



ARQUITECTURA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

3

MADRID

1932

GREMIOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Cerrajeros

ARTALEJO (EUSEBIO).—Construcciones en hierro.—Don Pedro, 3. Teléfono, 75847.

Contratistas

ADARVE SANCHEZ (BERNARDO).—Maestro Aparejador.—Luis Vives, 9, hotel (Prosperidad).

BLANCO (SANTIAGO).—P. Manuel Becerra, 11.

FORCE LAFUENTE (FERNANDO).—Castelló, número 66, 2.º

MONTOTO (SEVERIANO).—Goya, 59. Teléfono 53246.

RUIZ DE LEON (VICENTE).—P. de Olavida, número 4. Teléfono 35972.

SOLE SALAZAR (JUAN).—Conde Duque, 17. Teléfono 33292.

VILATA Y MALLOFRE (PEDRO).—Plaza de Alonso Martínez, 6.

Cubiertas y pisos de cristal

"ECLIPSE", S. A. (Consejero-Delegado: Juan Donate).—Meléndez Valdés, 51. Teléf. 34832.

Ebanista

LAORGA (FEDERICO).—Ronda de Atocha, 23 triplicado.

Electricidad

BENITO DELGADO (FRANCISCO).—Barquillo, 9. Teléfono 12774.

Estucador decorador

ROYO FERRERAS (PEDRO).—Sandoval, 9.

Fontanero

JIMENO (FRANCISCO).—Libertad, 2.

Maestros canteros

BLAZQUEZ (MARTIN).—Magallanes, 28.

COBO (VICENTE).—Fernando el Católico, 8.

EDILLA (JERONIMO).—Toledo, 147.

FAUSTO SEPULVEDA.—Donoso Cortés, 1.

SOCIEDAD ANÓNIMA

"LA ALBERICIA"

FÁBRICAS DE CERÁMICA

SANTANDER

Materiales refractarios, tuberías de gres,
gres para la industria química, inodoros
LONDON, juegos LIVERPOOL, etcétera, etc.

Dirección postal
S. A. "LA ALBERICIA"
SANTANDER

Telegramas } "ALBERICIA"
Telefonemas }
TELEFONO 16-63

Véase el índice de anunciantes en las páginas 55 y 56



ascensores, montacargas,
montaplatos, calefacciones,
quemadores de aceite auto-
mático "Cuénod", escena-
rios móviles y maquinaria
escénica "Kölle & Hensel".



Zurbano, 67
Telf. 40070
MADRID

PUBLICITAS

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

LINOLEUM Y LINCRUSTA NACIONAL MARCA



MARCA REGISTRADA

TORO

*Se colocan fácilmente. - Numerosos modelos
Pídanos folletos explicativos*

Linóleoum Nacional, S. A.

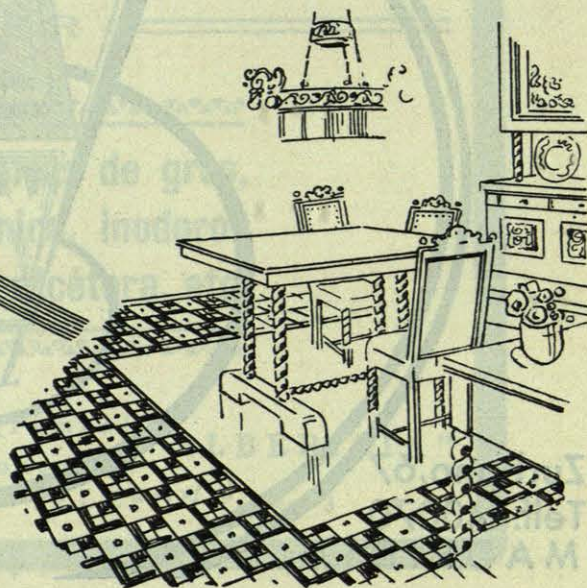
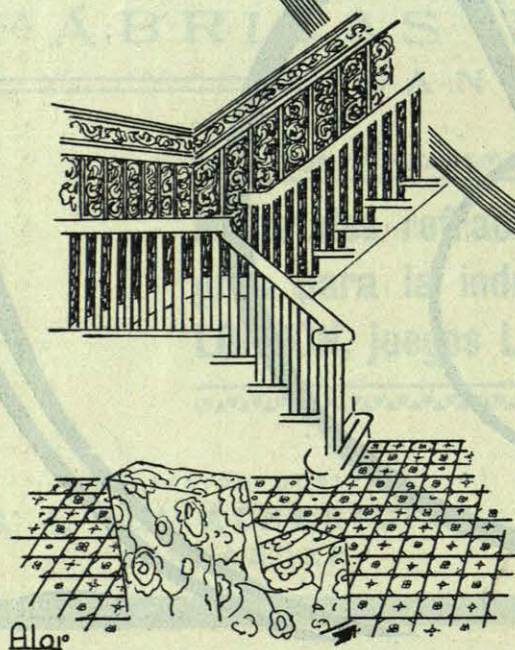
Apartado 979. - Madrid

Sucursales en:

Barcelona: Paseo de Gracia, 76

Sevilla: Gran Capitán, 22

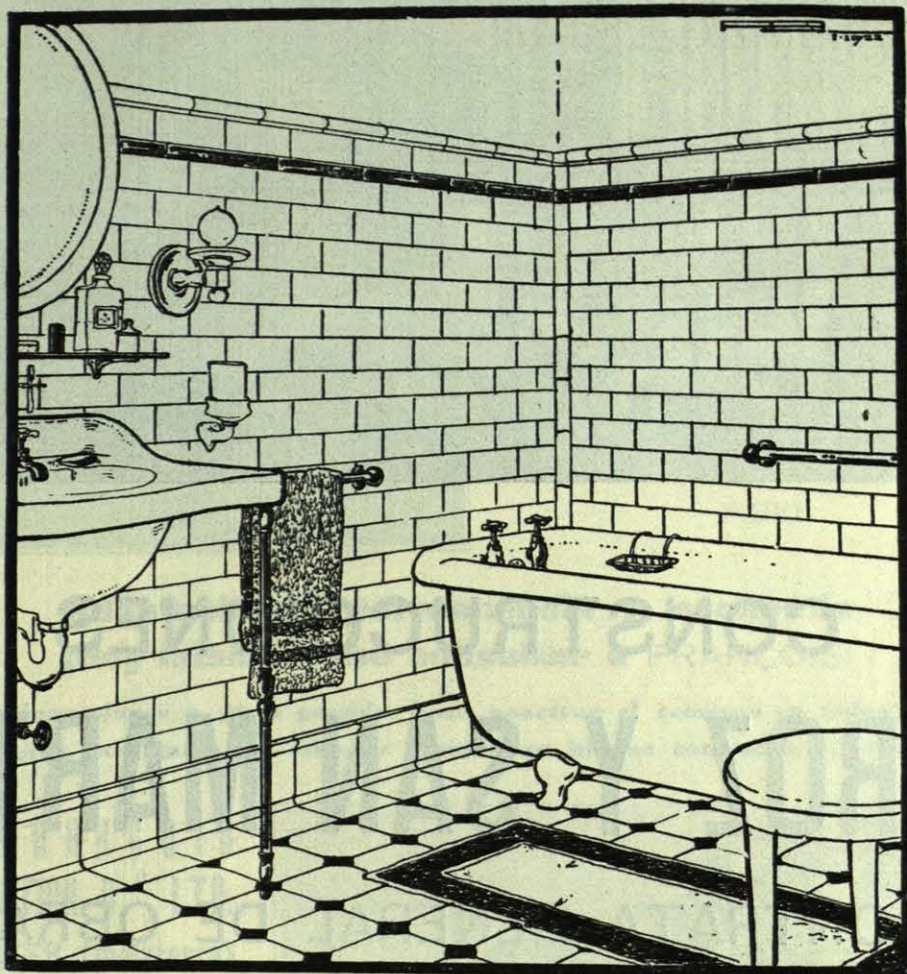
Valencia: Calle de Alcoy, 2



Véase el índice de anunciantes en la última página

LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MÁRMOL ARTIFICIAL



LOSAS Y PAVIMENTOS ESPECIALES PARA ALMACENES, CUADRAS, ACERAS, ETCETERA, ETC., TUBERIAS DE GRES Y DE CEMENTO PARA CONDUCCIONES DE AGUA Y ALCANTARILLAS. PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAIS.—CEMENTOS LENTO Y RAPIDO.—AZULEJOS EXTRANJEROS Y DEL PAIS.—ARTICULOS SANITARIOS PARA CUARTOS DE BAÑO. — LAVABOS. —INODOROS.—BIDETS.—URINARIOS, ETC.

Calle de Alcalá, 12. - MADRID. - Teléfono 13233

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



CONSTRUCCIONES ERROZ Y SAN MARTIN

CONTRATA GENERAL DE OBRAS

PAMPLONA

P. CABALLERO, 8

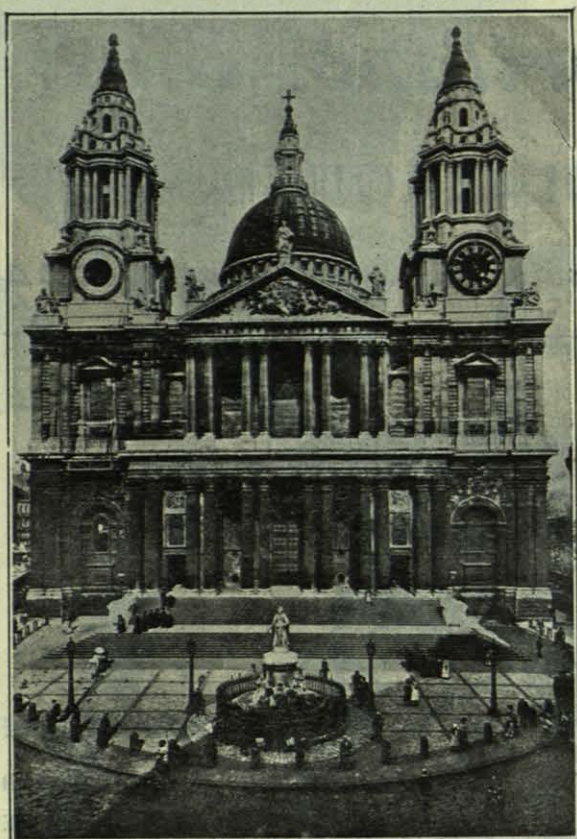
MADRID

Marqués de Cubas, número 1

BARCELONA

Gran Vía Layetana, 46 - A

Véase el índice de anunciantes en la última página



LA CATEDRAL DE SAN PABLO, DE
LONDRES, SE SALVO GRACIAS AL

Procedimiento FRANÇOIS

LOS CIMIENTOS DEFECTUOSOS,
TERRENOS FLOJOS, ETC., YA NO
SON PELIGROSOS PARA LOS EDIFI-
CIOS MERCED AL PROCEDIMIENTO

FRANÇOIS

QUE CONSOLIDA LOS TERRENOS Y
CIMIENTOS CON LA MAXIMA RA-
PIDEZ

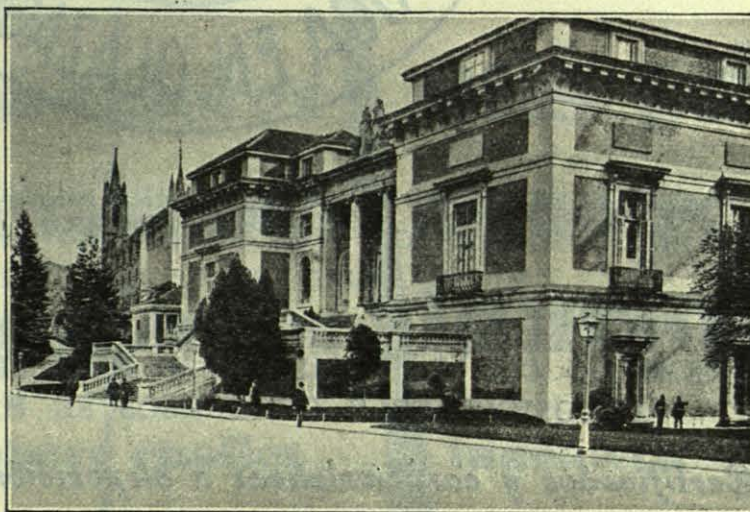
Adaptabilidad, permanencia y economía
¡Hoy mismo debe consultar a FRANÇOIS!

Con sus inyecciones a gran presión hace penetrar el cemento en todas las fisu-
ras y grietas, por finas que sean, y forman un bloque compacto e incommovible.

**THE FRANÇOIS
CEMENTATION C.^o LTD.**
DONCASTER (Inglaterra)

DELEGACION EN ESPAÑA:
Serrano, 3, bajo.-MADRID
Apartado 826 - Teléf. 57126

En el Museo del Prado también
inyectamos dos pilastras con el
éxito más lisonjero



Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Cementos Portland, S. A.

FÁBRICAS EN OLAZAGUTIA

Domicilio social: San Ignacio, núm. 7. - Pamplona

Marcas: { CANGREJO. Para toda clase de construcciones
CANGREJO DIAMANTE. Altas resistencias iniciales garantizadas.

PRODUCCIÓN
ANUAL:
180.000
TONELADAS



FABRICACIÓN
CIENTIFICAMENTE
CONTROLADA
HOMOGENEIDAD
ABSOLUTA

PREFERIDO EN TODAS LAS OBRAS DE IMPORTANCIA DEL ESTADO, FERRO-CARRILES, PUENTES, CANALES, PANTANOS Y CONSTRUCCIONES DE HORMIGON ARMADO DE LA REGION DESDE 1905

PREMIADO CON LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS EN CUANTAS EXPOSICIONES Y CONCURSOS SE HA PRESENTADO

Certificados y características a disposición de nuestra clientela

Véase el índice de anunciantes en la última página



ascensores **otis pifre**

instalaciones de tubos

neumáticos lamson

robert chollet

ingeniero

ronda de atocha 73 trpdo. madrid

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

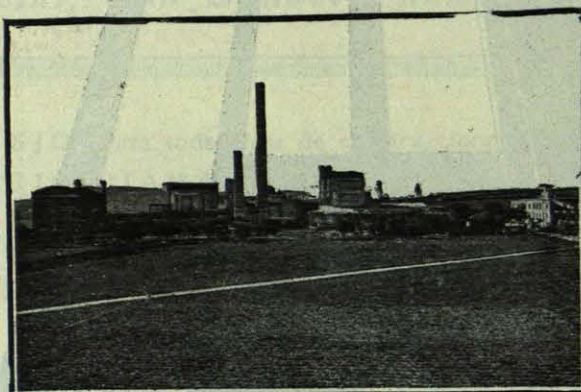
CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL «VALDERRIVAS»

MARCA REGISTRADA

— FÁBRICA EN —

VICÁLVARO

a 10 kms. de la Puerta del Sol



— DEPÓSITO: —

ESTACIÓN DEL NIÑO JESÚS

Teléfono 54702

Producción anual: 120.000 toneladas

FRAGUADO LENTO -:- ENDURECIMIENTO RAPIDO
ALTAS RESISTENCIAS
BELLO COLOR GRIS CLARO, CONSTANTE

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.
Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

PORTLAND «VALDERRIVAS»

Olózaga, núm. 2

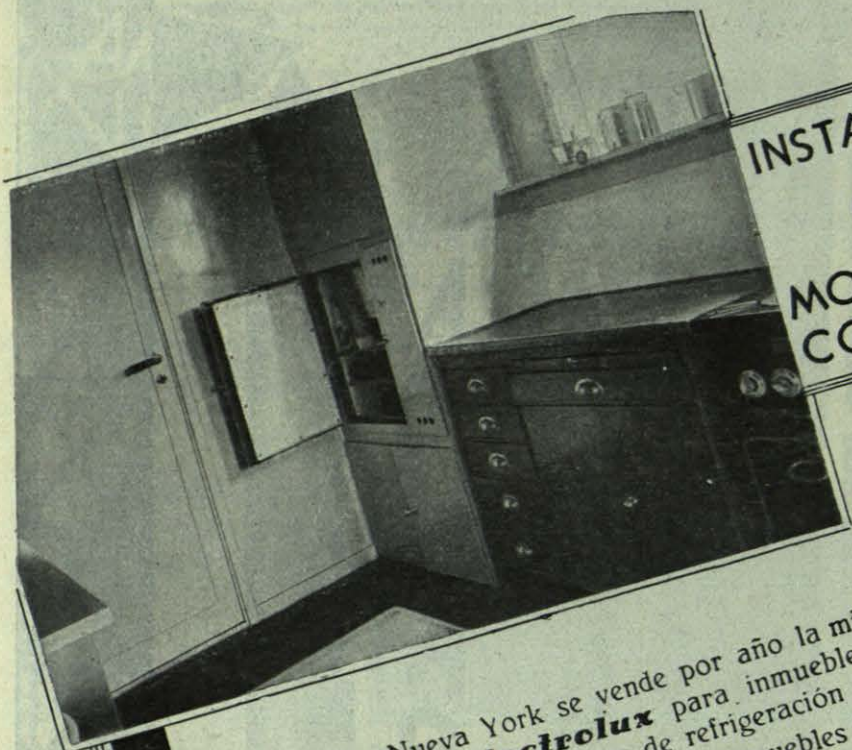
Teléfono 52724

MADRID

Véase el índice de anunciantes en la última página



Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



INSTALACIÓN DEL *Electrolux* MODELO M-3 EN UNA COCINA MODERNA

En Nueva York se vende por año la misma cantidad de refrigeradores **Electrolux** para inmuebles, que de todas las demás numerosas marcas de refrigeración juntas.

En Suecia se venden para inmuebles bastantes más refrigeradores **Electrolux** que de las demás marcas en el mismo ramo.

En España se vendieron 157 armarios **Electrolux** durante el año próximo pasado para casas de inquilinos, es decir, más de los que se vendieron en total de las marcas de la competencia.

Esto comprueba con toda claridad que el **Electrolux** es el preferido entre todas las marcas de instalaciones refrigeradoras, ya sean centrales o individuales, lo cual es debido a las innumerables ventajas del **Electrolux** en todo aspecto.

PIDANNOS PRESUPUESTO SIN PERDIDA DE TIEMPO,
QUE SUMINISTRAREMOS SIN GASTO NI COMPROMISO ALGUNO
POR SU PARTE

Electrolux

Avenida Pi y Margall, 8
Teléfono 14.770
Apartado 627

TIENDA-EXPOSICION
Avenida Pi y Margall, 9
Teléfono 16.302

M A D R I D

SUCURSALES EN:
BARCELONA - BILBAO - OVIEDO - SEVILLA - VALENCIA

Véase el índice de anunciantes en la última página



¿HA PENSADO USTED EN EL FRÍO?

Casa sin refrigeración no es casa moderna.

Una casa moderna lleva como último detalle de higiene y de confort una instalación de refrigeradores eléctricos. Es el sello de la época, que asegura más bienestar a los futuros inquilinos; y éstos prefieren siempre un servicio práctico a valores puramente decorativos.

Nadie podrá hacer la instalación que necesita usted con tantas garantías, con tanta economía, con tanta rapidez como:



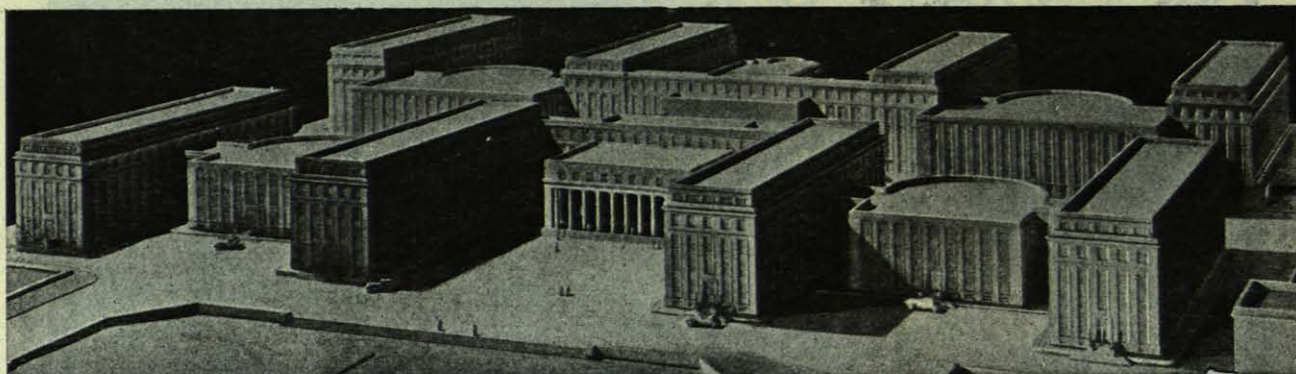
Casa propiedad del arquitecto D. Miguel de los Santos en la calle de Alfonso XII, lleva un refrigerador en cada planta, accionado por una instalación central.

PRODUCTOS COPELAND

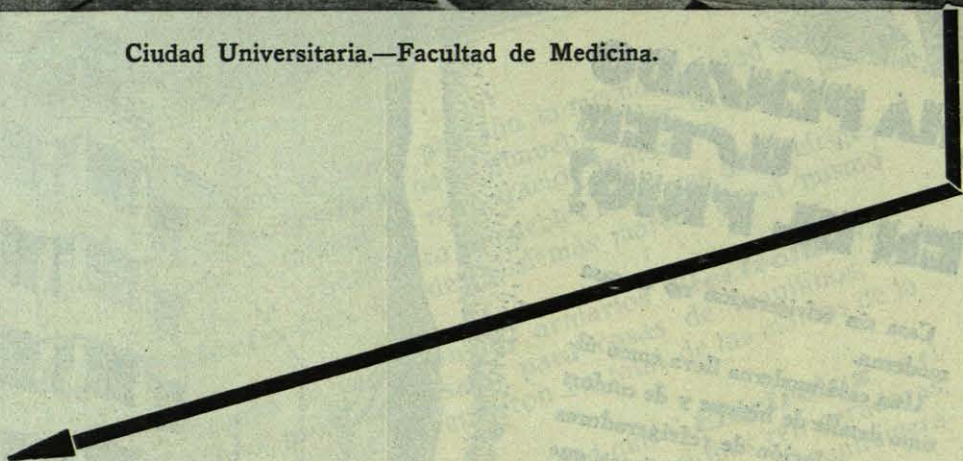
Productos «Copeland»
Peligros. 20
Telé. 96480
MADRID

Pida sin compromiso alguno, folletos, informes, presupuestos, o la visita de un ingeniero.

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



Ciudad Universitaria.—Facultad de Medicina.



**CONSTRUCCIÓN
EN GENERAL**



**CAPITAL :
1.020.000 Ptas
DESEMBOLSADO**

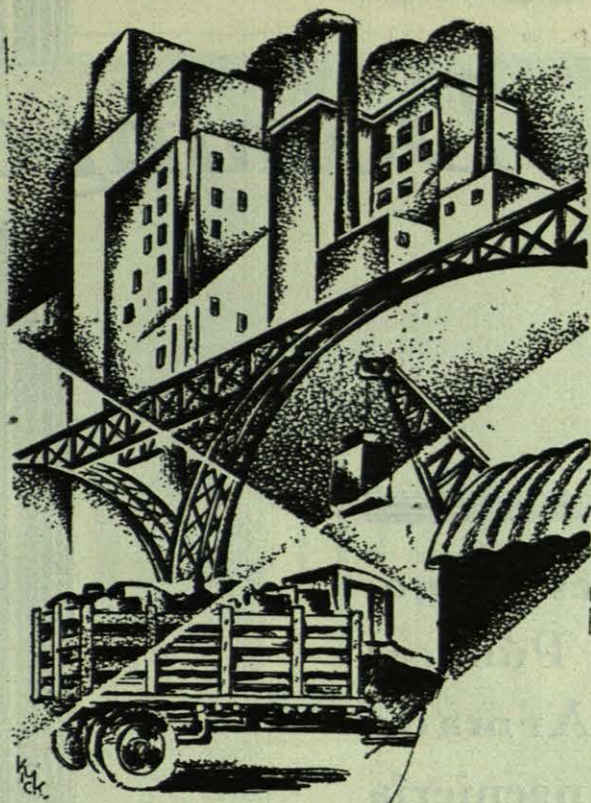
FIGUEROA - VALCARCEL HNOS. S.A.

ARQUITECTO E INGENIEROS

AV. EDUARDO DATO, 9. ~ Tel. 18986. ~ MADRID

Véase el índice de anunciantes en la última página

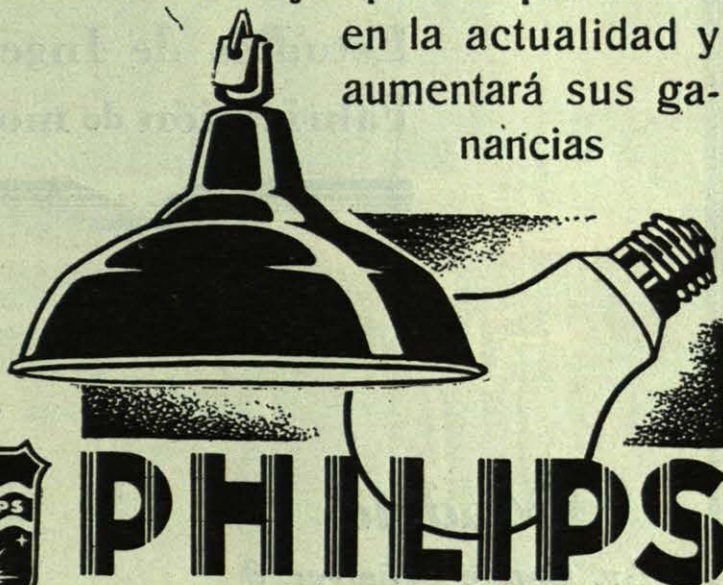
MAS VALE PREVENIR QUE CURAR



Todos los años su negocio sufre mermas importantes a consecuencia de los accidentes de trabajo, facilmente evitables, de las pérdidas de tiempo y de materiales y de las interrupciones en la fabricación

Con un alumbrado moderno, en sus talleres o fábricas, evitará el 24 % de los accidentes de trabajo que se producen en la actualidad y aumentará sus ganancias

Mejore usted el alumbrado usando las lámparas y armaduras PHILIPS, que constituyen el ideal para una fabricación bien organizada



USE ARMADURAS
PHILIPS



CON LÁMPARAS
PHILIPS

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Construcciones Gamboa y Domingo

Sociedad Anónima



**Construcciones Gene-
rales :: Obras Públicas
Hormigón Armado
Estudios de Ingeniería
Fabricación de mosaicos**



Madrid

Av. Conde Peñalver, 8

Teléfono 15938

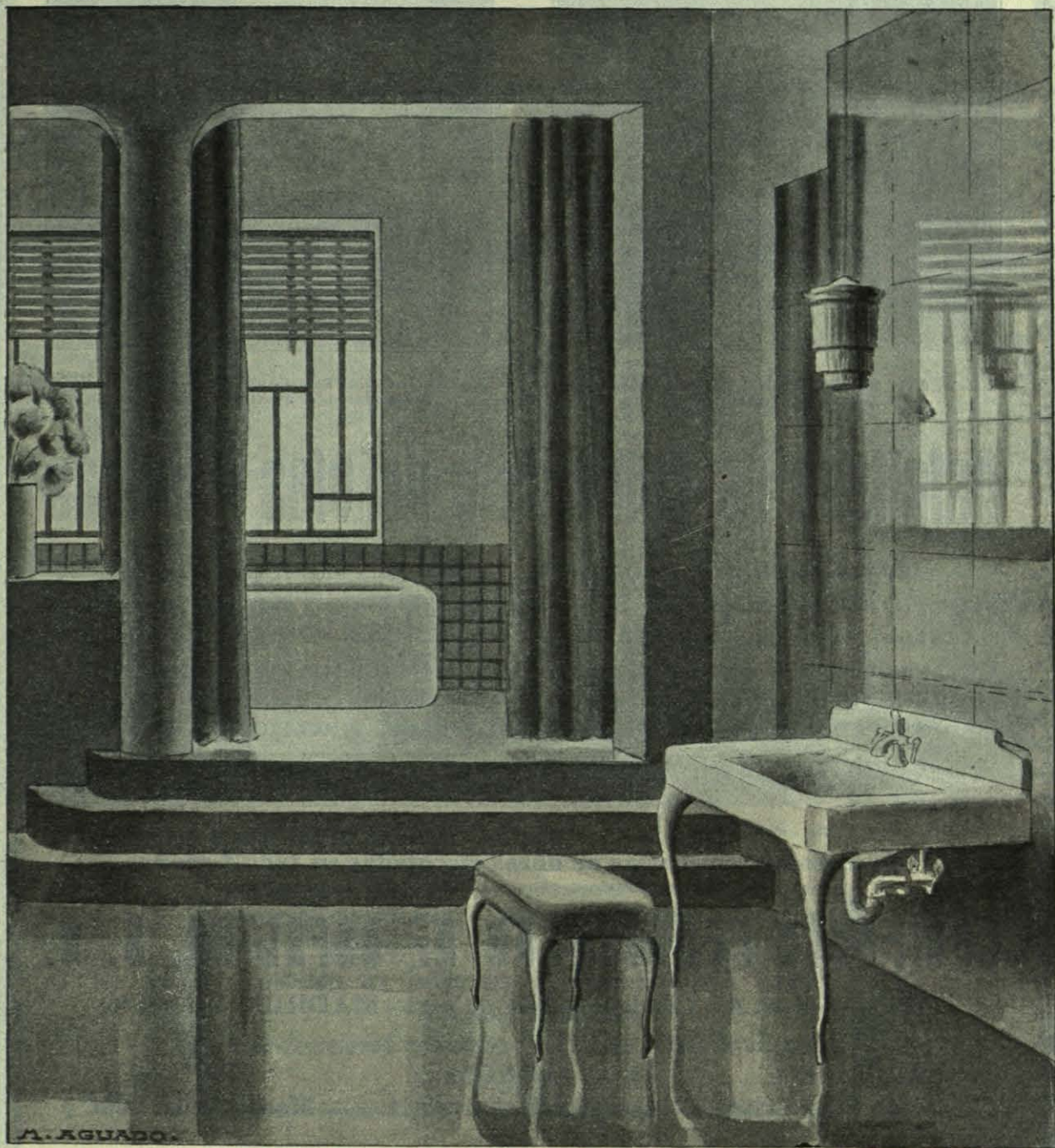
Bilbao

Gran Vía, número 15

Teléfono 16546

Véase el índice de anunciantes en la última página

C. ara-ingeniero-
calefaccion , refrigeracion,
ventilacion, saneamiento

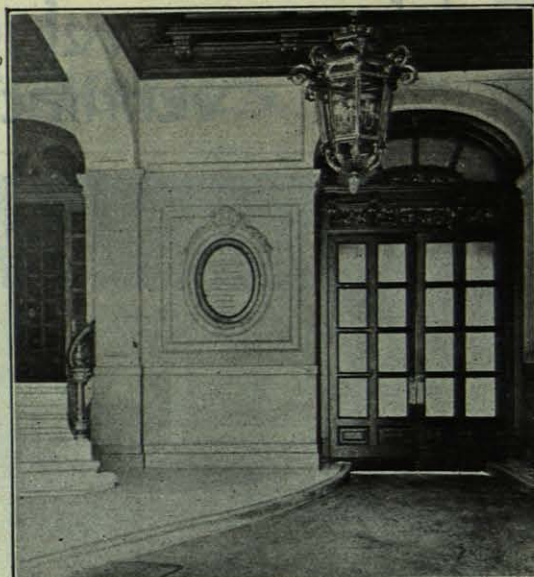


avenida conde peñalver 5 madrid
tel. 19138

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



Fábrica de la Moneda y Timbre. Una de las naves pavimentadas con asfalto fundido.



