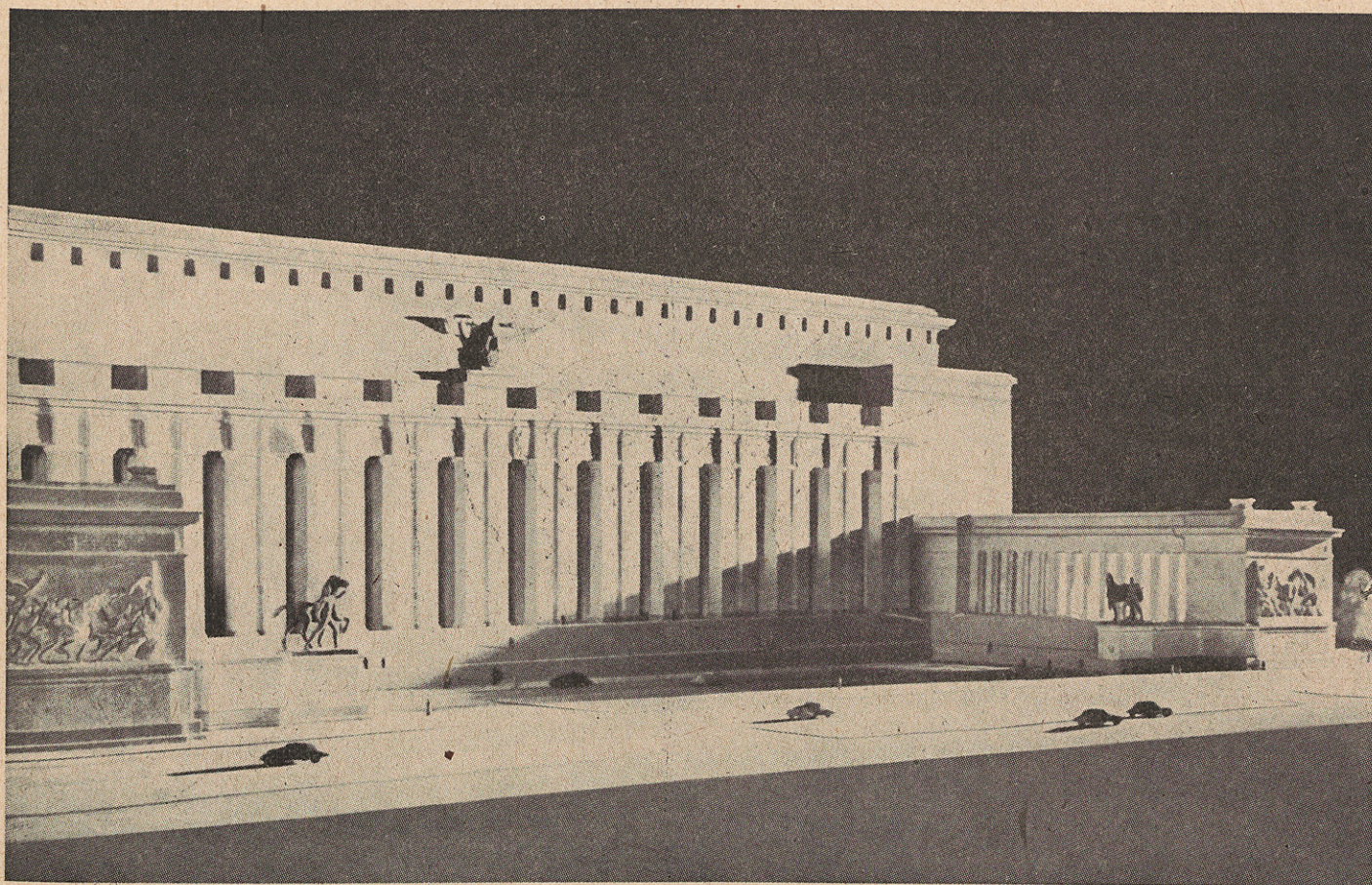




La torre del Alto Mando del Ejército. Arquitecto: Wilhelm Kreis.



La fachada de la Sala del Soldado en el eje Norte-Sur. Arquitecto: Wilhelm Kreis.

REFORMAS URBANAS DE CARACTER POLITICO EN BERLIN

Las organizaciones políticas de acusada personalidad histórica tienen siempre una manifestación urbanística. Es natural que así sea, pues de forma análoga que sucede en las personas, en las que el modo de ser se muestra en sus rasgos externos, y existe una íntima relación entre las posibilidades corpóreas y el carácter espiritual, asimismo acontece en naciones y ciudades, organismos en los que también la parte corpórea y la espiritual están en íntima ligazón.

Corrientes políticas de tan acusada personalidad como la de los actuales movimientos nacionales, y en particular el nacional-socialista alemán, no pueden sentirse a gusto con la organización material y la fisonomía externa existente en los centros directores fundamentales de la nación: las ciudades. Han sentido la necesidad de transformarlas y darles las

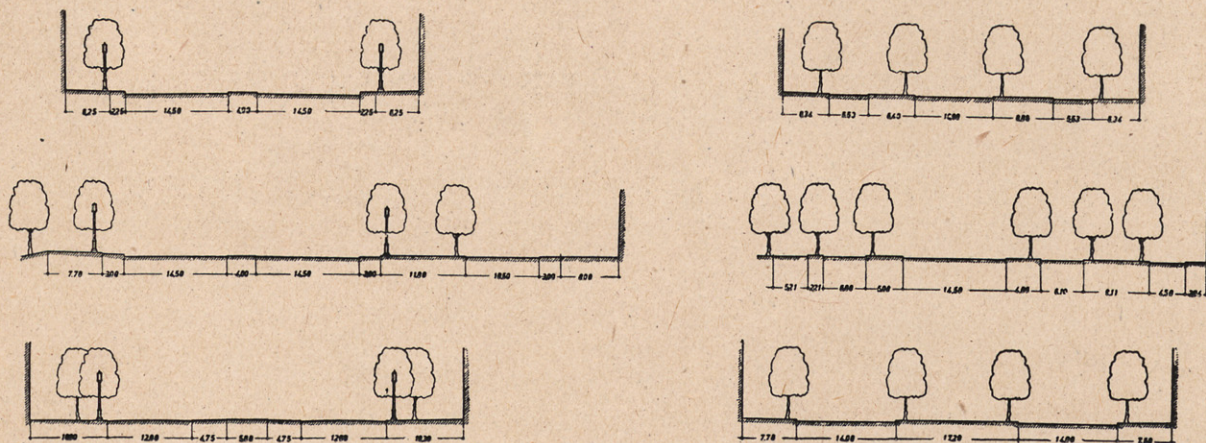
características de unidad, de fuerza y de espíritu propias de su personalidad.

Y en el planteamiento general de las diferentes reformas y mejoras de las ciudades alemanas se da una circunstancia de importancia fundamental y altamente expresiva.

Al tratar del mejoramiento de las ciudades no se ha pensado simplemente en su riqueza, en su ensanche o en su embellecimiento, sino que se ha determinado el papel que cada una de las ciudades desempeña en la totalidad del organismo estatal y se ha concretado la misión de algunas de ellas vinculándolas a determinadas funciones del Estado que, por razones especiales, estratégicas o históricas, se acomodaban particularmente a ellas. De esta manera Hamburgo, el gran puerto de Alemania, no sólo ha



Esquema del sistema de ejes y anillos aprobado como base de las reformas de Berlín.



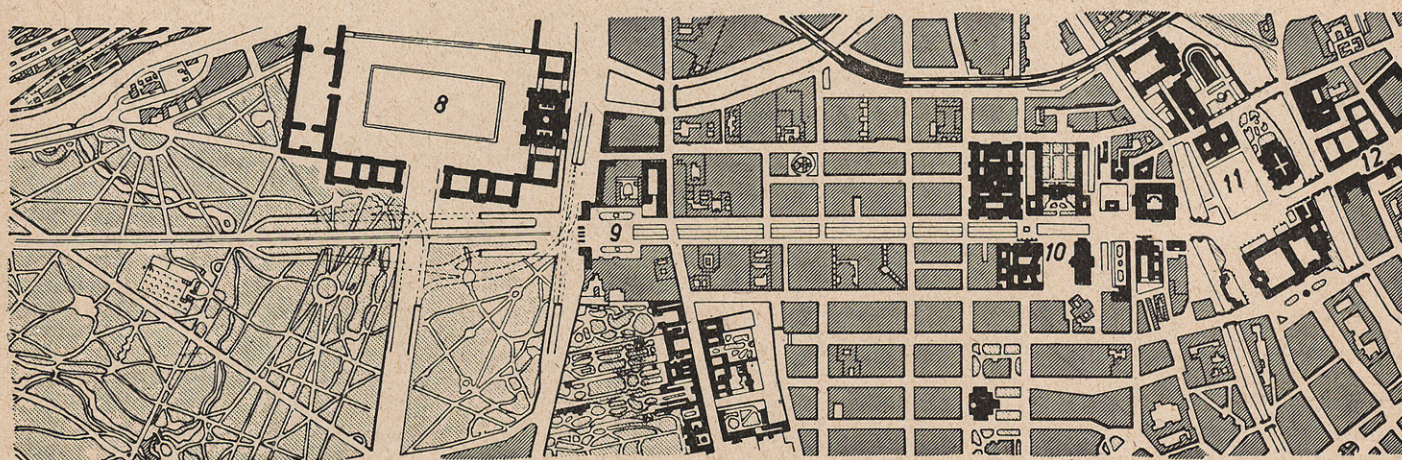
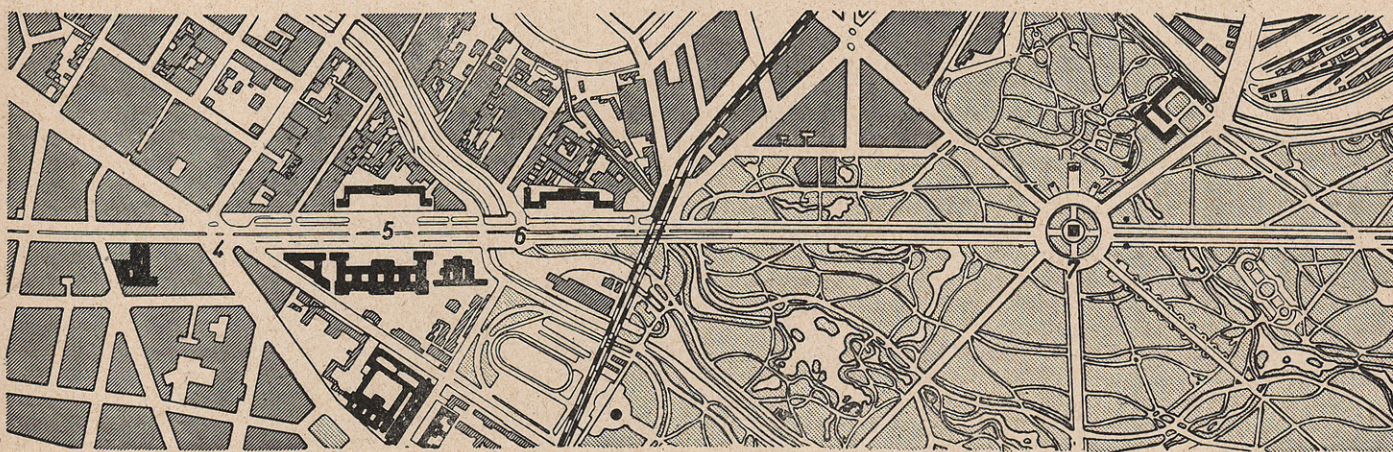
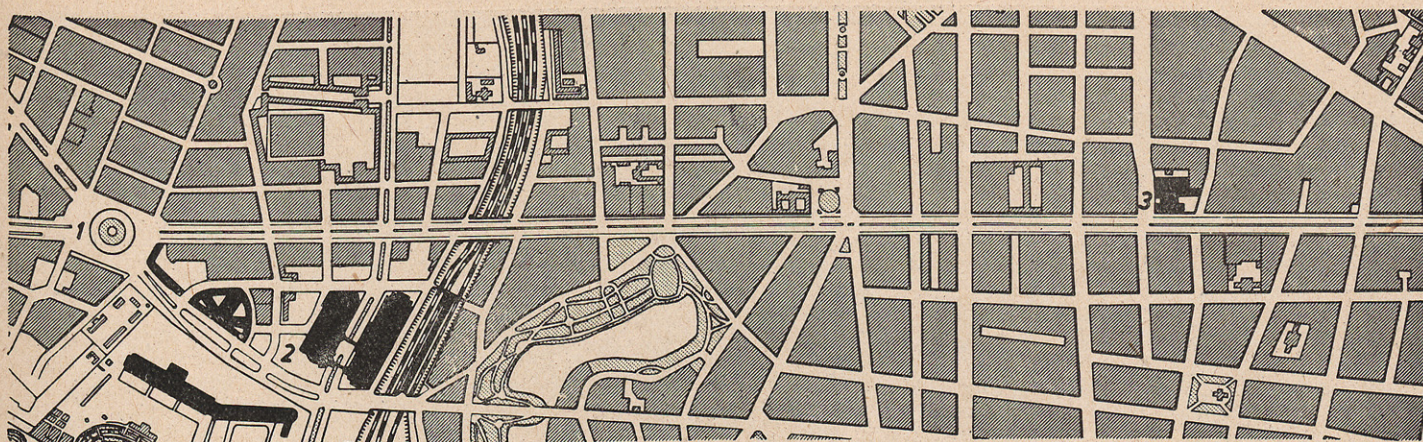
Perfiles transversales antiguos y nuevos de las vías componentes del eje Este-Oeste.

