

# BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

## LIBROS

(En esta Sección daremos cuenta de aquellos libros de los que nos sean enviados dos ejemplares.)

*Un Museo de Pinturas en el Palacio de Buenavista.*—Proyecto de la Real Academia de las Nobles Artes de San Fernando.—Joaquín Martínez Fiera. Madrid, 1942.

He aquí un estudio interesante relacionado con los problemas museográficos del siglo XIX.

Libro curioso e interesante éste de D. Joaquín Martínez Fiera, porque a través de todas sus páginas descubrimos, en los más nimios detalles, la historia y el proceso del famoso Palacio de Buenavista, suntuosa residencia que fué del generalísimo de los Ejércitos, príncipe de la Paz, D. Manuel Godoy.

La narración, hecha de manera desenvuelta y amena, interesa desde el primer capítulo, donde conocemos el deseo por el que el rey Fernando VII puso a disposición de la Academia de San Fernando local tan apropiado y suntuoso como el Palacio de Buenavista, para Museo de Pinturas que engalanase y diera prestigio a la entonces Villa y Corte de Madrid.

Se intercalan en el texto láminas con maquetas y proyectos de reforma para el "Museo Fernandino", como se acordó denominarle por ser iniciativa y donación magnánima del Monarca.

Los planos de reforma y adaptaciones destinados para el nuevo cometido de dicho Palacio fueron encomendados al arquitecto D. Antonio Aguado; pero jamás pudo verse realizado dicho proyecto, por oposición del Supremo Consejo Real de Castilla.

El autor narra todo el proceso que sufrió tan noble iniciativa y cómo fueron suspendidas las obras, por estimar dicho Consejo poseer máxima autoridad y derechos sobre los bienes y efectos pertenecientes a Godoy. De este fracasado plan sólo conocemos los bellos proyectos de reforma presentados por el arquitecto Aguado, proyectos que se reproducen en láminas de este libro, pudiendo apreciarse la sobriedad y elegancia de líneas que iban a ser la norma de este edificio.

No fué nunca Museo Fernandino; mas, sin embargo, por arbitrario designio quedó convertido en Museo Militar. Todas las causas de estas alternativas se dan a conocer en el libro con gran detalle y conocimiento, resultando aquél, documento inapreciable para divulgación histórica de un tema tan interesante.

En el apéndice, una referencia relacionada con los asuntos administrativos del Palacio de Buenavista remata adecuadamente asunto tan relacionado con cuanto pueda referirse al tema de arquitectura nacional.

*Architettura Funeraria Moderna.*—Roberto Aloí. Mayo 1941. Milán.

Libro editado en Milán de manera espléndida. El tema de la Arquitectura fúnebre es tratado de modo extenso y perfecto.

Comienza exponiendo conjuntos y características de las antiguas necrópolis, hasta desembocar en las modernas tendencias de los cementerios actuales; cometido principal del libro, desarrollado con gran riqueza de detalles.

No sólo asistimos a una relación de perspectivas y conceptos arquitectónicos, sino que además se aborda el proceso de la muerte en toda su trascendencia, deduciendo de las mismas fases, en la descomposición del cadáver, las más adecuadas condiciones de terreno y de estructuras en tumbas, monumentos, depósitos, crematorios, etc. Existe una documentadísima relación de los diferentes aspectos modernos en los cementerios universales; estudiando las tendencias características de cada uno de ellos. La mayor parte del volumen está dedicada a una exposición gráfica de estos monumentos, con fotografías magníficas y profusas, en las que se exponen diferentes aspectos de famosas necrópolis de Roma, Berlín, Viena, Copenhague, Budapest, Mónaco, etc., y muy especialmente dedicadas a varias ciudades italianas: cementerios de Milán, Bologna, Florencia, Torino, Parma, etc.

Bellísimos conjuntos, amplias perspectivas, de magníficas severidades, monumentos y panteones donde el sentido artístico juega un importantísimo papel en la concepción arquitectónica.

Libro que además de su interés técnico atrae e interesa por la belleza de su contenido y la moderna manera de plasmar en majestuosas formas monumentales el sentido infinito de la muerte.

*Annuario del Regio Politecnico de Torino.*—Anno Accademico 1940-1941. XIX.

