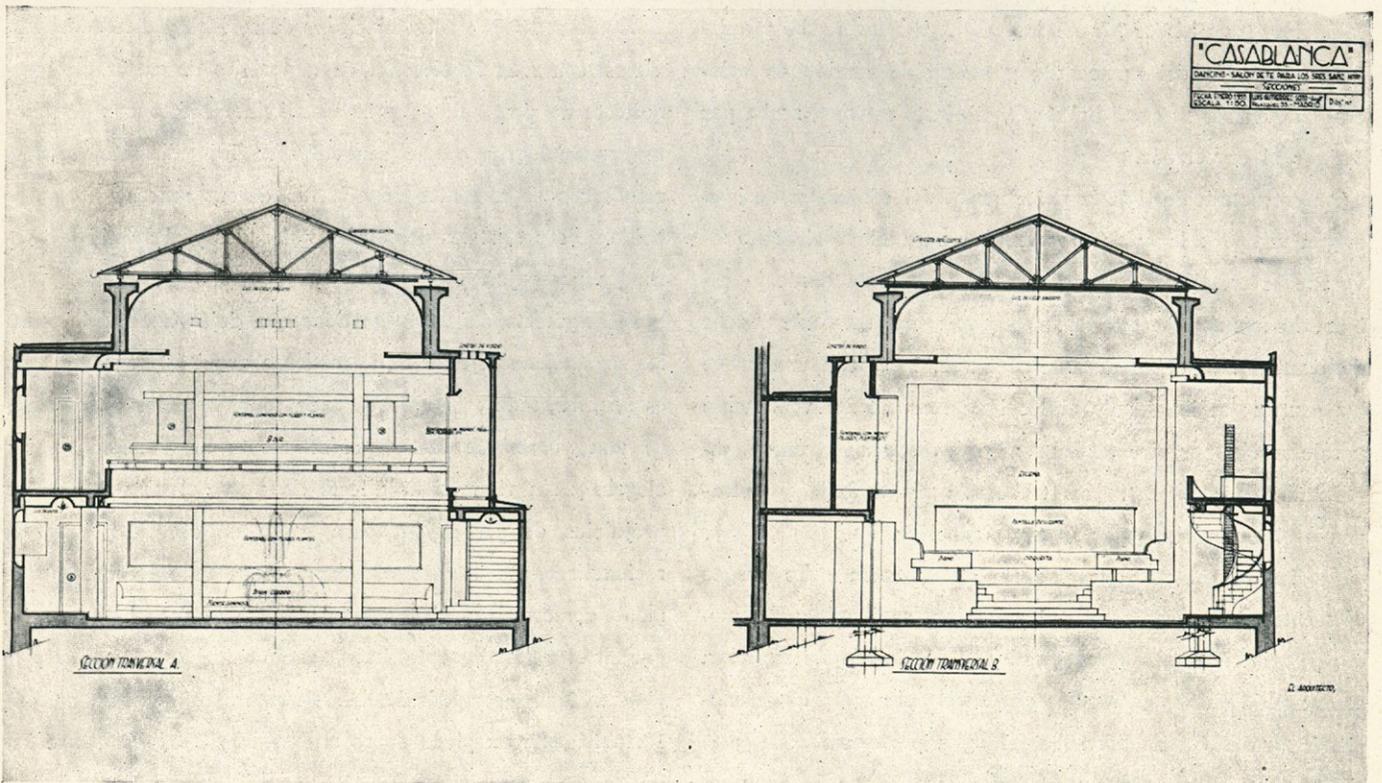


PLANTA BAJA.





SECCION LONGITUDINAL.



SECCIONES TRANSVERSALES.



minación, para lograr los efectos de luz, de día, noche y amanecer, huyendo del manoseado y consabido cambio de colores, que, aparte su coste inútil y mal efecto estético, acaba por fatigar al espectador.

La estructura de toda la parte nueva del edificio es de hormigón armado; la cubierta corrediza para abrir el techo en verano es metálica, y se acciona eléctricamente desde la cabina, lo mismo que los toldos y doble cielorraso de corcho deslizando, para dejar durante el día el local con una suave luz central; se ha dotado al local de una potente ventilación y calefacción por aire caliente y refrigeración en verano, inyectándose el aire bajo los techos de planta baja y extrayendo el aire viciado por su parte superior.

La fuente central, que puede adoptar hasta ocho juegos diferentes de surtidores y pulverización, se ilumina por medio de seis reflectores concentrados, desde la bóveda superior, atravesando el piso entresuelo por su círculo central y produciendo una lluvia de luz sobre el agua pulverizada, de gran efecto luminoso y de coste mucho menor que la iluminación por reflectores sumergidos.