de ser el gran centro de tráfico marítimo, sino que será la puerta de entrada a Alemania, unida por una autopista especial a la capital, y la ordenación urbanística de la ciudad se supedita a esta gran función política nacional.

Munich es la cuna del Partido Nacional-Socialista, donde han de mantenerse vivas sus esencias y donde se honra la memoria de sus primeros mártires. Nuremberg es el punto de concentración de las juventudes,

para lo que se construye febrilmente un campamento capaz para un millón de hombres y se disponen espacios y construcciones de una grandiosidad que supera todo lo realizado en Europa. Dresde, Colonia, Leipzig, Stuttgart, etc., tienen su programa especial en el conjunto de tareas que la política actual imprime a los diversos miembros que constituyen el Estado.

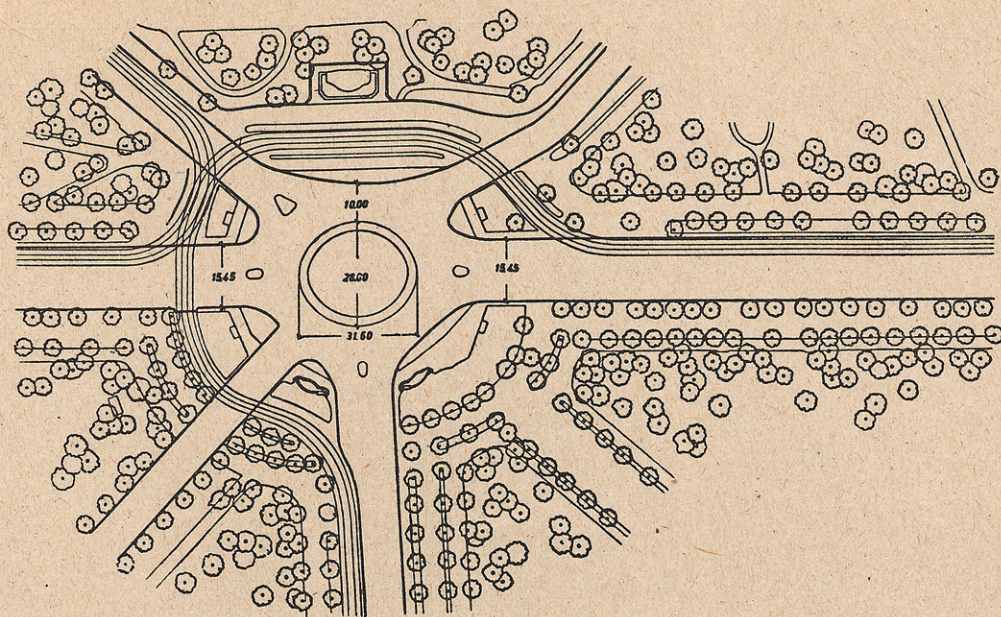
Este hecho significa, por de pronto, que se inter-



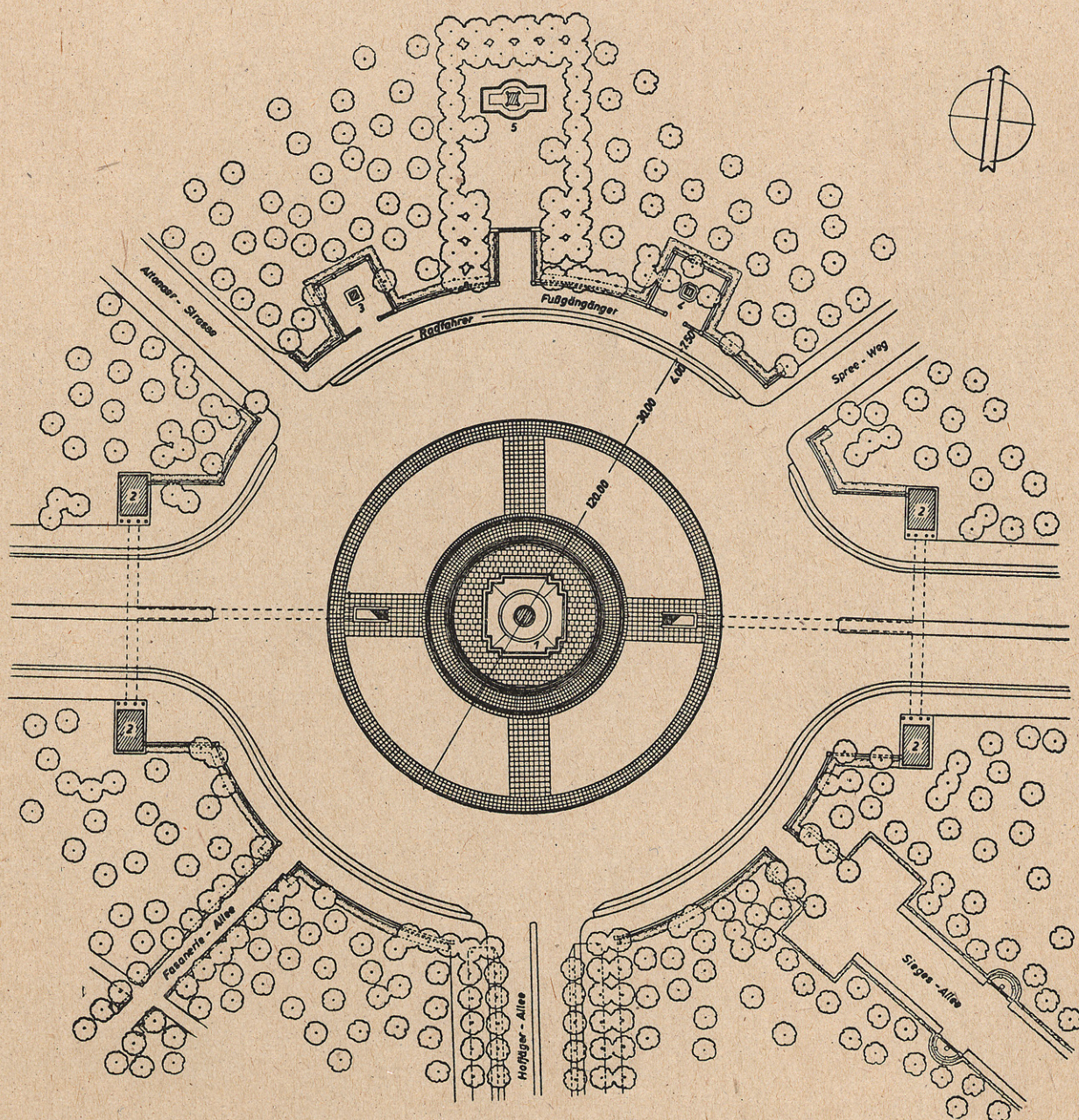
Ordenación del eje Este-Oeste.



El eje Este-Oeste entre la Gran Estrella y la Puerta de Brandeburgo. Aquella aparece ya reformada, en tanto que ésta mantiene todavía su antigua fisonomía.



La Gran Estrella, con el monumento a la Victoria, antes y después de la reforma.

