

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA • MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

AÑO I • NÚMERO 10 y 11, EXTRAORDINARIO • MADRID

SUMARIO

PREAMBULO.

Inauguración de la Exposición de Trabajos de la DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA.

Mejoramiento de la vivienda en POBLADO DE PESCADORES.

Proyecto de poblado. Residencia de pescadores en FUENTERRABIA. Arquitecto: D. Pedro Muguruza Otaño.

Poblado de pescadores en MALIÑO.—Arquitecto: Carlos de Miguel.

Anteproyecto de poblados de pescadores en PASAJES DE SAN PEDRO, PASAJES DE SAN JUAN, ORIO, GUETARIA y MOTRICO.

Suburbios de Madrid. Poblados. BARRIOS DEL TERCIO Y CERRO PALOMERAS.— Arquitectos: D. Luis Moya Blanco, D. Enrique Huidrobo Pardo, D. Luis Díaz Guerra y Milla, D. Ramiro Avendaño Paisán, D. Carlos Bailly-Baillière, D. José Tames Alarcón, D. Ramiro Moya Blanco y D. Enrique García Hormaechea.

Reconstrucción de SANTANDER.— Arquitectos: D. Ramiro Sáiz Martínez, D. Rafael Fernández Huidrobo y D. José Fraile.

Gobiernos Civiles de LAS PALMAS y PAMPLONA.—Arquitectos: don Eduardo Laforet Altolaquirre, D. Antonio Vallcorba Ruiz, don Antonio de Mesa y Ruiz Mateos, D. Javier Fernández Golfín († 24 de junio de 1938), D. José Ulzugaray Jácome y D. Luis Moya Blanco.

Plaza de las Catedrales en ZARAGOZA.—Arquitectos: D. Regino Borobio, D. José Beltrán Navarro, D. Alberto Acha, D. Ricardo Magdalena y D. Mariano Nasarre.

Proyecto de ampliación del MUSEO DEL PRADO.—Arquitecto: D. Pedro Muguruza Otaño.

Ampliación del MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.— Arquitecto: D. Pedro Muguruza Otaño.

Obras del TEATRO REAL.—Arquitectos: D. Luis Moya y D. Diego Méndez.

MONUMENTO NACIONAL A LOS CAIDOS.—Arquitectos: D. Pedro Muguruza Otaño, D. Francisco Javier Oyarzábal y D. Antonio Muñoz Salvador.

Sección bibliográfica. Libros y Revistas.

PREAMBULO

SE recoge hoy en las páginas de la REVISTA una serie de planos y fotografías que vienen a representar, con un carácter de permanencia, el conjunto de trabajos exhibidos por la Dirección General de Arquitectura durante el mes de mayo en el Palacio de Cristal, en coincidencia con la exhibición de Arquitectura Alemana en el Palacio de Exposiciones del Retiro. Interesa hacer constar con este motivo que, si bien fué esta concurrencia extranjera la única razón que desvió por una vez el cauce normal de nuestra labor hacia público conocimiento, actualmente limitada al curso que media de su estudio a su realidad en la obra, no por ello se alteró en tal ocasión la trayectoria eficaz de nuestro trabajo, limitando lo presentado a una serie de trabajos concebidos y desarrollados en su momento preciso bajo el imperativo de la realidad actual.

Quiere con ello decirse la ausencia de todo sentido exhibicionista, que buscara simplemente la impresión. Todos los proyectos presentados al público responden a la trayectoria de unos planes trazados sobre las líneas generales de ordenación de la Arquitectura nacional, que por mandato superior cumple ejercitar a la Dirección de Arquitectura.

Los planes de viviendas de pescadores son una realidad creada tras de varios años de estudio sistemático del tema, cuyo desarrollo se ha iniciado sobre el apoyo entusiasta y la base económica de los centros oficiales creados por el Estado y el Partido: el Instituto Social de la Marina, el Nacional de la Vivienda y la Obra Sindical del Hogar. Lo mismo acontece con los proyectos de viviendas del Terol (El Tercio) y Palomeras, que obedecen a un plan general de ordenación de los suburbios de Madrid, estudiado bajo las líneas directrices de la Junta de Reconstrucción, con el apoyo económico del Instituto Nacional de la Vivienda en este programa de política de la vivienda humilde.

La edificación oficial comprende en primer lugar de urgencia el reciente mandato recibido por la Dirección de impulsar la construcción de Sanatorios antituberculosos, de lo que sólo se exhibió una leve parte (El Ferrol del Caudillo y Zaragoza), ya en curso de obra.

Los Gobiernos Civiles comprenden también una realidad en curso, iniciada bajo la dirección de nuestro compañero Javier Fernández Golfín (caído por Dios y por España, asesinado en los fosos de Montjuich por la horda roja).

La reconstrucción de Santander y la reforma de la plaza del Pilar de Zaragoza, son dos exponentes diversos de una misma realidad, contenida en una creciente colaboración con los organismos técnicos de la Administración Local. (Ayuntamientos y Diputaciones, en un acuerdo afirmado en ocasión de obligado estudio, a lo largo de lo que se supera radicalmente la distancia que siempre media entre lo tradicional y la nueva creación.)

Finalmente, los que por lejano origen tuvieron una proyección y realidad particular van incorporados, según lo ordena la Ley creadora de la Dirección General de Arquitectura —23 de septiembre de 1939, Año de la Victoria—, a las líneas generales de ordenación que compete a la Arquitectura oficial. Los planos de reforma del Teatro Real, Museo del Prado, del Ministerio de Asuntos Exteriores, y como simbólico remate de todo ello, el Monumento Nacional a los Caidos, son problemas que la realidad del momento actual ha planteado y cuya ejecución seguirá el ritmo que con su cauce impulsen las directivas de origen superior a las de condición técnica que desde nuestra esfera cumple ejercitar.

Sirvan estas líneas de general explicación que alcancen a posible comentario producido e intercepten el que pudiera dar lugar, cuando más adelante y como simple antecedente surjan de nuevo estas figuras, primeras fases de una labor que se realiza y cuya conclusión será sujeta de una adecuada publicación.