Tanto en todas sus instalaciones de cocinas y diferentes servicios como en la elección de materiales decorativos, el arquitecto ha pretendido lograr el máximo efecto con el mínimo coste, logrando una sensación de lujo discreto, simplemente con el contraste de colorido de sus muros y telas, el brillo de sus cristales de concha y dorados y el infinito de sus fondos y espejos.

El arquitecto en este caso tiene que dejar a un lado todos los *racionalismos puros* de la moderna arquitectura: aquí todo es *mentira*, todo es *truco*; de nada serviría hacer un dancing de una pureza de líneas perfectamente arquitectónicas, sin alegría y sin vida; el arquitecto tiene que olvidar todos esos prejuicios de perfección, para crear un *ambiente*, pues el racionalismo de un cabaret, como el de todo local esencialmente comercial, es el lograr la máxima atracción de público, que en este caso concreto ha quedado reducido a engañar piadosamente al espectador, haciéndole creer que puede tomar confortablemente en pleno enero un "whisky" bajo la suave luz de las estrellas.



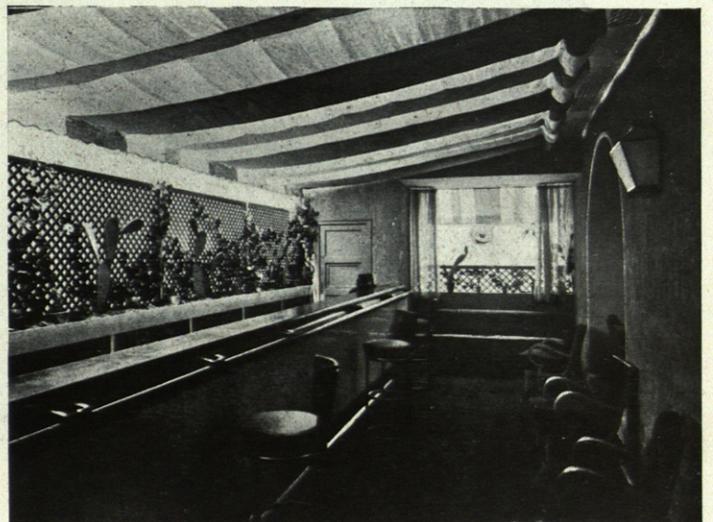
ROTONDA DE LA PLANTA PRINCIPAL.



VISTA DE LA VITRINA Y ENTRADA AL BAR.