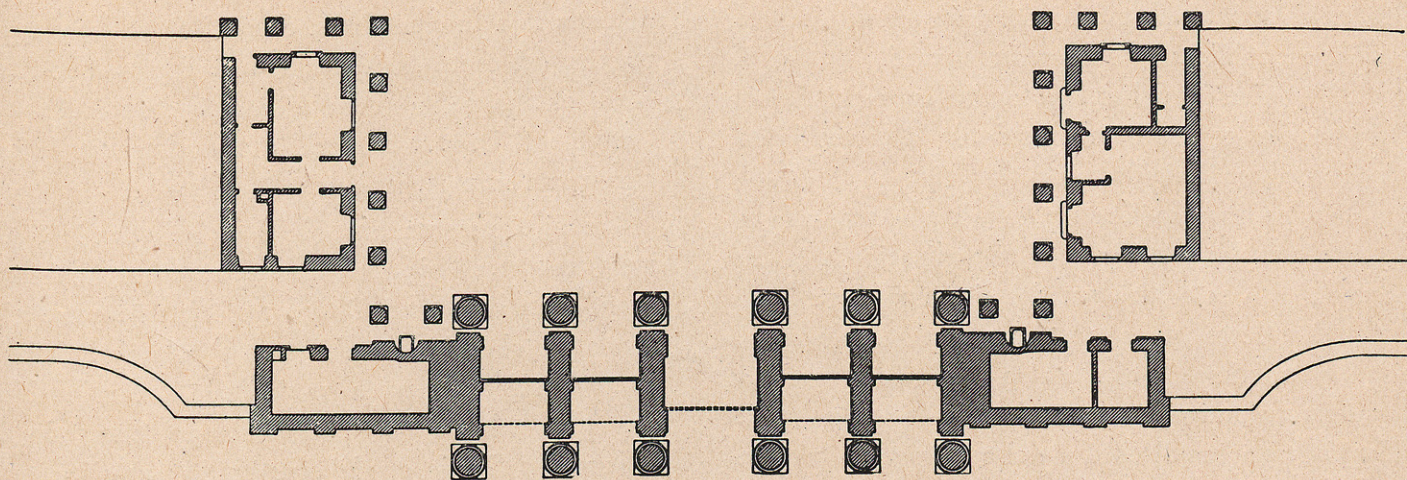




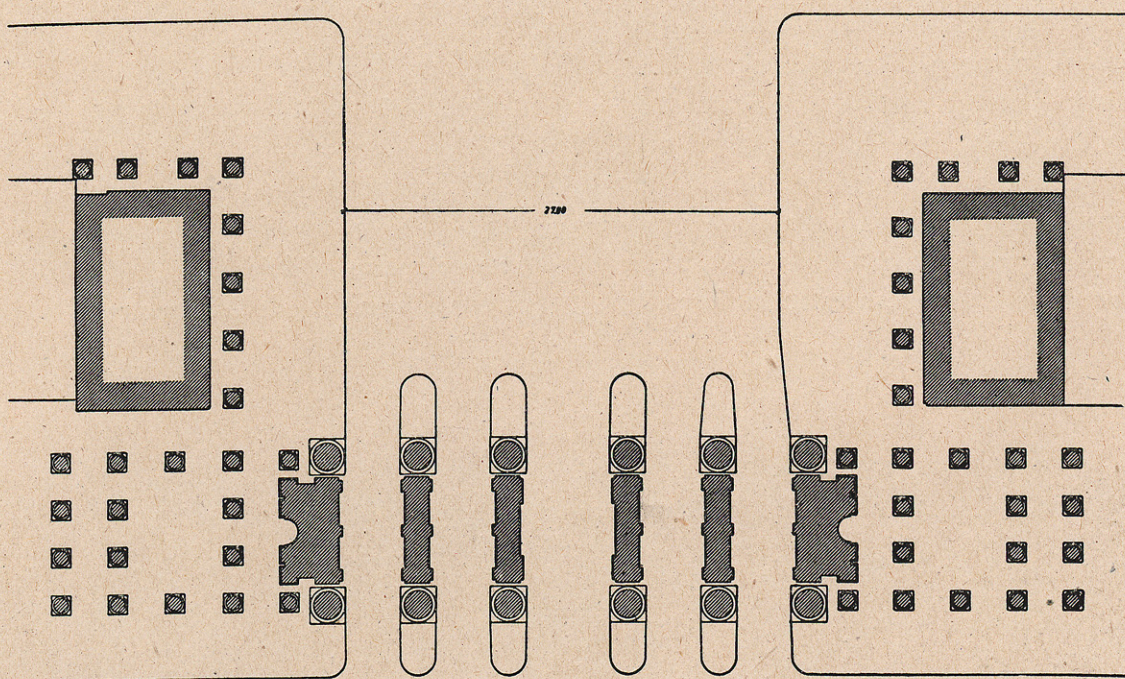
Emplazamiento del conjunto del Alto Mando del Ejército, en la proximidad de la plaza circular del eje Norte-Sur.

El eje Este-Oeste visto desde la Gran Estrella hacia la plaza de París. En primer término las nuevas construcciones de acceso a los pasos inferiores.





La Puerta de Brandeburgo, antes de la reforma de 1860.



La Puerta de Brandeburgo, según la reforma de 1860.

preta el conjunto de las ciudades como algo solidario, donde cada una no lo es todo, sino que desempeña una función diferenciada. Junto con las autopistas, es la manifestación material más palpable de la unidad orgánica que constituye, cada vez más, el nuevo Estado.

En la caracterización nacional de las ciudades, es natural que la capital, como cabeza y sede de la dirección política, tenga un papel de excepcional importancia.

Así se ha entendido en el Tercer Reich, y Ber-

lín está siendo motivo de reformas muy importantes, de las que a continuación se da una somera idea.

Estas reformas se han enfocado hacia problemas absolutamente concretos. Es de suponer que se han considerado válidos o de imposible modificación los proyectos generales de ordenación. Las reformas se orientan hacia los dos aspectos típicos en el orden funcional y en el representativo de la capitalidad, que son:

A) Disposición adecuada por su emplazamien-

to, su composición de conjunto y su dignidad de los edificios públicos más representativos.

B) Solución del encuentro de las comunicaciones nacionales que ligan la sede de la dirección con los miembros dirigidos.

La idea esquemática de la solución aceptada no puede ser más sencilla. Las comunicaciones se han resuelto a base de dos grandes ejes, uno Norte-Sur y otro Este-Oeste, que se cortan en el centro de la ciudad, y próximos a este centro se han dispuesto los nuevos conjuntos monumentales. Un sistema de anillos concéntricos alrededor del centro geométrico señalado completan el plan de comunicaciones. De ellos, el último es una autopista, que forma parte de la red nacional y empalma con las líneas nacionales: Rodea la ciudad a distancias radiales del centro comprendidas entre 15 y 40 kilómetros, con una circunferencia aproximada de 200 kilómetros. En esta autopista terminan, como dos grandes diámetros, los ejes anteriormente señalados. La disposición de anillos concéntricos se recomienda actualmente como la mejor previsión para el normal funcionamiento de la ciudad en caso de ataque aéreo, con posibles obstrucciones de algunas vías fundamentales. Seguramente esta consideración ha influido en la decisión de obtener anillos perfectamente cerrados. En el eje Este-Oeste se dispone la nueva estación ferroviaria

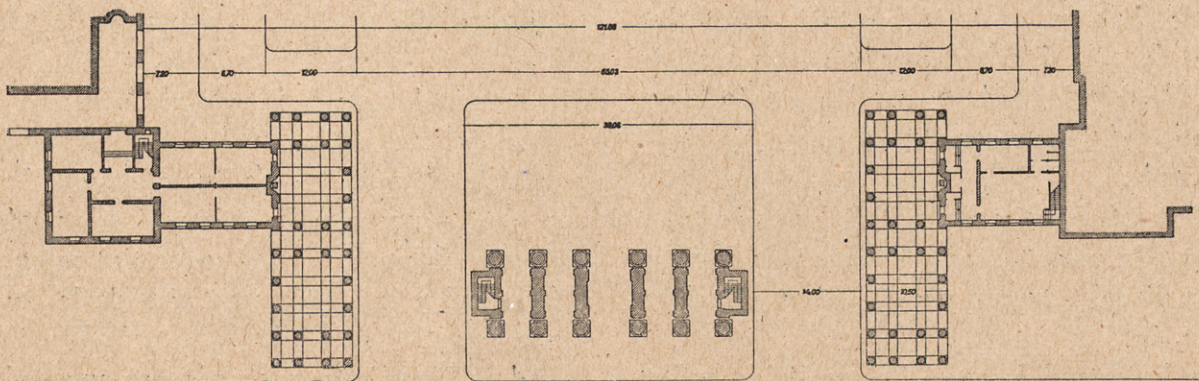
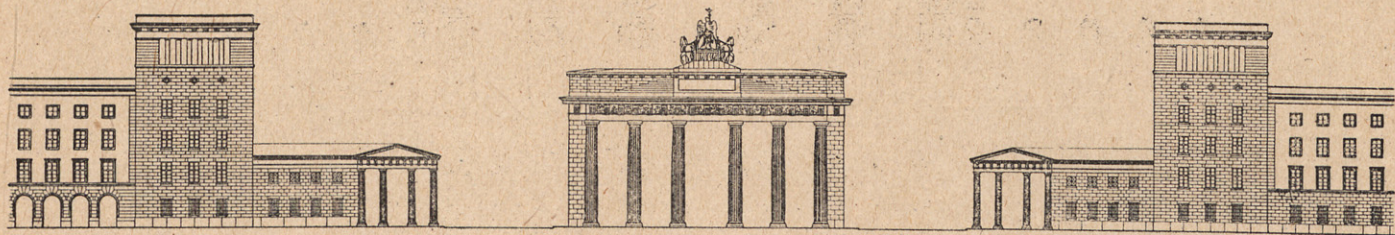
de entrada a la ciudad. En el eje Norte-Sur, y muy próximo al centro, está situado el puerto fluvial, y hacia el Sur de la ciudad el campo de aviación de Tempelhof. De esta manera la centralización de las comunicaciones es perfecta.

Los ejes han supuesto obras de volumen y coste muy grandes. El eje Este-Oeste se ha conseguido unificando y completando la vía ya existente como eje fundamental de la ciudad, y que unía la ciudad antigua y Charlottenburgo a través de la Unter den Linden y la calzada de Charlottenburgo, cruzando el Tiergarten. El eje queda constituido por cinco tramos, que son:

- 1.º Al Oeste, desde la autopista hasta la plaza de Adolfo Hitler.
- 2.º Desde esta plaza hasta la Puerta de Brandeburgo.
- 3.º La Unter den Linden.
- 4.º La vía abierta desde Lustgarten hasta el límite oriental de la ciudad.
- 5.º Desde este límite hasta la autopista hacia Levante.

Se ha unificado en lo posible el perfil transversal separando los sentidos diferentes y dotando a cada uno de cuatro módulos de circulación de tres metros y estacionamiento de 2,50 metros.

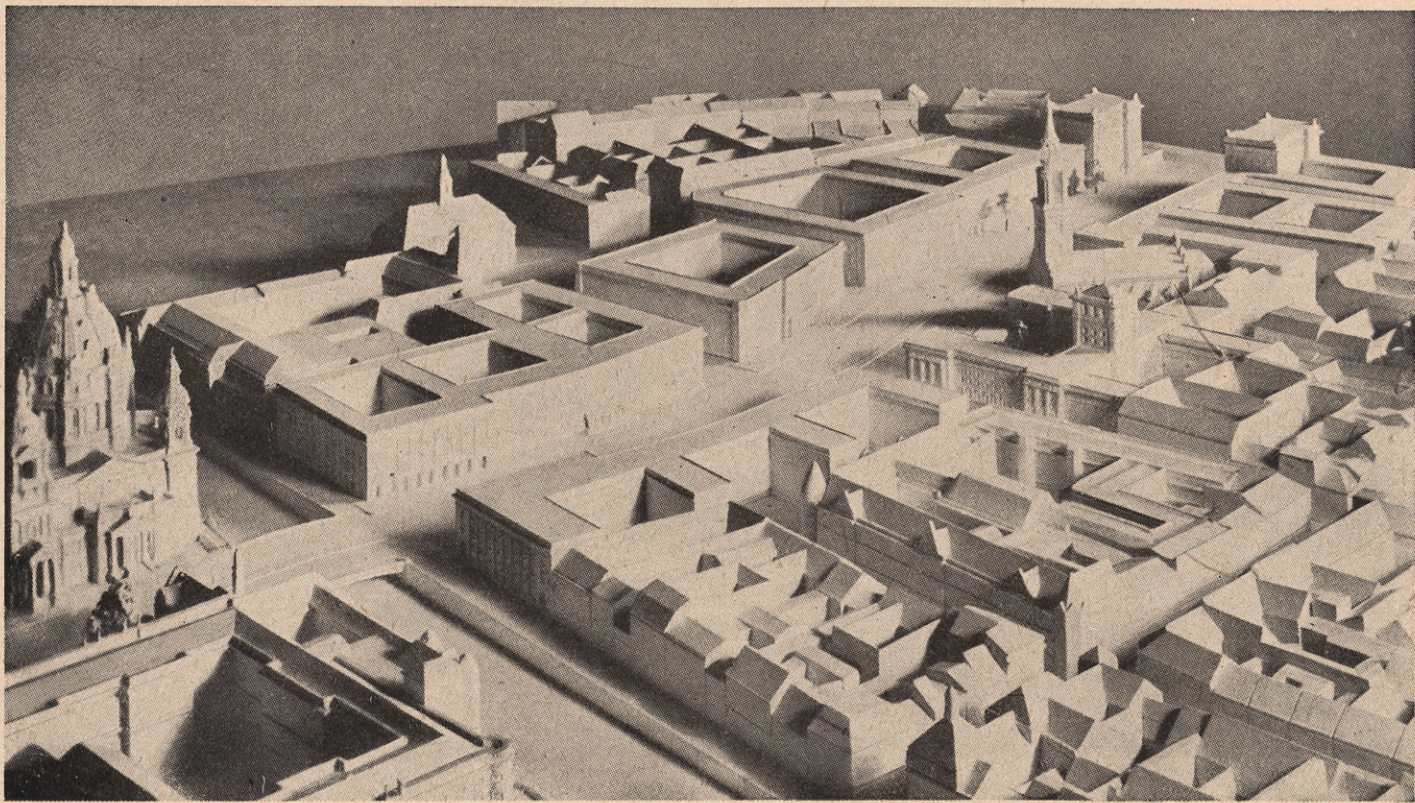
La Puerta de Brandeburgo, según el nuevo proyecto aprobado.