Una recopilación detalladísima, desde la inauguración del año académico 1940-1941, con la relación de todo el personal de dirección, técnica y administración de las diferentes Facultades de Ingeniería y Arquitectura.

Relato de estudios, programas y premios asignados a los estudiantes de ambas Facultades. Calendario para el año académico; viajes y visitas de ilustración emprendidos en el año 1940. Estadística de los laureados en la licenciatura del Curso de perfeccionamiento.

Resumen perfecto del año académico, en el que se expone todo lo

relacionado con la marcha de las Facultades de Ingeniería y Arquitectura y el programa a realizar de los alumnos, con sus excursiones alpinistas, utilísimas para el conocimiento detallado del terreno, fomentado por el profesor Nicola Vigna, ya fallecido.

## REVISTA DE PRENSA

*Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona.*—Volumen I. Año I.

Prologado con unas líneas que firma el marqués de Lozoya, trae, entre otros temas dedicados a las artes catalanas, un artículo firmado por Andrés Calzada, que se titula Una iglesia bernarda en Balaguer: Santa María de las Franquesas, con una descripción detallada de la arquitectura, estilo y detalles de la iglesia, en la que perdura el tipo románico, cuyo modelo puede derivar del estilo catalán o acaso de Borgoña, donde se sustituye el arco de medio punto por el apuntado. Detalla minuciosamente la decoración de puertas, ventanas, sillerías, coros, en los que se mezclan reminiscencias del corintio y jónico interpretado a través del románico; todo ello de sumo interés.

Otro artículo firmado por J. Ainaud, F.-P. Verrié, sobre el Retablo del altar mayor del Monasterio de San Cugat del Vallés y su historia, mencionando la procedencia, iconografía de las tablas y transformaciones sufridas en el retablo.

Xavier de Salas habla sobre el Sepulcro del Comendador Lanuza, historia de su destrucción y obras de la capilla, también de estilo románico.

Entre el texto hay algunas fotografías de las fachadas de la Casa Gralla antes de su derribo, conservadas en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona, y otros interesantes artículos.

*The Cathedral Age.*—Invierno de 1942.

El sumario de esta Revista norteamericana es: 1.º, La sede del Presidente Obispo; 2.º, Maryland honra a su primer Obispo; 3.º, Obras maestras de talla, por E. Donald Robb; 4.º, Catedral de Lincoln; 5.º, La espiga de trigo, por Mary D. Clifton; 6.º, Comentarios sobre la Catedral, por Herald L. Stendel; 7.º, El nuevo Obispo de Maryland; 8.º, Historia del libro de la ciudad; 9.º, Instalación del nuevo Deán, por James Waldo Fawcett; 10, Bombas nazis sobre el palacio Lambeth, por Elisabeth E. Poe; 11, Llamada a la Catedral de San Pablo; 12, Nuevas noticias del Colegio de Predicadores, por I. O. Wedel.

*Ingeniería Internacional* (Edición en español).—Febrero de 1942.—Nueva York.

En su índice aparecen, entre otros artículos: La llama oxiacetilénica para limpiar superficies, pág. 8; Los hornos para tratamiento térmico, pág. 16; Para quemar madera y carbón, pág. 19; Manejo de materiales, pág. 24.

En su sumario de marzo, entre otros artículos: Reconstrucción de caminos antiguos, pág. 15; Fábrica de aeroplanos construida de madera, pág. 22; Sitios de estacionamiento subterráneo, pág. 26; La torre de la radiodifusora WABC, pág. 31; Importantes construcciones en la América latina, pág. 34.

*Innen Dekoration.*—Mayo de 1942.

El sumario de esta Revista alemana comprende, entre otros artículos: Vivienda de una familia numerosa, por el profesor Gerardo Graubner; El representante clásico del arte de la vivienda sueca, por el profesor Care Malmsten. Estocolmo.

*The Architectural Forum.*

El sumario de esta Revista inglesa comprende: 1.º, Iglesia de Nuestra Señora del Lago, por el arquitecto Paul Thiry; 2.º Casas sin precedentes; 3.º, Casas para defensa; 4.º, Estudio de casas dañadas; 5.º, Estación de transportes marítimos; 6.º, Edificios para defensa; 7.º, Instalación de defensas industriales; 8.º, Construcciones mensuales; 9.º, Forma de sucesos; 10, Libros; 11, Cartas.