Zaguán del Círculo Ecuestre de Barcelona. Pavimento de loseta asfáltica de 3 centímetros de espesor.

Asfaltado de edificios y de vías públicas

ASFALTO FUNDIDO y LOSETA ASFALTICA, para sótanos, patios, lavaderos, azoteas, mercados, almacenes, garajes, talleres, fábricas, mataderos, calles, paseos, aceras, puentes, etc.—ASFALTO COMPRIMIDO MONOLITICO, para vías urbanas de gran tráfico.—ASFALTO ANTIACIDO, para salas de acumuladores, fábricas de productos químicos, tintes y aprestos, etc., etc. ASFALTO ESPECIAL, para parquets y entarimados.—RIEGOS ASFALTICOS, para carreteras y paseos.—REVESTIMIENTOS VERTICALES: depósitos de agua, piscinas, etcétera.

Numerosas referencias de obras ejecutadas en toda España

COMPañÍA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.

Oficina central: Av. Conde Peñalver, 21 y 23 - MADRID - Tel. 11246

BARCELONA
Paseo de Gracia, 110

VALENCIA
Conde de Montornés, 2

SEVILLA
Martín Villa, núm. 7

Fábricas: Madrid - Barcelona - Valencia - Sevilla

Véase el índice de anunciantes en la última página

TORRAS-Herrería y Construcciones

SOCIEDAD ANÓNIMA

Ronda de San Pedro, 74 :-: BARCELONA



Estación internacional de Port-Bou.—Cubierta de andenes.—Agosto-Diciembre 1928.

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas.

Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc. etc.

TALLERES DE FORJA Y AJUSTE

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Buenos Edificios Merecen Buenos Herrajes



**Los Herrajes Corbin
se construyen de
manera que hagan
armonía**

PARA las casas elegantes de estilo español Misión o Colonial, Corbin ofrece herrajes de diseño idéntico, con un aspecto de pátina sin igual en la ferretería moderna.

Para obtener ese resultado, Corbin ha producido un nuevo metal, llamado "Colonium". Dicho metal es inoxidable y presenta un aspecto de hierro natural, que simula sorprendentemente los herrajes de los mencionados estilos que aun pueden encontrarse.

Los artífices Corbin elaboran cada pieza a mano, para impartir a esos herrajes la apariencia característica que los artistas de aquellos tiempos daban a sus obras.

De venta en las principales ferreterías
Representantes: Figueroa y Urcola
Serrano 43 Madrid Tel. 57303

P. & F. CORBIN

(Establecida en 1849)

The American Hardware Corp., Sucesores
New Britain, Conn., E. U. A.

Cu 8

Véase el índice de anunciantes en la última página

LA VENECIANA

FABRICAS EN

ZARAGOZA	ΔPARTADO	50
SEVILLA	ΔPARTADO	271
VALENCIA	ΔPARTADO	164

SUCURSALES EN

MADRID	EDUARDO DATO	4
ZARAGOZA	ALFONSO	1º 13 Y 15
SEVILLA	PLAZA DEL DUQUE	13
VALENCIA	PLAZA DE LOS PORCHETS	4

Se ejecutan gratuitamente estudios,
proyectos y presupuestos de

PISOS, BOVEDAS, LUCERNARIOS Y CUBIERTAS
DE CRISTAL

VENTANALES DE ACERO
METALISTERIA PARA INTALACIONES
ESPEJOS Y VIDRIERAS DE ARTE
LUNAS EN BLANCO, PLATEADAS,
BISELADAS Y DECORADAS

Atenderemos con rapidez cuantas consultas se reciban
relacionadas con el

**RAMO DE LA CONSTRUCCION
Y CRISTALERIA EN GENERAL**

Direccion telegrafica y telefonica
" VENECIANA "

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Su casa aumenta de valor...

Puede Vd. sacar más renta a sus pisos si tiene instalados en ellos un sistema Frigidaire

...
VEA esta nueva casa en la calle de Goya, núm. 40 moderno, en Madrid; su aspecto es moderno y su interior tiene detalles de confort, desconocidos hasta ahora en las casas de alquiler.

Cada uno de los pisos lleva instalado un refrigerador automático Frigidaire —lo cual reporta innumerables ventajas al dueño de la finca y a los que habitan ésta.

Una instalación Frigidaire aumenta el valor del inmueble al permitir una renta más crecida en los pisos y facilita el encontrar inquilinos para los mismos. Por otra parte, ello proporciona al inquilino incontables comodidades: dentro de un Frigidaire puede guardar toda clase de alimentos —sin temor a que se estropeen— durante varios días; a todas horas tendrá hielo puro para cuanto sea necesario, y finalmente, con este sistema de refrigeración ve suprimidos los inconvenientes de la antigua nevera.

Así como la calefacción se exige en todas las casas, un sistema de refrigeración Frigidaire debe figurar hoy día en las construcciones modernas. Por poco dinero funcionan todos los aparatos y el coste de ins-



Magnífica casa moderna en Goya 40, en Madrid, construída por el arquitecto D. Plácido Francés, en la que se ha instalado Frigidaire en cada uno de los pisos

talación queda pronto amortizado, proporcionando a la vuelta de poco tiempo—al dueño del edificio— una saneada renta.

PRODUCTOS FRIGIDAIRE

Avenida Pí y Margall, 12. (Apd.º 12.396)
 MADRID

Sírvase enviarme gratis un folleto descriptivo de Frigidaire.

Nombre.....
 Dirección..... (RC-1)



El refrigerador no será Frigidaire si no lleva esta placa

Véase el índice de anunciantes en la última página

GEATHOM

AEG-ALS-THOM-I.G.E.C.^o
S. A.

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL:

MADRID
Paseo de Recoletos, 17
Teléfonos 12.830 - 91.160

OFICINAS:

MADRID
BARCELONA
BILBAO
GIJON
GRANADA
PALMA DE MALLORCA
SEVILLA
VALENCIA
ZARAGOZA

SUMINISTRO DE MATERIAL PROCEDENTE DE LAS FABRICAS: EN ESPAÑA.

—GENERAL ELÉCTRICA ESPAÑOLA, S. A. - BILBAO • TALLERES ESPAÑOLES A. E. G. - MADRID • **EN ALEMANIA.**—ALLGEMEINE ELEKTRICITAETS - GESELLSCHAFT (A. E. G.) • BORSIG - A. E. G. • TRIEBWAGEN - AKTIENGESSELLSCHAFT • FAHRZEUGBELEUCHTUNG, G. m. b. H. Y DEMAS FABRICAS • **EN LOS ESTADOS UNIDOS.**—GENERAL ELECTRIC C.^o Y SUS FABRICAS ASOCIADAS • **EN FRANCIA.**—SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE CONSTRUCTIONS ELECTRIQUES ET MÉCANIQUES, ALS-THOM Y SUS FABRICAS ASOCIADAS.

CEMENTOS PORTLAND

"IBERIA" FABRICADO POR LA
S. A. Portland Iberia
 en su factoría de
CASTILLEJO (TOLEDO)
 —○—
 Producción anual: 60.000 toneladas.



Oficinas en MADRID: Alcalá, 33.-Teléfono 12926.
 Dirección telegráfica y telefónica: IBERLAND
 Apartado 672

"EL CABALLO" FABRICADO POR LA
**Sociedad Andaluza
 de Cemento Portland**
 (S. A.)
 en su factoría de
**MORON DE LA FRONTERA
 (SEVILLA)**
 —○—
 Producción anual: 100.000 toneladas.



Oficinas en SEVILLA: Conde de Ibarra, 6.
 Teléfono 22970
 Dirección telegráfica y telefónica: SACEMEN
 Apartado 273

"SANSON" FABRICADO POR
**La Auxiliar
 de la Construcción**
 (S. A.)
 en su factoría de
SAN JUSTO DESVERN
 Teléfono 4 de Esplugas de Llobregat
 —○—
 Producción anual: 120.000 toneladas.



Oficinas en BARCELONA: Diputación, 239.
 Teléfono 11432
 Dirección telegráfica y telefónica: PORTLAND
 Apartado 677

"RAFF" FABRICADOS POR LA
"RIGAS" **Compañía Valenciana
 de Cemento Portland**
 (S. A.)
 en su factoría de Buñol, los dos pri-
 meros, y en la de San Vicente de
 Raspeig, el último
 —○—
 Producción anual: 200.000 toneladas.



"CALAMAR"
 Producción anual: 200.000 toneladas.
 —○—
 Oficinas en VALENCIA: Pintor Sorolla, 23.
 Teléfono 11380
 Dirección telegráfica y telefónica: RAFF
 Apartado 332

"GOLIAT" FABRICADO POR LA
**Sociedad Financiera
 y Minera**
 En su factoría de MALAGA
 —○—
 Producción anual: 100.000 toneladas.



Oficinas en MALAGA: Calle Córdoba, 4-Tel. 2648.
 Dirección telegráfica y telefónica: FINAMINERA
 Apartado 189



Cementos puzolánicos
 para obras marítimas
"PUZO RAFF"
 Fabricado por la Compañía
 Valenciana de Cementos
 Portland, S. A.
"VOLCAN"
 Fabricado por la Auxiliar de
 la Construcción, S. A.
"CICLOPE"
 Fabricado por la Sociedad
 Financiera y Minera

Las cuatro últimas Sociedades tienen su delegación en MADRID: Alcalá, 33

Véase el índice de anunciantes en la última página

Compañía Española Ericsson

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Consorcio de Fábricas Ericsson

M A D R I D

Avda. Pi y Margall, 12

Teléfono 92430

BARCELONA

Vía Layetana, núm. 18

Tel no 24305

FABRICA EN GETAFE

INSTALACIONES COMPLETAS DE TELEFONIA: SE-
ÑALES AUTOMATICAS CONTRA INCENDIOS PARA
FABRICAS, TALLERES, ALMACENES, etc.

SEÑALES LUMINOSAS PARA HOTELES, CLINICAS,
BALNEARIOS, etc.

RELOJES ELECTRICOS PARA TORRES Y FACHA-
DAS, PARA EDIFICIOS PUBLICOS, etc.

RELOJES ESTAMPADORES PARA ENTRADA Y SALI-
DA DE OBREROS, EMPLEADOS, etc.

MATERIAL ELECTRICO PARA LA CONSTRUCCION
DE REDES Y LINEAS ELECTRICAS

MATERIAL DE SEÑALES, MANIOBRAS Y ENCLAVA-
MIENTOS PARA FERROCARRILES.

APARATOS DE RADIOTELEFONIA ENCHUFABLES
A LA CORRIENTE DEL SECTOR, PARA TODOS LOS
VOLTAJES.

RADIOGRAMOFONOS.

APARATOS AMPLIFICADORES ESPECIALES PARA
CINEMATOGRAFOS, SALONES, BARES.

Pidan presupuestos y demostraciones a nuestras oficinas técnicas en Madrid y Barcelona.

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



Nuevo edificio de la Compañía Telefónica Nacional de España, Madrid. Los interiores de este edificio fueron pintados mediante la "FIX"

MUCHOS INDUSTRIALES QUE ADQUIRIERON LA MÁQUINA AMORTIZARON SU COSTE EN UNA SOLA SEMANA, OTROS EN UN MES Y ALGUNOS EN VARIOS MESES

LA COMPRA DE UNA "FIX" ES SIEMPRE UNA BUENA ADQUISICIÓN PARA TODO AMANTE DEL PROGRESO

Pida inmediatamente catálogo ilustrado al constructor

MATTHS. GRUBER: APARTADO 185. BILBAO
(Sucursal en Madrid: Ferraz, 8)

o a cualquiera de los siguientes representantes:

Barcelona.—Joaquín J. Giralt, Aragón, 47.
Sevilla.—José Alvarez Bulnes, Escoberos, 1.
Oviedo.—Hermanos García Alvarez, Apartado 79. Teléf. 2626.
Santander.—José María Barbosa, Cisneros, 7, 2.º
Vigo.—Eduardo Bello, Policarpo Sanz, 38. Teléfono 2717.
Cuenca.—Victor Abad Gómez, Calderón de la Barca, números 12 y 14, 1.º
Castellón de la Plana.—Jaime Altava Rubert, Ronda de Mijares, 73. Teléfono 225.
Zaragoza.—E. Jamandreu, Armas, 19.
Pamplona.—Juan Viscor, Paseo de Sarasate, 34, 3.º

Muchísimos de los más importantes edificios erigidos en los últimos años en las principales capitales de España han sido pintados mediante "FIX"

Muchos arquitectos prescriben expresamente el pintado mediante la "FIX" por quedar **MUCHO MEJOR** que el trabajo manual

Esta es una de las ventajas

Otra muy importante es la economía



Véase el índice de anunciantes en la última página



CAL

Ladrillo

1o vol ARENA

1 vol
CEMENTO

1vol
CAL

ADHERENCIA



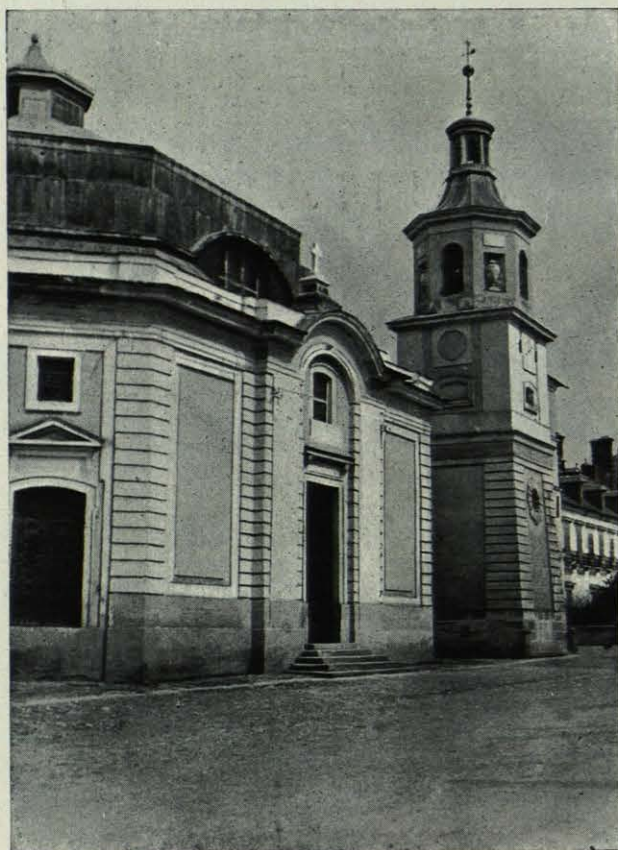
oficinas
LASICAL S.A.
P.º MARGALL, 7

SUMARIO

MARÍN, fot. (en la cubierta) (*).....	Vista de Avila.
J. MORENO VILLA.....	Proyectos y obras de D. I. Velázquez en El Pardo.
BRINKMAN y v. d. VLUGT...	Fábricas Van Nelle (Holanda).
GIEDION	Obras de Marcel Breuer.
	Noticias.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

(*) En los números 1 y 2 hemos dado las vistas aéreas de La Granja y de El Escorial.



TORRE DE LA IGLESIA DE EL PARDO (1827)

Arq., *Isidro Velásquez.*

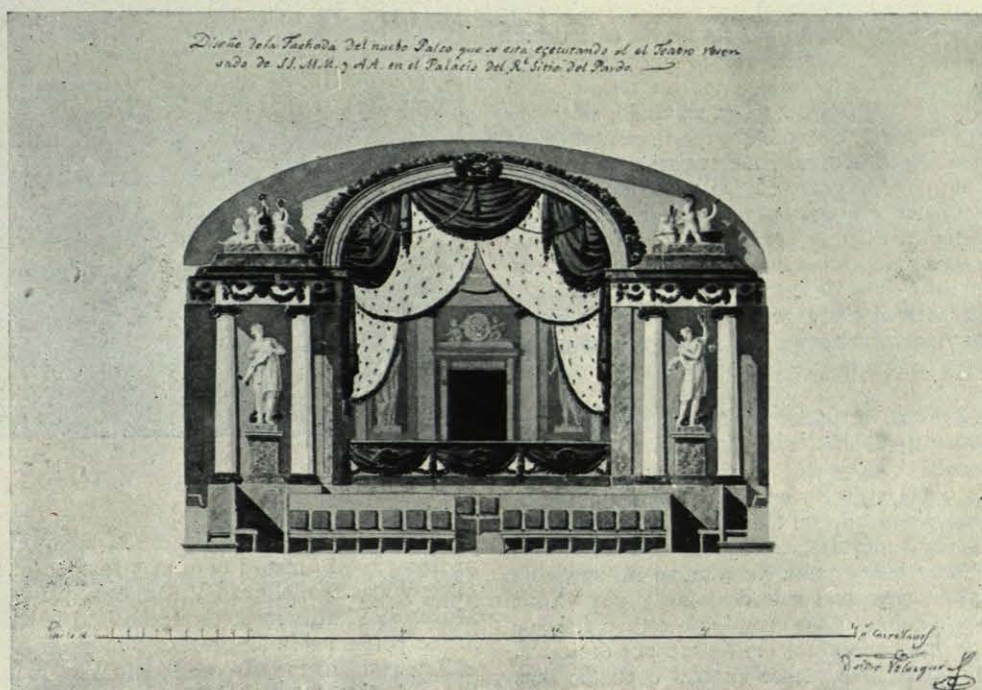
ARQUITECTURA

ÓRGANO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

AÑO XIV - NÚM. 155

MADRID - ANTONIO MAURA, 12

M A R Z O 1932



TEATRO EN EL PALACIO DE EL PARDO

1826

PROYECTOS Y OBRAS DE DON ISIDRO VELAZQUEZ

(1764-1840)

II

SUS TRABAJOS EN EL PARDO

POR J. MORENO VILLA

Quien tira de una cereza ya se sabe que tira de varias.

Así, al interesarme por la primera obra de Velázquez (I) hallada a mano, fui viendo salir datos y restos de otras engarzados, enredados. Y ya no hay más remedio que ir ordenándolos.

Una carta viene a servirnos de enlace con el artículo anterior. Es una carta de sus últimos tiempos: de cuando tenía setenta y dos años. Además de facilitarnos con su data la fecha exacta de su nacimiento, que aparecía con interrogante en mi anterior, porque así de incierta

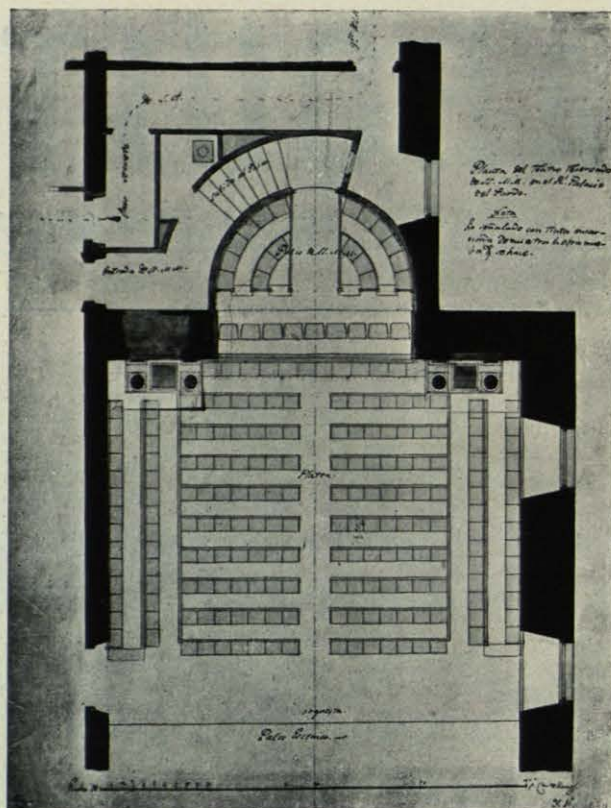
era para los eruditos, nos trae señales de su psicología, o, a lo menos, de su *dolorido sentir*. Está dirigida a D. Aníbal Alvarez, discípulo suyo, que algún día hemos de estudiar también. Dice así:

Madrid, 4 de mayo de 1836.

Mi apreciable discípulo Aníbal Alvarez: Acabo de recibir una carta de Vm. fecha 16 de febrero último por mano del arquitecto americano D. Domingo Gómez de la Fuente, cuyo joven me recomienda Vm. tanto; seguramente me ha parecido muy apreciable e instruido, quien

ha quedado en volverme a ver trayéndome algunas cosas hechas suyas, que deseo verlas. Yo, en el día, como jubilado, y que me estoy metido en un rincón, no valgo para nada, ni nadie cuenta conmigo (de lo que me alegro mucho): pero si en algo le pudiese servir, lo haré. Lo primero, por ser un artista de mérito, y lo segundo, por ser un amigo. Justamente el referido profesor me ha hallado acabando de pintar a la aguada, con los tres colores, la vista del Vesubio de Nápoles, a la luz del día, y también la vista de la campiña que ocupa la antigua ciudad de Pesto, con todas sus ruinas, etc., por pequeños y ligeros apuntes que conservo de cuando yo estuve hace cuarenta y cuatro años, que tomé por el original. No se puede Vm. figurar lo que yo me he divertido con pintarlas, siendo (según dicen mis compañeros profesores) que es lo mejor que yo he pintado y lo más concluido que he hecho en toda mi vida, alabándome yo mismo en ver lo que hago a los setenta y dos años de edad, aunque con bastante trabajo ya de la falta de vista, pues ésta va ya faltando, sintiendo al mismo tiempo que por este motivo me imposibilite enteramente, privándome de divertirme con mi trabajo, pues en el día no tengo ni hallo otro recreo que el de emplear, por lo menos, cuatro o cinco horas en hacer cualquiera cosa de las bellas artes que profeso. Y, habiendo sido (como todos saben) tan andador, las piernas en el día no me permiten el salir cuasi de casa. ¡Cómo ha de ser! Los años no pasan en balde, y gracias que lo cuento, pues, a pesar de mis muchos achaques, no sé lo que son calenturas. Pero esta máquina, de todos modos, se va desplomando.

Anterior a la del 16 de febrero recibí otra de Vm. por mano de su señor tío Redón, con fecha del 16 de enero, en la que me daba Vm. parte del viaje que había Vm. hecho a la Posidonia y de los apuntes y demás observaciones que había practicado de todas aquellas bellezas de antigüedades griegas que allí permanecen al cabo de tantos siglos. De muy buena gana hubiera yo acompañado a Vm. para haber visto con más despacio y comodidad aquellas hermosas ruinas, pues cuando yo estuve fué por muy mal tiempo, viajando al mismo tiempo por desiertos, quedándome sin tener qué comer en tres o cuatro días más que puñados de yerba, como si fuese una oveja, y con las onzas en el bolsillo sin tener dónde comprar por ningún dinero un pan siquiera. Y ahora me consta que se corre la posta desde Nápoles hasta las mismas ruinas de Pesto. En fin, Vm. siga estudiando cuanto más pueda para ver si logra a su regreso a ésta ser más feliz que yo, *pues todavía no saben, ni han sabido nunca* (en esta desgraciada mi patria), para qué puedo ser útil, no habiéndome probado todavía mis talentos con mandarme hacer una obra que me hiciese honor e igualmente a mi nación; pues la única obra que me hubiera originado esta gloria sería la de la Plaza de Oriente, y ésta se paró para siempre; estorbando al mismo tiempo las intrigas de mis enemigos que pusiese en obra aquel gran *proyecto del teatro*, que aun está decorando las paredes de mi estudio. Esta es la desgraciada y mala suerte de este artista su maestro, el que, por lo menos, ha hecho por aprovechar el tiempo cuanto ha podido, cumpliendo siempre con su obligación cincuenta y seis años de honrados servicios a tres monarcas que ha tenido el honor de servir; cumpliendo al mismo tiempo setenta y dos años de edad, sin haberle empleado estos señores más que [en] hacer chaperías y bagatelas, en las que jamás ha podido el desgraciado Velázquez mostrar sus dilatados estudios. ¿De qué me sirve haber llegado a tener el empleo de ser arquitecto mayor de SS. MM. y AA., si no me han man-



PLANO DE LA REFORMA

1826

dado hacer nada que perpetúe la memoria del referido profesor? A lo menos tuvo más fortuna que yo mi antecesor y maestro, el gran Villanueva, que dejó la obra del Museo de Pinturas y otras muchas que le hacen muy justo honor perpetuando su gran talento.

Es cuanto se me ofrece. Páselo Vm. bien con esas bellezas de las antigüedades y vea en qué puede serle útil este su afectísimo maestro,

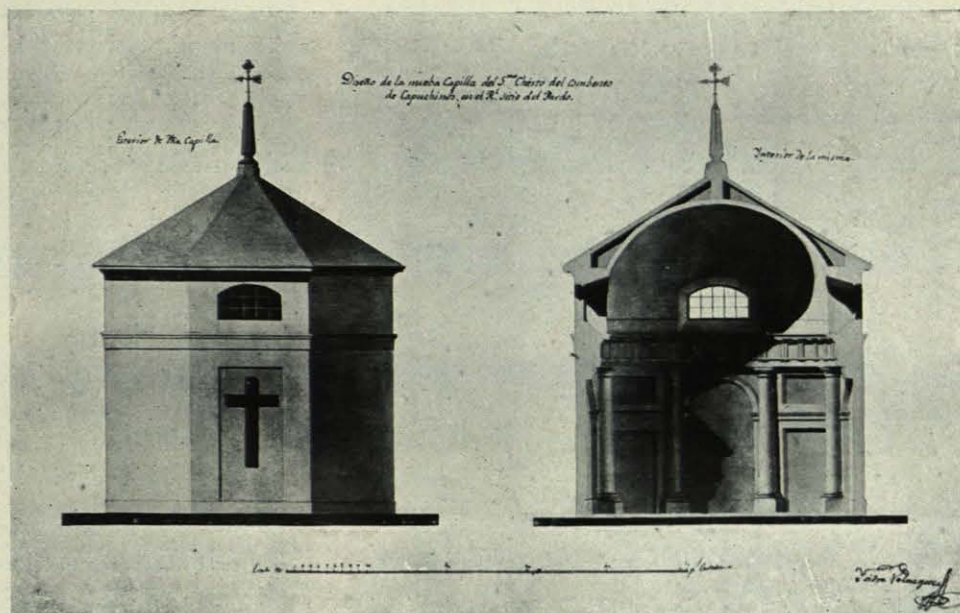
Isidro Velázquez.

P. D.—Dígame usted algo de mi amigo D. Luis López, pues no sé nada de él.

Leída esta carta, que le retrata suficientemente, vamos a ver los restos de esas menudencias que tuvo que hacer para los Sitios Reales, empezando por El Pardo. Doy planos de obras ejecutadas y no ejecutadas, porque a veces son más interesantes las soluciones desechadas que las construídas.

TEATRO DE EL PARDO.—Teatro íntimo en Palacio. Obra de 1826, ampliando y reformando el construído por Jaime Marqueti de 1769-72 (Leg. 80 y 52 respectivamente). Velázquez hizo todo lo que en la planta se acusa por tono claro: el palco real, con sus servicios detrás, y las columnas y el decorado de la embocadura, según se ve en la perspectiva. Como pintor figura en las cuentas don Angel Tadey. La obra duró desde enero a septiembre de 1826. No ha sufrido modificación en lo esencial. Como estampa de la época tiene ya verdadero encanto.