La Puerta de Brandeburgo en su estado antiguo. Abajo: Modelo mostrando su futura fisionomía.

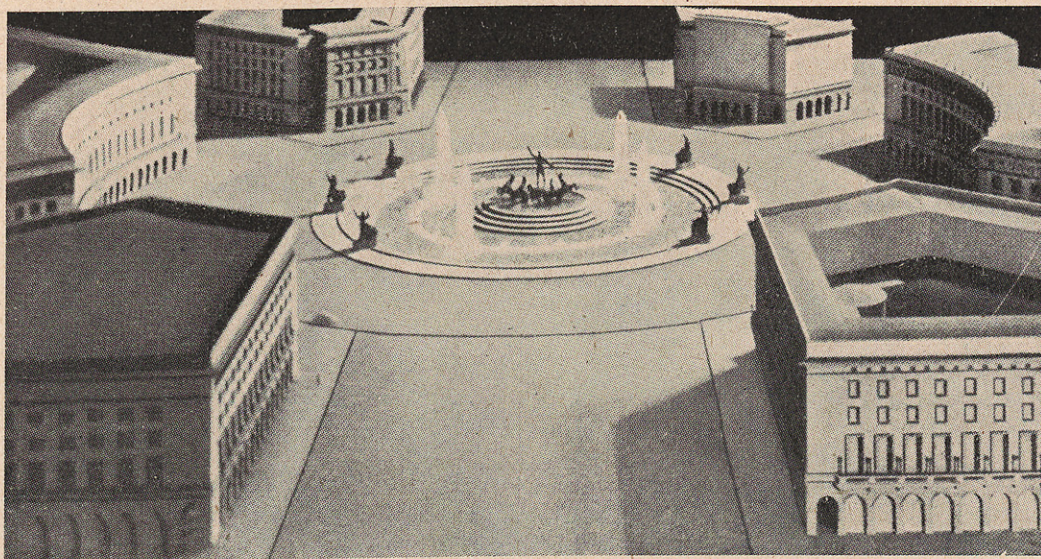




Modelo de la prolongación del eje Este-Oeste.

La prolongación del eje Este-Oeste y los emplazamientos de los nuevos edificios de las Cámaras de Industria y Comercio y Alta Finanza.





Modelo de la plaza circular, con los nuevos edificios y la fuente monumental.

Puntos fundamentales de reforma, de los que se da información gráfica adjunta, son: la plaza del Monumento a la Victoria, la plaza de París, con la modificación introducida en la Puerta de Brandeburgo y las nuevas edificaciones a la salida de Lustgarten. En la primera ha sido reformado el Monumento, al que se ha dado algo mayor elevación, y se ha dispuesto una gran plaza circular de 200 metros de diámetro, dando lugar conveniente a los monumentos de Bismarck, Moltke y Roon.

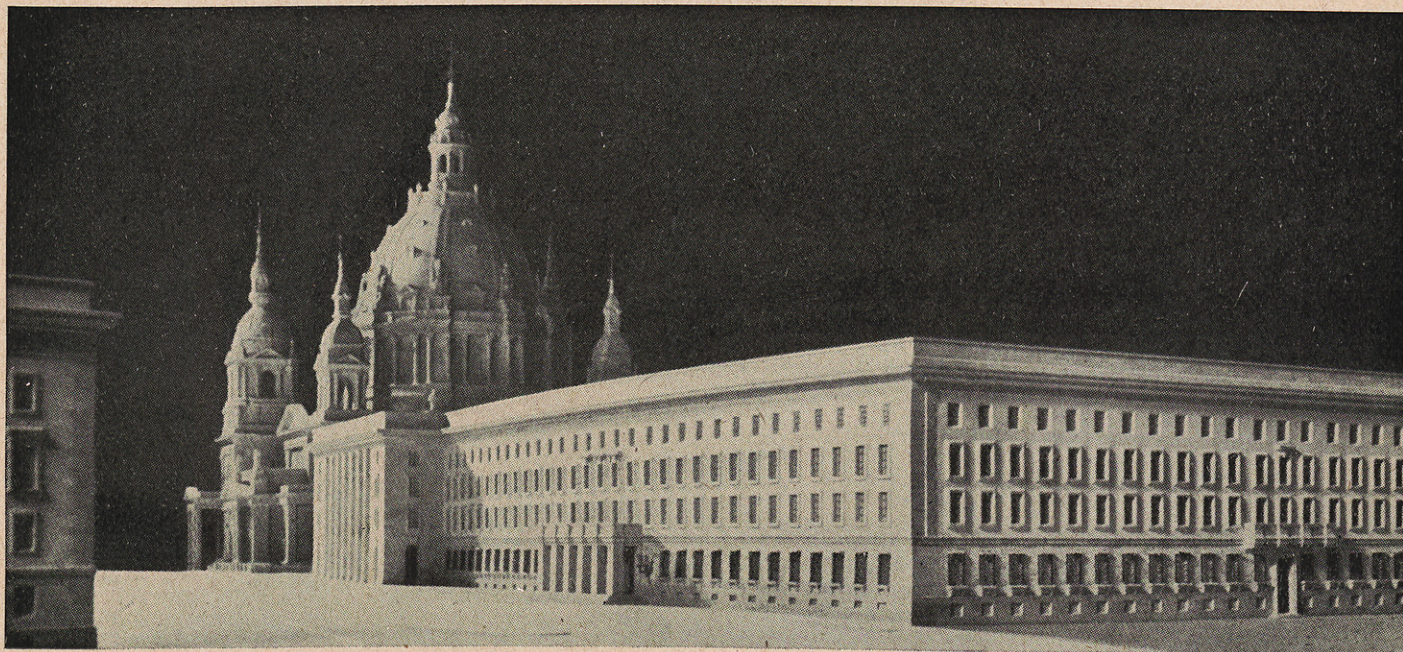
La Puerta de Brandeburgo, tan característica en la fisonomía general de la ciudad, sufre una modifi-

cación importantísima, quedando aislada, con una calzada de 14 metros a cada lado, según una sistematización que puede apreciarse en las láminas.

Pasada la avenida de Unter den Linden, donde el cambio de perfil transversal ha sacrificado los famosos tilos, el eje quedaba taponado. En este sector la vía es de nuevo trazado y ha obligado a numerosas demoliciones, y en ella se han proyectado una serie de edificios públicos, entre ellos las Cámaras de Industria y Comercio y el edificio de la Alta Finanza.

El eje Norte-Sur requiere modificaciones urbanas mucho más profundas. Exigirá nada menos que su-

Nuevo edificio de la Cámara de Industria y Comercio.





Trazado general del eje Norte-Sur, en el que se señalan los antiguos y nuevos emplazamientos de las estaciones de ferrocarril del Norte y del Sur.

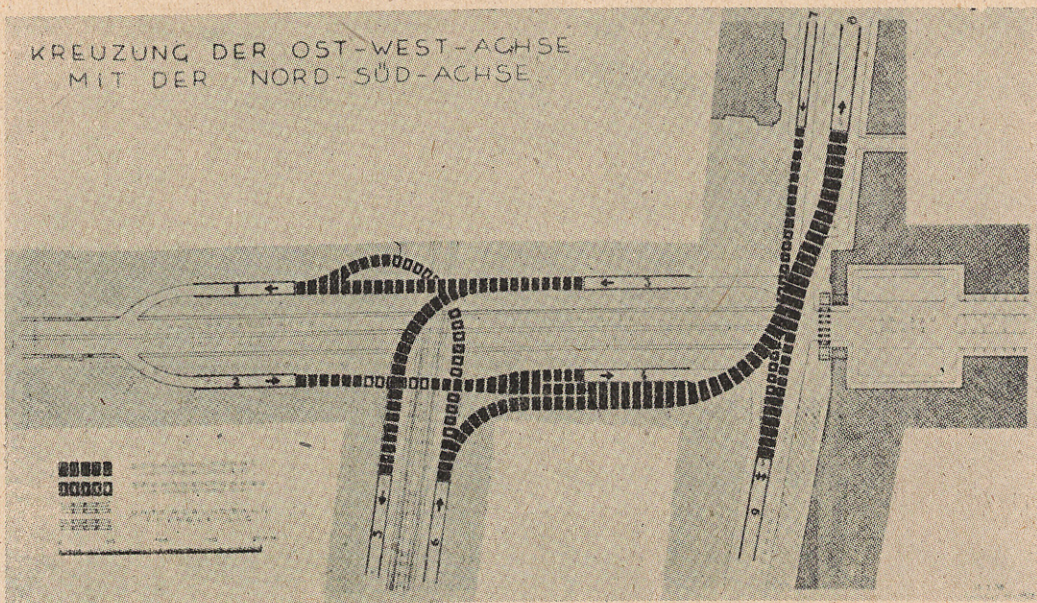
primir dos grandes estaciones ferroviarias con todos sus servicios anejos, que avanzaban en cuña en el interior de la ciudad, por el Norte y por el Sur, y construir dos nuevas estaciones elevadas en los cruces con el ferrocarril de circunvalación. Puntos importantes de este eje son los cruces con la Potsdamer Strasse y con el eje Este-Oeste.

El cruce con la Potsdamer Strasse se resuelve a base de una plaza circular de 210 metros de diámetro, con una fuente monumental en el centro. Las obras de esta plaza se encuentran ya muy adelantadas.

El encuentro de los dos grandes ejes ofrecía, sin duda, graves dificultades. El cruce se hace ante la

plaza de París, y se resuelve separando todas las diversas circulaciones por medio de túneles a diferentes profundidades, que llegan hasta 14 metros.