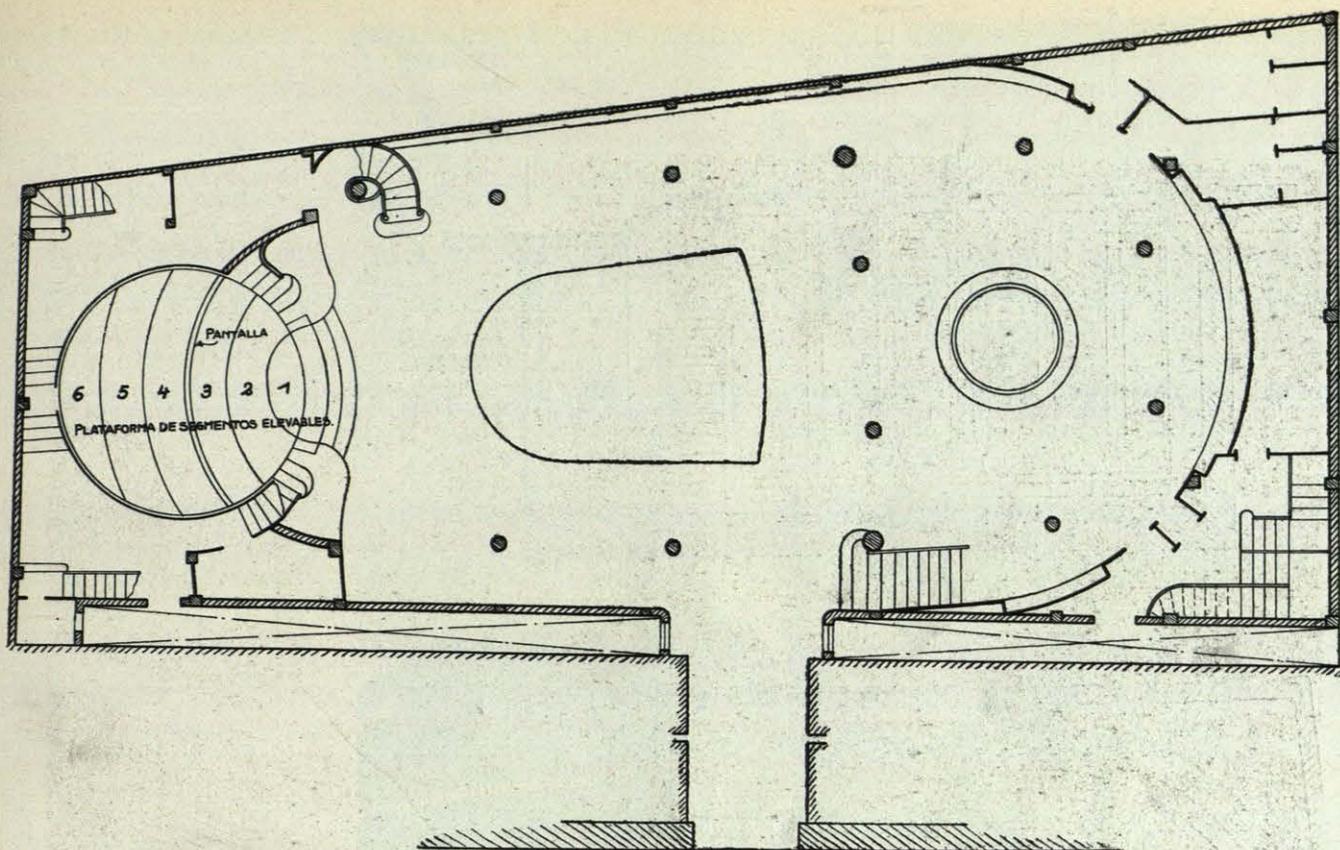


DETALLES DE LA SALA





DISPOSICION DESCUBIERTA DE LA SALA



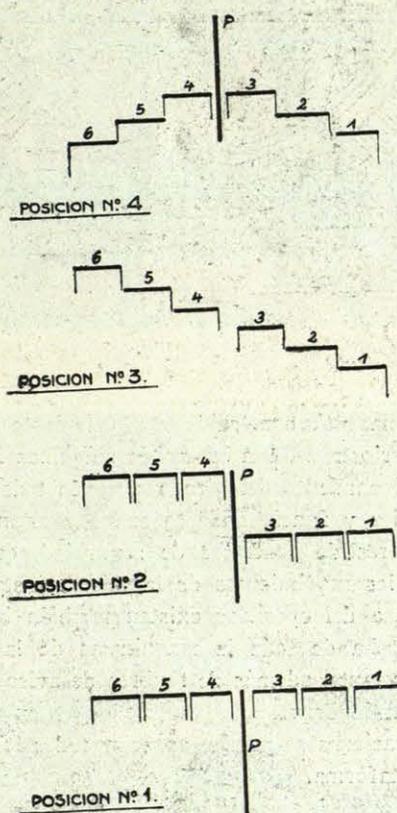
## Detalles de la plataforma giratoria de la orquesta

La plataforma tiene un diámetro de 6,25 metros y está dividida en seis segmentos curvos, siendo capaz para dos orquestas de quince músicos cada una: en total, 30 personas, y su peso está calculado con exceso para esta carga.

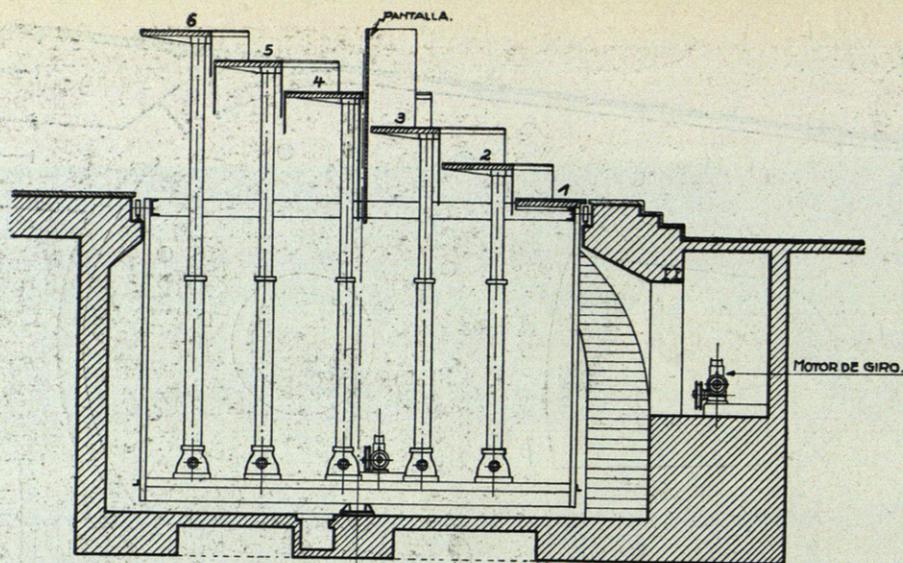
Los segmentos o secciones curvas de la plataforma se pueden elevar, merced a mecanismos especiales, a diversos niveles, formando toda clase de escalonados, de una manera completamente automática y accionados por electromotores independientes, cuya maniobra se efectúa por pulsadores desde la cabina del operador.