CAPILLA PARA EL CRISTO
DE LOS CAPUCHINOS DE
EL PARDO

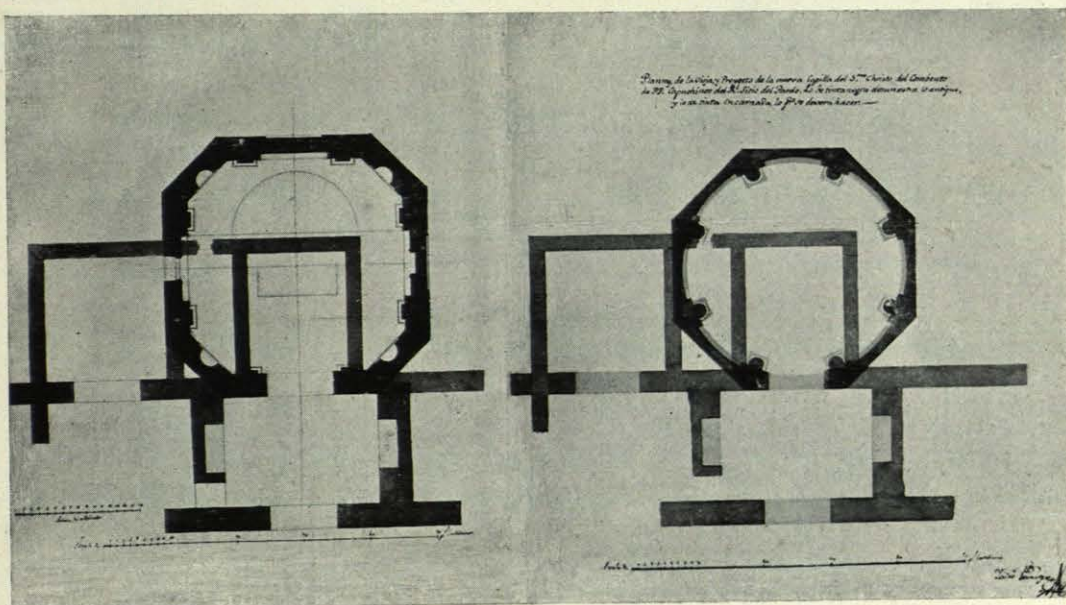


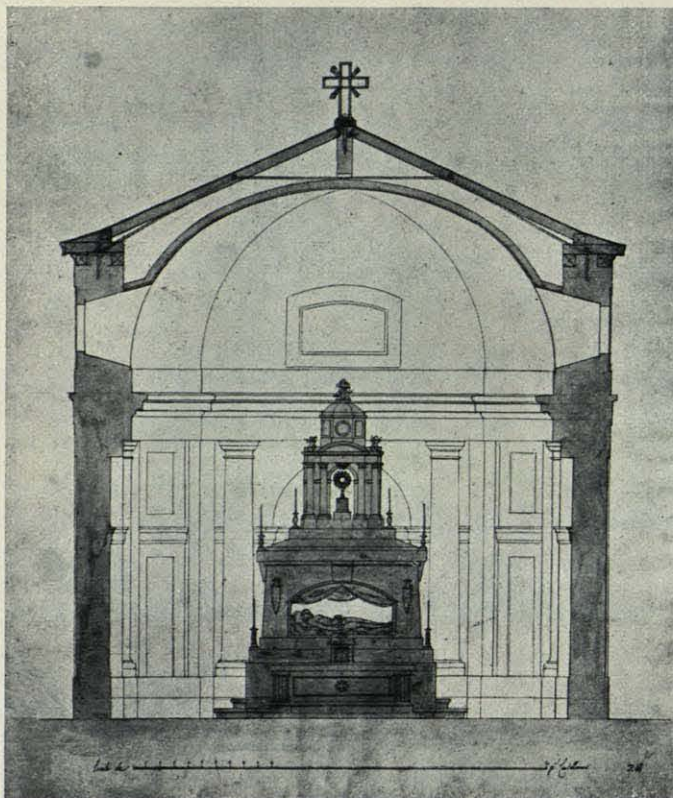
PASO ELEVADO O PUENTE DE PALACIO A LA TRIBUNA DE LA IGLESIA (1826-27).—Las fechas están grabadas en el mismo puente y en la torre. No existen dibujos de ésta; en cambio, puedo presentar alzados de aquél y de la tribuna que, aunque no llevan su firma, se hicieron bajo su mando. La torre, bajita para no afectar a la importancia del vecino palacio, figura ya, aunque con otra situación, en la planta que doy, seguramente de D. Juan de Villanueva. Encargado éste de reedificarla en 1806—como las Casas de Oficio, afectadas por un incendio—, no pudo hacerla porque con la francesada se paralizaron las obras (Leg. 85). Y ya se sabe que Villanueva murió

el año 1811. La marca del papel de esta planta y sección es de 1801.

¿Qué estragos hizo el incendio? Era forzoso contestar a esta pregunta para ver hasta qué punto responde lo actual a lo primitivo. Y he tenido la suerte de encontrar hasta un plano de lo que se quemó. De modo que ahora podemos decir que la iglesia construida por F. Carlier se terminó bajo Sabatini el año 1778, se incendia el 16 de abril de 1806, la reconstruye Villanueva y la termina Velázquez. La torre es de éste y muy parecida a la de la iglesita para La Isabela. Una lápida indica hoy cuándo se terminó (1827), fecha en que se funde también la

PLANTAS DE LA
MISMA CAPILLA.
DOS SOLUCIONES





ALZADO DE LA CAPILLA DE EL PARDO

campana, por Juan Mazón. Un año antes se acaba el pasadizo o puente cubierto y la tribuna (*).

(*) Hay un oficio de Villanueva que interesa:

"La Real Capilla del Sitio del Pardo, incendiada, se halla reedificada, havilitada y corriente, y entregadas sus llaves a el teniente de Alcaide de aquel Sitio, para que, desde mañana, si quieren, puedan celebrarse en ella los divinos oficios. Se sigue trabajando en el corto resto de los cubiertos de aquella Casa de oficios y havilitación de sus alojamientos, que aun faltan por hacer y espero se finalice en el próximo verano. Lo que pongo en noticia de V. E. para que se sirva elevarlo a la de S. M. con repetición de sus órdenes.

Dios guarde la vida... Madrid, 1 de Feb. de 1808.

Juan de Villanueva.

Excmo. Sr. D. Pedro Cevallos."

(Leg. 76, Pardo.)

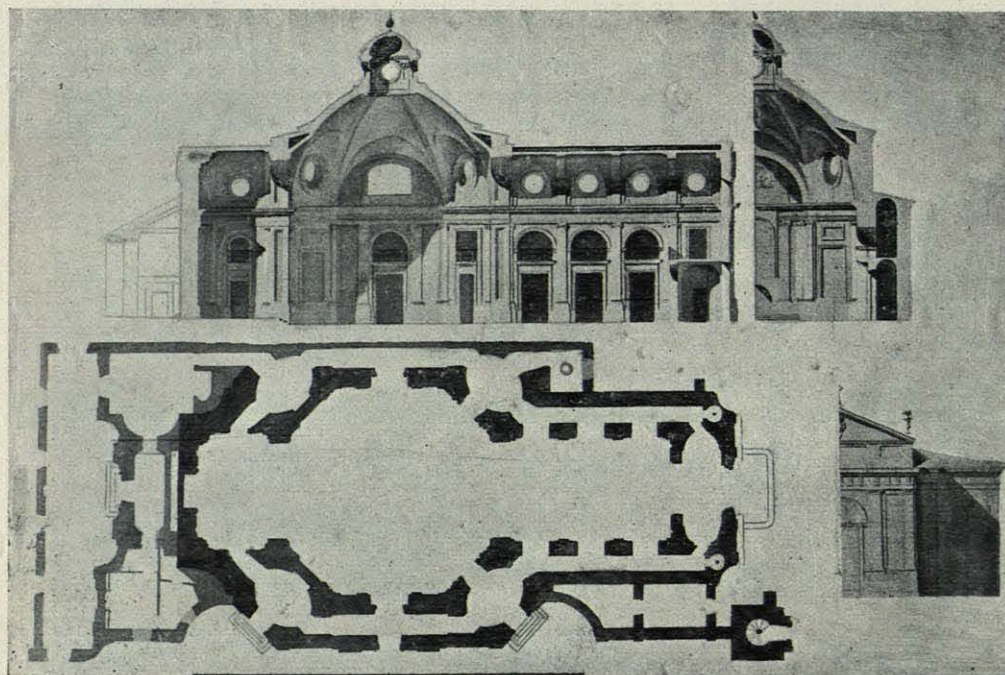
Y hay este otro anterior, del tiempo de Sabatini:

"Relación y avance del coste que tendrá la conclusión y remate del cuerpo de Iglesia y parte de la Capilla del Real Sitio del Pardo, en componer todos los descostrados y begigas, quiebras y jarractos; de hierro negro, hechar dos gatillos en los ángulos curvilíneos de los concursos de las fachadas, y levantar dos estrivitos de ladrillo fino de la Rivera sobre las traviesas de ladrillo de esta calidad, que están en la parte del mediodía y norte; componer alguna corta parte de la Progetiera (?) de lo exterior, guarnecer de hierro blanco y rematar toda la cornisa grande, su alquitravado, basas, capiteles, impostas, molduras de las jambas de las puertas y ventanas de los tragaluces y todo lo demás de molduras y fajas, el blanqueo de las bóvedas, lunetas, arcos, puertas ventanas y tragaluces, las bóvedas chicas de las tribunas y corredores de lo bajo, el coro, atrio, escaleras de caracol, con todo lo demás de la obra, hasta dejarla enteramente rematada, cuyo pormenor es como sigue:

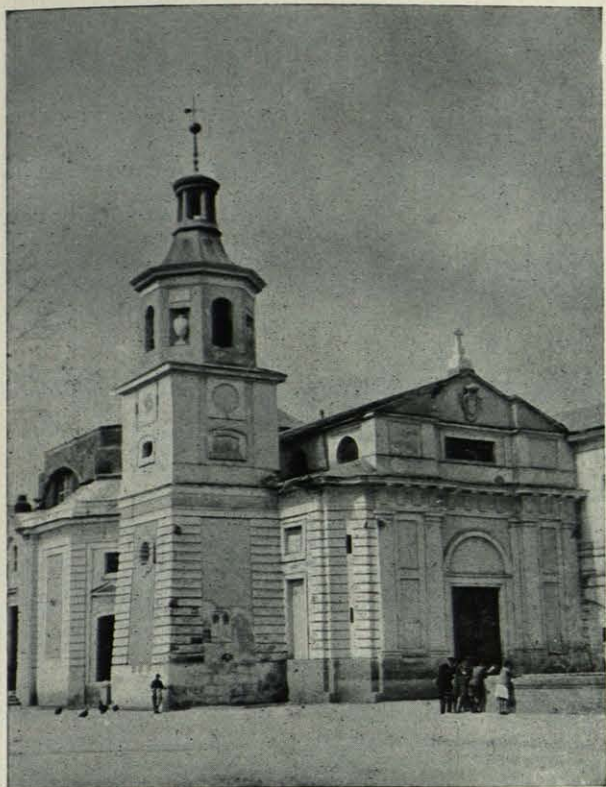
... ..
 Importan todas las partidas de este avance la figurada de veinte y siete mil noventa y nueve reales y treinta y tres maravedis...

Madrid, 20 julio de 1779."

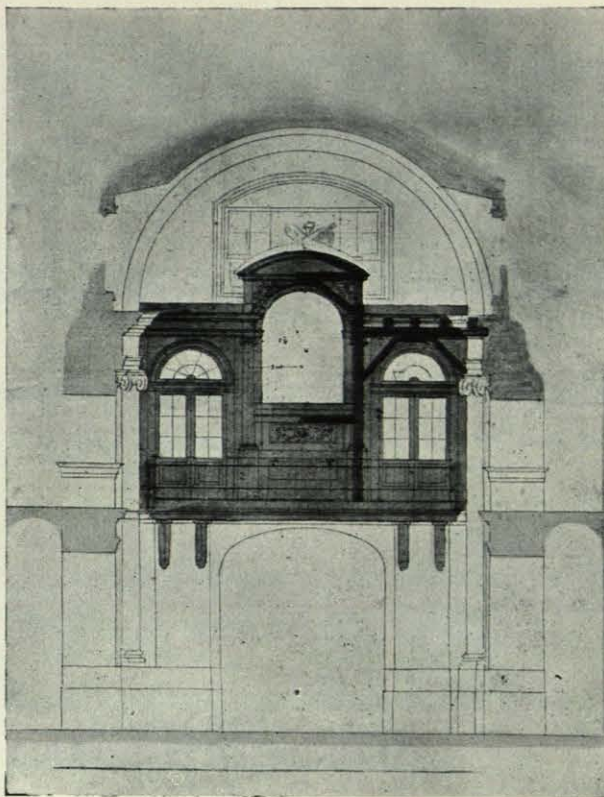
(Leg. 353, Obras.)



PLANOS DE VILLANUEVA PARA LA RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE EL PARDO DESPUES DEL INCENDIO DE 1806



FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA DES-
PUES DE AÑADIDOS EL PUENTE Y LA TORRE

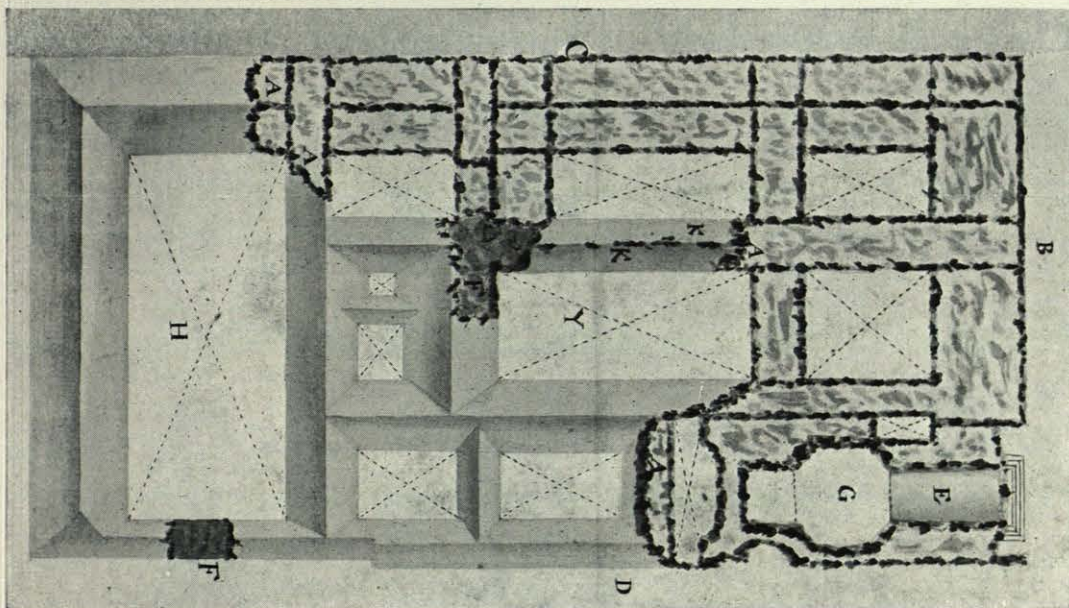


TRIBUNA (IGLESIA DE EL PARDO)

I. Velázquez.

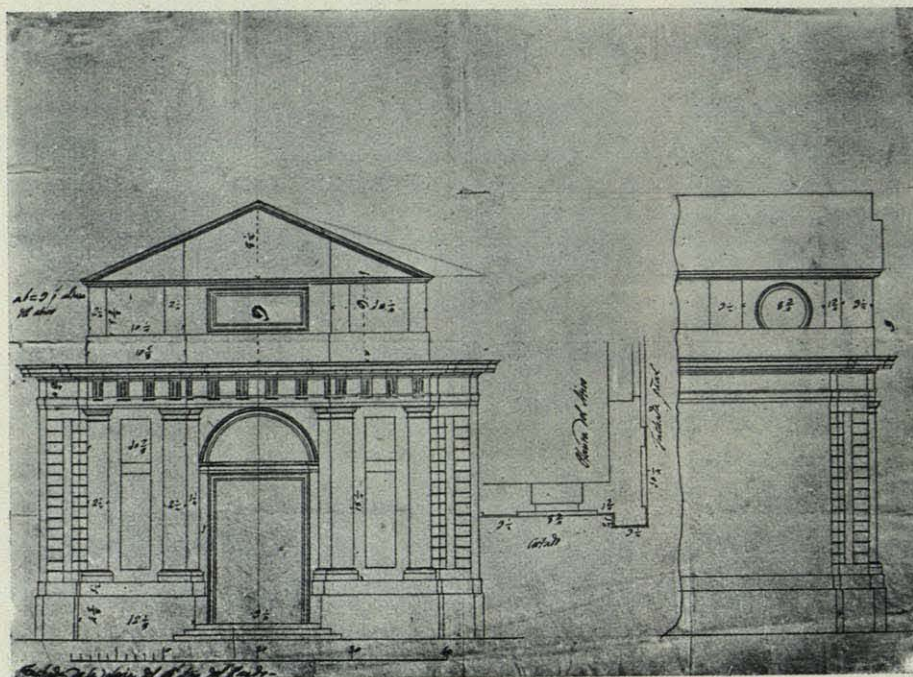
Comparando la fotografía de la fachada principal con los planos de Villanueva, se ve que Velázquez retranqueó la torre. Pero no es esta la única modificación; en los planos se acusan dos entradas simétricas al cuerpo central de la iglesia, por el lado Sur, y esas entradas son hoy ventanas meramente. Por último, el enlace del puente con la fachada, que desde luego hace mal sobre

el terreno, priva de resalto al cuerpo central de la iglesia tal como se acusaba en el plano de Villanueva. En la torre son muy característicos los nichos con jarrones y los recuadros encima, como los arcos apuntados que existen en el último cuerpo del chapitel. Detalle como este separa a Velázquez por completo de la pureza de Villanueva.



Planta superior del estado en que quedó la Casa de Oficios y la Iglesia, por el incendio del día 18 de abril de 1806, por el Arquitecto D. Manuel de la Peña y Padura, que la firma el día 26 del mismo mes.

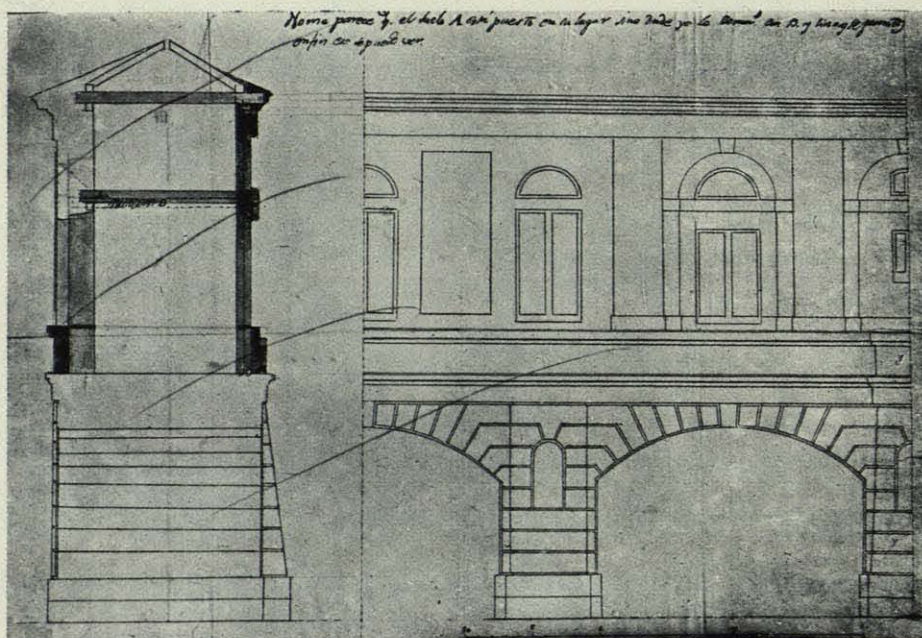
Lo de líneas rudas es lo afectado por el fuego. La bóveda de la capilla mayor G se hundió por ser encamonada. El Arquitecto dicho calculó en un millón y cuatrocientos mil reales el costo para reparar la Casa de Oficios, y en 180.000 reales la reedificación de la Iglesia. El fuego se originó por el viento, que les volcó el hornillo a los obreros que componían los plomos de las cubiertas.



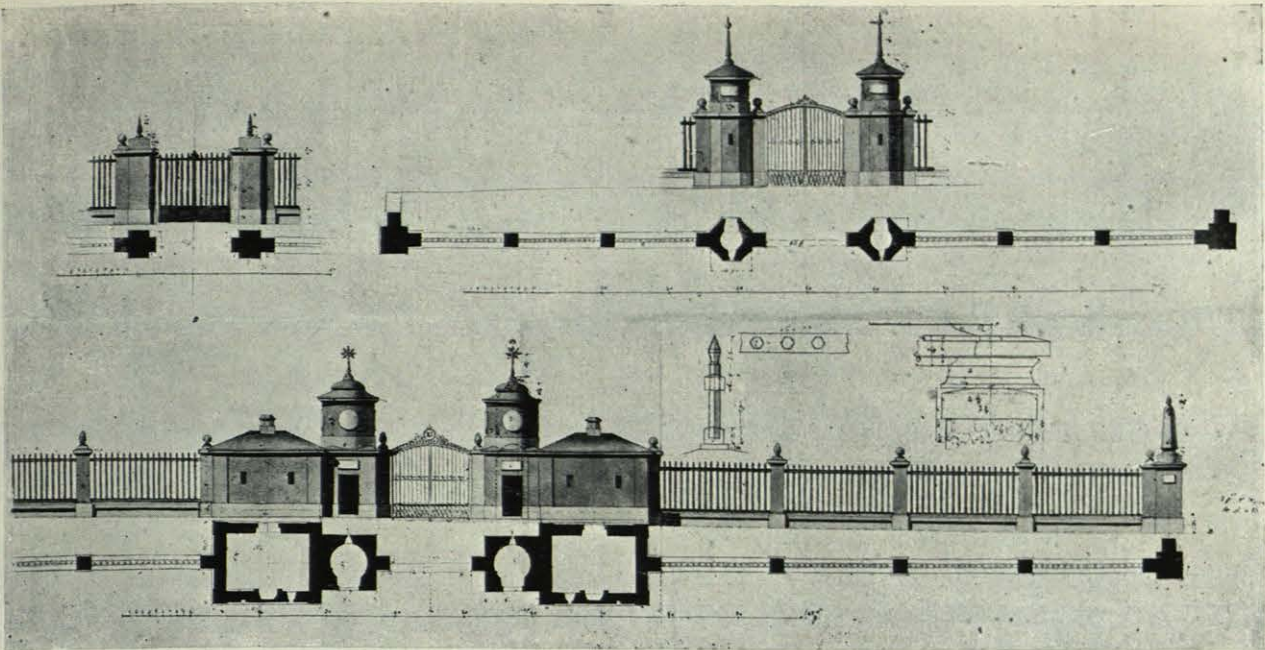
FRENTE Y COSTADO DEL CUERPO CENTRAL DE LA IGLESIA. DIBUJOS SIN FIRMA, PERO EVIDENTEMENTE DE VELAZQUEZ

NUEVO JARDÍN (1829-31).—Aquí volvemos a un caso como el de La Isabela. Los graciosos portillos que diseñó Velázquez no fueron realizados. Son importantes para conocer su lado ingenuo y ocurrente. El jardín, que debió de llevar enverjado (Leg. 83), estanques y fuentes

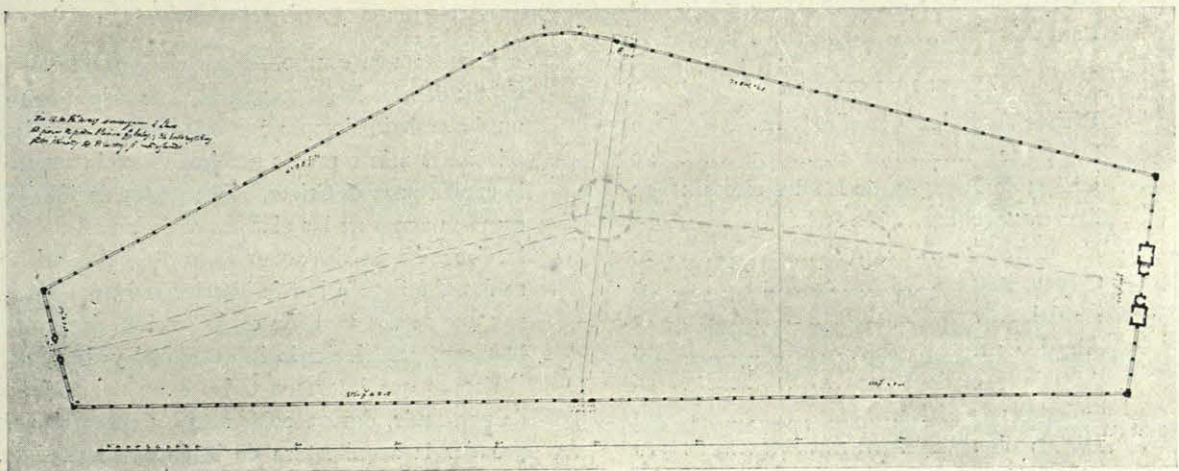
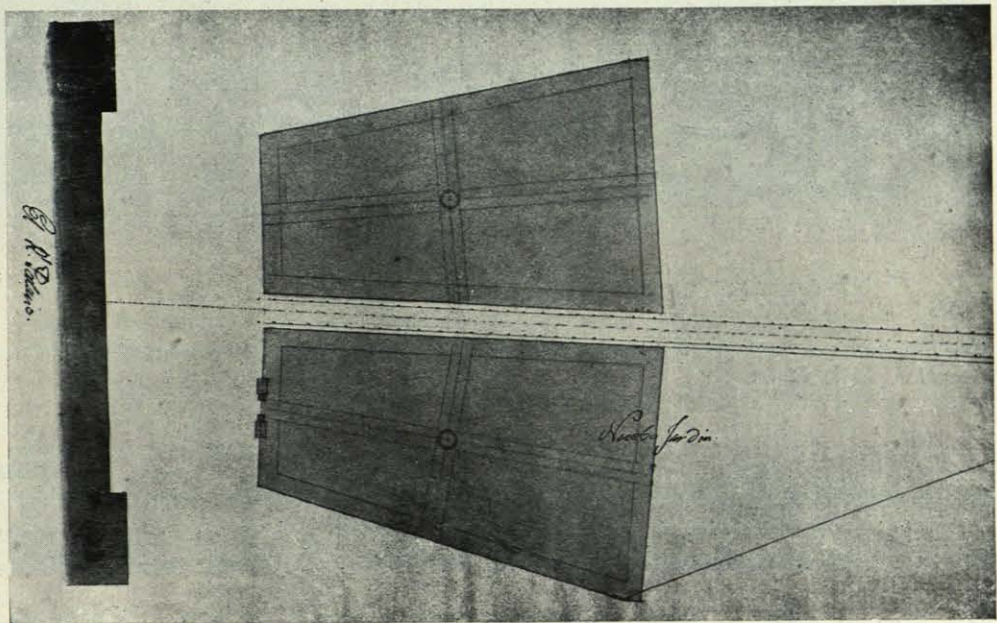
(Leg. 85), quedó a medio hacer. Doy como curiosidad jardinera la lista “de árboles frutales y demás plantas que se necesitan para el nuevo jardín que se está haciendo en el Real Sitio de El Pardo”.