La disposición del cruce, de manera que el ramal Norte y el Sur no se encuentren en prolongación directa, hace que frente al eje Sur se haya podido colocar un gran edificio, que de esta manera ocupa un emplazamiento único de la máxima jerarquía. Para este lugar simbólico se ha proyectado una construcción colosal, destinada a grandes concentraciones, denominada "Sala del Pueblo". La importancia que se ha dado a este edificio se aprecia por su disposición sobre el río Spree y por sus dimensiones, que ya en el gráfico sorprenden al comparárselas con el vecino



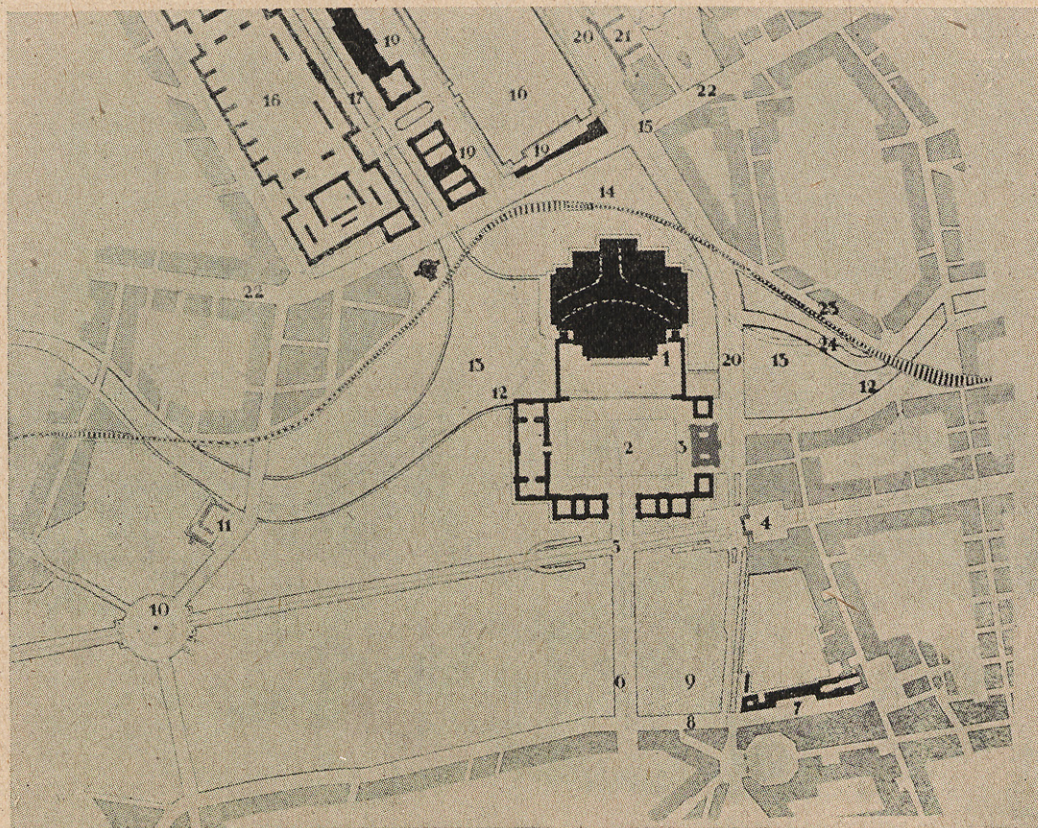
Solución del cruce de los ejes Norte-Sur y Este-Oeste, separando las distintas circulaciones por medio de túneles a diferentes alturas.

Reichstag que, siendo un edificio grande, aparece reducido a un modesto elemento de conjunto. Según los gráficos adjuntos, este edificio mide 450 por 400 metros, sin contar plazas ni edificios secundarios. Recuérdese que el Monasterio de El Escorial mide 200 por 150 metros. Es, por lo tanto, exactamente, seis

veces mayor. La gran plaza ante el edificio es aproximadamente de la misma superficie que éste, siendo capaz para concentraciones de 500.000 personas.

En la vecindad de este cruce de máxima jerarquía se han construido ya y están en vías de construirse edificios públicos de la más alta representación. En-

Emplazamiento de la Sala del Pueblo, en el cruce de los dos ejes. Obsérvese las dimensiones del nuevo edificio, comparándolo con el vecino Reichstag.





Edificio de viviendas en la calle de Hermann Göring, anejo a la Nueva Cancillería del Reich. Arquitecto: Albert Speer.

tre ellos destacan la nueva Cancillería y la sede del Alto Mando del Ejército. La situación de estos edificios no corresponde a composiciones ordenadas dentro del conjunto del cruce, sino que son edificaciones independientes en la proximidad de éste.

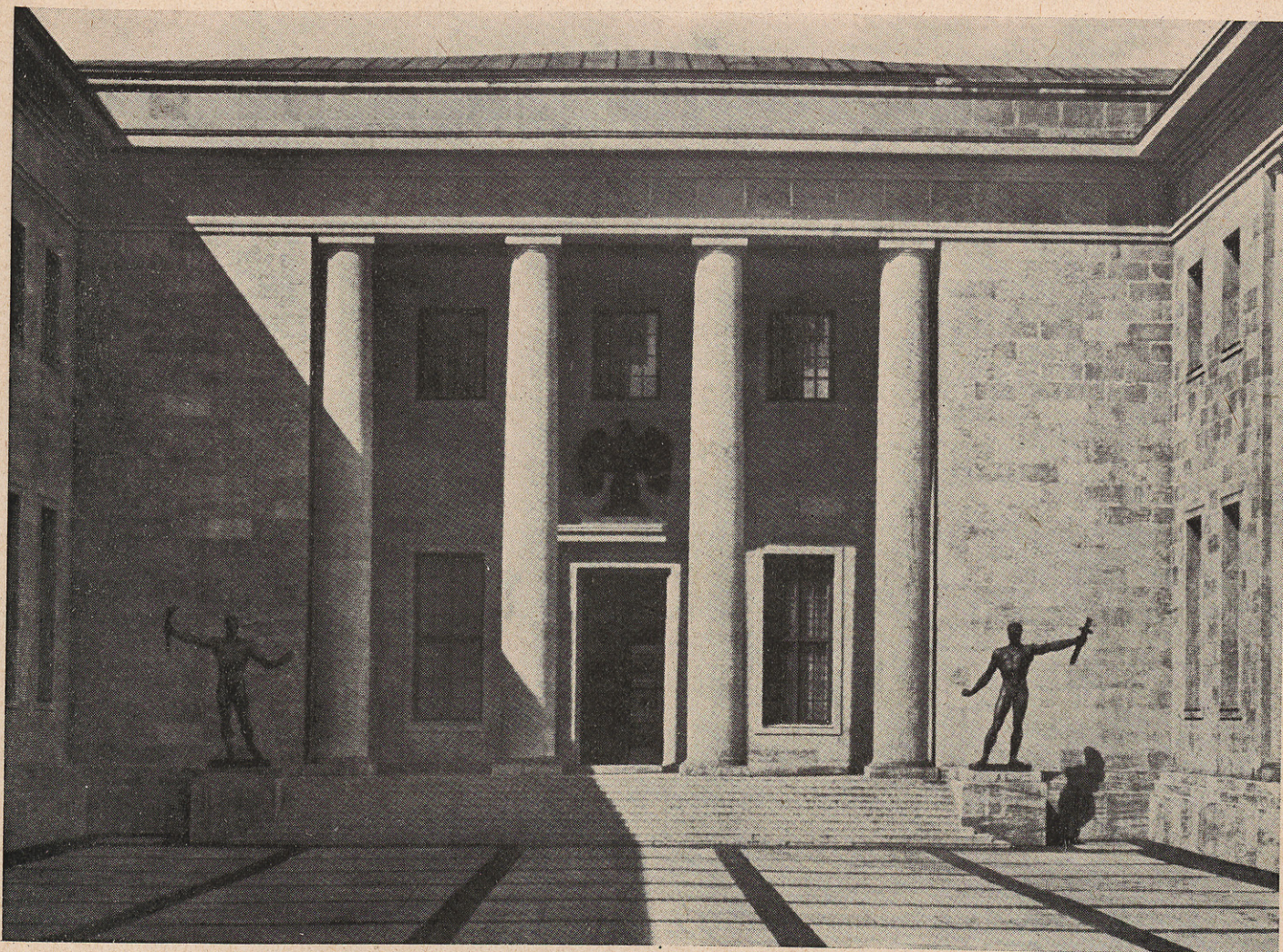
La nueva Cancillería es el edificio más conocido de la arquitectura alemana actual. Es un edificio de planta irregular, que engloba una construcción anterior, y que, por tanto, no tiene unidad de conjunto, y su disposición está forzada por la adaptación al solar y a lo existente. Su idea fundamental de organización es un eje paralelo a la fachada principal, que conduce desde el patio de entrada, a través de la sala de mosaicos y de la sala redonda, a la galería de mármol, antesala del despacho del Führer, que ocupa el eje de la fachada principal y de la fachada al jardín y mira hacia éste. El edificio ha sido proyectado por el Arquitecto Inspector General Albert Speer, que es quien lleva la alta dirección de todas las reformas urbanas señaladas anteriormente, y que trabaja a las órdenes directas del Führer, gozando de unas facultades amplísimas.

Los edificios del Alto Mando del Ejército forman un conjunto orgánico alrededor de un gran espacio libre, presidido por una edificación en forma de torre de 17 pisos. Adosado al conjunto se halla la gran "Sala del Soldado". Este conjunto ha sido proyectado

por Wilhelm Kreis, autor también de la plaza de Adolfo Hitler, en Dresde.

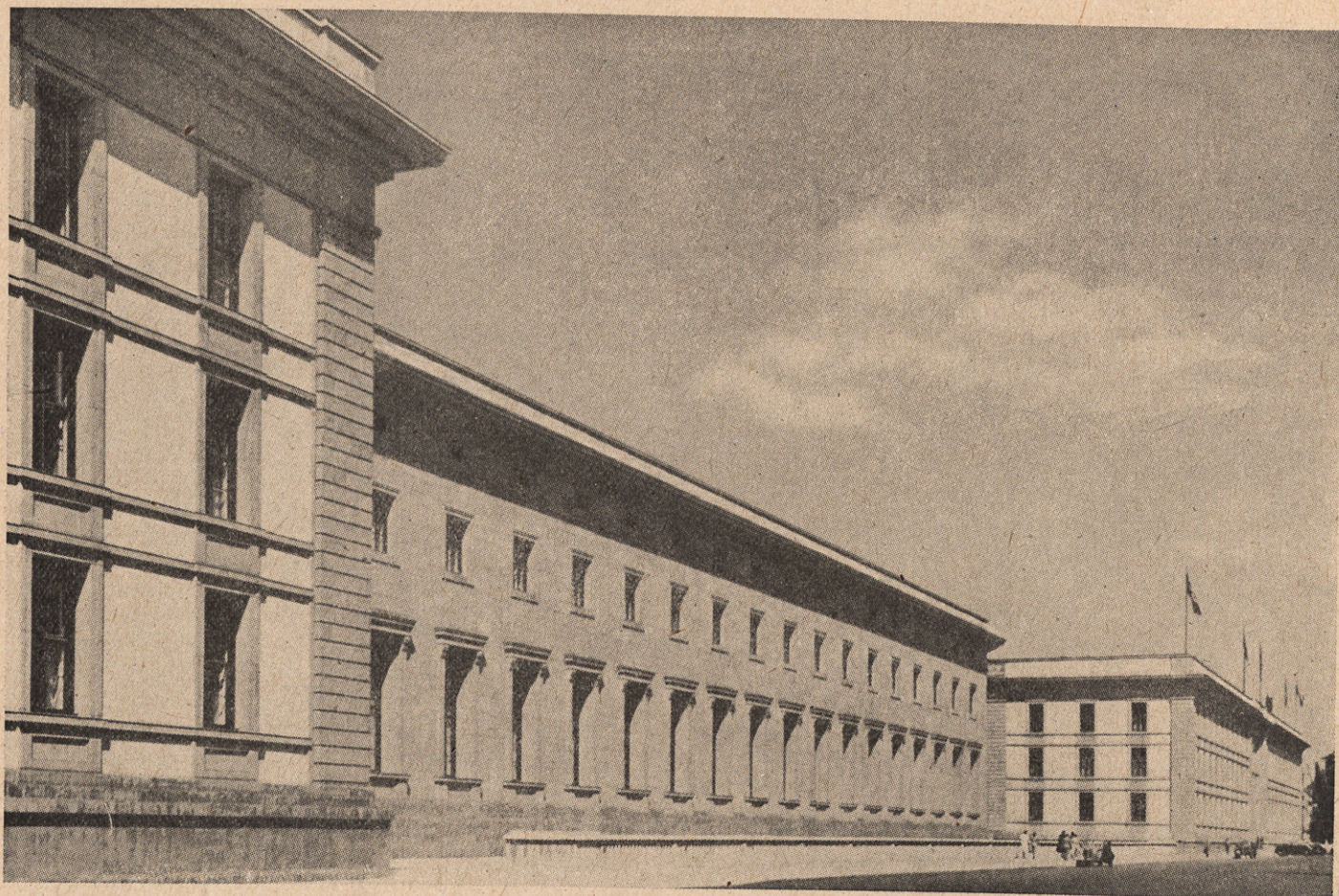
La arquitectura de todas estas construcciones sorprende en primer lugar por su volumen, por la voluntad y la fuerza de que son clara manifestación. Suponen un aumento de escala sobre lo que se ha realizado normalmente en Europa, y téngase en cuenta que este aumento no corresponde sólo a edificaciones excepcionales en la capital, sino que se generaliza en numerosas ciudades de la nación.