Diametralmente, y dejando a cada lado tres segmentos, existe una pantalla elevable, que funciona también automáticamente, maniobrada en la misma forma que los segmentos. La pantalla permite ocultar, cuando sea necesario, una de las orquestas, así como el escalonado, pudiéndose efectuar detrás de ella los cambios deseados, así como la entrada de músicos, invisiblemente para el público.

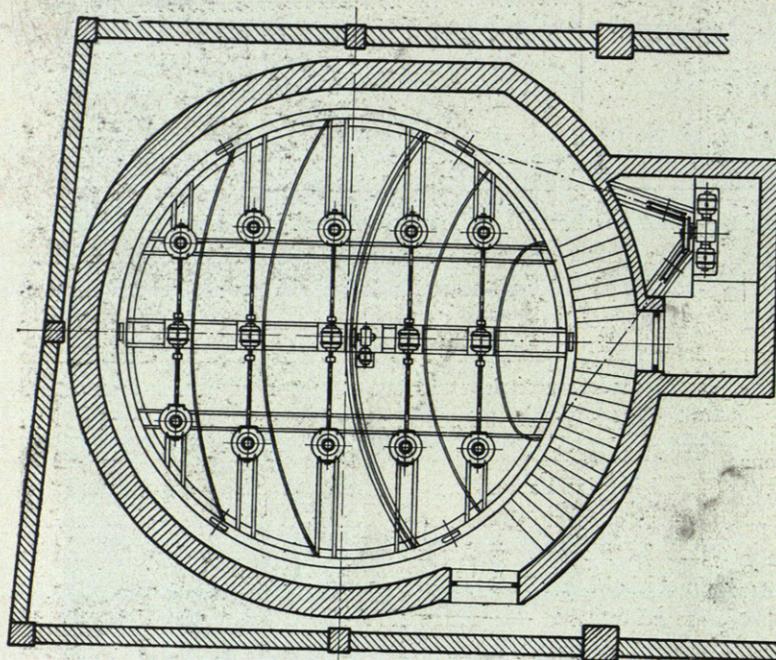
Toda la plataforma puede girar alrededor de su eje central, pudiéndose efectuar giros de media vuelta o giro continuo, a voluntad. Todos los movimientos, lo mismo el giro que el descenso de unos escalones o segmentos, así como la elevación de otros, se pueden efectuar simultáneamente, con completa independencia, y en la cabina del operador existe un indicador que marca la posición del escalonado, así como la de la pantalla, de forma que, aunque este operador no viese el escenario, sabe en todo momento perfectamente en qué posición ha quedado la plataforma, y puede variar rápidamente el escalonado, simplemente con la opresión de unos pulsadores.



DIFERENTES POSICIONES DE LA PLATAFORMA



SECCION DE LA PLATAFORMA EN POSICION N° 3

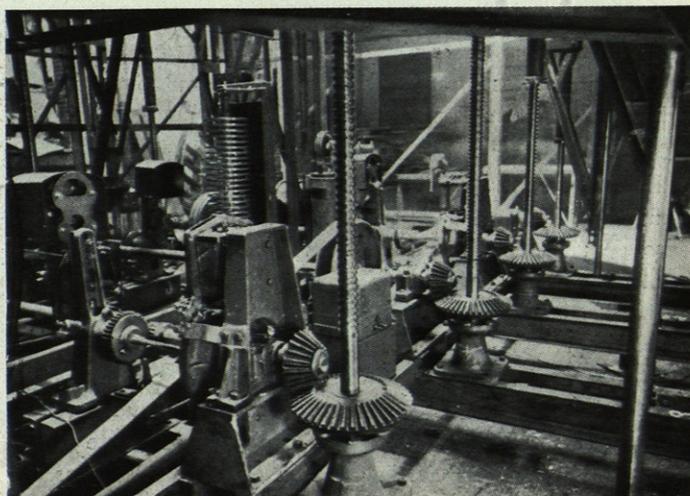


PLANTA DE UTILILLOS Y MOTORES

DETALLE DE LOS UTILILLOS

La plataforma está construída completamente de acero y debidamente arriostrada, con cuarto de máquinas independiente para el accionamiento del giro, reuniendo todas las condiciones de solidez y funcionamiento suave y estando provista en varios lugares de contactos de seguridad, que permiten detener todos los movimientos de la misma instantáneamente. En la cabina del operador existen también botones para detener la marcha de toda la maquinaria de la plataforma en cualquier instante, además de timbres de aviso para la comunicación con la orquesta.

En las ilustraciones se pueden apreciar todos los demás detalles de la plataforma.



Madrid, 1933.