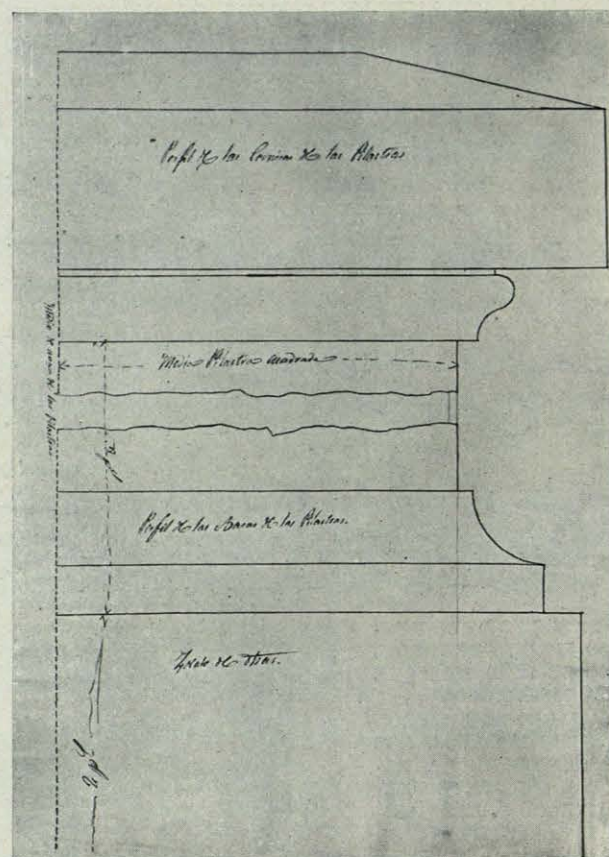
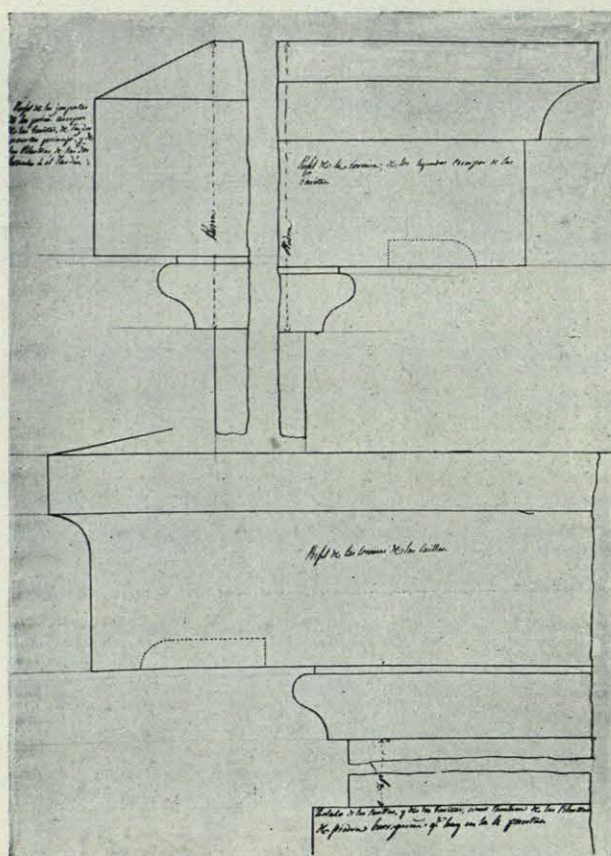


ALZADO DEL PUENTE QUE CONDUCE DEL PALACIO A LA TRIBUNA DE LA IGLESIA. DIBUJO SIN FIRMA, CON ADVERTENCIAS DE VELAZQUEZ



PLANOS PARA EL NUEVO JARDIN, DEL CUAL NO SE HIZO MAS QUE LA MITAD. (1829-31.) TAMPOCO SE HICIERON LOS PORTILLOS. LOS PERCIFES DE LA PAGINA SIGUIENTE PERTENECEN A LAS GARITAS Y PUERTAS DEL JARDIN





Razón de los árboles frutales y demás plantas que se necesitan para el nuevo jardín que se está haciendo en el Real Sitio de El Pardo:

PERALES

De pera bergamota.....	20
— — Luisabona.....	20
— — Buen cristiano.....	20
De Espadonas.....	20
Pera real.....	10
De pera del Santo.....	10
De la Colmar de invierno.....	10
Pera Abanilla.....	10

ARBOLES DE CIRUELA

Dichos de Reina Claudia.....	20
De fraile.....	20
Dichas de Papagoa, de las dos clases...	20
De cascabelillos.....	10
De canela.....	10
Ciruela rosada.....	20
Berdal.....	10
Abrideros.....	20
Albaricoques de Nanci.....	16
Guindos garrafales.....	10
Dichos de tomatillo.....	10

Manzanitas de apio.....	10
De camuesa fina.....	10
Camuesa blanca.....	10
De manzana helada.....	10

Total..... 326

Plantas de grosellas, cuatro haces.

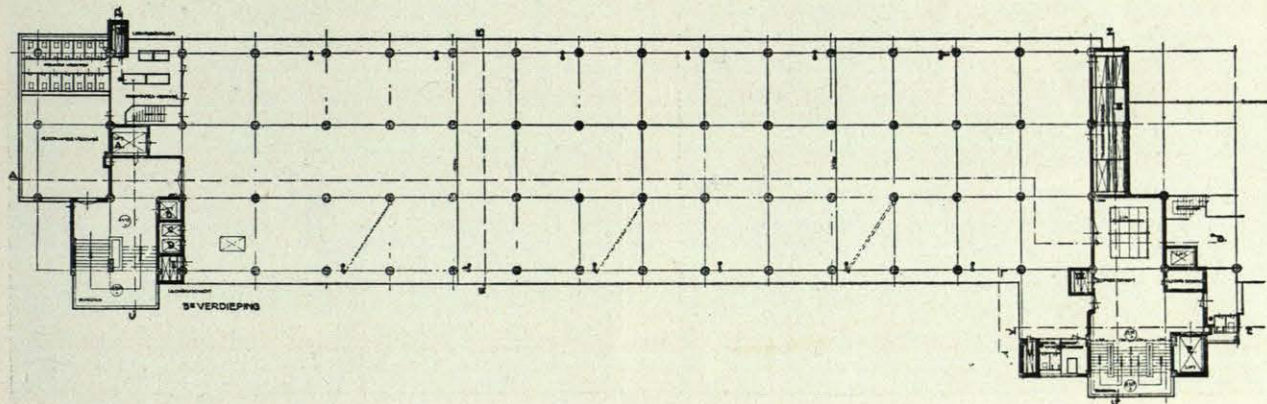
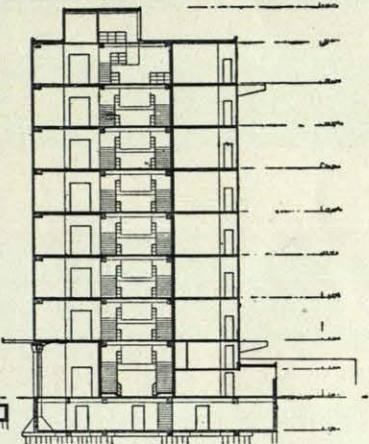
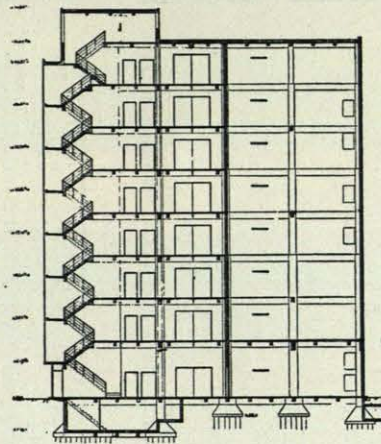
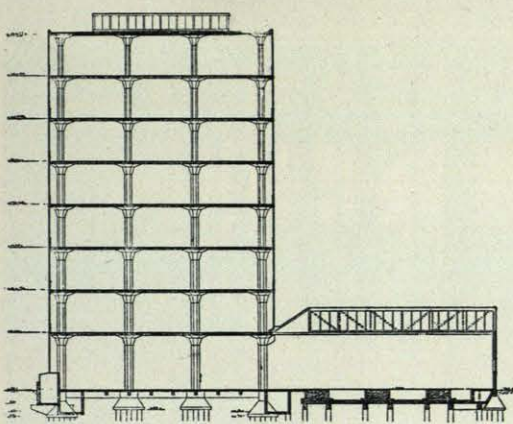
Rosales de varios géneros para 200 golpes.

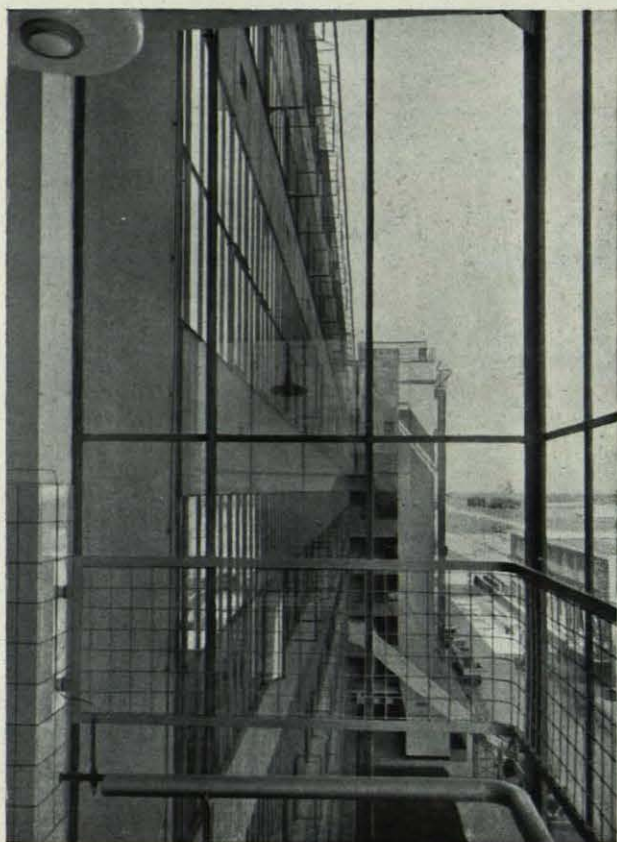
Real Sitio de El Pardo, 22 noviembre 1829.

Santos Antolín. (Leg. 83.)

CAPILLA DEL CRISTO.—Para el Convento de los Capuchinos del Pardo (1832-33). Este convento aparece dando mucho trabajo siempre con reformas, reparaciones y ampliaciones más o menos precisas. Pero la construcción de la capilla para el Cristo, sobre partes de fábrica antigua, como se acusa en las plantas, es de los años dichos y bajo la dirección de Velázquez (Leg. 87). Es curioso ver que se desechó la solución de interior redondo, con las columnas que se ven también en la sección, de gusto muy Villanueva, prevaleciendo la octogonal y de pilastras.

Espero que interesen todas estas aportaciones, largas de perseguir, desconocidas todas y necesarias para comprender la arquitectura de la época fernandina.

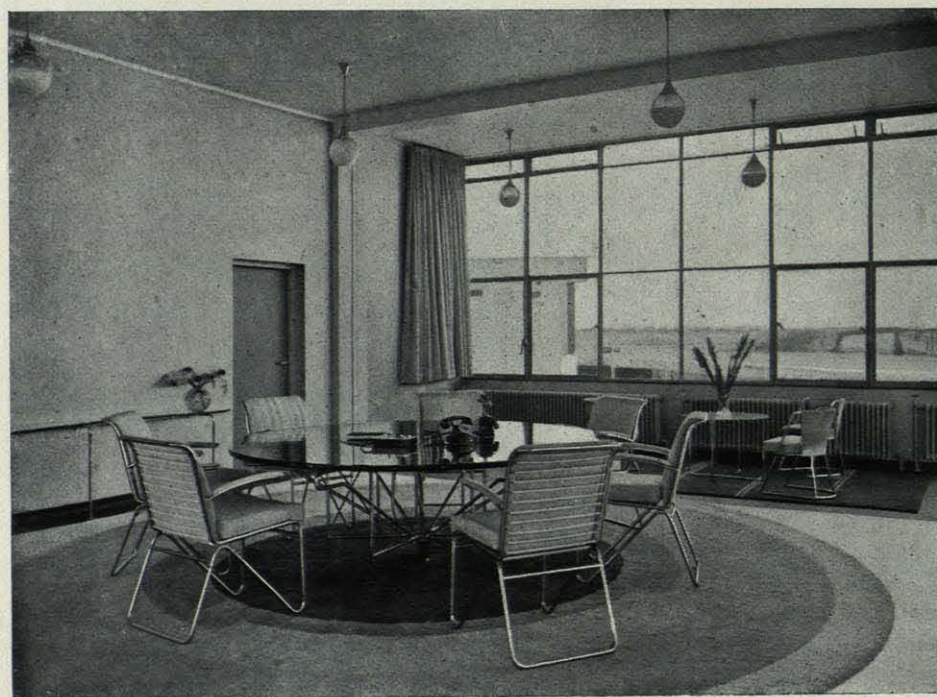
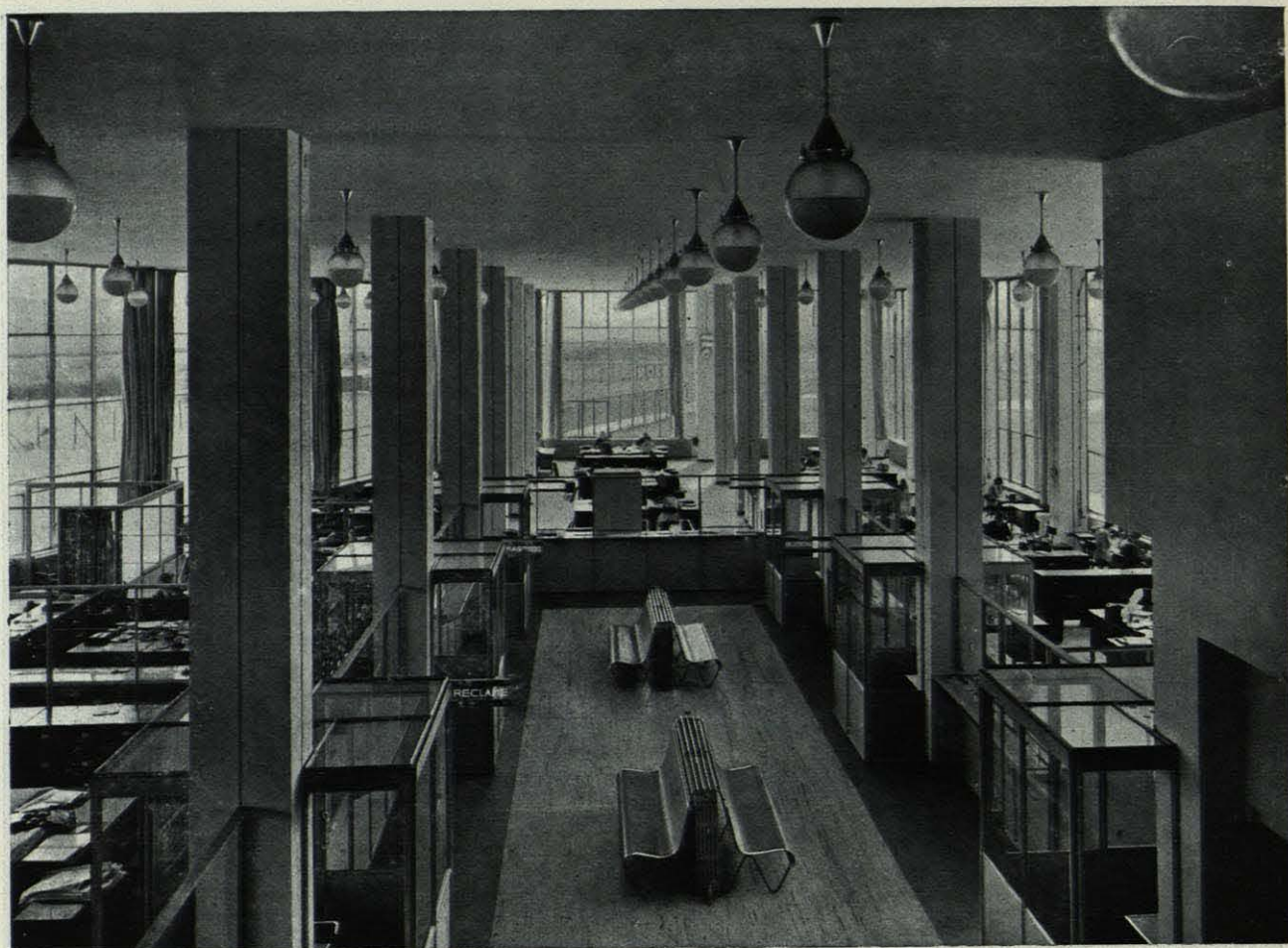






PUENTE DE EMPALME EN-
TRE CONTADURIA Y FABRICA
ENTRESUELO

FABRICAS VAN NELLE, ROT-
TERDAM



VISTA GENERAL DE LA OFI-
CINA Y SALA DE TERTULIA

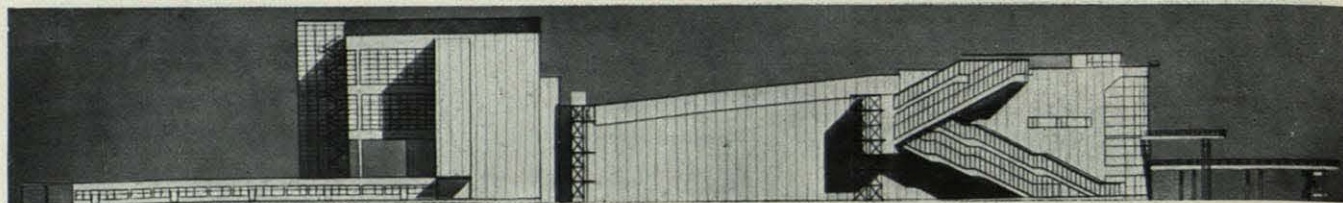
FABRICAS VAN NELLE



SALA DE JUNTAS



VISTA NOCTURNA DE
LAS FABRICAS VAN
NELLE



DEL PROYECTO PARA TEATRO EN CHARKOW.

Arq., *M. Breuer.*

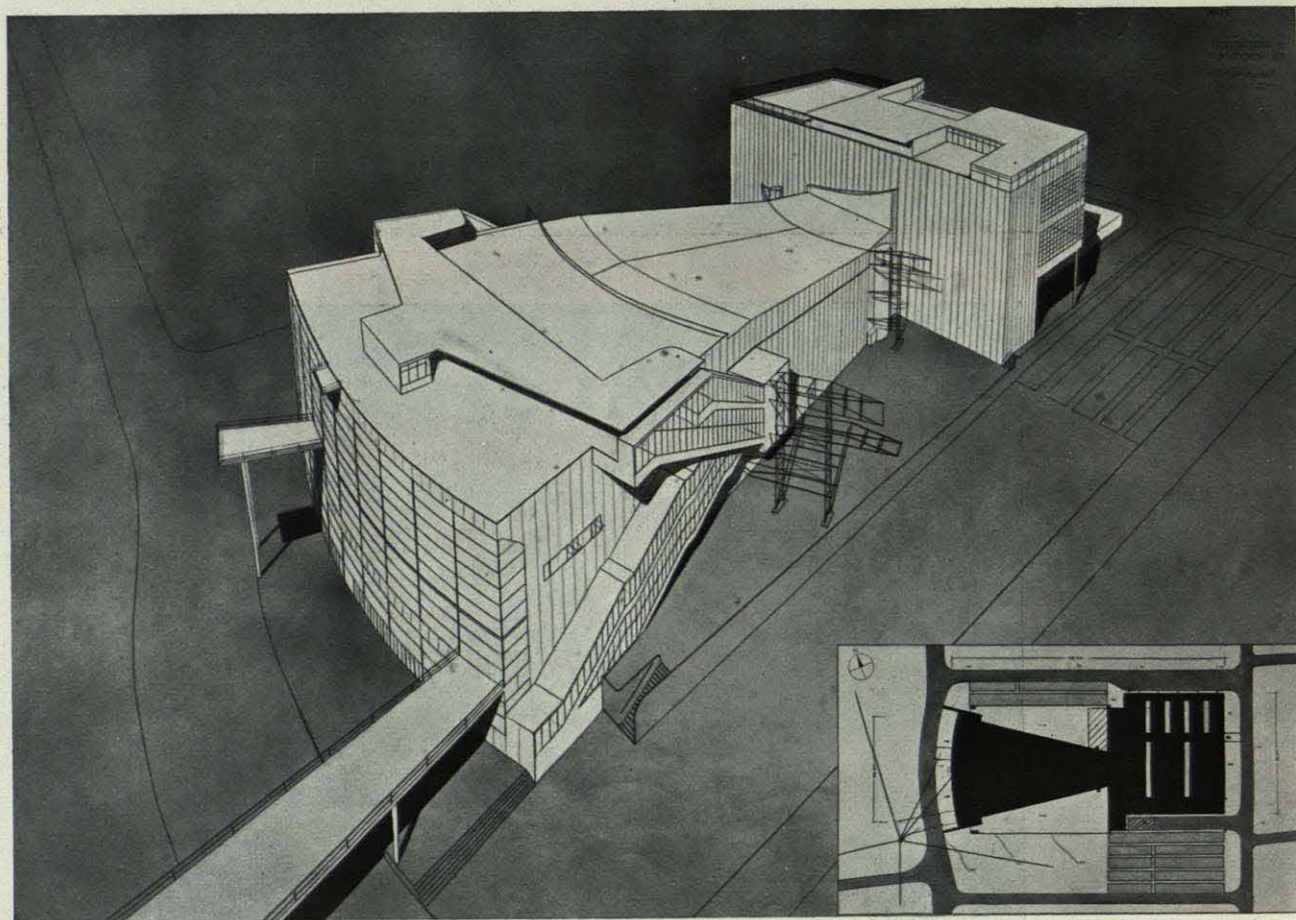
EL ARQUITECTO MARCEL BREUER, POR S. GIEDION

‘Todavía no ha llegado a realizarse ninguna obra grande de Marcel Breuer. Sus proyectos no corresponden a la Arquitectura que hoy está en moda. Puede decirse, que son proyectos desnudos y en los que su función está acentuada sin exaltación. Están, por tanto, en posición contraria a ese notable estilo que tantas simpatías ha encontrado en Alemania y Suiza durante estos últimos años,

y cuyo fundamento es el de una construcción nueva tapando una representación anterior a la guerra.

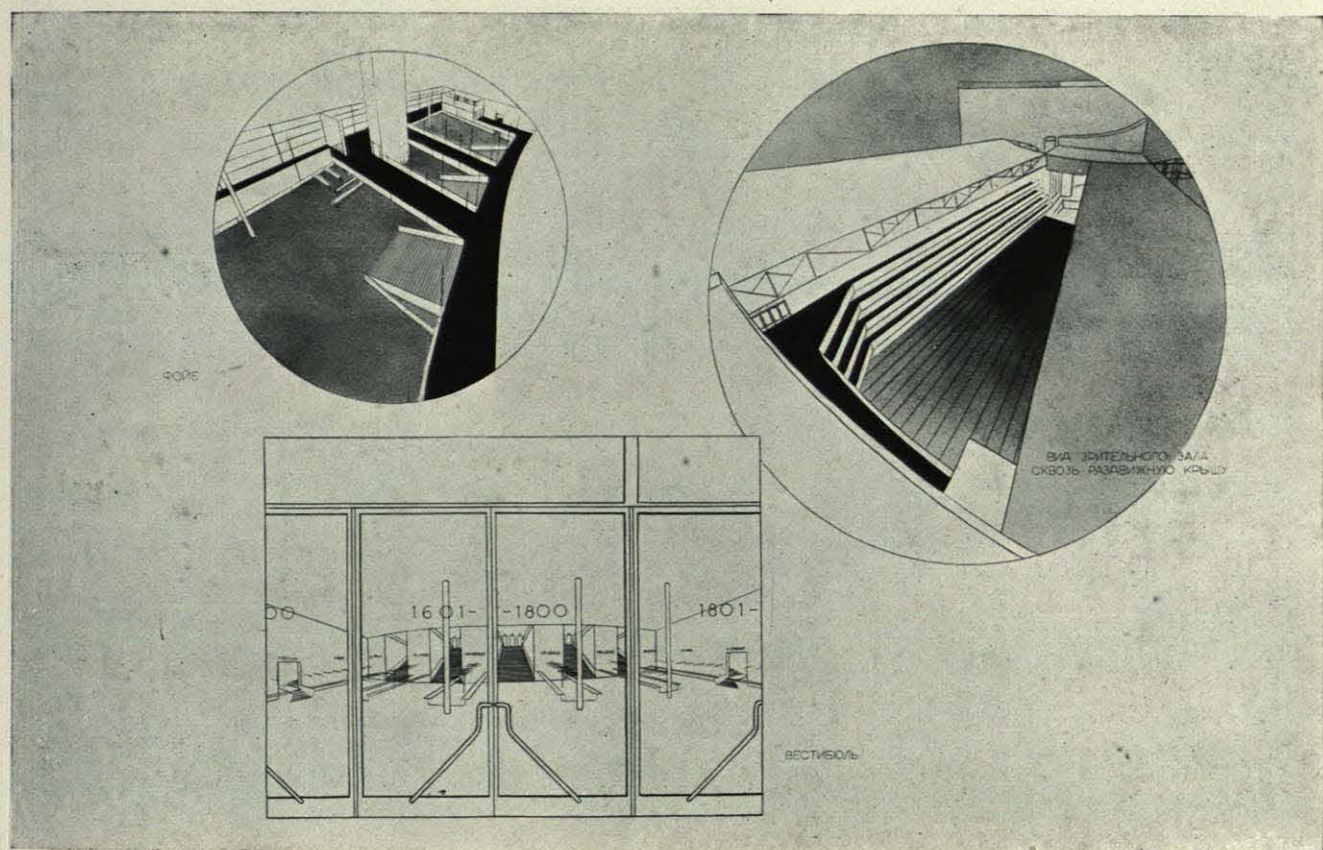
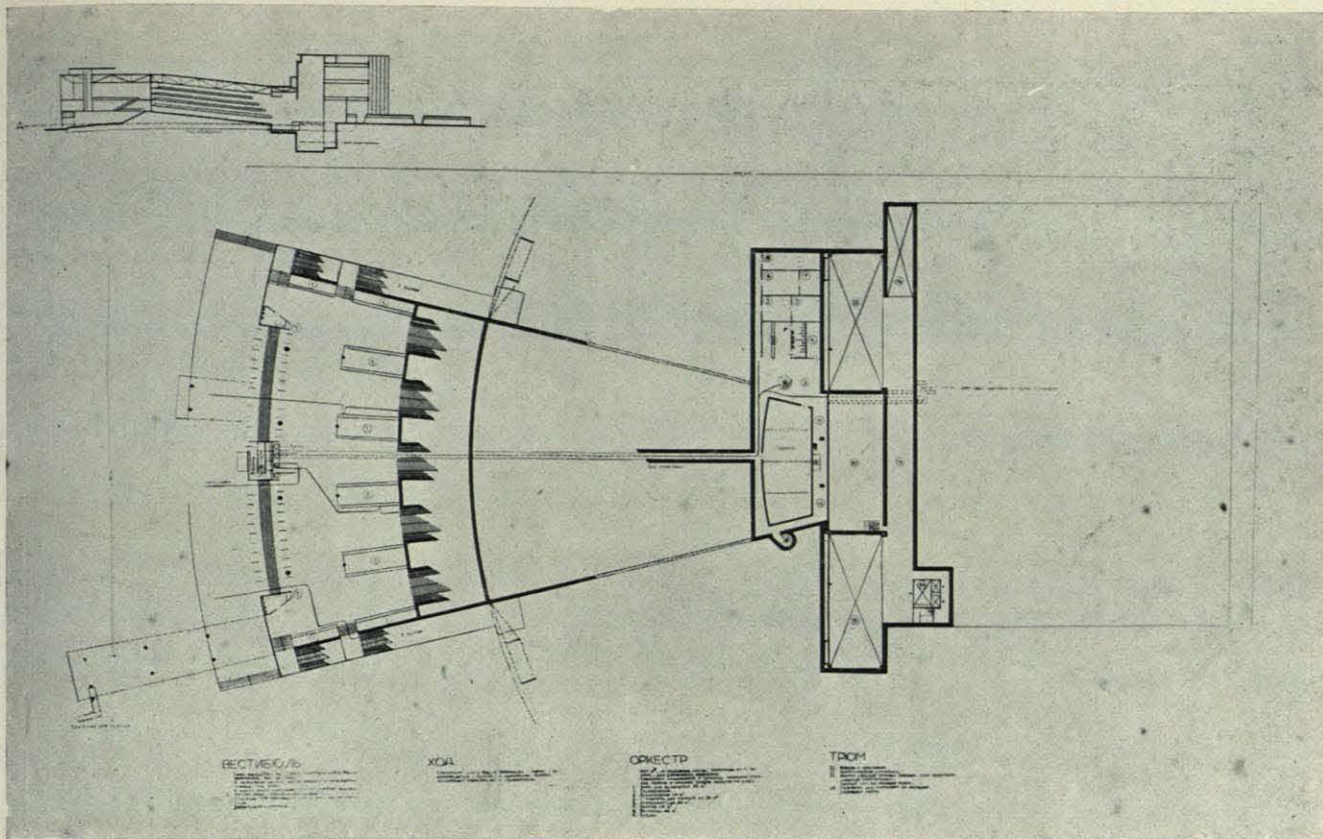
Los proyectos de Breuer son para la gente, como los de Walter Gropius, anticipados y sosos. Los propietarios, cada vez en número mayor, siguen reclamando su “Palacio”.