Como cualidades generales se aprecian unas organizaciones claras, un deseo de representación en contraste total con las edificaciones exclusivamente funcionalistas anteriores al Nacional-Socialismo; un concepto de arquitectura de tipo clásico helénico, con gran preocupación del equilibrio de las masas y una austeridad de formas de acuerdo con los principios políticos y con el racionalismo estético moderno. Para nosotros, los españoles, seguramente la más acertada de las composiciones de fachada es la del patio de la Cancillería, que recuerda inevitablemente la manera de presentar los elementos propia de El Escorial. Las entradas a la Cancillería por la Voss-Strasse bajan mucho en seguridad de composición. La prolongación horizontal sistemática de repisas y coronaciones de ventanas quitan fuerza y recuerdan ligerezas propias de los últimos tiempos ya pasados.



Patio principal en la Nueva Cancillería del Reich. Arquitecto: Albert Speer. Abajo: Nueva fachada a la Voss Strasse.



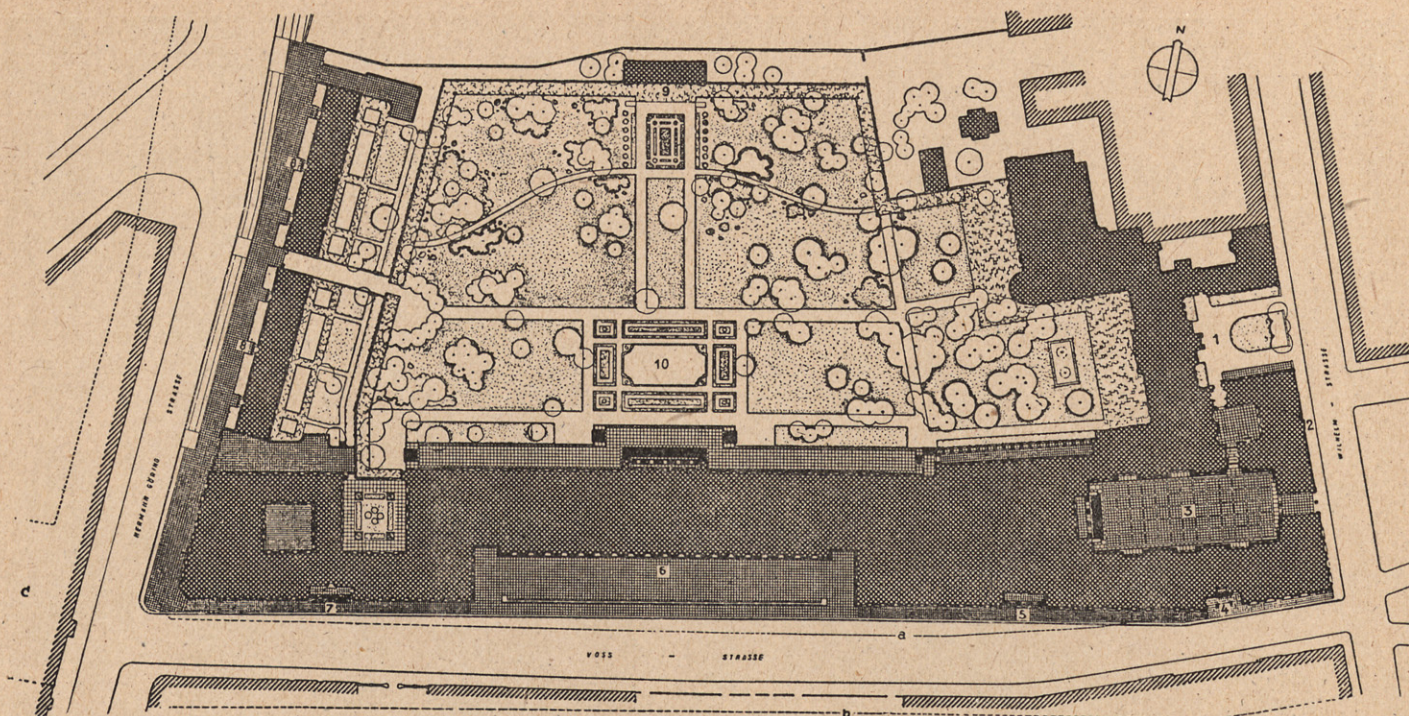


Entrada lateral en la Nueva Cancillería del Reich. Abajo: Fachada al jardín. Arquitecto: Albert Speer.



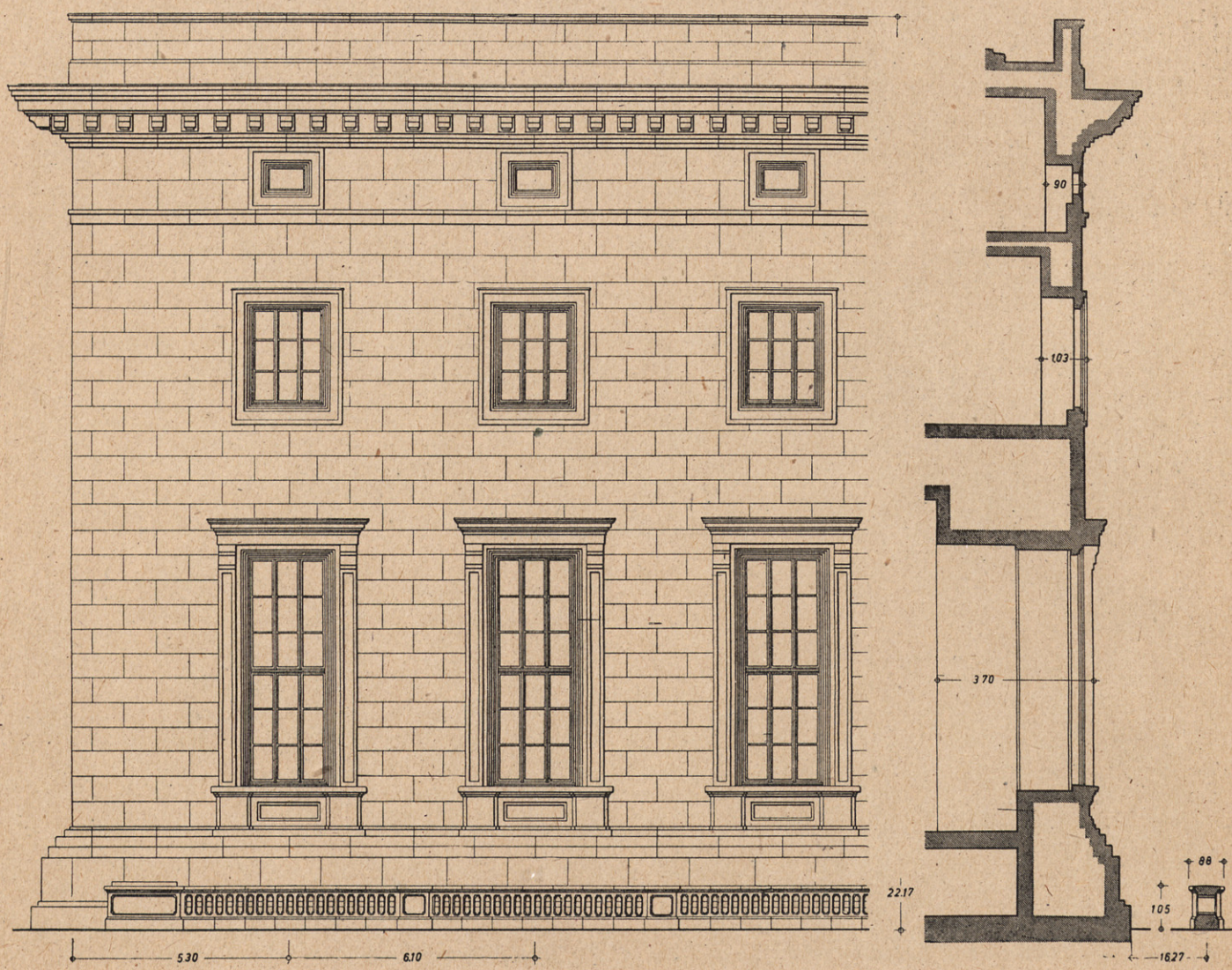


Fachada de la Nueva Cancillería del Reich a la Wilhelm Strasse, con la entrada al Patio.



Planta general de la Nueva Cancillería del Reich. Arquitecto: Albert Speer.

Detalles de la nueva fachada de la Nueva Cancillería del Reich. Arquitecto: Albert Speer.

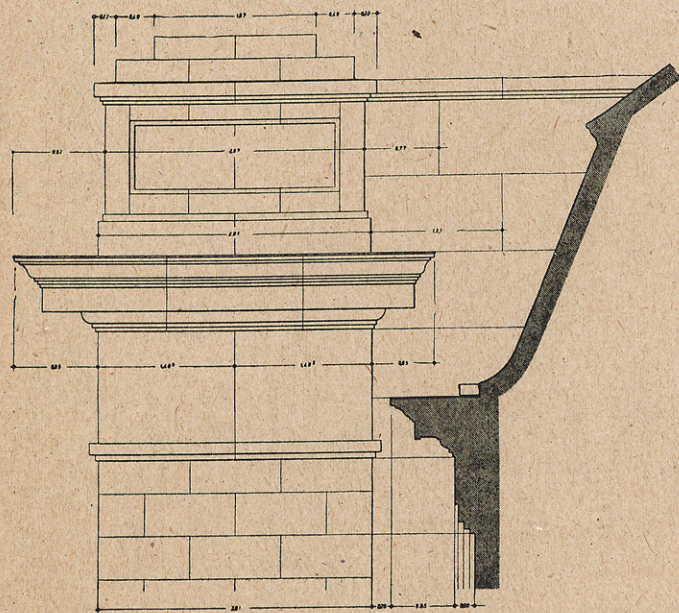
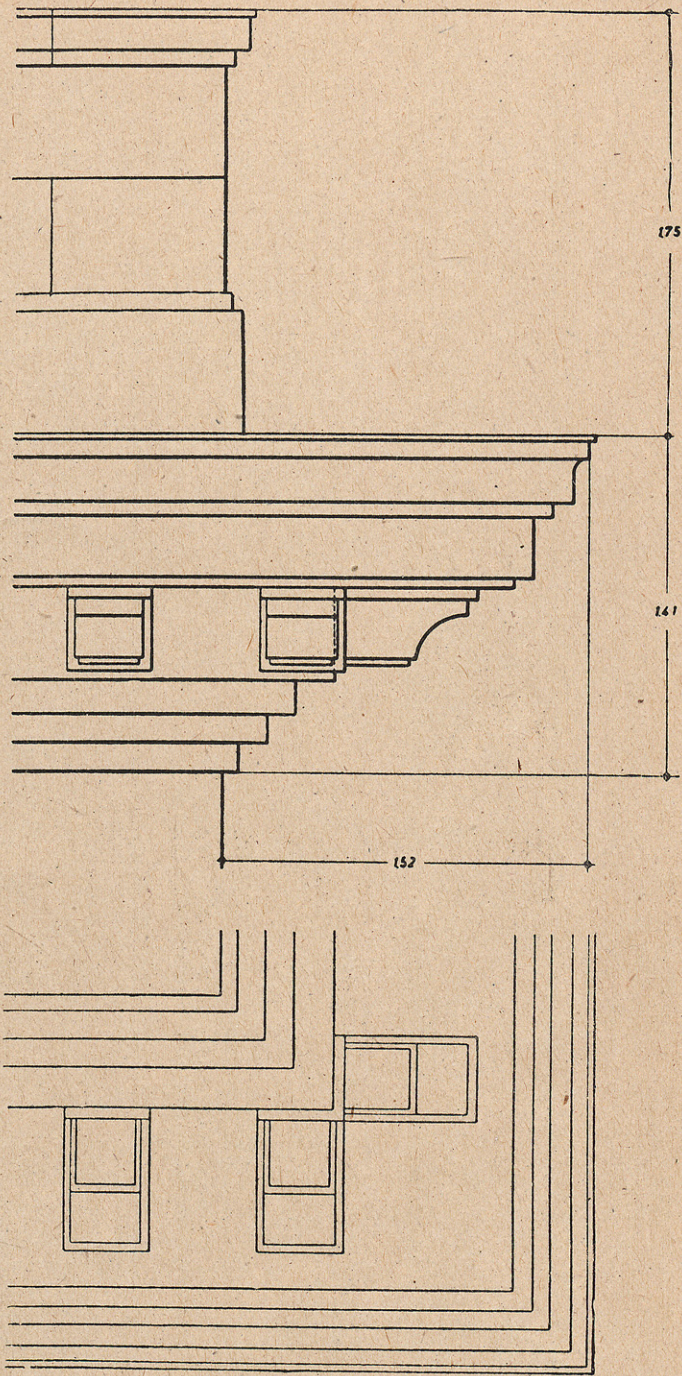