*Journal of The Royal Institute of British Architects.*—Junio de 1942.

La publicación inglesa comprende en el sumario de este número: 1.º, Diario; 2.º, Proyectos de cabañas; 3.º, Pensamientos sobre Arquitectura, por Charles Holden; 4.º, Desarrollo del campo inglés; 5.º, Correspondencia; 6.º, Fallecimientos; 7.º, Miembros al servicio del ejército; 8.º, Revistas de periódicos; 9.º, Concesiones a las librerías; 10, Notas; 11, Listas de miembros; 12, Noticias; 13, Columna de miembros.

*Die Kunst Im Deutschen Reich.*—Mes de junio.

Se publican interesantes artículos relacionados con temas archi-

tectónicos y de la decoración como motivo ornamental en la Arquitectura. Algunos de los principales temas son los siguientes:  
Creación de formas de plástica animada por el arquitecto Paul Bronisch, por Walter Horn.

Otro artículo titulado Los mosaicos en el Museo Alemán de Munich, del profesor Dr. Hans Kiener.

Por el Dr. Hans Wühr, otro artículo sobre Obras maestras de la pintura mural alemana en el XIX Centenario; tema muy interesante, ya que ofrece una directa relación con el tema arquitectónico.

La antigua arquitectura noruega, por el ministro arquitecto Tor-mod Hanstad.

Arte de construcción noruega, por von Sverre Pedersen.

La reconstrucción de las ciudades noruegas, por von Hans Shepan.

Perspectiva, por von Fred Minsos, de Oslo.

Il Libro Italiano Nel Mondo. Rassegna Bibliografica.—Roma.

En el número 9 de esta publicación se hace referencia al libro de Mario Kirchmayr titulado L'architettura italiana dalle origini ai nostri giorni. Se trata de una obra de varios volúmenes, de los que el ilustre autor ha publicado ahora, en segunda edición, el primero de ellos: Dal Trilite al Palazzo Ducale di Venezia. Los diseños están dibujados por el autor.

En el número 10 se da cuenta del libro de Roberto Aloí sobre Architettura Funeraria moderna. Architettura monumentale, en el que se hace referencia a la arquitectura de cementerios, crematorios, capillas, panteones y tumbas. Va acompañado de 406 ilustraciones y 260 diseños. Está editado por la Casa Hoepli, de Milán.

"Santo y Seña".

En el número 8 de este quincenario madrileño (agosto de 1942) se publica a toda página y en el más destacado lugar una entrevista con el arquitecto —arqueólogo y pintor— D. Fernando Capurro. El Sr. Capurro —Agregado cultural de la Legación del Uruguay en España—, es uno de los más ilustres arquitectos de la América española, creador de muy buena parte del Montevideo moderno. Sus manifestaciones al periodista Domingo Fernández Barreira son de un alto interés, y nos permitimos reproducir algunas de ellas, para conocimiento de nuestros lectores:

—Entiendo la arquitectura como una floración natural, que viene determinada por el clima, por las condiciones geográficas, y hunde sus raíces misteriosas en la Historia.

Capurro es también pintor y arqueólogo. Del tripode de sus actividades y gustos quiero que me ahonde en la definición que le pido. Me lo aclara con un práctico ejemplo.

—Lo que quiero expresar es lo siguiente: Que, a mi juicio, esas son las únicas determinantes de la arquitectura, sus verdaderas razones. Lo he podido observar en mis andanzas de arqueólogo. En mi trabajo sobre la Colonia del Sacramento creo demostrarlo. Sacramento resucita fielmente con el mudo testimonio de las edificaciones que se conservan, su historia propia. Pueden leerse allí y comprenderse los alternados periodos de dominación española y portuguesa, las influencias recíprocas. La lucha por el dominio del Río de la Plata no está con mayor elocuencia en ningún texto de Historia. Desde 1600 a mediados del siglo XIX, Sacramento vivió alternarse su suerte entre españoles y portugueses, y cada detalle de su edificación lo va demostrando con el sello inconfundible y típico de su arquitectura colonial.

—Quiero decirle con esto —sigue— que la arquitectura nace determinada por esas condiciones que antes le expresaba. Todo cambio o mudanza queda en ella fielmente registrada; toda alteración, también, porque son invariables esas condiciones a que aludo. Ellas no varían, y si un vaivén político o social, un cambio externo cualquiera las trastoca, luego se ve palpablemente la contradicción.