Además, en el caso de Marcel Breuer, el efecto apa-

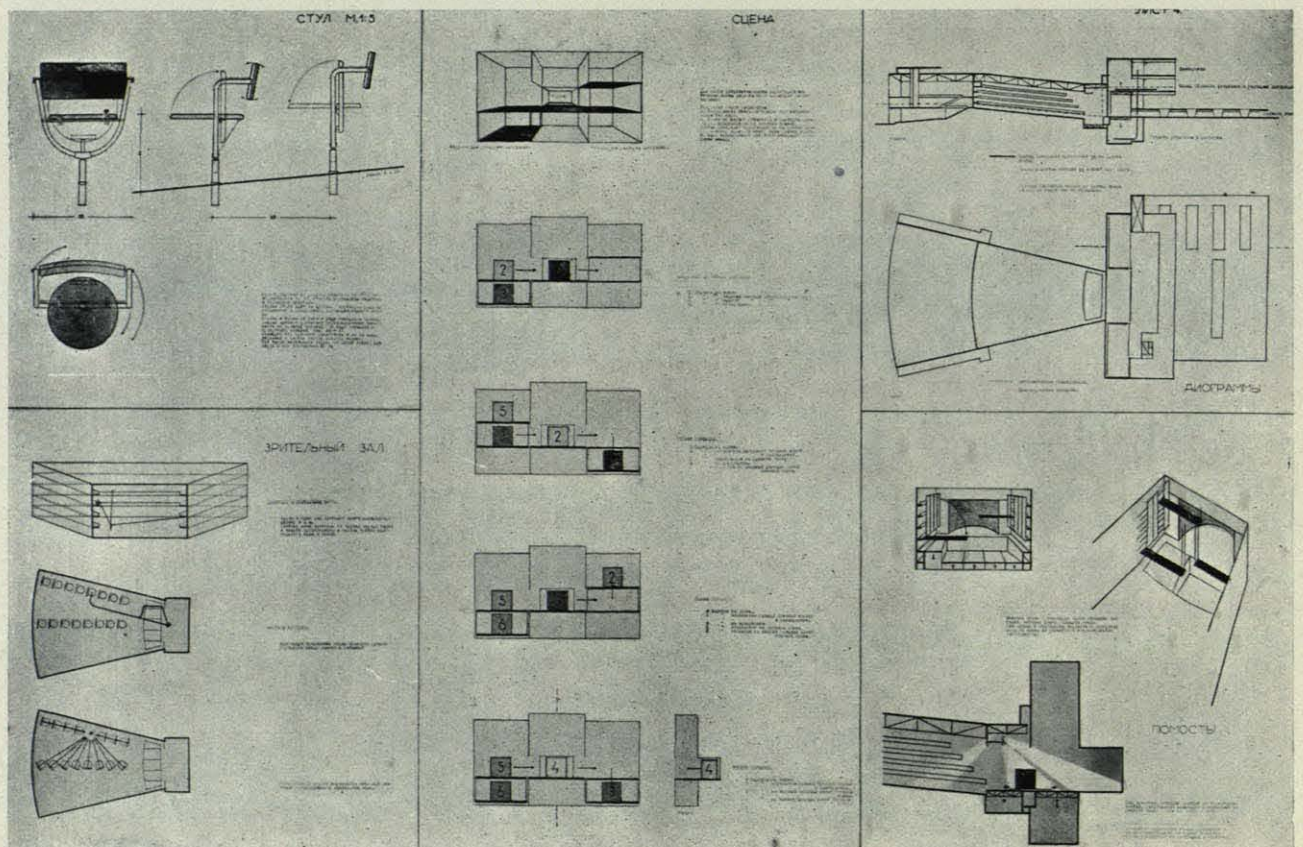
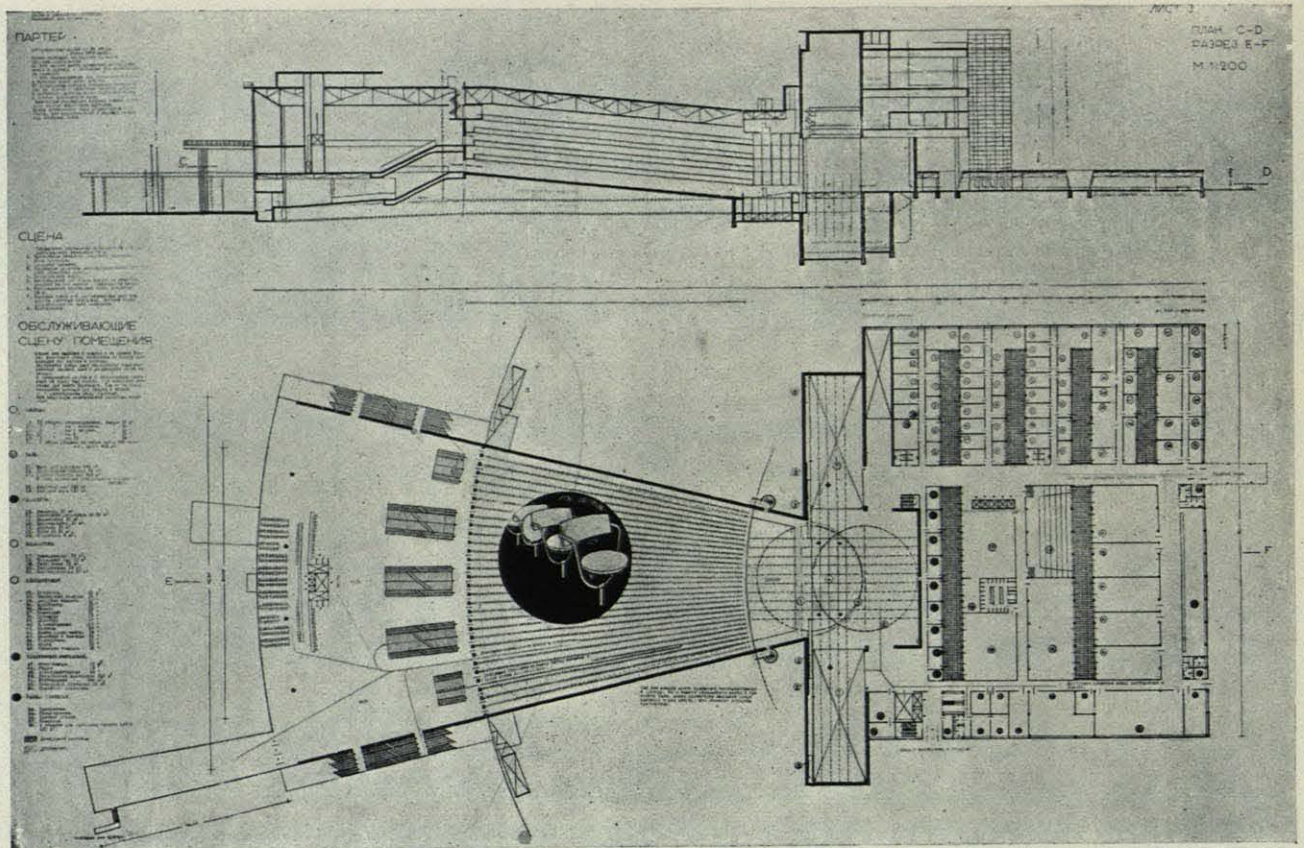


DEL CONCURSO INTERNACIONAL PARA TEATRO EN CHARKOW (RUSIA)
CAPAZ PARA 4.000 ESPECTADORES

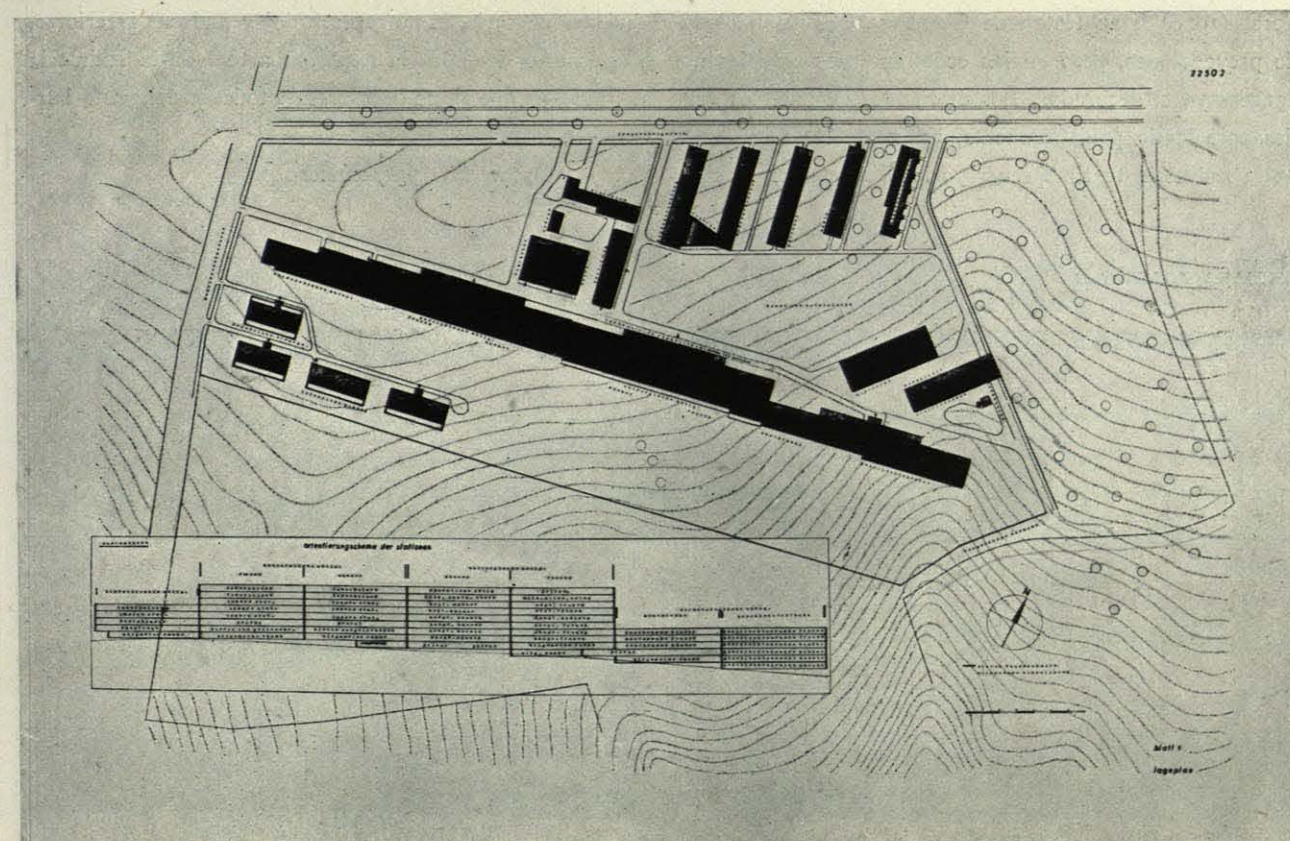
Arq., *M. Breuer.*



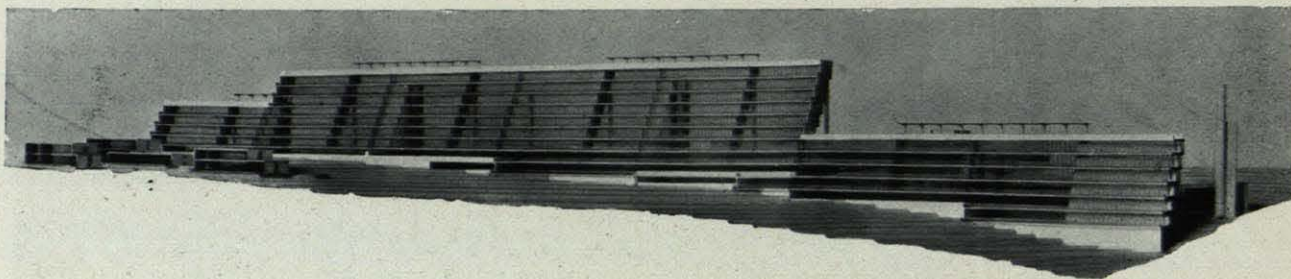
Arriba: 1. EL "FOYER" DESDE ARRIBA. 2. LA SALA VISTA AL DESCORRER MEDIA CUBIERTA. 3. VISTA DE LA ENTRADA
Abajo: PLANTA DE VESTIBULO, GUARDARROPA Y FOSOS



Arriba: SECCION Y PLANTA PRINCIPAL. "FOYER", SALA, ESCENA Y SUS SERVICIOS
Abajo: SILLA GIRATORIA. POSIBLES TRANSFORMACIONES DE LA ESCENA Y OTROS DETALLES



Arriba: PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS
Abajo: EMPLAZAMIENTO



MAQUETA DEL HOSPITAL

Arq., M. Breuer.

rente de monstruosidad que en todas partes produjeron las sillas de tubo de acero (Breuer construyó la primera silla de tubo de acero el año 1925, en la Bauhaus de Dessau) contribuyó a cerrarle el camino de la Arquitectura.

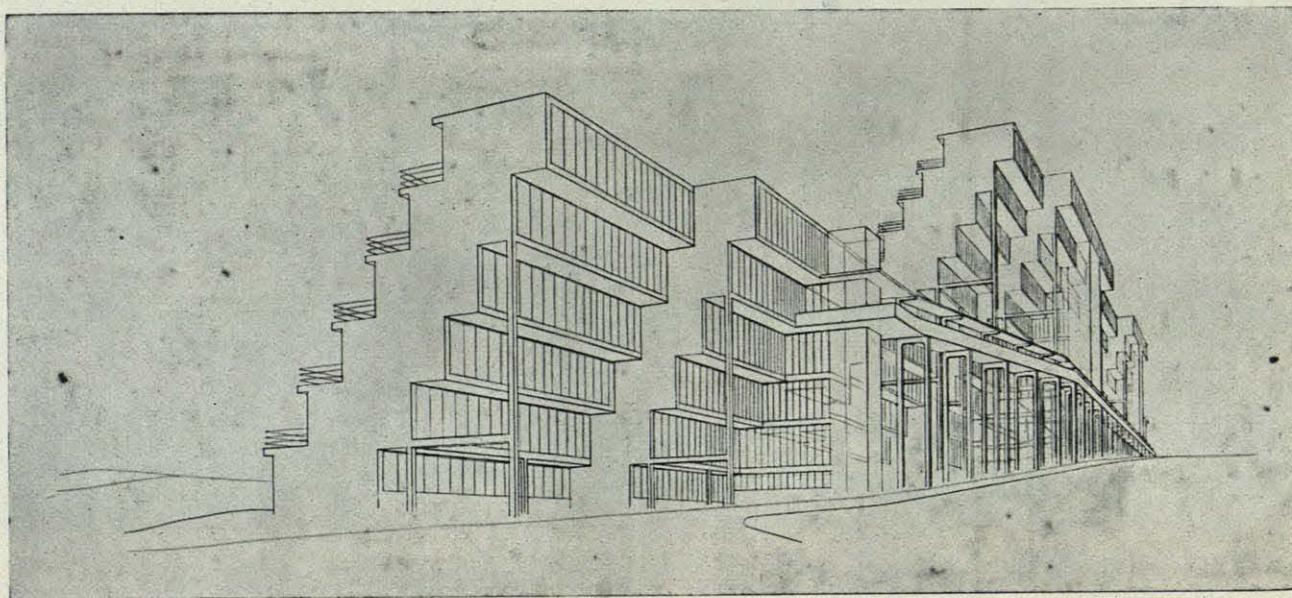
Las prevenciones que contra él había como "Arquitecto de muebles", fueron poco a poco quedando de lado por los proyectos de Reforma de la plaza de Potsdam (1930), el del Hospital para 1.100 camas, que, sin haberse llevado a la realidad, ha sido ya imitado; su proposición para la construcción de una colonia en Haselhorst (1928) o su teatro de Charkow. Hemos hablado de prevenciones, pero en las construcciones actuales no aparece ya el decorador. Los dibujantes de muebles van desapareciendo paulatinamente, así como los dibujantes en la industria textil. Breuer ya lo dijo en forma resu-

mida: (1) "La disposición interior de un espacio no queda ya en forma independiente dentro de la totalidad de la casa, sino que depende conjuntamente de la misma construcción, empezando con la planta, mientras que antes comenzaba, generalmente, al terminar la construcción."

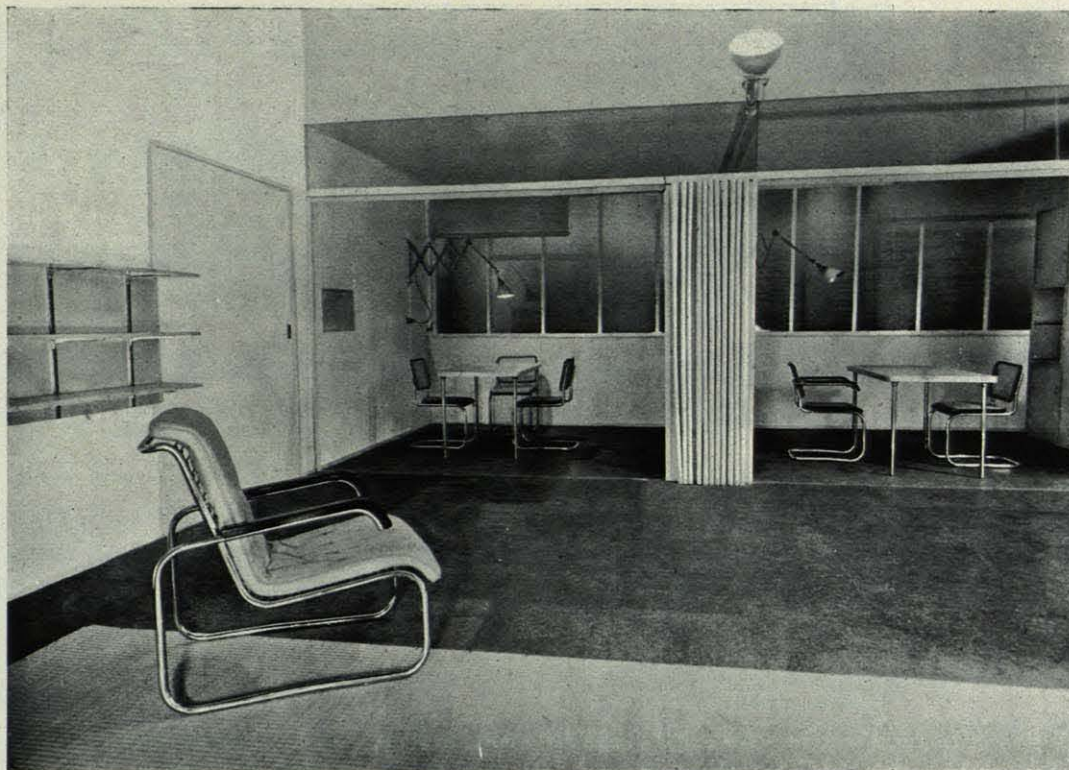
El concepto de "Proyectista de muebles" arranca al iniciarse en 1900 el movimiento artístico en la Industria aplicada. Si se mira en conjunto el movimiento actual, se ve que "Proyectista de muebles" y "Dibujante de muebles" no representan ya ningún papel. Hay Arquitectos que están obligados a acudir a la solución de los muebles en serie, si no quieren dejar mal sus interiores, siendo esto debido a la situación actual de la Industria del mueble, que sigue dependiendo todavía del gusto bur-

(1) "Bauwelt", 1931, número 9.

FACHADA POSTERIOR



CASA PARA UN
DEPORTISTA. EN
LA EXPOSICION
DE BERLIN, 1931



Arq., Marcel
Breuer.

gués, que pide al comerciante un interior completo de un estilo determinado.

Casi todas las sugerencias proceden de Arquitectos que también desempeñan papeles directivos en el campo de la construcción moderna. Son los que preparan el tipo futuro que la Industria ha de perfeccionar. Hoy, en la situación primitiva de desarrollo, constituyen el Arquitecto y el "Proyectista de muebles" casi una sola personalidad, que ha de desdoblarse más tarde, cuando la mayor parte de la Industria no reduzca su producción a lo meramente "formal".

Actualmente, el mueble pequeño, bien terminado gracias a la fabricación en serie, reclama una unión íntima con el espíritu moderno de la construcción, que, como es natural, lleva a la realidad el Arquitecto.

Es significativo que los muebles de acero a los que M. Breuer dió el primer impulso en 1925, no han sido desarrollados más adelante por dibujantes de muebles o

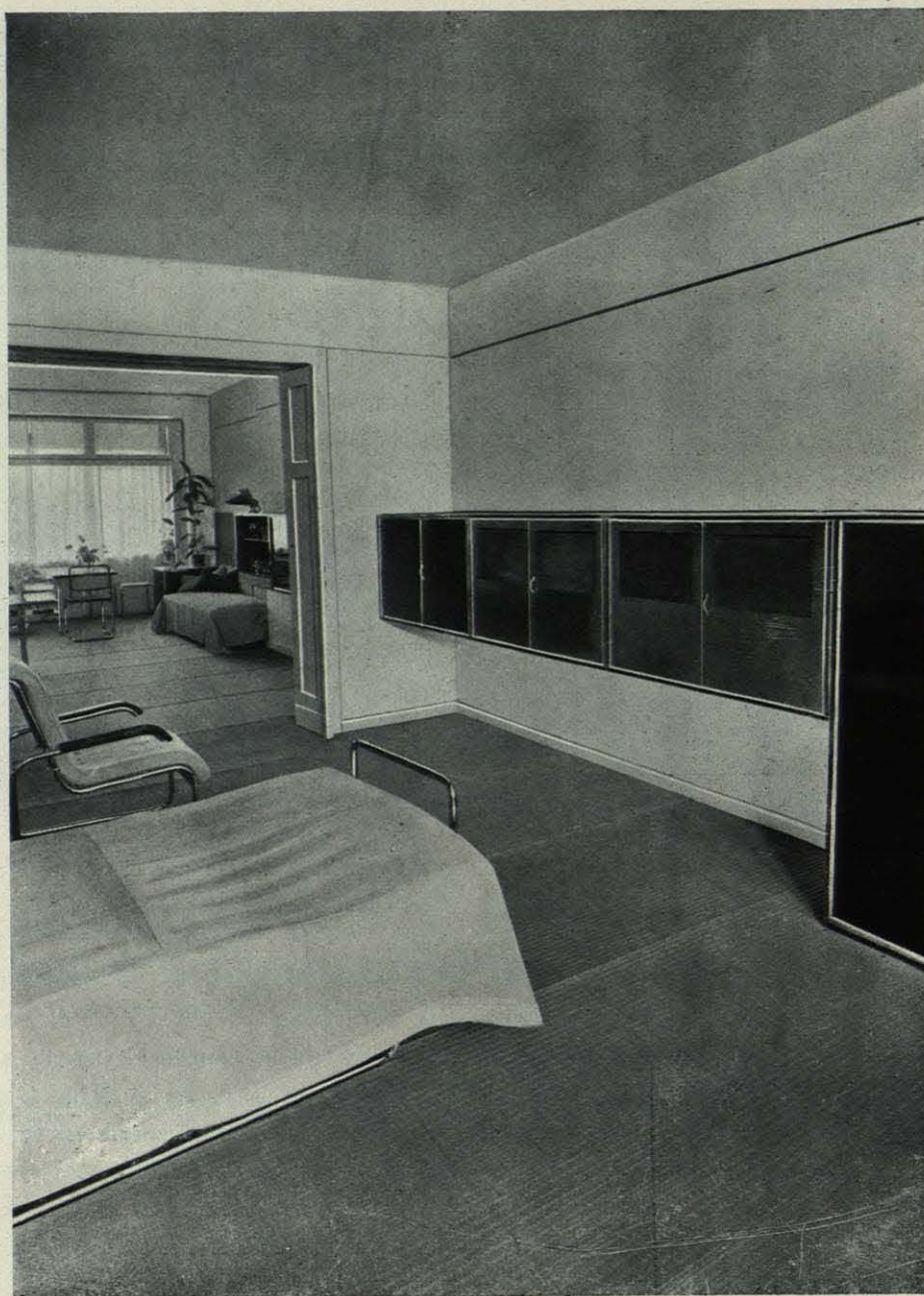
por la Industria, sino por el mismo Breuer y por Le Corbusier, Mart Stam, Mies van der Pohe y Alvar Aalto.

Sin duda, por efecto de las modas artísticas producidas últimamente por las artes industriales, nos queda cierto temor a los arreglos de interiores por receta.

Estamos hoy demasiado inclinados a su menosprecio. Y así puede verse diariamente en colonias modernas cómo una disposición falsa de los muebles impide el buen aprovechamiento de las habitaciones.

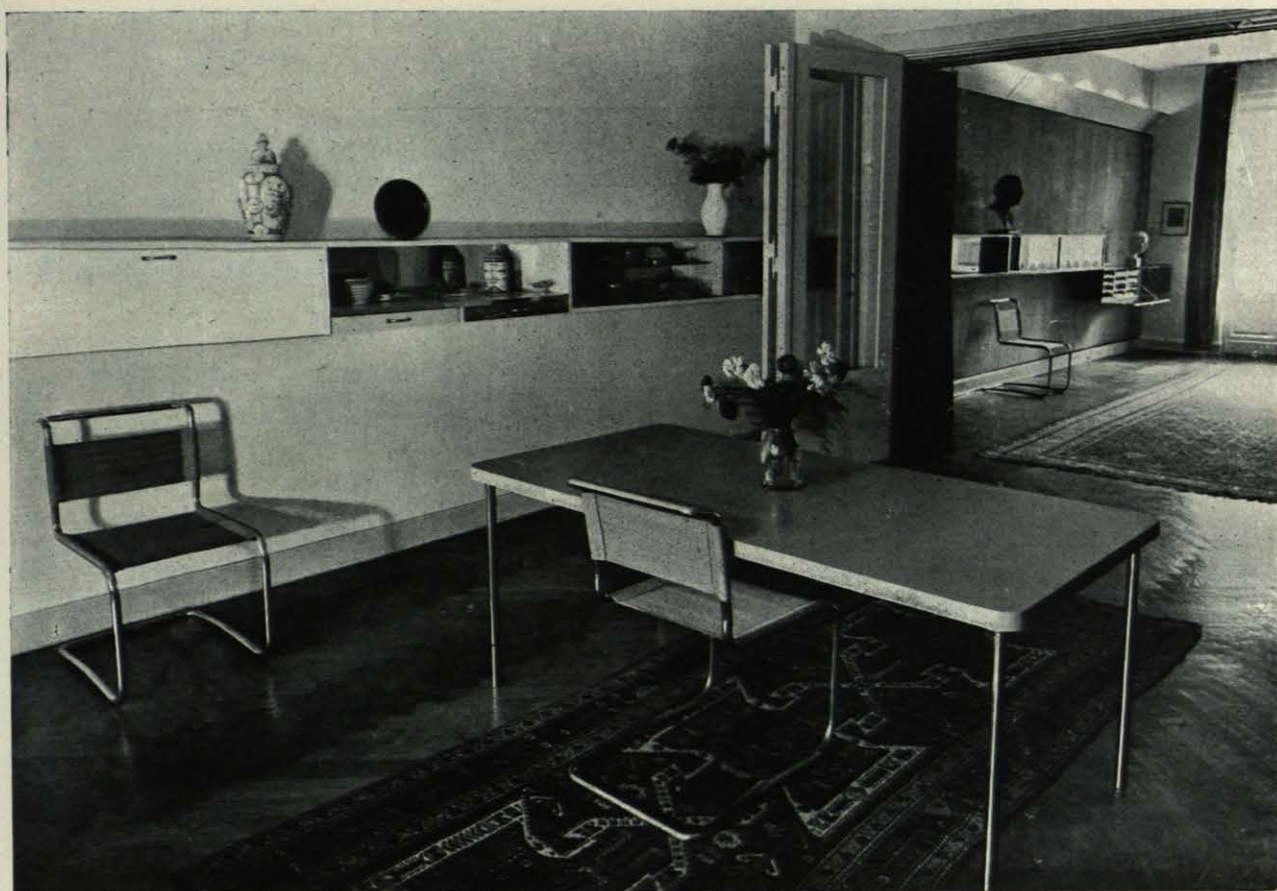
Constituye una necesidad vital para la construcción moderna la creación *de sus elementos en serie para su fabricación*.

Los Arquitectos alemanes han contribuido a facilitar el camino. El éxito de la Exposición del "Deutscher Werkbund", en París en 1930, fué el reconocimiento internacional de esto; conocida es la participación que en ella tuvo Marcel Breuer.



CASA DE ALQUILER EN BERLIN. DORMITORIO Y SALA. 1931

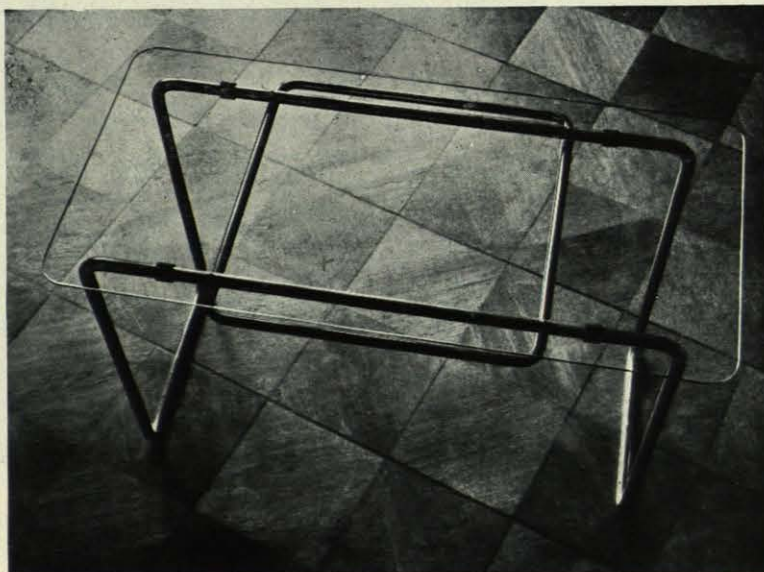
Arq., *M. Breuer*.