Los pórticos de dos alturas quedan desligados del resto de la fachada, y son muy duros en cuanto a la manera de tratar el detalle de la piedra. También quita tranquilidad a la fachada el antepecho de coronación, que está fuera de escala, ya que es mucho mayor que lo que normalmente le corresponde como defensa humana de dimensión fija. Su aspecto de balaustrada es artificial, y la cornisa queda a media altura del último piso, lo que es un defecto que se nota en la composición.

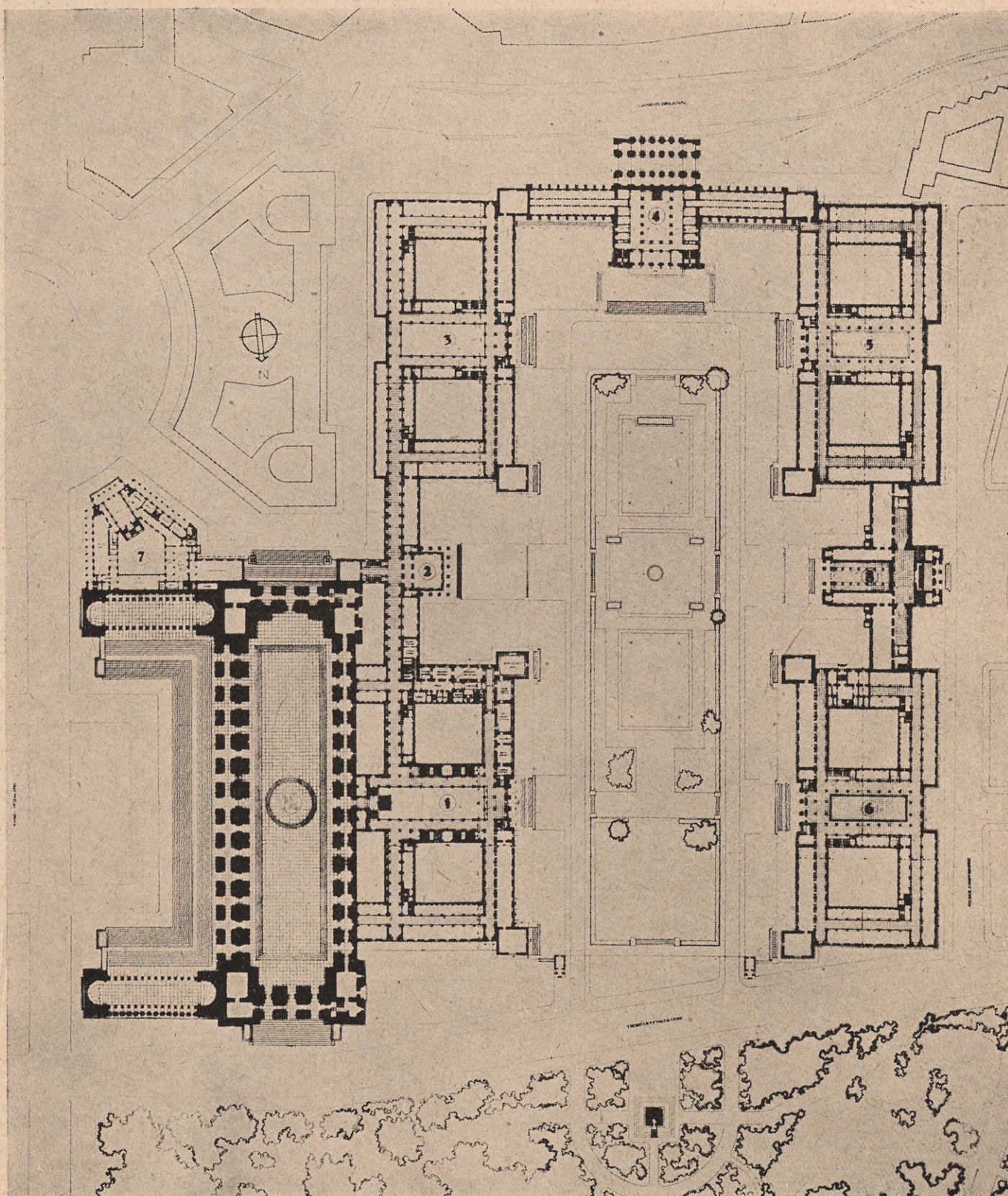
En las maquetas de los edificios del Alto Mando del Ejército se observan análogas tendencias a la de la fachada de la Cancillería. La solución de las entradas principales a los edificios es tema al que la arquitectura moderna no ha dado una solución original adecuada, y los grandes pórticos entre superficies lisas causan casi siempre sensación de algo forzado, yuxtapuesto innecesariamente.

El gran número de construcciones en proyecto en toda Alemania harán, sin duda, que, mediante una depuración sucesiva, se vayan venciendo todas las dificultades, llegándose a una perfección estética, análoga a la maravillosa perfección técnica con que están ejecutadas todas las obras mencionadas ya realizadas.

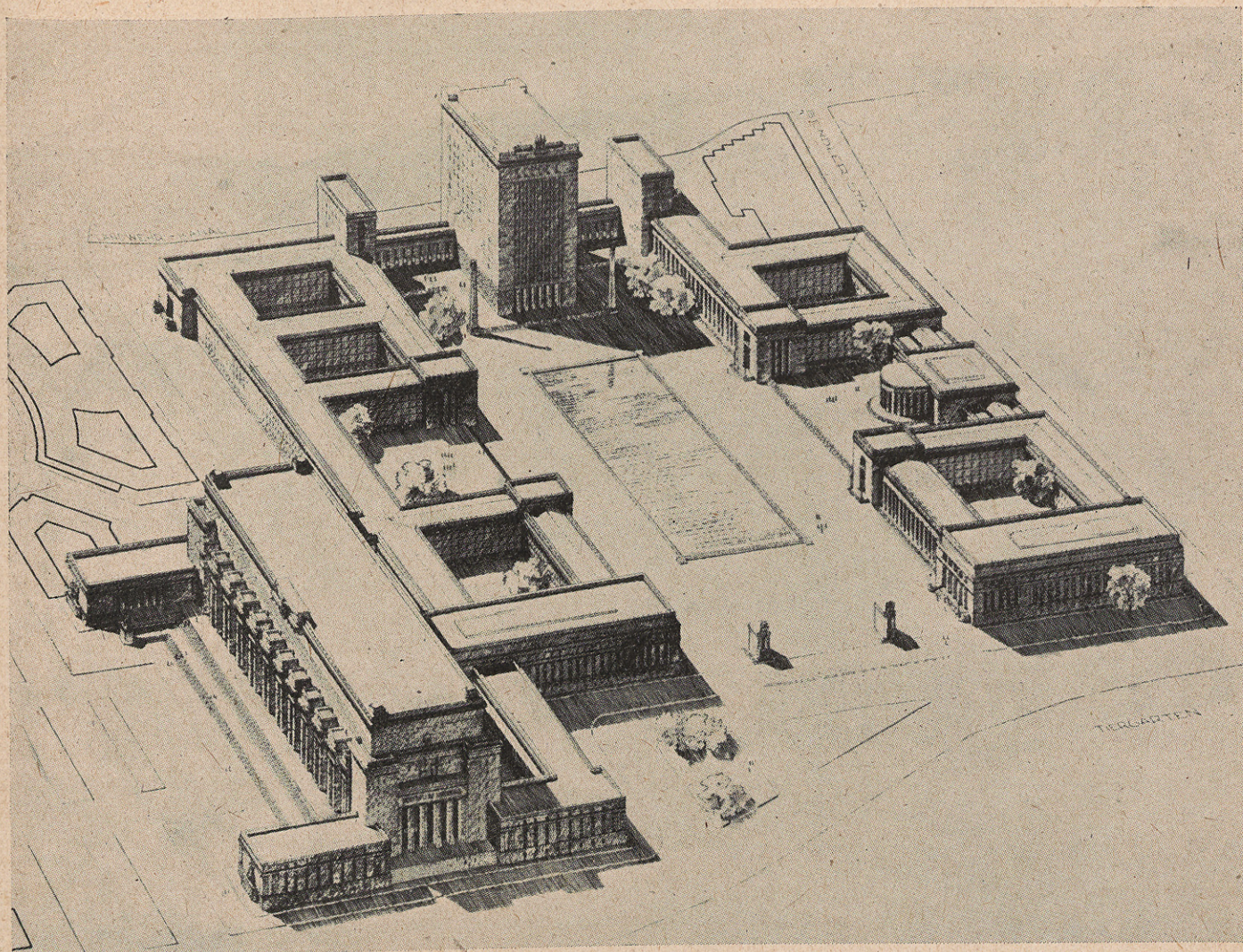
En este pequeño examen general de las obras planeadas y ejecutadas en Berlín se aprecia la envergadura del propósito de transformación de la ciudad en gran capital imperial, y la realidad de unos proyectos que, al exponerlos, están en gran parte realizados. No cabe duda que las reformas, una vez terminadas, han de dejar honda impresión a los visitantes de la ciudad, lo que indiscutiblemente es una de las funciones propias de la capital del Estado.



Detalles de la nueva fachada de la Nueva Cancillería del Reich. Arquitecto: Albert Speer.