\* \* \*

Me hablaba Capurro de esas aberraciones frecuentes, ocasionadas por el snobismo del dinero aburrido. Cuando me describía el efecto trágico que a ojos inteligentes causa el ver —por ejemplo— un chalet holandés "destellando" en medio de un paisaje andaluz, sonó la palabra "moderna" y se mencionó el nombre y el mito de Le Corbusier.

Vi entonces animarse el semblante de mi interlocutor, como si le costase trabajo encerrar en términos corteses su repulsa. Dejó suelta su indignación sincera.

—¡Por Dios, Le Corbusier!... ¡Pero si ni siquiera es arquitecto! Y ha hecho tanto daño como el peor. Por su obra y por su proselitismo.

—Entonces, ¿esa arquitectura "moderna"...

—En declive, como está en declive la excentricidad en todas las cuestiones de estética. ¡Una arquitectura "mundial" o "universal" es un puro dislate! Construir igual en las cercanías de lo polar que bajo el sol de California es un disparate de primera línea, pese a que ese disparate haya sido una orientación seguida con tan ciego fervor...

—¿Y qué quedará de esa arquitectura?

—Quedará de ella su aplicación industrial, lo mismo que el cubismo se refugia hoy en las cretonas. Se aprovechará su plan de distribución —excelente para edificaciones industriales—, su revolución simplista de la decoración. Pero sólo en eso; ahí quedará su influencia.

La prueba —me dice todavía en apoyo de sus razones— la tiene usted en París. En el magnífico París eterno —pero padre también de todas estas modas súbitas y revolucionarias estéticas— no ha quedado nada de Le Corbusier. París se resistió valientemente a que su rostro variase, se suplantase por los farautes del art nouveau con su técnica desequilibrada... En resumen, todo ese clamor de la arquitectura "moderna" —falsamente moderna— no se oye ya. Queda de ella sólo su reforma urbanística, magnífica, el nuevo sentido de la urbanización que trajo. Pero no será —no debe ser— a estos hombres a quienes se encomiende nunca la conservación —o la invención, cuando precise— del rostro de una ciudad.

\* \* \*

El problema de la reconstrucción.

Capurro no vacila en la contestación.

—Mire usted, yo no debo, ni quiero, ni puedo hablar de este problema con relación a España, donde andan ustedes sobrados de gentes que me exceden en autoridad y en el interés que me pueda usted conceder a mí. Pero no sería tampoco justo que dejara de decirle que veo en la magnífica obra de reconstrucción de España después de la guerra un ejemplo de clara sensatez, que demuestra una vez más vuestra fuerza creadora. Yo he visto en la edificación de nuevos poblados destruidos por la guerra, en las barriadas de casas baratas, en los edificios de utilidad pública que se han levantado de nuevo, una severidad de gusto y una finura que quiero elogiar. Precisamente yo apoyaría en este ejemplo mis anteriores consideraciones. No se puede —entiendo modestamente yo— "lanzar" una arquitectura. La arquitectura —le repito— creo que sólo puede entenderse como una floración natural. Y éste es el magnífico acierto de mis colegas españoles. He visto felicísimas realizaciones inspiradas en lo regional, resueltas con una gracia enorme, con un espléndido sentido. Recogiendo la experiencia de lo hecho, adaptándose al paisaje moral y físico de la tierra sobre la que se levantan. Y como esos grupos de casas de pueblos, las barriadas obreras, de magnífica urbanización en su trazado. Y todo...

Capurro se recoge en meditaciones.

—¡Y no es extraño! No deje usted de recoger bien esto que voy a decirle. El arquitecto español trabaja con los mejores artesanos del mundo. Así, sin alterar una tilde, quiero que usted lo diga en Santo y Seña. Los mejores artesanos del mundo. ¡Qué maravilla de asimilación y de oficio, de buen oficio! Es preciso verlos trabajar con ellos. Les basta con una sencilla explicación para comprenderlo todo.

\* \* \*

—La arquitectura de creación que se hace ahora...

—Vendrá determinada inexorablemente por la formación del arquitecto nuevo.

—¿Y en esta preparación?...