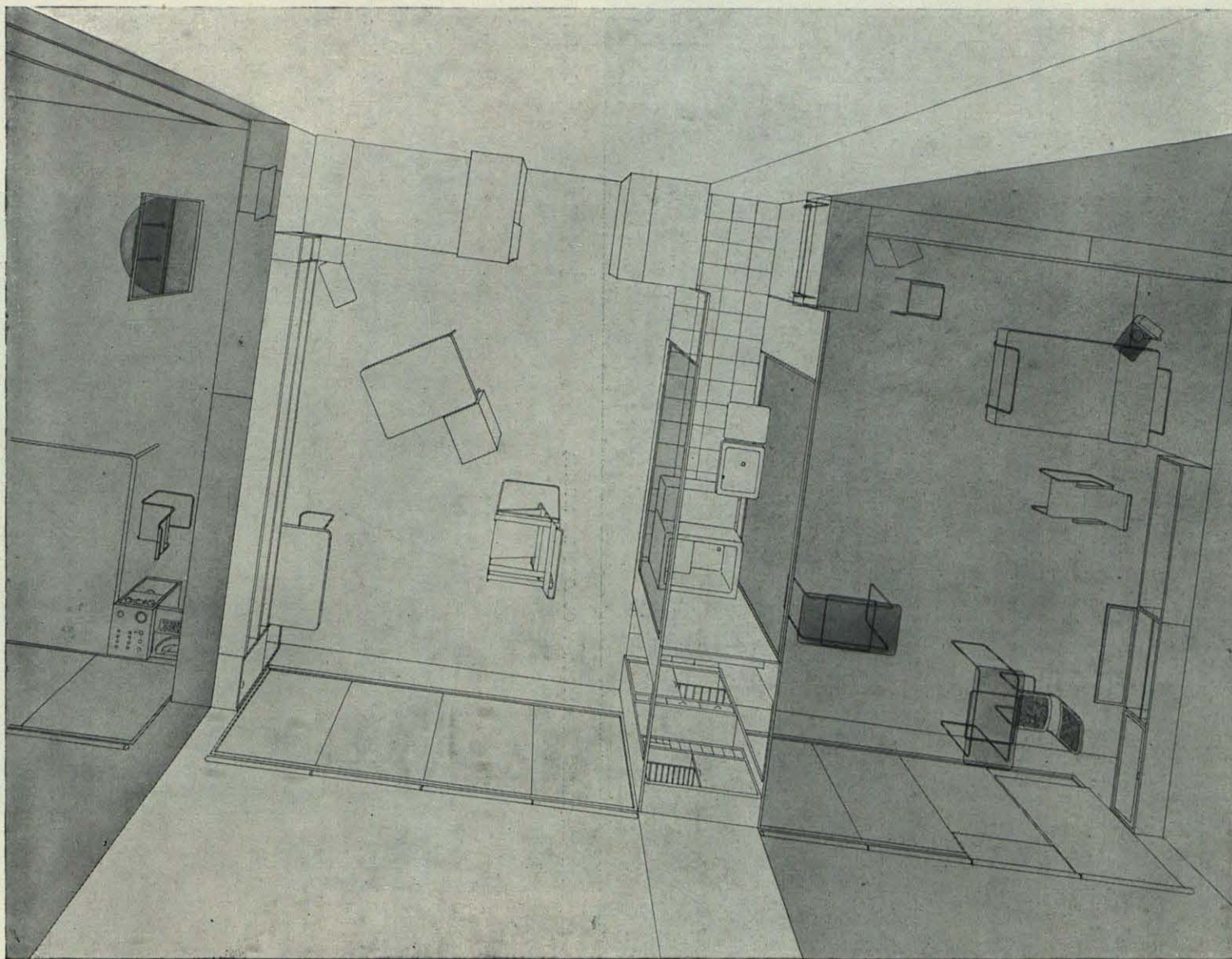
CASA DE ALQUILER EN BERLIN. COMEDOR Y CUARTO DE MUSICA

Arq., M. Breuer.

MESA DE CRISTAL Y
TUBO DE ACERO

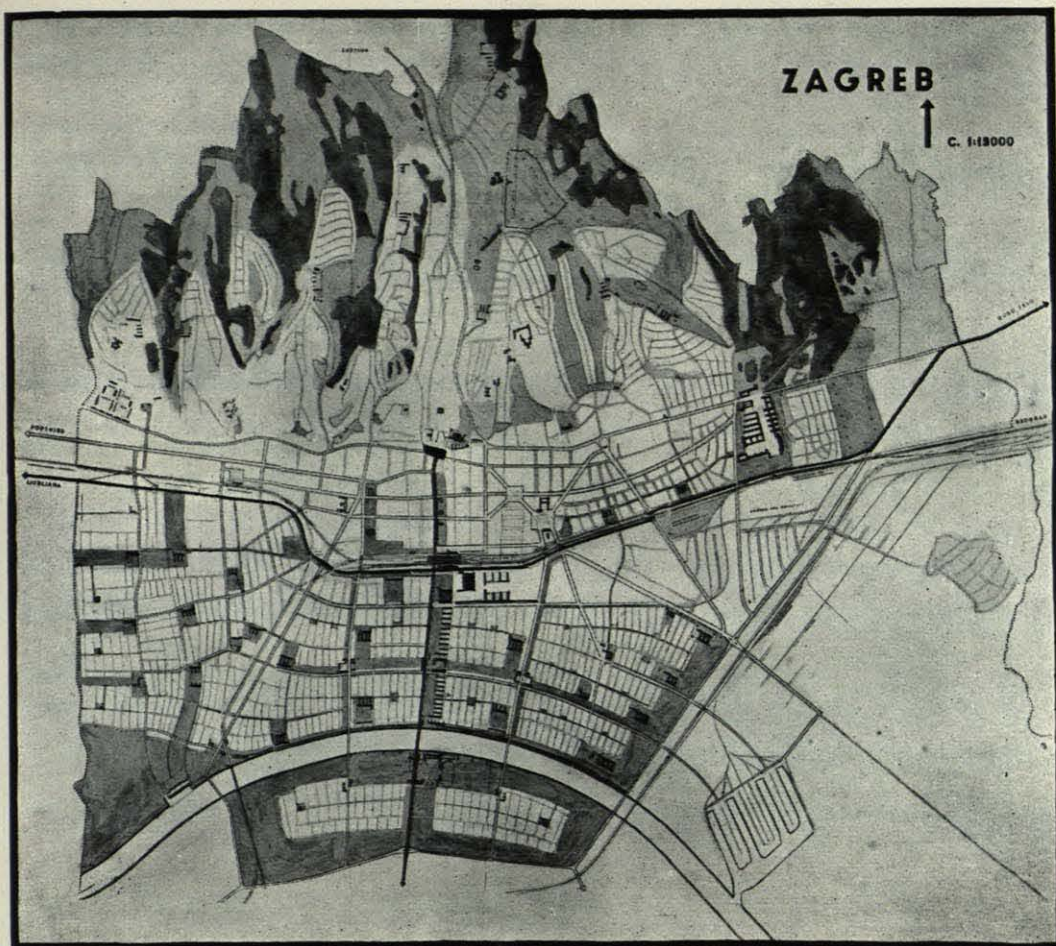


Arq., M. Breuer.



EXPOSICION DE PARIS 1930. "APARTMENT" EN UN HOTEL DE VIVIENDAS

Arq., *M. Breuer.*



PARA EL PLANO DE ZAGREB (YUGOESLAVIA)

POR EWALD LIEDECKE, ARQ.

Proyecto de los Sres. Kotzer, Liedecke, Koller y Wehrmeister (éste para la parte técnica de ferrocarriles). El proyecto figura a la cabeza de los tres segundos premios; no hubo primero.

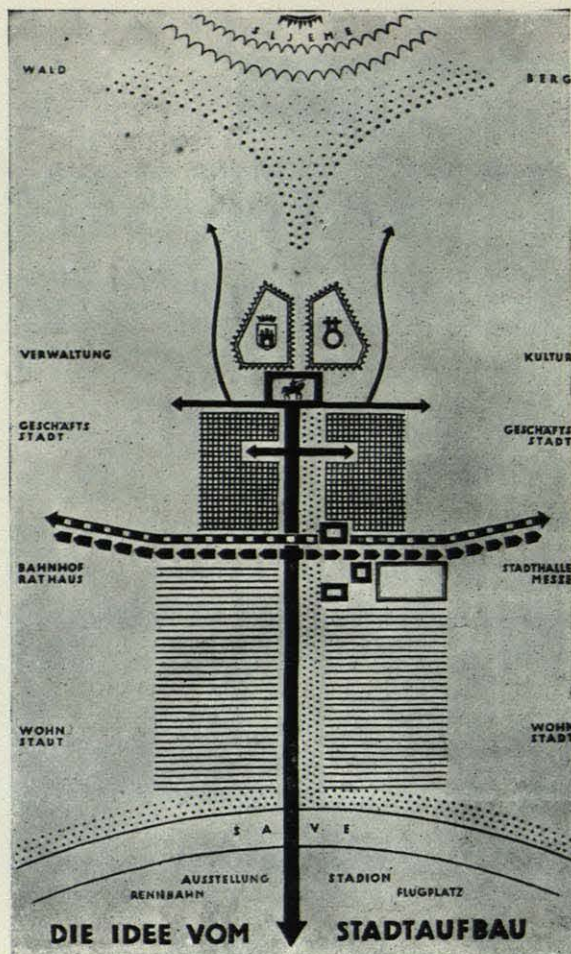
Mientras el crecimiento urbano en Europa condujo, en general, a un peor modo de vivir, la extensión de Zagreb lleva una directriz positivamente sana. En 1910 para una población de 80.000 habitantes, una cifra de 18 personas por casa. En 1929 había subido ya el número de habitantes a 145.000. Lo curioso del caso es que un crecimiento tan rápido no produjo una sobrecarga humana en las casas, ni un amontonamiento de masas en viviendas de tipo cuartelario, sino que bajó a 13 la cifra de los individuos por cada casa. La explicación de ello está en la ayuda de los mismos habitantes, los cuales fueron levantando pequeñas casas y jardines alrededor de la ciudad. No falta, desde luego, una parte de ciudad

desarrollada de modo malsano, con grandes casas cuartelarias, pero el centro de gravitación radica en las edificaciones bajas.

Como el precio del suelo era alto, por la esperanza de la extensión futura de la ciudad, las parcelas de los colonos pertenecientes a las pobres capas sociales eran muy pequeñas.

La capacidad constructiva y la cultura de cada colono es muy de admirar por nosotros alemanes, porque en Alemania sería muy difícil hallar una "colonización por cuenta propia" digna de parangonarse con ésta.

Una ciudad como Zagreb tiene todavía una probabilidad de gran crecimiento ante sí. Mientras en Alemania retrocede el desarrollo industrial, en los territorios agrarios de Yugoslavia surgen industrias y fábricas que atraen más y más población y acabarán por constituir ciudades comerciales o productoras. Mientras que en Alemania no cabe otra cosa que reformas de ciudad, en Za-

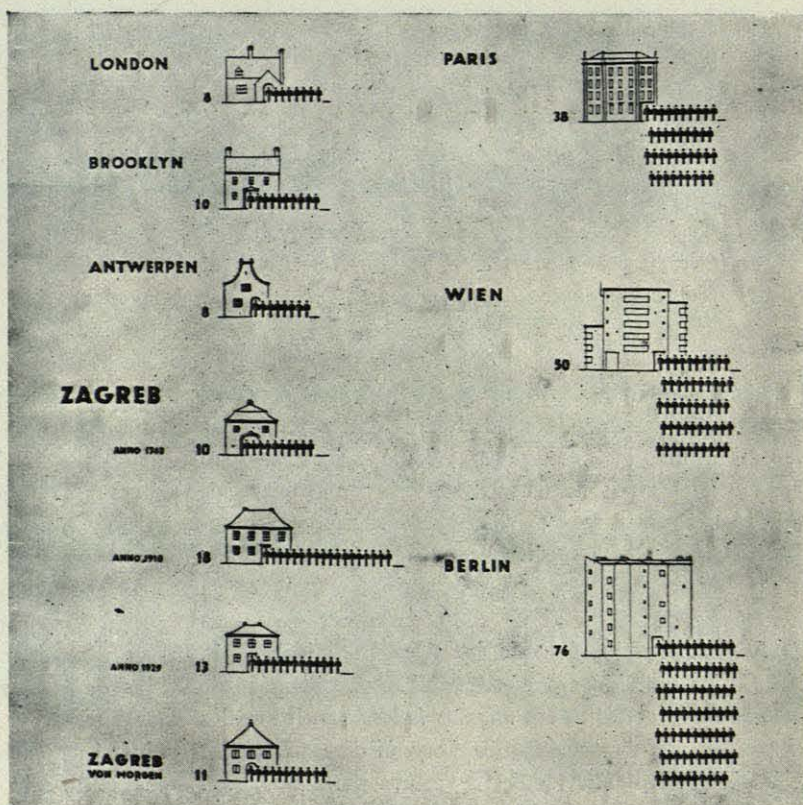


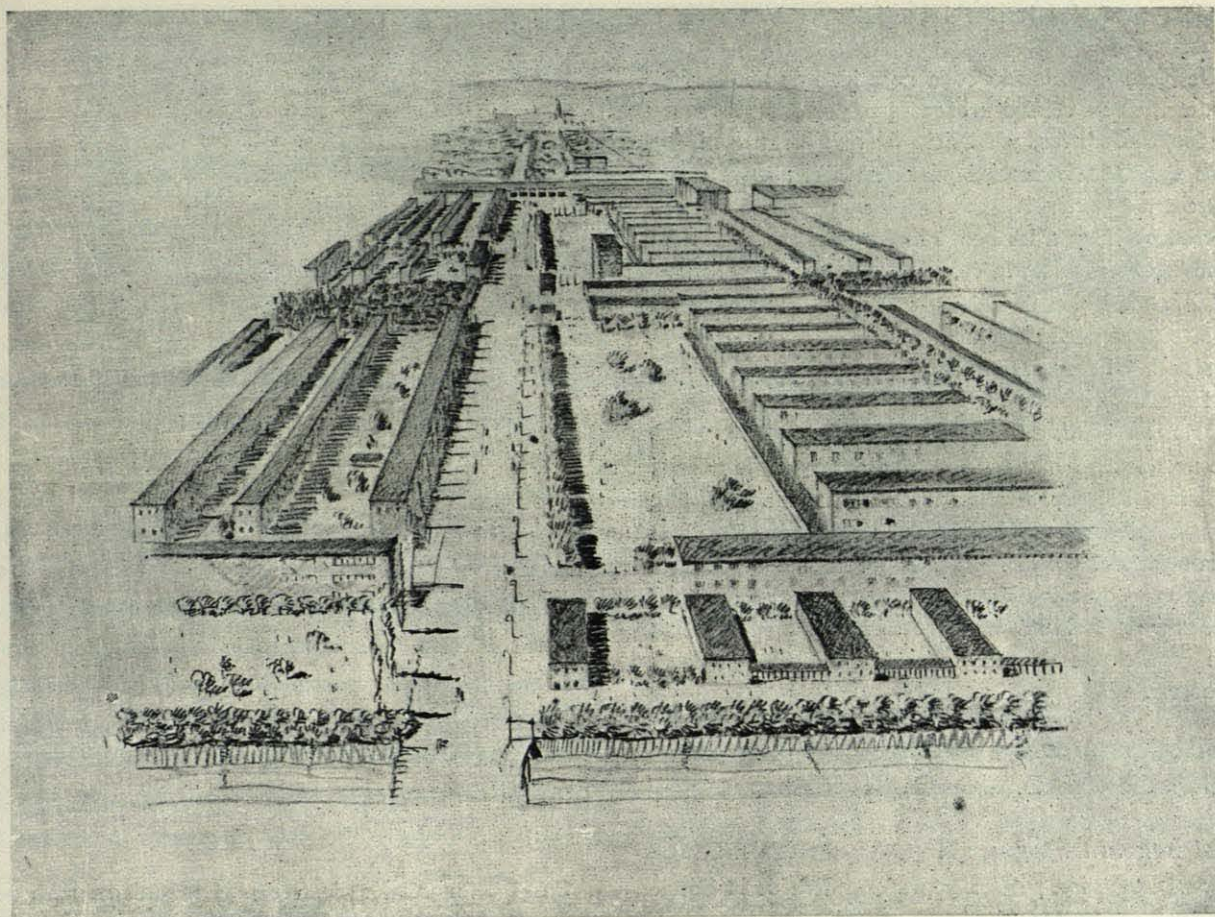
grec cabe el levantamiento de conjunto, según los cálculos y experiencias adquiridas con las crisis industriales y de ciudades populosas.

Estas nos enseñan que el desplazamiento completo de amplias capas sociales (aldeanos que vienen a la ciudad, por ejemplo), especialmente en épocas críticas, significa para la mayoría una carga y un verdadero peligro, y que el trabajador, al asentarse en la zona propia, adecuada, ha de sentirse tan ligado al suelo, que no pase necesidad si afloja la coyuntura urbanista, es decir, el momento de realización por coincidencia de circunstancias.

Para la estructuración de Zagreb se presentaban en este sentido fuertes intereses en contra. Las superficies posibles para el ensanche de la ciudad están salpicadas de numerosos y desorganizados apéndices coloniales. Las parcelas son muy pequeñas—muchas inferiores a 100 metros cuadrados—, de modo que apenas cabe en ellas una casita. El trabajador obtiene de este modo la ventaja de la vivienda barata, pero no puede obtener utilidad del jardín. De modo que el fin principal que se persigue con la colonización del extrarradio, esto es, que el obrero obtenga su alimento principal de su terreno propio, queda malogrado. Como sólo en contados casos era posible variar la parcelación dada, se destinaron las superficies libres aún entre las colonias a aparcerías que complementasen las huertas o jardines de las pequeñas casas. Pero donde fué posible se tendió a un jardín doméstico de 500 metros cuadrados, por lo menos. Para que los

COEFICIENTES MEDIOS DE DENSIDAD
POR VIVIENDAS
COEFICIENTES BUENOS. COEFICIENTES
MALOS





jardines arrendables quedasen próximos a la casa, se cambiaron, siempre que se pudo, pequeñas zonas de viviendas por terreno de aparcerías, de modo que resultan en sí células coloniales redondas, completas, como todavía se podrían conseguir en la parte occidental de la ciudad. Si las superficies de jardines en las proximidades de la ciudad no son lo suficientemente grandes como para sacarle rendimiento al jardín particular, en cambio, más allá del Save se han establecido colonias con tanto terreno en su contorno, que hace esperar vivan por cuenta propia y suban en producción cada vez más. Es la zona de los obreros temporeros o circunstanciales. Más allá todavía radican los colonos principalmente productores, los cuales viven independientes del comercio ciudadano.

Los jardines y superficies campestres son mayores a medida que se distancian de la ciudad, y el modo de construir se encoge al modo aldeano. El tránsito de ciudad a campo se verifica orgánicamente.

Mediante la formación de células coloniales más o menos urbanas surge una articulación que jamás hace el efecto hinchado y soplado de las ciudades crecidas rápidamente. La formación de esas células, su tamaño y su índole obedecen siempre a un fin condicionado.

La célula urbana depende principalmente de las necesidades del tráfico. La dimensión de 600/600 metros permite que no se inviertan tiempos superiores de cuatro a cinco minutos para ir a pie de su centro a la calle de tráfico.

Las células semiurbanas están sujetas, además de por el tráfico, por la distancia que media entre la huerta arrendable y la vivienda; y esa distancia no debe ser mayor que la correspondiente a una marcha de cinco a diez minutos.

Para las células, cada vez más campestres, puede reducirse el núcleo de viviendas a 100 casas; un minimum que permite sostener aún el trajín de servicios necesario (panadero, carnicero, géneros coloniales, etc.) con sus propios medios. Este minimum celular no puede, por consiguiente, rebajarse sin quebranto.

Sin compenetración con los elementos complementarios ya citados anteriormente no llega ninguna célula colonial a constituir un organismo económico. Según las noticias de la Alemania meridional y del oeste prusiano, pueden admitirse para cada célula colonial un 10 por 100 de artesanos con su terreno correspondiente, complemen-

tándose profesionalmente las células vecinas unas con otras.

De igual importancia es la necesidad de tiendas, talleres, etc., en las células urbanas que, por el tamaño citado de 600/600 metros, y edificio de tres plantas, albergan unos 15.000 individuos. Aquí en estas células urbanas se concentra la actividad comercial en pequeños centros y mercados; junto a las confluencias de vías de tráfico es donde se ha previsto la colocación de tales centros.

La acumulación de células y comercios en el interior de la ciudad conduce a una formación urbana saludable en sí, a la cual no afecta nada la colonización económica de las afueras, como tampoco el que exista, por ser necesario, un cierto número de casas de alquiler para los que no pueden hacer trabajo alguno de granja o jardín.

Es importante para el desarrollo futuro de la ciudad la formación consciente de los bordes o límites de la ciudad, nada utilizados económicamente, por lo general, y una ordenación progresiva de la construcción y colonización que, surgida de la misma estructura social, permita óptimas condiciones de vida para la población y para la economía.

MUERTE DE D. JOAQUÍN ROJÍ

HA MUERTO D. JOAQUÍN ROJÍ, Arquitecto del Ministerio de Instrucción pública y profesor jefe de la Sección de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Muere joven aún (1878-1932), repentinamente. El Colegio de Arquitectos de Madrid esperaba mucho de su colaboración, a juzgar por sus últimas intervenciones en juntas generales, y por la Memoria que le presentó.

Deja como obras salientes en su carrera la del Colegio de Huérfanos de Médicos y la restauración del Palacio de Justicia, Antiguas Salesas. Por este trabajo predilecto suyo se ven sus inclinaciones y su formación. Estudió con D. Manuel Aníbal Álvarez, asimilando al mismo tiempo el estilo vienés de hace veinticinco años, y el francés, que imperó poco después, para hoteles y casas de alquiler. El palacio de Amboage, entre las calles de Lagasca y Velázquez, confirman esto último.

Nació en Valladolid a 26 de abril de 1878. Terminó la carrera en 1901. Fué ayudante de D. Eduardo Adaro, sustituyéndole, al morir éste, en la dirección de las obras del Banco Hispano Americano. Ganó en concursos varios Institutos, de Pontevedra, Oviedo y Almería. El primero en colaboración con el Sr. Lorite.

Obtuvo varios diplomas y medallas en Exposiciones extranjeras (Lieja) y nacionales. Fué consejero del Ministerio de Instrucción.

NOTICIAS

ESTADOS UNIDOS

La vida media de las casas.

No es fácil establecer un coeficiente fijo para representar la duración de la vida de una casa en los Estados Unidos, que resulta muy diferente de unos puntos a otros. Mientras en New-York rara vez va más allá de quince o veinte años, en los distritos rurales puede alcanzar hasta cincuenta. El coeficiente anual del 2 por 100, adoptado por el Estado como módulo de depreciación, resulta más bien bajo si se tiene en cuenta que las exigencias de la higiene y del confort modernos hacen caminar más de prisa la depreciación real de una finca. Teniendo en cuenta todos los datos de la cuestión, puede tomarse como muy aceptable para período de vida de una casa treinta años. Esto significa que las casas construidas a principios del siglo serán entregadas a la piquetas dentro de breve plazo.

FRANCIA

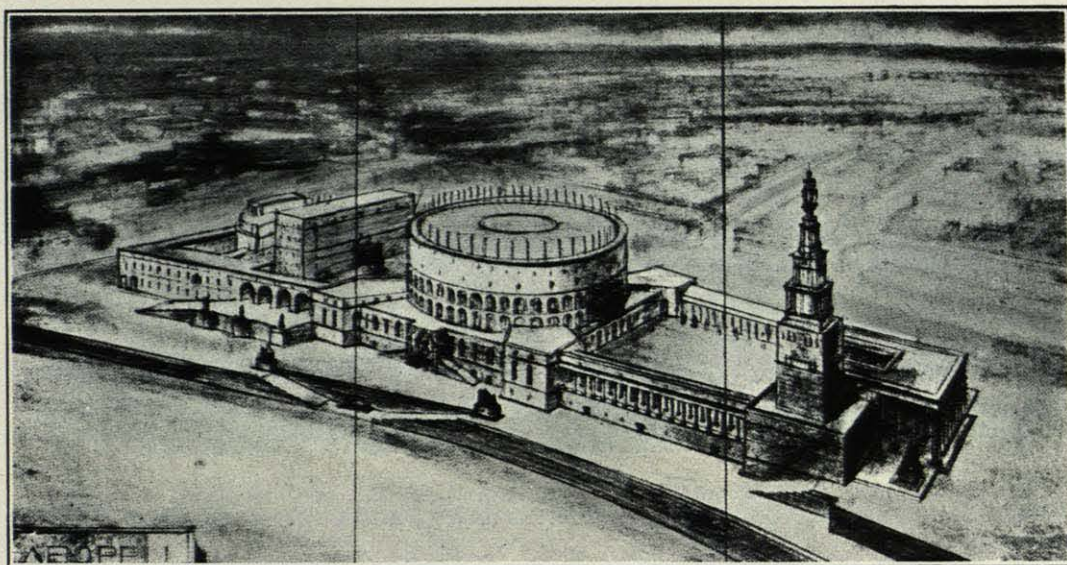
Ecos del Salón de Otoño.

En el último Salón de Otoño el urbanismo tuvo una representación distinguida. Alrededor de la rotonda del primer piso estuvieron expuestos los proyectos del concurso abierto en 1930 para la transformación de la puerta Maillot en una entrada monumental de París. Casi todos los proyectos contienen algo digno de atención: los del Sr. Altarchevsky, hermanos Perret, señores Granet, Viret y Marmorat. Ofrece cierto interés para los españoles la ejecución de cuatro autorrelieves ejecutados por el escultor Sr. Leyritz para el jardín de una residencia en Andalucía, obra ejecutada en colaboración con el jardinero Sr. J. C. N. Forestier (+), bajo la dirección del arquitecto sevillano Sr. Escario.

RUSIA

Para descongestionar las zonas urbanas.

El Gobierno ruso ha puesto en vigor un decreto prohibiendo la construcción de edificios industriales dentro de la zona de la ciudad. Ordena, además, el decreto que todas las industrias cuyas condiciones permitan su traslado a las afueras, sin sufrir con ello pérdidas



CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL PALACIO DE LOS SOVIETS EN MOSCÚ
MAQUETA DEL PROYECTO DEL ARQUITECTO RUSO SCHOLTOWSKI (PRIMER PREMIO EN PRIMER LUGAR, 12.000 RUBLOS)

materiales, lo harán en plazo breve. También dispone el decreto que las universidades, instituciones científicas y escuelas técnicas deberán emplazarse en lo futuro en las mismas zonas agrícolas o industriales que contengan edificios de carácter afín con las materias que se cursen en los respectivos centros de enseñanza.

El concurso internacional del Palacio de los Soviets en Moscú, que ha sido recientemente fallado, es el tema de apasionados comentarios en los círculos profesionales europeos. La sorpresa y confusión al ver el paso atrás que el fallo supone, por el estilo académico del proyecto elegido, no tiene límites.

Los Arquitectos de todo el mundo, sobre todo alemanes, que han ido a Rusia a colaborar en el plan quinquenal llevando las normas de la nueva Arquitectura y con la ilusión de tener ocasión de ponerlas en práctica en gran escala, se sienten desilusionados y fracasados, según referencias directas que tenemos del "Grupo May".

El autor del proyecto, clásico griego, elegido en primer lugar, es el viejo profesor Scholtowski, que por su condición de tal ha ejercido una gran influencia sobre toda una generación de Arquitectos.

Lo esencial del tema era la creación de dos salas de 15.000 y 6.000 personas. El número de anteproyectos ha sido de 272.

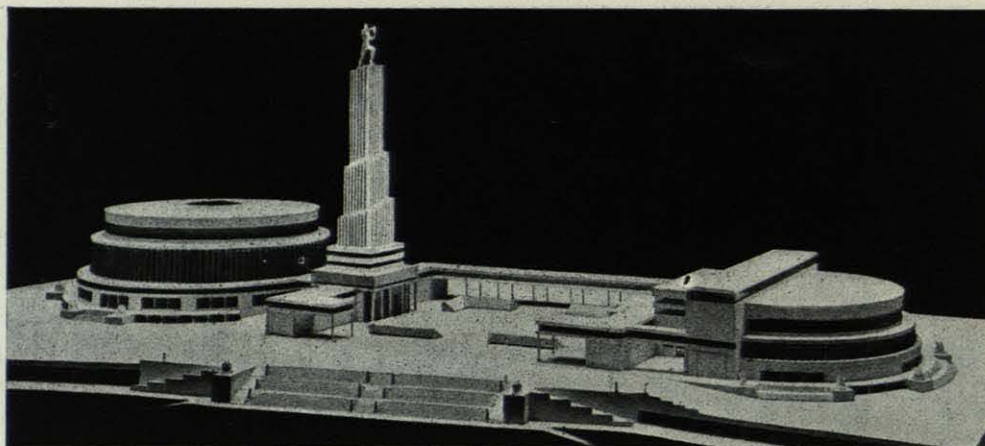
Se han concedido tres premios de 12.000 rublos a Scholtowski, Iofan, rusos, y uno al americano Hamilton; tres de 10.000 rublos, cinco de 5.000, cinco de 3.000. La suma de 30.000 rublos puesta a disposición del jurado para los accésits fué elevada a 60.000.

Entre los concursantes figuraron Mendelsohn, Poelzig, Gropius, de Alemania; Brasini, de Italia; Le Corbusier y Perret, de Francia.

La revista "Bauwelt" reproduce en su número 12 los proyectos premiados.

El crecimiento de Moscú.

El Moscú soviético está preparando un vasto proyecto de extensión, que ha llegado a hacer indispensable el aumento gigantesco del número de habitantes, con el consiguiente incremento proporcional de todos los servicios municipales, con especialidad el de transportes. Una Comisión, compuesta de los señores B. A. Sternberg, vicesecretario del Soviet de Moscú; F. G. Sokoloff, director de abastecimientos, y A. E. Henderote, director del servicio de tranvías, visita actualmente Alemania e Inglaterra para estudiar las cuestiones de urbanismo en aquellos países. La Comisión, en una conversación con un periodista inglés, ha dado a conocer interesantes datos relativos al crecimiento de la población de Moscú. Antes de la guerra la poblaban



CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL PALACIO DE LOS SOVIETS EN MOSCÚ
MAQUETA DEL PROYECTO DEL ARQUITECTO RUSO IOFAN (PRIMER PREMIO: 12.000 RUBLOS)

1.600.000 habitantes, en abril de 1931 se contaban 2.800.000, y siendo el crecimiento anual de 240.000, se le calcula un total de 4.200.000 habitantes para el año 1935. Como vemos, los problemas de urbanismo planteados en Moscú son importantes y urgentes.

Moscú se ocupa del problema de los transportes.

Actualmente el sistema principal de locomoción urbana es el tranvía, que, a más de anticuado, resulta insuficiente para resolver las necesidades de la población. Esta primavera darán comienzo las obras del metropolitano de Moscú, a realizar en un plazo de cinco o seis años. Se proyectan 65 millas de ferrocarril metropolitano y 125 kilómetros de líneas de tranvía. Por otra parte, se aumentarán 1.250 coches-tranvías, 2.000 autobuses y 3.000 "taxis". De estos últimos sólo existen en la actualidad 550 y 350 autobuses. Probablemente, el metropolitano adoptará el sistema de Londres, es decir, en parte subterráneo y en parte a flor del suelo.