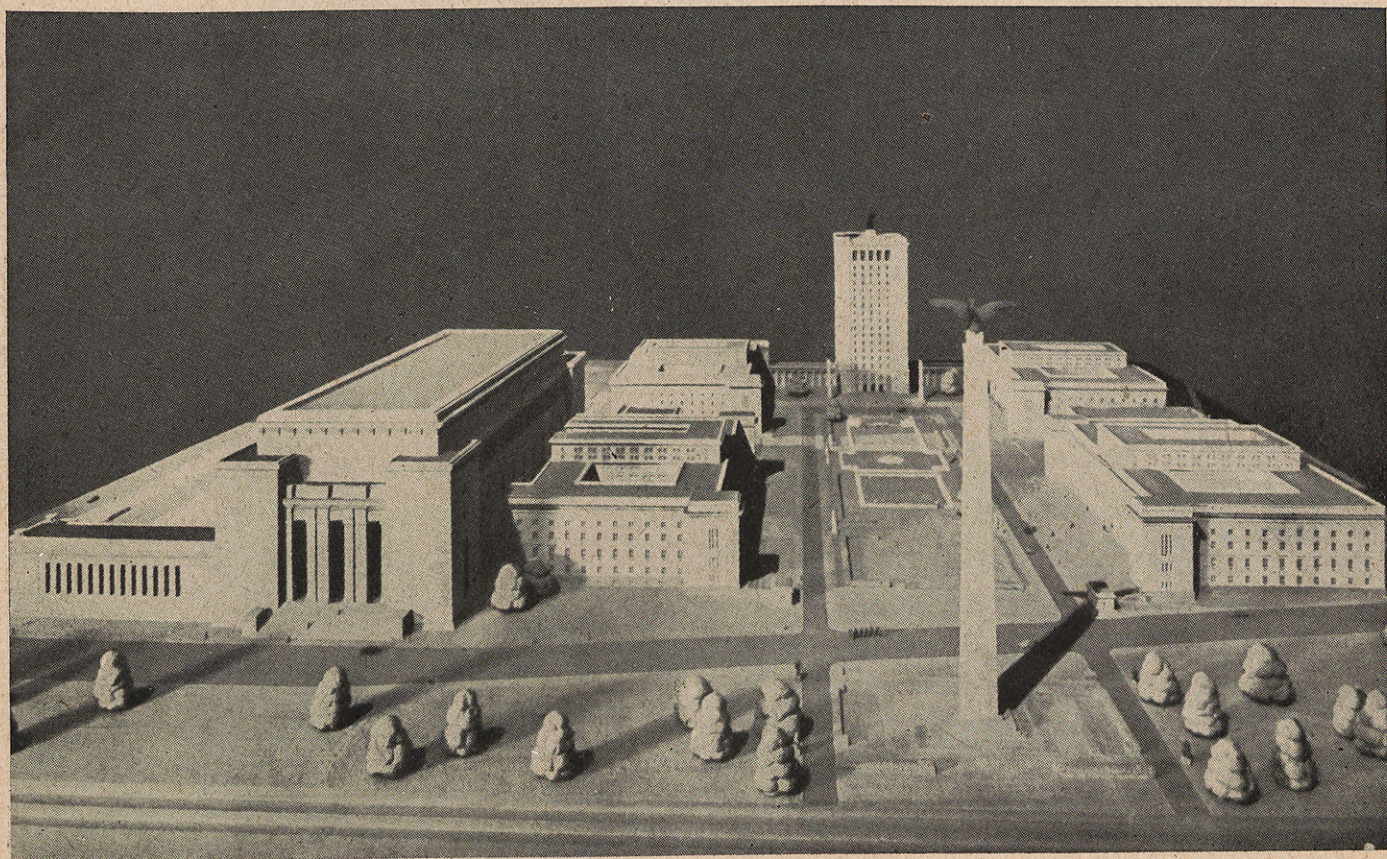


Planta general del conjunto del Alto Mando del Ejército. Arquitecto: Wilhelm Kreis.



Planta general del conjunto del Alto Mando del Ejército, Arquitecto: Wilhelm Kreis.

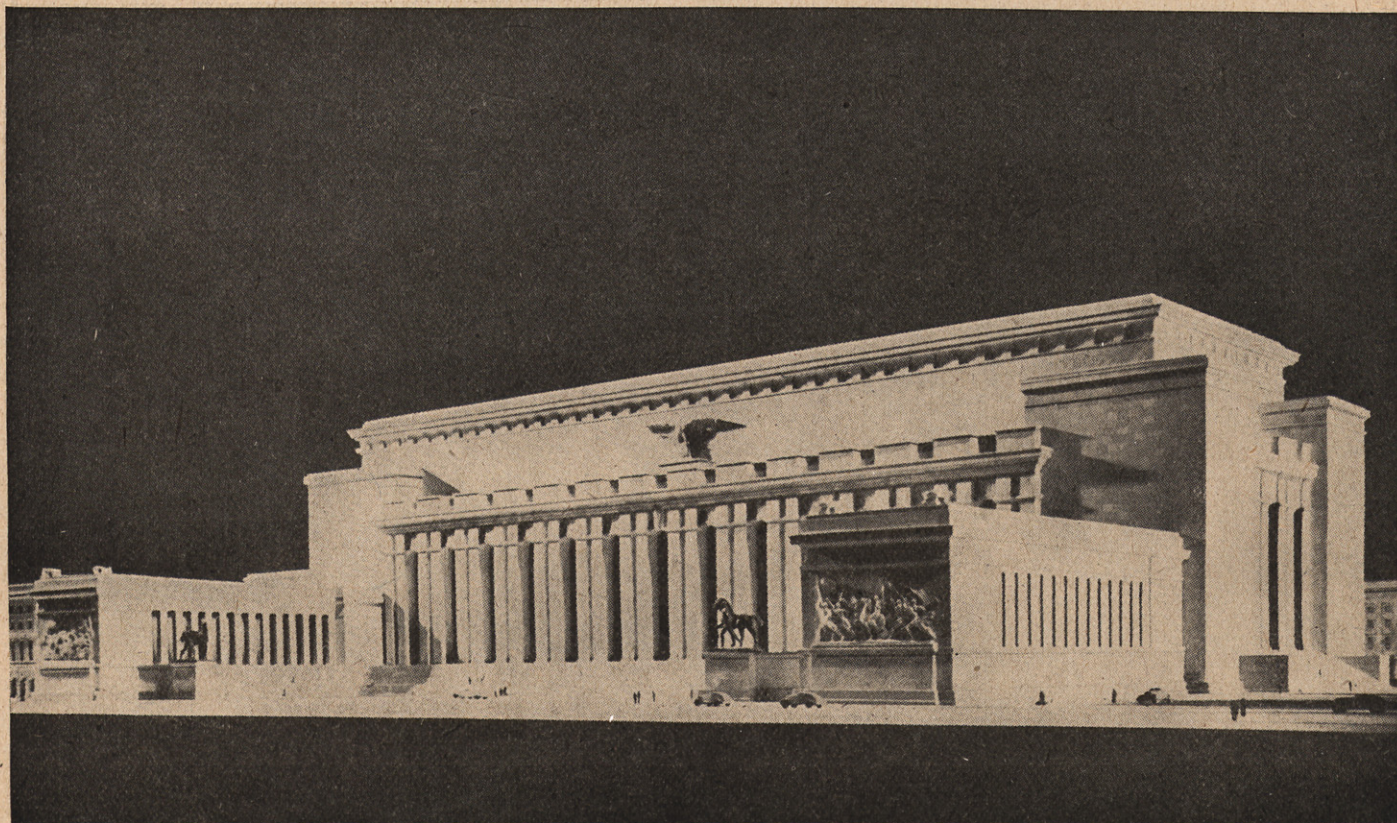
Modelo del conjunto de las edificaciones del Alto Mando del Ejército. Al fondo, la gran torre; a la izquierda, la Sala del Soldado. Arquitecto: Wilhelm Kreis.

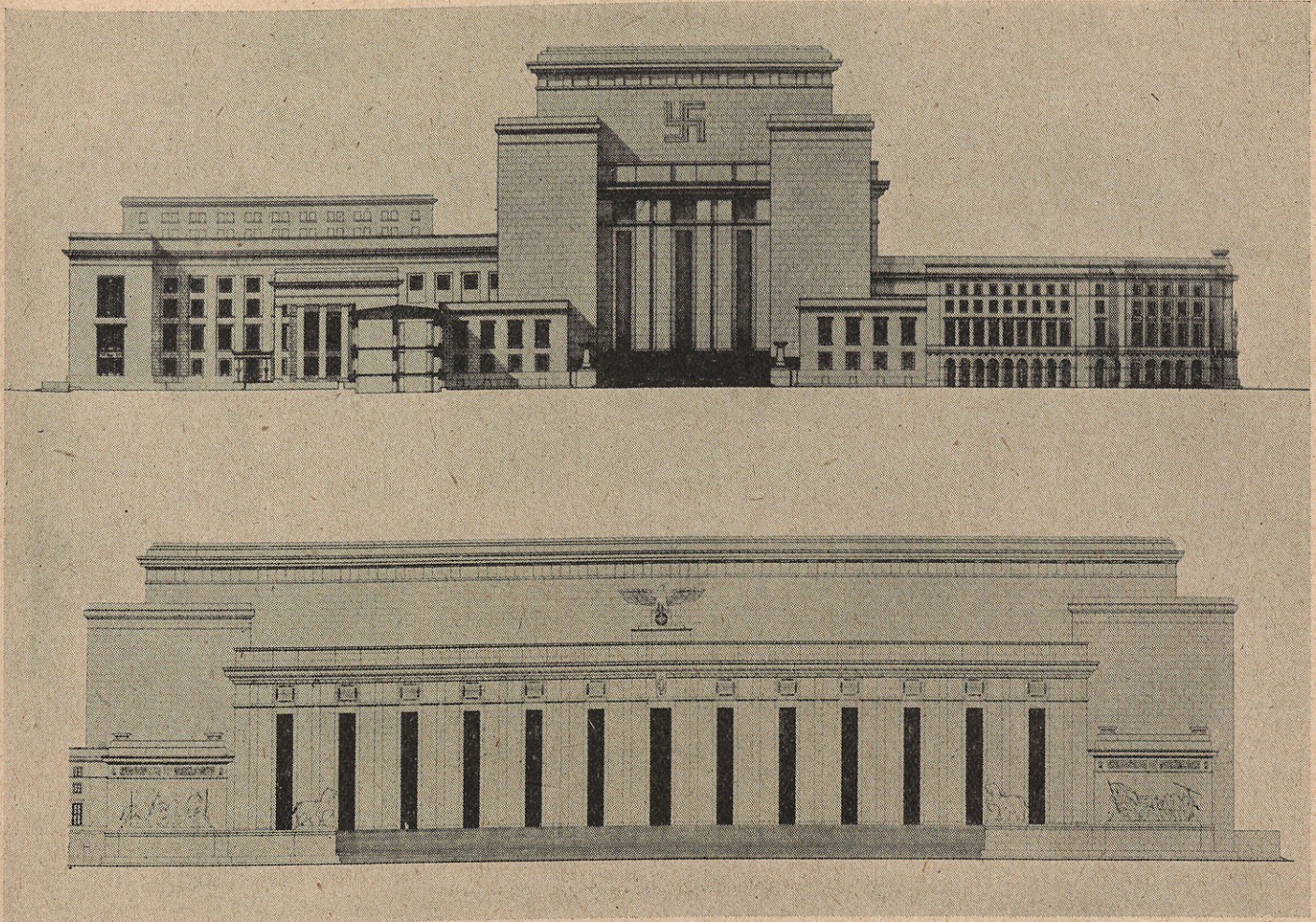




Pórtico lateral de la Sala del Soldado, en el conjunto del Alto Mando del Ejército. Arquitecto: Wilhelm Kreis.

La fachada de la Sala del Soldado en el eje Norte-Sur. Arquitecto: Wilhelm Kreis.





Alzados correspondientes a la Sala del Soldado, en el eje Norte-Sur. Arquitecto: Wilhelm Kreis.

Pórtico lateral de la Sala del Soldado, en el conjunto del Alto Mando del Ejército. Arquitecto: Wilhelm Kreis.

