



Foto 1ª.—Cuarto de estar.

MUEBLES PARA UNA CASA PARTICULAR

Arquitecto: LUIS G. DE LA RASILLA

El problema que en este caso se nos presentó fué exclusivamente de mobiliario; ya no podía hacerse modificación alguna en el decorado de las habitaciones. Se trataba de un piso alquilado, que había que aceptar tal cual.

Existían, además, algunos, muy pocos, muebles, que había que aprovechar. La cómoda imperio del cuarto de estar, el arcón y la vitrina del "hall", etc.

Se trataba, pues, de "amueblar" el cuarto de estar, "hall" y despacho. Había también que proyectar un pequeño armario para el cuarto de baño.

CUARTO DE ESTAR.—Para este cuarto existían, como hemos dicho, la cómoda imperio y

la mesa que se ve en la fotografía número 1, ambos en madera de caoba. Era, pues, obligado el empleo de esta madera en los muebles de la habitación.

Para unir a la cómoda, se compra una silla imperio, formando con estos dos muebles el rincón que puede verse en la fotografía 2ª.

Se ha completado la habitación con un tresillo, tapizado con harpillera verde, y una butaca "colonial" de orejas, tapizada con la cretona empleada en las cortinas (fotografía 1ª).

También se ha proyectado un sencillísimo radiador. Visto en la figura 3ª.

Las paredes van pintadas en gris claro, a modo de museo. La alfombra es de tonos anaranjados.

"HALL".—En él se colocó, para darle más carácter de estar, la vitrina de que hemos hablado antes. Esta vitrina forzaba el empleo del nogal, por ser ésta su madera. Se proyectarán, pues, estos muebles en nogal y raíz de la misma madera (figuras 4ª y 5ª).

El arca vasca, otro de los muebles que hubimos de aprovechar, hizo pensar en componer con ella algún rincón del "hall". Para este rincón se proyectó, con los mismos motivos que el arcón, una silla también vasca.

Se formó así en esta habitación el conjunto visto en la figura 6ª.

Las paredes van pintadas en ocre; el sofá-librería, en harpillera roja, y de la misma tela, un almohadón para la silla vasca.

Las cortinas de terciopelo rojo y las alfombras, en dos tonos verdes.

DESPACHO.—Los muebles son de roble, en su color, con un pequeño zócalo teñido en oscuro,

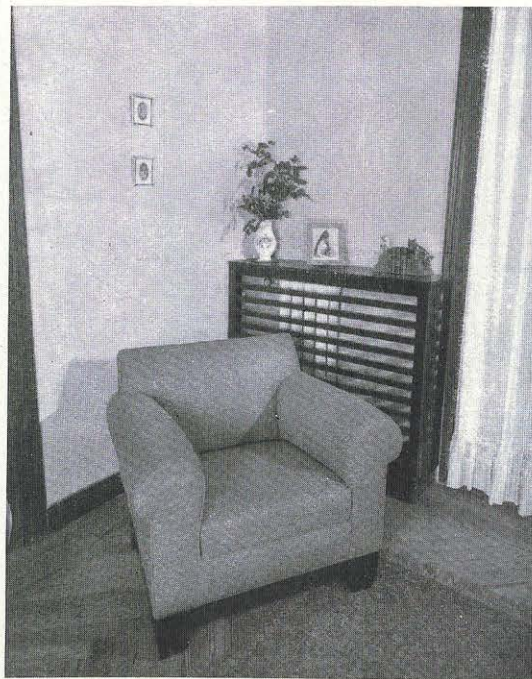


Foto 2ª.—Un rincón del cuarto de estar.

Foto 3ª.—Detalle del cuarto de estar.





Foto 4ª.—Rincón del "hall".

Fotos 5ª y 6ª.—"Hall". Detalle del cubre-radiador paragüero y perspectiva axonométrica.