Reformas municipales en Leningrado.

Stalin y Molotoff, presidente de la Unión de Comités de Comisarios del Pueblo, han presentado un proyecto de reformas municipales para Leningrado. Incluye en el proyecto, que es muy extenso, un plan de mejoramiento y aumento de viviendas, fomento de recreos y deportes, construcción de aceras y andenes para peatones, mejora del servicio de tranvías, parques y

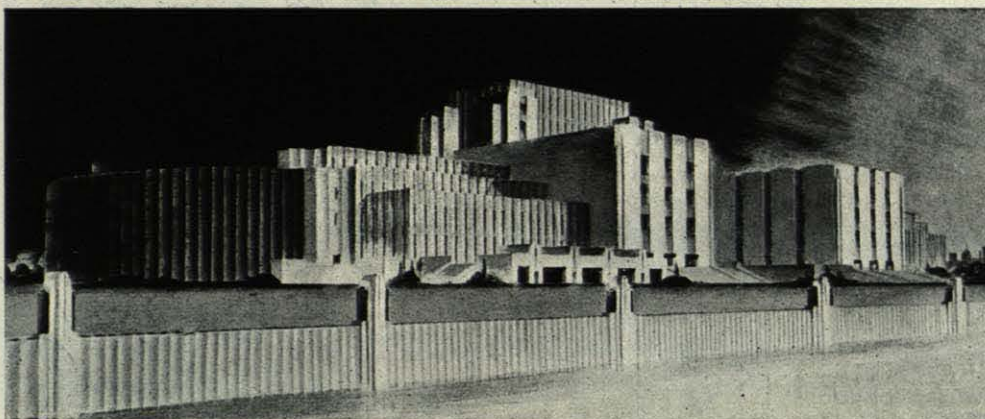
baños públicos. Este proyecto, a realizar en el año 1932, sigue las líneas generales del que se hizo para Moscú y ha obedecido a las mismas causas, comunes una y otra capital: el crecimiento de población y el aumento de las edificaciones industriales o ampliación de las existentes, todo lo cual ha traído como consecuencia una congestión grande en todos los servicios públicos de la ciudad.

SUECIA

Triunfará la casa de diez pisos.

En una reciente visita a la capital, el arquitecto alemán Sr. Walter Gropius, dijo que cada vez se generalizará más la construcción de casas de diez pisos, por ser el tipo que resulta más económico en proporción al valor del terreno y capital empleado, obteniéndose el máximo de ventajas económicas cuando se utiliza la cubierta plana para restaurant o jardín y se aprovechan como plazas y lugares de recreo los espacios abiertos entre las manzanas. Las teorías del Sr. Gropius han sido discutidas vivamente entre los arquitectos de la capital sueca.

El centro más importante de la actividad arquitectónica de Suecia es Gothenburg, el gran puerto occidental y una de las ciudades principales del país. Se anuncia aquí la construcción de un teatro, obra del ar-



CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL PALACIO DE LOS SOVIETS EN MOSCU
MAQUETA DEL AMERICANO HAMILTON (OTRO PREMIO DE 12.000 RUBLOS)

quitecto Sr. Carl Bergsten, y de una sala de conciertos, que se levantará con arreglo al proyecto del señor Ville Tommos, elegido en un concurso. En la capital la actividad constructiva se refiere principalmente a las casas de alquiler. Es sabido que el arquitecto municipal Sr. Sigurd Westholm ejerce una verdadera dic-

tadura sobre los proyectos presentados al Ayuntamiento, no siendo raro que obligue a sus autores a introducir en ellos modificaciones de importancia. Se encuentra en este caso un proyecto de hotel o residencia para hombres proyectado por el Sr. Ragnar Ostberg, el arquitecto del Ayuntamiento de Stockholm.

TRAZADO DE CIUDADES

**POR GUSTAVO
F.^{DE}Z BALBUENA**

APARECERÁ PRONTO

PRECIO: 20 PESETAS

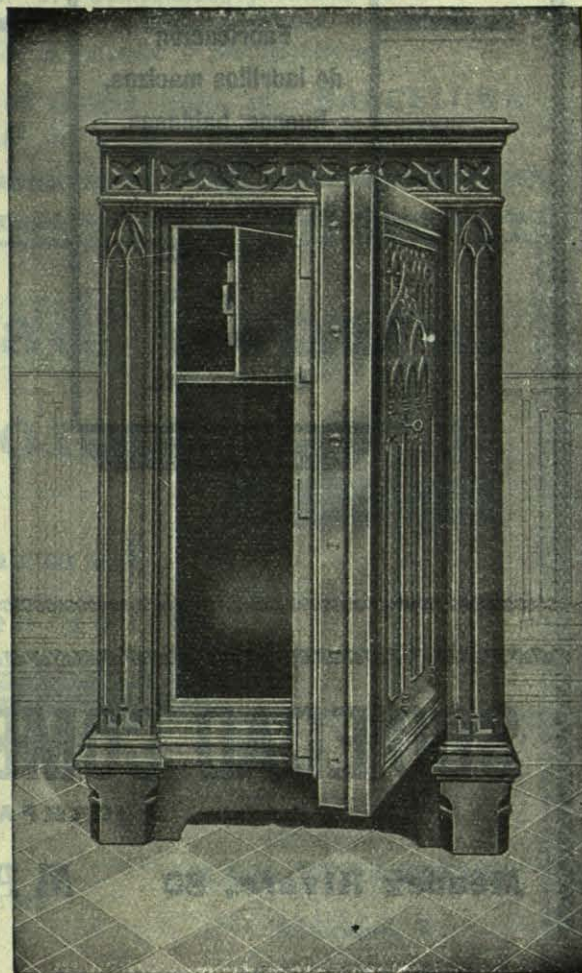
NUEVO LIBRO DE URBANOLOGIA

INTERESA PARTICULAR-
MENTE A LOS MINISTERIOS
DE GOBERNACION, INS-
TRUCCION Y JUSTICIA, A
LAS DIPUTACIONES Y
AYUNTAMIENTOS, A LOS
ARQUITECTOS E INGENIE-
ROS MUNICIPALES, A LAS
ESCUELAS SUPERIORES DE
ARQUITECTURA Y A TODOS
LOS CENTROS OFICIALES
Y PRIVADOS QUE ORGANI-
ZEN ESTUDIOS DE URBA-
NISMO

PEDIDOS AL COLEGIO DE ARQUITECTOS, MADRID, ANTONIO MAURA, 12

FICHET

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA
CAPITAL: 1.000.000 PESETAS



BARCELONA
CASPE, 40

MADRID
BARQUILLO, 17

BILBAO
LEDESMA, 2

INSTALACIONES COMPLETAS PARA BANCOS

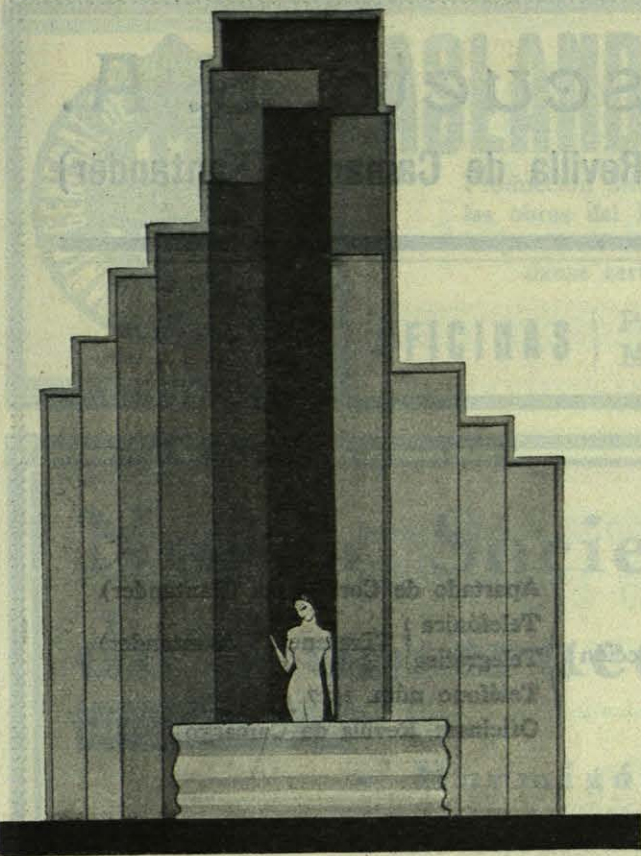
Cámaras y puertas acorazadas

Arcas para caudales

Muebles acorazados de estilo

Cerrajería de precisión para toda clase de construcciones

“La primera marca mundial”



Dez.

Hijos de González de la Hoz

Barquillo, 8 dupl.^o

Teléfono 11817

(LA CASA MAS ANTIGUA DE MADRID)

SANEAMIENTO CALEFACCIÓN VENTILACIÓN

Hagan mención de “Arquitectura” al hacer sus pedidos a los anunciantes

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASCUETO" :: Revilla de Camargo (Santander)

Fabricación
de ladrillos macizos,
huecos, baldosas,
tubería
de barro ordinario,
tejas curvas
y
planas,
etcétera, etc.

Dirección: { Apartado de Correos 32 (Santander)
Telefónica } "Trascueto" (Santander)
Telegráfica }
Teléfono núm. 1517
Oficinas: Revilla de Camargo

SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS

(COMPAÑÍA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80

MADRID

Teléfono 71520

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

* HIERROS LAMINADOS *

Vigas T Formas U Angulos y simples L
Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

Véase el índice de anunciantes en la última página



ASLAND

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL, DE
LA COMPAÑIA GENERAL DE ASFAL-
TOS Y PORTLAND ASLAND, DE BAR-
CELONA

Producción anual: 350.000 toneladas. :: Empléase en
las obras del Estado. :: Uniformidad y constancia en
la producción, fabricada con hornos giratorios. :: Pí-
danse certificados de ensayos y certificaciones.

OFICINAS

Paseo de Gracia, núm. 45.—BARCELONA
Marqués de Cubas, núm. 1.—MADRID

Nueva Sociedad General de Construcciones, Ltda.

* Hormigón armado *

Construcciones en general

M A D R I D

Vascos, núm. 6

Teléf: 42149

Dirección telegráfica: "SOGENES"

SAN SEBASTIAN

Aldamar, 5

Teléfono 11861

COMPANÍA "BASCONIA" ANÓNIMA

Capital: 9.500.000 pesetas

TELEFONOS:

Fábrica, 12110-12119. Bilbao, 12555

Dirección telegráfica y telefónica:
"BASCONIA"

Correos: Apartado número 30

BILBAO

:: Grandes talleres de construcciones metálicas ::

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Benjamín Fernández Quinteiro

**Talleres mecánicos
de carpintería**

Carlos Rubio, núm. 4

(Antiguo camino de Leñeros)

Teléfono número 31830

M A D R I D

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

S.

A.



ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES URBANAS, INDUSTRIALES E
HIDRAULICAS POR ARQUITECTOS E INGENIEROS. CONTRA-
TAS. OBRAS DE HORMIGON ARMADO

Oficinas: PLAZA DE LA OPERA (antes Isabel II), 5.-Teléfono 10438

Véase el índice de anunciantes en la última página

PINTURA - DECORACIÓN - REVOCOS

LVIS PRADOS

Zurbarán, 3

MADRID

Teléfono 33199

Sociedad Española de Cementos Portland

Marca HISPANIA

Diríjanse los pedidos a las
Oficinas de la Sociedad

Alcalá, 41, entlo.

**Teléfono 16182
MADRID**



**Fábrica en la
Estación de YELES y
ESQUIVIAS
(TOLEDO)**

ORNAMENTACIÓN E HIGIENE KERAMENT

(Esmaltes sobre nuestro cemento). Patentado. En forma de baldosines, frisos, cornisas, esculturas de tamaños y colores diferentes. Demostrando con ello la bondad de este cemento.

FRANCISCO SANZ

DECORADOR EN ESCAYOLA Y PIEDRA ARTIFICIAL

PINTURA · PAPELES PINTADOS

Talleres:

MADRID

Oficinas:

LOZANO, NÚM. 3

TELÉFONO 50178

FERRER DEL RIO, 7

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



CEMENTO PORTLAND

MADRID.-Alcalá, 63

Dirección telegráfica: ELLEÓN



Mavmejean H.^{os}, S. A.

MOSAICOS VENECIANOS

VIDRIERAS DE ARTE



PARIS • HENDAYA

:: SAN SEBASTIÁN ::

MADRID.-Paseo de la Castellana, 76.-Teléfono 50405

ESTA CASA RECIBIRA Y ATENDERA CUANTAS INDICACIONES TENGAN A BIEN
DIRIGIRLE LOS SEÑORES ARQUITECTOS, A LOS CUALES FACILITARA TODO
GENERO DE DETALLES RESPECTO A LA EJECUCION DE SUS TRABAJOS
ARTISTICOS

Véase el índice de anunciantes en la última página

“AGARTI” (S. A.)

INGENIERIA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50.-Tel. 34756.-Madrid

Calefacciones centrales económicas e higiénicas sistema “Agarti”. - Queman desperdicios de carbón. Especiales para grandes edificios, catedrales, iglesias, capillas, hospitales, conventos, etc., etc., y casas de campo

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

METALÚRGICA

TERÁN Y AGUILAR

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES:

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

“TASA”



TELÉFONO 33903

MADRID

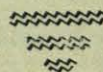
Lamparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran Premio en la Exposición del Mueble :: Barcelona, 1923

Hagan mención de “Arquitectura” al hacer sus pedidos a los anunciantes



PERSIANAS
ENROLLABLES
DE
MADERA



CIERRES
METÁLICOS

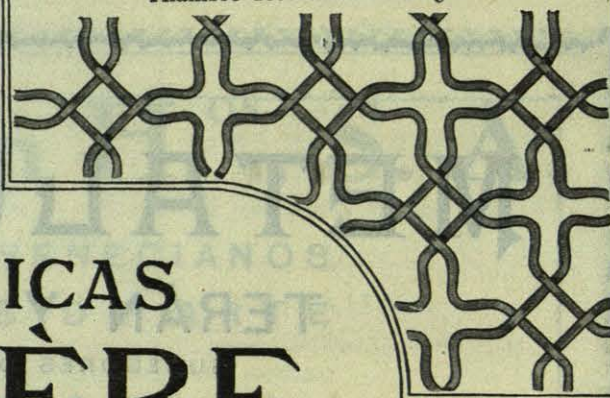
El Gran Hotel Alfonso XIII, de Sevilla, lleva 350 persianas,
enrollables "MOLEDA".

MOLEDA Y C.^A - ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

Alambre decorativo núm. 114



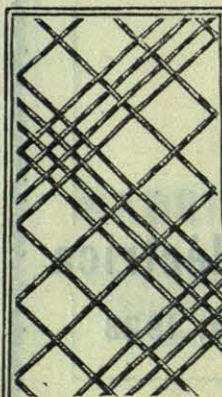
Alambre decorativo núm. 502



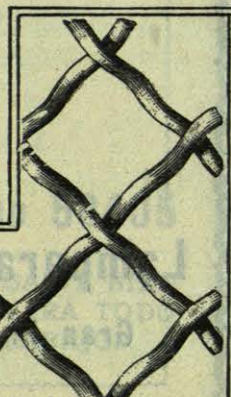
**FÁBRICAS
RIVIÈRE**

FUNDADAS EN 1854

Barcelona: Ronda de San Pedro, 58. - Apartado 145
Casa en Madrid: Calle del Prado, núm. 4



Ondulado, tejido escocés.



Ondulado, alambre redondo.

Véase el índice de anunciantes en la última página

Hijos de J. A. MUGURUZA

FABRICACIÓN DE CIERRES METÁLICOS
Y DE MADERA • MUEBLES DE ACERO

ESPECIALIDAD EN
VENTANAS DE ACERO

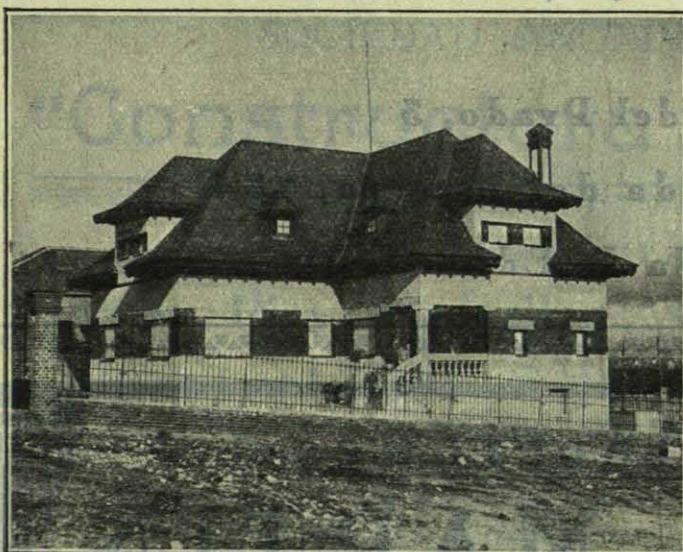


M A D R I D

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 53

BILBAO

APARTADO 448



Hotel en las Rozas, propiedad del Sr. Carrión, con mansardas de pizarra.

TORREONES * MANSARDAS
CARPINTERIA DE ARMAR

JUAN CARRION

CONSTRUCTOR DE CUBIERTAS
DEPOSITARIO DE PIZARRA
NATURAL Y MATERIALES
PARA CUBIERTAS



TELÉFONO 55434

MADRID

NARVÁEZ, 28

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

SERRA y C.^{IA}

ALMACÉN DE FERRETERÍA

HERRAJES PARA OBRAS

MADRID

Carmen, núm. 18

Teléfono 18513



SEVILLA

Alvarez Quintero, 17 y 19

Teléfono 27867

TORRAS - Sociedad Anónima

Construcciones Metálicas

Almacén de Hierros



MADRID: Paseo del Prado, 3

VALENCIA: Avenida del Puerto, 184

SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato, núm. 21

Calefacciones

I. SAN MARTIN

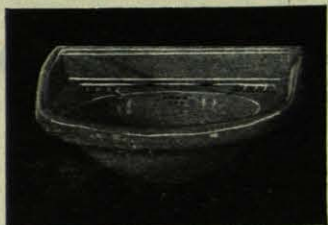
Cardenal Cisneros, 72

Teléfono 36161

MADRID

Véase el índice de anunciantes en la última página

Fábrica de Loza y Porcelana



Serafín Aycart e Hijos

Sociedad Limitada
MADRID

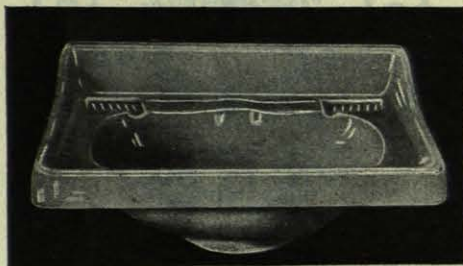


Méndez Alvaro, 24 dpdo.



Teléfono 71800

Especialidad en artículos para saneamiento e higiene :: Inodoros de todos los sistemas :: Lavabos formas modernas.



Bidets :: Urinarios, etcétera :: Se fabrica toda clase de artículos sobre modelos y en cantidades a convenir.

PROVEEDORES DE LAS COMPAÑIAS DE FERROCARRILES DE ESPAÑA

SOCIEDAD ANÓNIMA JULIANA

“Constructora Gijonesa”

CASA CENTRAL:

Oficinas: Pi y Margall, 1. Apartado 49.-GIJÓN

Fábrica: SANTA OLAYA

AGENTES DE ADUANA, COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS. CONSTRUCCIONES METALICAS. Talleres de calderería, ajuste, fundición y soldadura eléctrica. Cubiertas, vigas armadas, puentes, montaje de puentes y armaduras, postes metálicos, vagones, vagonetas, puentes-grúas, tuberías soldadas y remachadas. Depósitos de chapa y en general todo género de construcciones metálicas de cualquier tamaño y dimensión.

Depósito: PI y MARGALL, 1.

Artículos de construcción y saneamiento.

Hagan mención de “Arquitectura” al hacer sus pedidos a los anunciantes

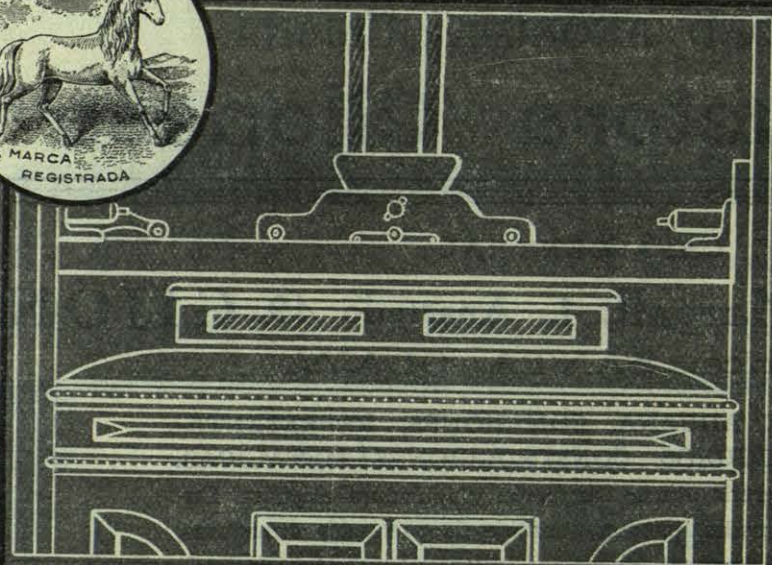
JOSÉ MACAZAGA

CONSTRUCTORES DE ALBAÑILERIA Y CANTERIA



General Salazar, 8
Teléfono 12471
Bilbao

Carmen, 6 y 8
Teléfono 95982
Madrid



Instale sus
ascensores
con
**CABLES
DE
ACERO**

fabricados por la

S. A. "JOSÉ MARÍA QUIJANO"

FORJAS DE BUELNA PROV. DE SANTANDER

Véase el índice de anunciantes en la última página

LA TÉRMICA, S. A.

Calefacciones y ascensores

BARCELONA

Trafalgar, núm. 36



MADRID

Paseo M.^a Cristina, 9

PRESUPUESTOS GRATIS

ESTRUCTURAS METÁLICAS
VIGAS-COLUMNAS
ARMATURAS-MARQUESINAS
DEPÓSITOS
PUENTES
Construcciones mecánicas
en general
FABRICACIÓN DE
Metal Déployé

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE
CONST^{ES} METÁLICAS

TALLERES DE ZORROZA
**APARTADO 19
BILBAO**

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

RESERVADO

— PARA LA —

Sociedad Española de Contratas

Florida, 12.-Madrid

Teléfono 34344

LÓPEZ Y PASCUAL

|||||
MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GE-
NERAL :: DEPOSITARIOS DE LA TEJA PLA-
NA DE LA UNION CERAMICA ALICANTINA,
CEMENTOS BLANCOS Y FUNDIDOS LAFAR-
GE Y DEL AZULEJO DIAGO DE CASTELLON
|||||

Oriente, 1 y 3 Madrid Teléfono 71036

Véase el índice de anunciantes en la última página

E. GALAN

INSTALACIONES ELECTRICAS
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINA:

MAGDALENA, 40

Teléfono 71110



TIENDA:

MAGDALENA, 27

Teléfono 11811

MADRID

RELACION DE ALGUNAS DE LAS OBRAS EJECUTADAS:

Casa de Salud de Santa Cristina :: Prisión Central de Alicante :: Instituto Nacional de Previsión :: Cárcel Modelo de Madrid :: Prisión Central de Ocaña :: Ideal Cinema de Pedroñeras, Cuenca :: Avenida de Pi y Margall, 11 :: Cine Delicias :: Asilo de San José y Colegio de la Paz :: Ministerio de Instrucción Pública :: Academia General Militar, Zaragoza :: Congreso de los Diputados :: Instituto Provincial de Puericultura :: Sanatorio de San José.

Compañía Castellana de Construcciones, S. A.

Obras públicas • Hormigón armado

Consejeros
Delegados

Pedroso y Cubillo

INGENIEROS

Villanueva, 5 MADRID Teléfono 54302

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

VIGAS - HIERROS COMERCIALES : ACEROS : HERRAMIENTAS : FERRETERIA

✧ ✧ ✧ ✧ HERRAJES PARA OBRAS ✧ ✧ ✧ ✧

LAUREANO ORTIZ DE ZÁRATE

ESPECIALIDAD EN HERRAMIENTAS PARA CONSTRUCCION DE CARRETERAS

M A D R I D

Depósitos: San Bruno, 5
y RIBERA MANZANARES, 85



Despacho: TOLEDO, núm. 44
Teléfono núm. 70914

CORCHO HIJOS, S. A.

■■■■■■■■■■ SANTANDER ■■■■■■■■■■

FABRICA DE BAÑERAS ESMALTADAS

COCINAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

INSTALACIONES
DE SANEAMIENTO, CALEFACCION
Y VENTILACION

*
GRIFERIA

*
ASCENSORES - BOMBAS

*
APARATOS SANITARIOS

■■■■■■■■■■ Sucursal en Madrid: ■■■■■■■■■■

Calle de Recoletos, número 3

ALMACÉN DE HIERROS Y FERRETERÍA

HIJOS DE MATILDE ORUETA

GRANDES EXISTENCIAS
EN TODA CLASE DE HIE-
RROS :: ESPECIALIDAD
EN REDONDOS PARA CE-
:: MENTO ARMADO ::

CARRANZA, 18, Y MONTELEÓN, 30 Y 32
Teléfono 31330 • Casa fundada en 1875

M A D R I D

C A L E F A C C I O N * A S C E N S O R E S

■■■■■■■■■■
C. BLOCH
■■■■■■■■■■

SUCESORES: CRUZ Y ANDREY

M A D R I D

Teléfono 52929

COLUMELA, 10

Véase el índice de anunciantes en la última página

BARBEYTO Y GARCIA INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción para todos los sistemas :: Secaderos industriales :: Saneamientos :: Instalaciones de limpieza por el vacío :: Ascensores eléctricos :: Instalaciones de elevación de :: :: agua :: Suministro de materiales. :: ::

Oficinas:
Ferraz, número. 96

MADRID
Teléfono núm. 53119

Almacenes:
Marqués de Urquijo, 36

NICOLI

MARMOLISTA
CASA FUNDADA EN 1835

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS:

GUTENBERG, 7-FUENTERRABÍA, 4

TELÉFONO 70041

MADRID

CASA CENTRAL: ALCALÁ, 28

TELÉFONO 10446

CONSTRUCCION DE TODA CLASE
DE OBRAS EN MARMOLES Y
Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABÍA, 4

ASCENSORES ELÉCTRICOS

Montacargas, montaplatos y demás elevadores. Calefacción de edificios. Bombas, Grúas, Maquinaria.

Agencia de patentes de invención y marcas de fábricas de todos los países

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita.-Ingeniero y Arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos.

Oficinas y talleres:

Calle de Diego de León, números 4 y 6

MADRID

Teléfono número 50104

La casa ha instalado en España más de 2.000 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas.

FRANCISCO LLOPIS Y SALA

Fábrica de mosaicos hidráulicos :: Piedra y mármol artificial

Materiales de construcción :: Tuberías de cemento.

Fábrica:
Granada, núms. 31 y 33
Teléfono 74718

MADRID

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



MAURICIO BRAVO

CONSTRUCTOR

TRABAJOS EN CINC :: SANEAMIENTOS PARA EDI-
FICIOS CUBIERTOS :: MANSARDAS :: CANALO-
:: :: NES :: BAJADAS DE CINC :: ::

Santa Engracia, 42

MADRID

Teléfono 30362

ANTONIO Y JESÚS FERNÁNDEZ

Hijos de J. Fernández Pérez

M A D E R A S

TALLERES MECÁNICOS

ALMACEN Y FABRICA:

Bravo Murillo, 177 y Francos Rodríguez, 1

Teléfono 30066

M A D R I D

T U B O S S . T . A . C .

DE CEMENTO CENTRIFUGADO

Largos de 1, 2 y 3 metros

SIN ARMAR: Alcantarillados, riegos, bajadas de aguas, protección de cables, etcétera.

ARMADOS: Abastecimientos de aguas, sustitución de badenes y pequeñas obras de fábrica.

Juntas flexibles patentadas

Facilitamos certificados de la ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS, del INSTITUTO DE HIGIENE ALFONSO XIII y Referencias de OBRAS EJECUTADAS.

PÍDANSE TARIFAS Y PRESUPUESTOS. - OFICINAS: CARRACAS, 21, MADRID. - TELÉFONO 32510

L . B R A Ñ A S Talleres de reproducciones

Travesía de San Mateo, 18. - Tel. 34691 - MADRID (entre Hortaleza y Pelayo)

REPRODUCCION de originales azules, libros, libros de comercio, escritos, actos, documentos, dibujos, etc., etc., en tamaño natural, ampliado o reducido.

COPIAS al ferroprusiato ferrogálico y sepia, sobre tela de calco o vegetal y en toda clase de papel, por proceso gelatinoso.

Venta, en ARENAL, 10, de toda clase de papeles de dibujo, blancos y amarillos, montados sobre tela, milimetrados, vegetales y tela de calco IMPERIAL. Ferroprusiados, ferrogálicos y sepia.

Véase el índice de anunciantes en la última página



SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCION EN GENERAL

R. RIOS Y COMPS, HERMANOS

INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA
Azoque, 92.—Teléfono 786.