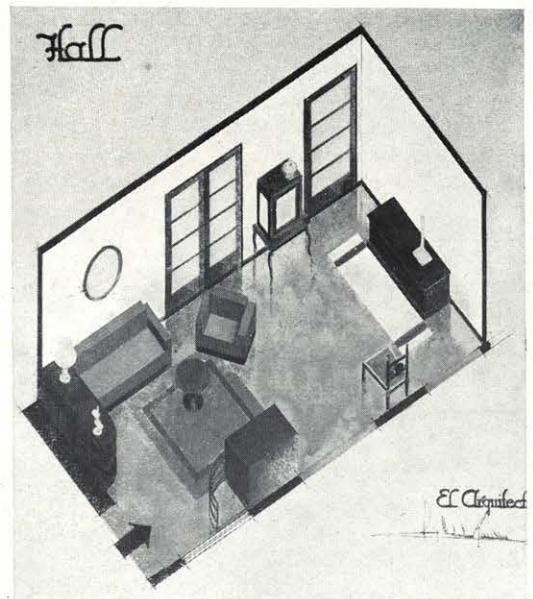
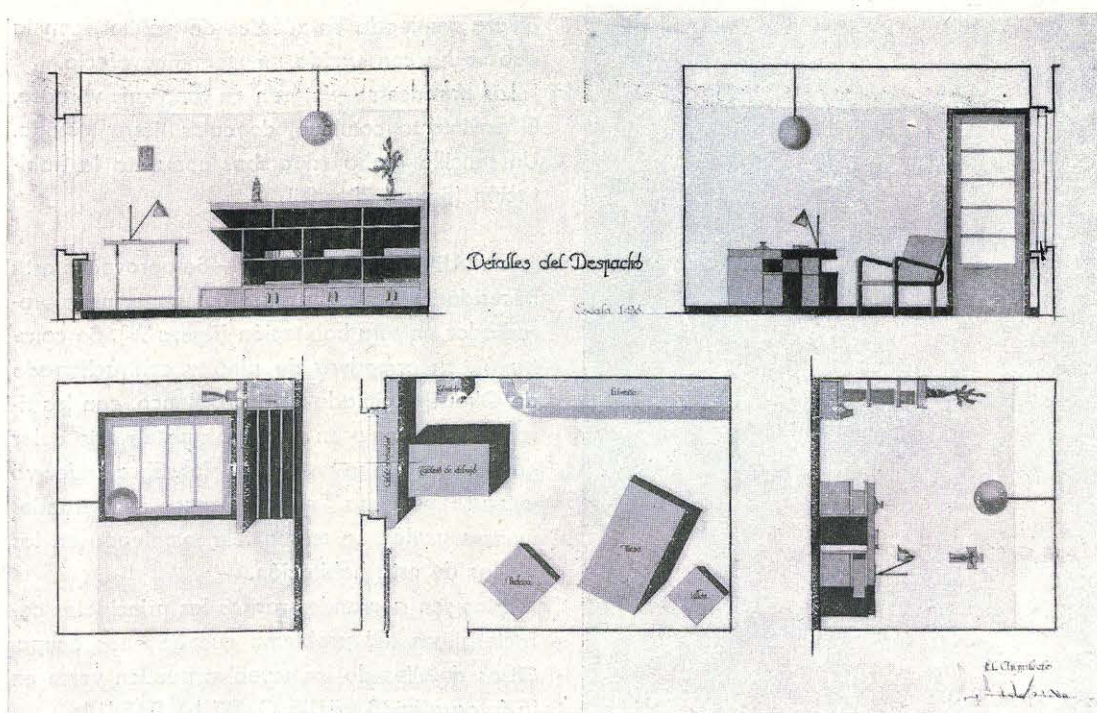




Fig. 7^a.—Despacho. Detalle de la librería.

Fig. 8^a.—Despacho. Detalles.



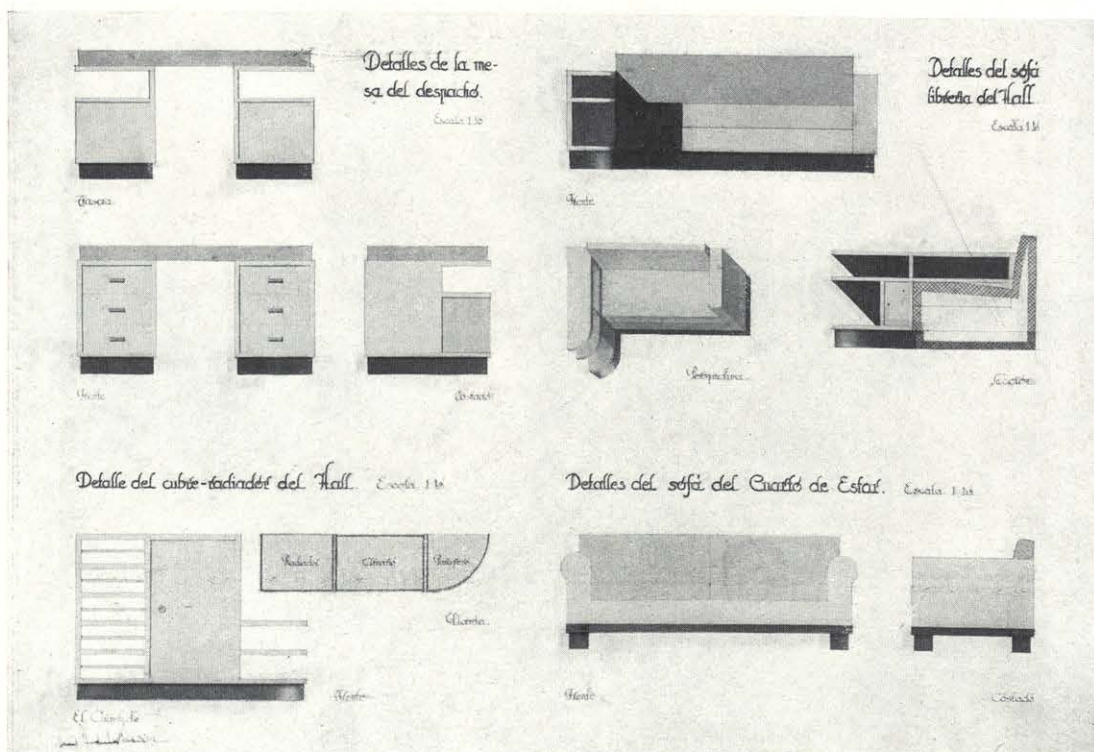
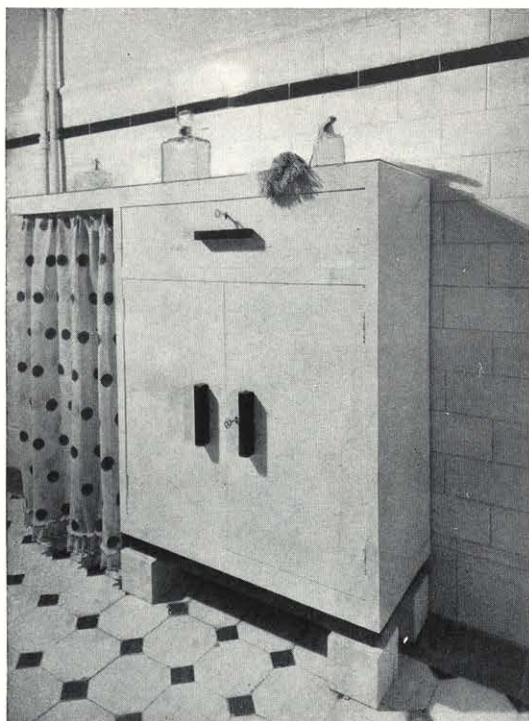


Fig. 9ª.—Detalles de algunos muebles.

Foto 10.—Cuarto de baño. Detalle del armario cubre-radiador.



a la misma altura que el rodapié de la habitación.

Para tapizarlos se ha empleado la vulgar harpillera empleada en zócalos de pasillos, con la que se ha conseguido un magnífico efecto.

Las paredes se pintaron en tono gris verdoso. El pavimento continuo, de color tierra tostada. Un sencillo globo en ambas completa la habitación (figuras 7ª y 8ª).

ARMARIO PARA EL BAÑO.—Se aprovechó esta necesidad antes dicha para componer un cubre-radiador en esta habitación (figura 9ª). Se construyó con armadura de pino y contrachapado de Okoumé, pintado al duco blanco, con los tiradores y zócalo en azul, ya que de este color era la faja que se ve de azulejos. El radiador va cubierto por una "voile" blanca, con grandes lunares azules. La misma tela, empleada en los visillos de esta habitación.

Estas son a grandes rasgos las principales características del problema que hoy nos ocupa. Otros detalles de los muebles pueden verse en la fotografía 10. — LUIS G. DE LA RASILLA