MADRID
Serrano, 56.—Teléfono 53218

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado; pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. - Edificios industriales. - Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. - Procedimiento especial patentado (patente número 79.934) para pisos económicos de hormigón armado.

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

RESERVADO

para

Luis Loubinoux

CONSTRUCTOR



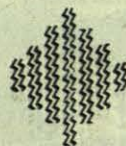
Zurbarán, núm. 5

Teléfono 30154

MADRID

A. ESPÍ

PINTOR



Talleres: CONCHAS, 5

PRINCESA, 26 :: Teléfono 32390

MADRID



Ascensores REMSA

ASCENSORES, MONTACARGAS, MONTAPLATOS, MONTAPAPELES

General Pardiñas, 57 - Padilla, 38

Teléfono 53203

MADRID

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor :: MADRID :: Peligros, 6 y 8 :: Teléfono 16101

Herrajes y bronce para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. :: Puertas correderas :: Cancelas giratorias :: Cierres montantes :: Muelles freno :: Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. :: Cajas para valores :: Herramientas :: Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos

Presupuestos y catálogos gratis

Sociedad Anónima

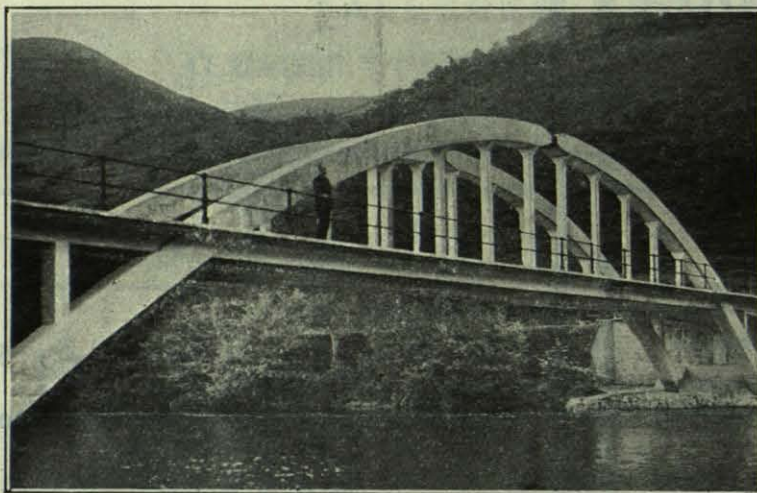
FABRICA DE



OVIEDO

TUDELA - VEGUIN

CEMENTO PORTLAND



Puente del Dáneo (Asturias), en hormigón armado, de 42 metros de luz. - Articulación única en la clave. - Arcos sin ningún arriostramiento superior. - Ejecutado exclusivamente con CEMENTO TUDELA-VEGUIN

CAPACIDAD DE PRODUCCION ANUAL:
120.000 TONELADAS

Fabricación exclusiva en hornos giratorios :: Análisis constante en el curso de la fabricación.

Insustituible para obras hidráulicas, Hormigón armado, Piedra artificial, Pavimento y todas las que exijan las más elevadas resistencias.

Dirección postal: GASTAÑAGA, 11
TELEFONO 1836

Dirección telegráfica y telefónica:
CEMENTOS-OVIEDO

PAPELERIA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER

— Teléfono 11663 —

ESPARTEROS, núm. 1 ~ Apartado 7.007 ~ MADRID

ALMACEN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO :: MATERIAL DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. :: IMPRENTA

:: :: :: TIMBRADO EN RELIEVE :: :: ::

Véase el índice de anunciantes en la última página

ARÉVALO ESCULTURA
ARQUITECTURA

MARMOLES * * CANTERÍA

CASA FUNDADA EN 1860

Despacho: CONCEPCION JERONIMA, 6.—Tel. 72602

Talleres mecánicos: TOLEDO, 147.—Teléfono 70145

M A D R I D

Talleres Mecánicos :: Carpintería y Ebanistería

Victor Queche

Bravo Murillo, 165

M A D R I D

Teléfono núm. 34620

Pintura-Revocos **Daniel Fernández López**

||||| P I N T O R |||||

Chamartín de la Rosa - Teléfono 34627 - MADRID

OFICINAS:

BRAVO MURILLO, 10 - Tel. 31271

TALLERES:

MAGALLANES, 22 - Tel. 31580

SÁINZ Y ÁLVAREZ

CONSTRUCCIONES EN MADERA

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

Martín Soler, 4, Teléf. 70160, y Doctor Santero, 7, Teléf. 40594

M A D R I D

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes



URALITA
TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

De 50 a 1.000 m/m de diámetro interior, para presiones hasta 20 atmósferas.

Resistentes a la presión y al choque.-Absolutamente impermeables.-Interiormente pulimentados.-Fácilmente manejables.- Poderosamente aislantes. Uniones metálicas, herméticas y flexibles.

Para conducciones de aguas potables y marinas, gas, aire comprimido, bencinas, etc.-Instalaciones de saltos de agua, drenaje de campos, protección de cables eléctricos y telefónicos.

-- Pidanse catálogos y presupuestos --

URALITA, S. A.
BARCELONA MADRID
Pl. de Antonio López, 15 Pl. de las Salesas, 10
TELEFONO 32648
Sucursales y Agencias en las principales ciudades de España.

**ALMACEN DE FERRETERIA Y
HERRAMIENTAS EN GENERAL**

SERRANO - HERMANOS

**ESPECIALIDAD EN
HERRAJES PARA OBRAS**

Desengaño, 10 ☘ Teléfono 16026
MADRID

Alfonso Vázquez González

**Fabricante de productos
refractarios y de gres**

— —

Fábricas en Segovia
y Vallecas (Madrid)

— * —

Mariana Pineda, 10
Teléfono 15891
MADRID

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

**TALLERES MECANICOS DE
EBANISTERIA Y CARPINTERÍA**

CONSTRUCCION DE PAR-
QUETS, MOSAICOS, ENTA-
RIMADOS Y PASAMANOS
DE ESCALERAS

Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39-MADRID
Teléfono 30222

Véase el índice de anunciantes en la última página

GARCIA-MORALES

ESCULTOR

Estatuaria * Piedra artificial * Decoración

Talleres: Santa Engracia, 21

Teléfono 32355



MADRID

MIGUEL PÉREZ



DE LA TORRE

INGENIERÍA

SANITARIA

Hortaleza, 67. - MADRID. - Apartado 4000

✿ ✿ Teléfono 94832 ✿ ✿

SANEAMIENTO, CALEFAC-
CION, BALNEOTERAPIA, FU-
MISTERIA, LIMPIEZA POR
EL VACIO, LAVADEROS ME-
: CANICOS, DESINFECCION :

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

CÁCERES Y COMPAÑIA . Sucesores de
CASTAÑÓN Y COMPAÑIA

:: INGENIEROS ::

APARATOS TOPOGRAFICOS,
MATERIAL DE DIBUJO Y
ESCRITORIO, ETC., REPRO-
DUCCIONES FOTO-QUIMI-
CAS CON LUZ ELECTRICA,
LAVADO CONTINUO Y DE-
SECACION ARTIFICIAL



Av. Conde Peñalver, 13 (Gran Vía). - MADRID

JOSÉ GIRONELLA

CONTRATISTA CONSTRUCTOR DE OBRAS

OFICINAS:

Santísima Trinidad, 7

MADRID

Teléfono núm. 31671

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

Juan Tejedor García

PRESUPUESTOS COMPLETOS

Suministro y montaje de toda clase de construcciones metálicas

Talleres de construcción: PUENTE DE LA PRINCESA

Despacho: PASEO DE LAS DELICIAS, número 13

*

Teléfono 72545

Luis Otero

SOLADOR

Colocación
de toda clase
de pavimen-
tos y frisos
: de azulejo :

Duque de Rivas, núm. 3

Teléfono 15442 · MADRID

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

Fábricas en Baracaldo y Sestao

LINGOTE AL COK PARA FUNDICIONES
Y HORNOS MARTIN SIEMENS.-ACEROS
BESSEMER Y SIEMENS-MARTIN PARA
EL COMERCIO Y CONSTRUCCIONES.-CA-
RRILES Y VIGNOLE PARA FERROCARRI-
LES, MINAS Y OTRAS INDUSTRIAS.-CA-
RRILES PHOENIX O BROCA PARA TRAN-
VIAS ELECTRICOS. - VIGUERIA PARA
CONSTRUCCIONES.-CHAPAS GRUESAS Y
FINAS.-CONSTRUCCIONES DE VIGAS AR-
MADAS PARA PUENTES Y EDIFICIOS.
FABRICACION DE LA HOJA DE LATA.
TUBOS Y BAÑOS GALVANIZADOS.-LA-
TERIA PARA FABRICAS DE CONSERVAS

Correspondencia a ALTOS HORNOS

:: DE VIZCAYA · BILBAO ::

PÉREZ DE LA TORRE, S. A.

SAGASTA, 18.-TEL. 33208



M A D R I D

Saneamientos :: Cuartos de baño :: Tuberías :: Calefacciones
y ventilaciones :: Cocinas económicas :: Termos :: Calenta-
dores :: Grupos moto-bombas elevadores de aguas :: Máquinas
:: :: frigoríficas para grandes industrias. :: ::

ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO
EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18

Véase el índice de anunciantes en la última página

LA ESPERANZA

ANTONIO OLIVER Y COMPAÑÍA

(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial.—Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: San Bernardo, número 100. - MADRID. - Teléfono 31214

SICCUSITE

IMPERMEABILIZA LOS HORMIGONES Y MORTEROS DE CEMENTO Y EVITA LAS GRIETAS

*

Indispensable para cimientos de hormigón, sótanos, depósitos y conos. Azoteas. Saneamientos y obras hidráulicas en general.

40.000 obras ejecutadas en España con Siccusite desde el año 1910 son una garantía de éxito.

FABRICANTE:

A. RIVERA.-Pozas, 7 y 9.-MADRID

CERRAJERIA ARTISTICA

Francisco Torras

Oficinas: Calle de Torrijos, 74

Teléfono 50.225

Talleres: Calle de Maldonado

MADRID

Se hace toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

Princesa, núm. 46.-MADRID.-Teléfono 30650

Decorado de todas clases en habitaciones.—Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronce.

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

FRANCISCO JIMENO

Instalaciones completas de fontanería, cuartos de baño y distribución de agua caliente - Cubiertas de cinc de todos los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

LIBERTAD, 2 DPDO. - MADRID

MIGUEL MOR

Decorador de edificios

Talleres de piedra artificial

M A D R I D

Calle de Francisco Ricci, 12

JOSÉ SORLI

ESTUQUISTA A LA CATALANA

*

Imitaciones a piedra mate, rústicas y mármoles a fuego - Dibujos bajorrelieve y esgrafiados.

María de Guzmán, 31 - MADRID

CERÁMICA ARTÍSTICA

J. RUIZ DE LUNA

TALAVERA DE LA REINA

Exposición y venta en Madrid:
FLORIDABLANCA, NUMERO 3

Hierros para la construcción

Nacionales y extranjeros

Redondos para cemento armado - Cuadrados - Planos - Angulos - Viguetas I - Hierros U - Chapas, etc. - Perfiles especiales

Servicio directo de fábrica

GALDEANO AZPILICUETA Y C.^a

San Martín, 2.-SAN SEBASTIAN.-Tel. 11887

Depósito en Madrid. { Oficinas: SAN BERNARDO, 114.-Almacenes: P.^o IMPERIAL, 25.-Teléf. 33739

Dirección telegráfica: G. O N D E A N O

Almacén de Papeles Pintados
y Taller de Pintura y Revoco

Papeles alemanes, ingleses y franceses
Se hace toda clase de trabajos de pintura

Enrique Sánchez Guzmán

Hileras, 2 - MADRID - Teléf. 17107

F. SEPÚLVEDA

PIEDRAS Y MARMOLES

Oficinas y talleres
mecánicos:

DONOSO CORTÉS, 1

Teléfono 36756

M A D R I D

Ladrillos cerámicos

"MARÍA PAZ"

Nueva Cerámica de Villaverde, S. A.

Oficinas: Paseo de Recoletos, 8
Teléfono 53115 - MADRID

Véase el índice de anunciantes en la última página

Almacén de papeles pintados

Pintura :: Revocos

DEL RÍO Y GIMENO

SUCESOR:

JOSÉ MARÍA GIMENO

Pl. Callao, 1 - Madrid - Tel. 14302

Juan Muñoz Beltrán

Materiales de construcción
y cristales planos



José Nogales, 14 (antes Herreros)

HUELVA

MARIANO VÁZQUEZ DE LA TORRE

(HIJO DE MANUEL VÁZQUEZ)

Almacén de azulejos

:: y baldosín ::

Pérez Galdós, 4 y 6. - Tel. 16138 - MADRID

ROGELIO SANZ CALLEJA

Artículos de escritorio y dibujo :: Libros de contabilidad.
Imprenta. Litografía :: Timbrado en relieve.

Atocha, 38. - MADRID - Tel. 10545

PINTURA :: REVOCOS

José María Gutiérrez

MADRID

Talleres
Carlos Arniches, 10 y 12
(Antes Peñón.)

Plaza del Progreso, 4
Teléfono núm. 73248

TALLERES MECÁNICOS DE CARPINTERÍA

de

Domingo Aznárez

Calle Oviedo, 55 (Cuatro Caminos)

Teléfono 34166

MADRID

Antigua Casa fundada en Fuencarral, 147

Almacenes de maderas
Explotaciones forestales
Fábrica de carpintería

PUEYO Y SANCHEZ

RONDA DE VALENCIA, 1 - MADRID

Teléfono 72101

IMPORTACION Y EXPORTACION DE MARMOLES Y
PIEDRAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.-MARMOLES
EN BRUTO Y EN TABLEROS.-CORTADORAS.-PULIDO-
RAS.-MARTILLOS DE AIRE COMPRIMIDO.-FABRICA
DE ASERRAR MARMOLES

ELOY LABAJOS

Talleres de construcción de toda clase de piedras y mármoles.
Construcción general de todos trabajos en piedras, granitos y
mármoles. Especialidad en trabajos de cementerio y gran decoración.

TALLERES: JUANELO, 25.-TEL. 71734.-MADRID

Hagan mención de "Arquitectura" al hacer sus pedidos a los anunciantes

SOCIEDAD MONNOYER

S. A. E.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL :: ESPECIALIDAD

* * * EN HORMIGÓN ARMADO * * *

Casa Central en MADRID:

Calle Mayor, núm. 8. - Tel. 15510



Sucursal en MANRESA (Barcelona):

Font del Prat, núm. 2. - Tel. 136

Anunciar en

“ARQUITECTURA”

es recordar constantemente a los arquitectos vuestros productos.

Para informes dirigirse a la Administración: ANTONIO MAURA, 12. Tel. 96431

HORNA Y VALLEJO, S. L.

Instalaciones completas de Saneamiento de cinc y cristal. — Presupuestos gratis.

FONTANEROS - VIDRIEROS

NUÑEZ DE BALBOA, 13

MADRID

TELEFONO 57302

Véase el índice de anunciantes en la última página

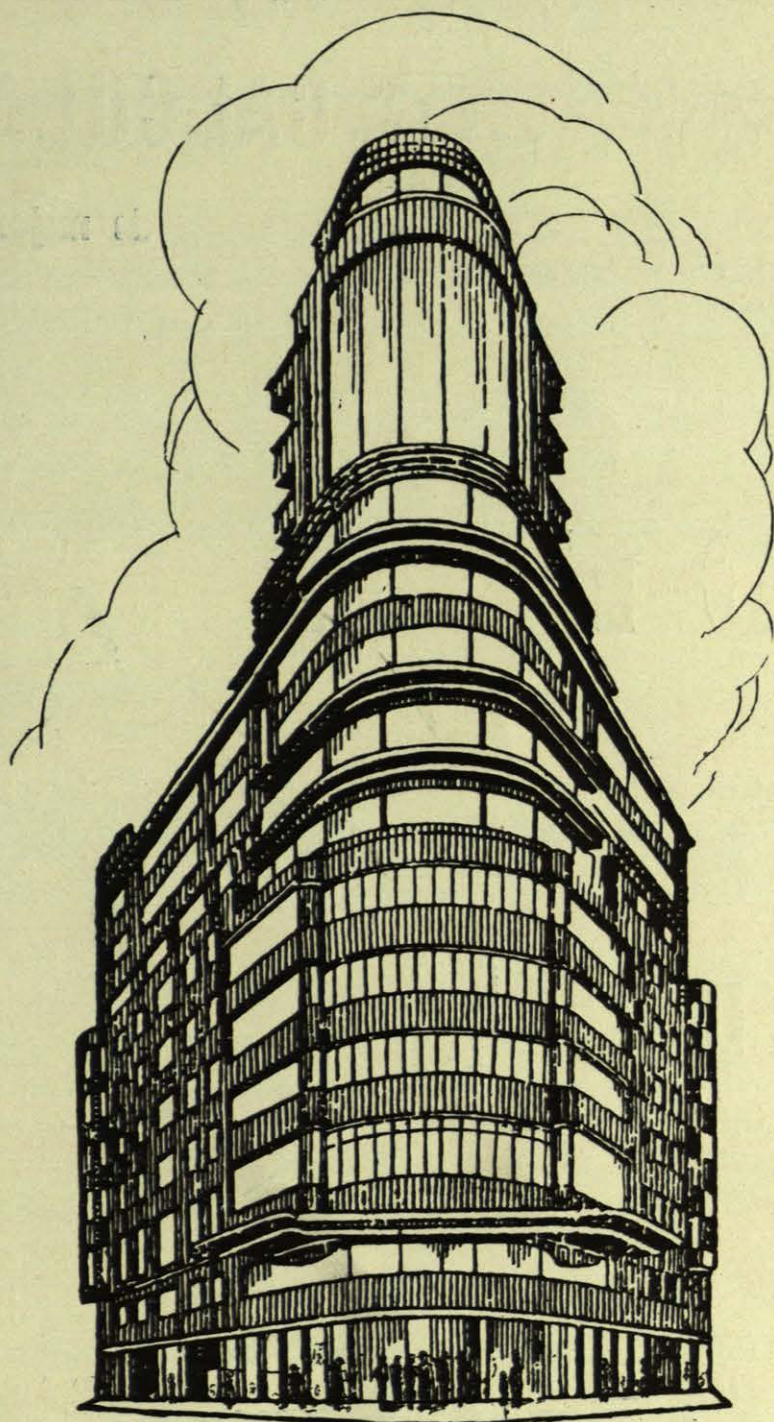
INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.		Págs.		Págs.
Ascensores.		Cerámica.		Ferretería.		Maquinaria.	
Boetticher y Navarro.....	1	"La Albericia".....	Cub.	Serra y Compañía.....	34	Mica.....	9
Ottis Pifre.....	7	Aycart e Hijos.....	35	Hijos de Matilde Orueta...	42	Ganz Ibérica.....	40
La Térmica.....	37	López y Pascual.....	38	Ortiz de Zárate.....	42		
C. Bloch.....	42	J. Ruiz de Luna.....	52	Isidro Orueta.....	46	Mármoles.	
Barbeyto y García.....	43	"María Paz".....	52	Serrano Hermanos.....	48	Luis Vinardell.....	3
Munar y Guitart.....	43	Vázquez de la Torre.....	53			F. Nicoli.....	43
Remsa.....	45			Fontanería.		Francisco Llopis.....	43
		Cierres metálicos		Mauricio Bravo.....	44	Algueró e Hijo.....	40
Cables y alambres.		Moleda y Compañía.....	32	Francisco Jimeno.....	52	Arévalo.....	47
Riviere.....	32	Hijos de Muguruza.....	33	Horna y Vallejo.....	54	José Sorli.....	52
S. A. José M. ^a Quijano.....	36			Fumistería.		Miguel Mor.....	52
		Constructores.		Miguel Pérez de la Torre.....	49	F. Sepúlveda.....	52
Calefacción y ventilación.		Erroz y San Martín.....	4	Pérez de la Torre, S. A....	50	Eloy Labajos.....	53
Boetticher y Navarro.....	1	Fivasa.....	12			Materiales de construcción.	
C. Ara.....	15	Gamboa y Domingo.....	14	Galvanoplastia.		López y Pascual.....	38
Hijos de G. de la Hoz.....	25	Nva. Sdad. Gral. de Cons.	27	Algueró e Hijo.....	40	Alfonso Vázquez.....	48
"Agarti", S. A.....	31	Constructora Madrileña.....	28	Mauricio Bravo.....	44	Juan Muñoz Beltrán.....	53
I. San Martín.....	34	José Macazaga.....	36	Francisco Jimeno.....	52		
La Térmica.....	37	Sdad. E. de Contratas.....	38			Material de dibujo.	
"Pyros".....	41	Compañía Castellana.....	39	Hierros y aceros.		Papelería Alemana.....	46
C. Bloch.....	42	Fernando Force.....	41	Torras, Herrería y Const.	17	Castañón y Compañía.....	49
Corcho Hijos.....	42	Mauricio Bravo.....	44	Sdad. Com. de Hierros.....	26	Rogelio Sanz Calleja.....	53
Barbeyto y García.....	43	Luis Loubinoux.....	45	S. A. "Basconia".....	27		
Miguel Pérez de la Torre.....	49	R. Ríos y Comps. Hnos....	45	Constructora Gijonesa.....	35	Material sanitario.	
Pérez de la Torre, S. A....	50	José Gironella.....	49	Talleres de Zorroza.....	37	Luis Vinardell.....	3
		Juan Tejedor.....	50	Ortiz de Zárate.....	42	Electrolux.....	10
		Sociedad Monnoyer.....	54	Hijos de Matilde Orueta...	42	Copeland.....	11
Cajas fuertes.				Isidro Orueta.....	46	C. Ara.....	15
Rudy-Meyer.....	Cub.	Cristales.		Juan Tejedor.....	50	Frigidaire.....	20
Fichet.....	25	"Eclipse", S. A.....	Cub.	Altos Hornos de Vizcaya...	50	Hijos de G. de la Hoz.....	25
Isidro Orueta.....	46	La Veneciana.....	19	Galdeano Azpilicueta.....	52	Aycart.....	35
		Maumejeán Hermanos.....	30			Corcho Hijos.....	42
Carpintería.		Juan Muñoz Beltrán.....	53	Hormigón armado.		Barbeyto y García.....	43
Benjamín F. Quintero.....	28	Horna y Vallejo.....	54	Erroz y San Martín.....	4	Mauricio Bravo.....	44
Juan Carrión.....	33			Gamboa y Domingo.....	14	Miguel Pérez de la Torre.....	49
Paulino Gayo.....	40	Cubiertas.		Nva. Sdad. Gral. de Cons.	27	Pérez de la Torre, S. A....	50
Hijos de Jesús Fernández.	44	"Eclipse", S. A.....	Tric.	Constructora Madrileña.....	28		
Sáinz y Alvarez.....	47	La Veneciana.....	19	Compañía Castellana.....	39	Mosaicos.	
Victor Pueche.....	47	Juan Carrión.....	33	Fernando Force.....	41	Luis Vinardell.....	3
José González Diéguez.....	48	Mauricio Bravo.....	44	R. Ríos y Comps. Hnos....	45	Francisco Llopis.....	43
Domingo Aznares.....	53	Uralita, S. A.....	48	Sociedad Monnoyer.....	54	La Esperanza.....	51
		Francisco Jimeno.....	52			Vázquez de la Torre.....	53
Cementos.				Impermeabilizantes.			
"Cosmos".....	Tric.	Decoración.		"Siccusite".....	51	Muebles.	
Luis Vinardell.....	3	F. Sanz.....	29			Paulino Gayo.....	40
The François Cementation.	5	Luis Prados.....	29	Ladrillos.		Algueró e Hijo.....	40
"Cangrejo".....	6	Díaz.....	40	Lasical.....	Bic.	José González Diéguez.....	48
"Valderrivas".....	8	Algueró e Hijo.....	40	Tejería Trascueto.....	26		
Portland Iberia.....	22	Eduardo López.....	41	Ganz Ibérica.....	40	Pavimentos.	
"Asland".....	27	García Morales.....	49	"María Paz".....	52	Linóleum Nacional.....	2
"Hispania".....	29	Casa J. Rodríguez Alvarez.	51			Luis Vinardell.....	3
"El León".....	30	Miguel Mor.....	52	Lámparas artísticas.		Asfaltos.....	16
"Tudela-Veguín".....	46			Terán y Aguilar.....	31	González Diéguez.....	48
		Electricidad.		Linóleum.		Luis Otero.....	50
Cerrajería.		Philips.....	13	Linóleum Nacional, S. A....	2	Papeles pintados.	
Corbín.....	18	Geathom.....	21			Francisco Sanz.....	29
Juan Fresneda.....	41	Ericsson.....	23	Maderas.		Díaz.....	40
Ortiz de Zárate.....	42	E. Galán.....	39	Hijos de Jesús Fernández.	44	Enrique Sánchez Guzmán.	52
Isidro Orueta.....	46			Pueyo y Sánchez.....	53	Del Río y Gimeno.....	53
Francisco Torras.....	51	Estatuaria.					
		Arévalo.....	47				
		García Morales.....	49				

	Págs.		Págs.		Págs.		Págs.
Persianas.		A. Espí.....	45	Reproducciones.		Del Río y Gimeno.....	53
Moleda y Compañía.....	32	Daniel Fernández.....	47	L. Brañas.....	44	José María Gutiérrez.....	53
Hijos de Muguruza.....	33	Casa Rodríguez Alvarez...	51	Castañón y Compañía.....	49		
Pintura.		Enrique Sánchez Guzmán...	52			Telefonía.	
Matth. Gruber.....	24	Del Río y Gimeno.....	53	Revocos.		Ericcson	23
F. Sanz.....	29	José María Gutiérrez.....	53	Luis Prados.....	29	Tubería de cemento.	
Luis Prados.....	29			Daniel Fernández.....	47	Francisco Llopi.....	43
Díaz	40	Puertas y ventanas de acero.		Enrique Sánchez Guzmán...	52	S. T. A. C.	44
Eduardo López.....	41	"Eclipse", S. A.....	Cub.	José Sorli.....	52		
		Hijos de Muguruza.....	33				

ESTE índice clasificador de anuncios se publica para servicio y comodidad del lector. Así puede hallar rápidamente la firma que le suministre lo que busca. El campo que abarcan nuestros anunciantes en el orden de la construcción es tan amplio, que con este índice tiene el comprador una guía completa de lo relacionado con ella. Si el lector, a pesar de esto, no encuentra lo que desea, una tarjeta postal dirigida a nuestra Redacción le basta para obtener los datos precisos.

EN EL MAGNÍFICO "EDIFICIO CARRIÓN" QUE SE CONSTRUYE EN MADRID TODAS SON
VENTANAS METÁLICAS **HOPE** FABRICACIÓN NACIONAL



Eclipse

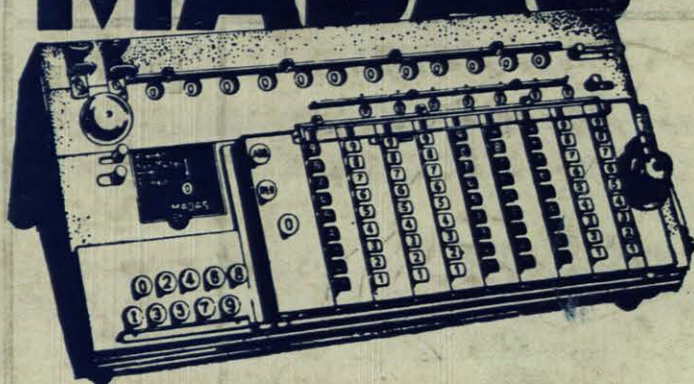
S. A.

OFICINAS Y
TALLERES:

**MELÉNDEZ
VALDÉS, 51**

TELÉFONO 34832

MADAS



La

CALCULADORA

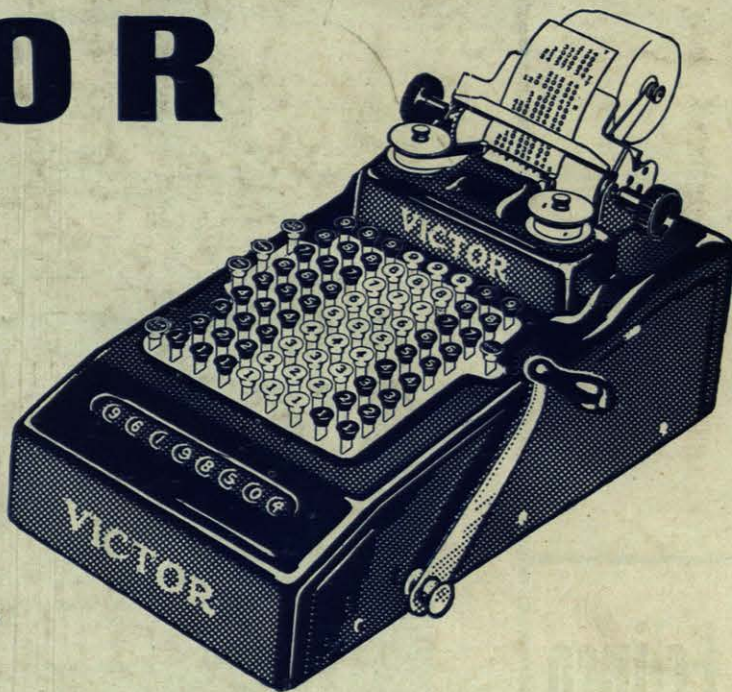
de mejor reputación

VICTOR

La

SUMADORA

más completa



M A D R I D

Montera, número 28

Rudy Meyer

B A R C E L O N A

Ronda de San Pedro, 25