—Deberán tener parte muy esencial las Humanidades, un poco olvidadas en todos los campos de la cultura. Deben ellas participar al lado de una cuidadísima educación científica moderna, pues serán ellas las que ayuden al arquitecto a buscar y seguir esas raíces históricas determinantes.

\* \* \*

—¿En qué estilo pasado ve usted mayores concomitancias —determinadas, precisamente, por esas adecuaciones de que se hablaba— con un posible "estilo general" de esta hora del mundo?...

—De un modo personal, el neoclásico. Y digo "de un modo personal" porque así he declarado mi preferencia allá, en Montevideo. De un modo tajante, todo mi plan de edificación podría resolverse simplemente así: ciudad, edificios neoclásicos; pueblos, arquitectura colonial."

Mitteilungen des Internationalen Verbandes für Wohnungswesen und Städtebau.—1942. Nr. 2-3.

La publicación trimestral de esta revista, editada en Bruselas, en sus tres versiones de alemán, francés e inglés, publica en este número el siguiente sumario: 1.º a) "A los miembros de la Federación." Unas letras dirigidas a dichos miembros, en las que el Presidente de la Federación Internacional de la Habitación y la Urbanización expone cordialmente los motivos de su viaje a España para relacionarse con personalidades eminentes y tratar respecto a los esenciales problemas relativos a la Federación Internacional; habla de su larga entrevista con el Sr. Muguruza y con el Sr. Moreno Torres, además de otras personalidades, y de sus gratas impresiones con respecto a los planes de reconstrucción en España, haciendo constar el gran esfuerzo que se efectúa para reparar los daños urbanos sufridos durante nuestra guerra de 1936-1939. b) "Informaciones generales." c) "Nuevos miembros." 2.º a) "Manifestaciones." b) "Manifestaciones recientes." c) "Manifestaciones actuales." d) "Manifestaciones próximas." 3.º "Informaciones personales." 4.º "Informaciones resumidas en materia de habitaciones y urbanismo." 5.º "Nuevos reglamentos, leyes, etc." 6.º "Bibliografía." 7.º a) "Habitación." b) "Urbanismo nacional y regional."

A través de todo el contenido se abordan los principales temas con respecto a los nuevos proyectos urbanos y particulares de la vivienda en diferentes ciudades europeas; trata de concursos, sobre todo de lo concerniente a ensanches y embellecimiento de paseos, jardines, avenidas, etc.

Dedica importante lugar a los temas de reconstrucción en España y proyectos nuevos de urbanización de Madrid, haciendo destacar la labor progresiva realizada después de nuestra guerra; menciona la terminación de las obras del viaducto y restauración de infinitos edificios. Habla también de los planes del futuro Madrid urbano.

Toda la revista es de un interesante contenido.

#### "Arriba".

Este diario madrileño publica en su número del 4 de septiembre de 1942 un folletón dedicado a "La ilustre e infortunada historia de un palacio". Es un trabajo interesante del Sr. Correa Calderón, que glosa con acierto el libro publicado por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional sobre el Palacio del Infantado, de Guadalajara.

#### "Misión"

Este semanario madrileño publica en su número del 12 de mayo un artículo de D. Adolfo Prego de Oliver sobre "Lo que Ruskin no quería". De él son los párrafos siguientes:

"Ruskin tenía sobrada razón cuando protestaba contra la falsificación de materiales. Supuesto que el técnico no fuese capaz de percibir el engaño a la primera ojeada, ¿creerá alguien que el efecto de la obra sería el mismo que si se utilizasen materiales auténticos? Cualquiera vecino se encuentra en situación de comprobar cómo las puertas de su casa, recién levantada en los barrios exteriores, no cierran y se comban con el calor; cómo los muebles que acaba de adquirir resultan de chapa disfrazada. Al lado de esto se encuentra con la magnífica solidez de las casas antiguas y de los pesados muebles de roble, que pasan incólumes de generación en generación, como si el tiempo no existiese para ellos.

Gran parte de la inquietud contemporánea se debe a esa sensación de fragilidad y simulación de las cosas. El hombre comienza a tener sed de autenticidad y duración. Hasta ahora, no se había notado nunca la falta de productos naturales."

#### "Tajo" y "Misión".

Estos dos semanarios han dedicado abundante información a la reconstrucción de la Cámara Santa, de la Catedral de Oviedo. El trabajo del Arquitecto D. Luis Menéndez Pidal les merece los más encendidos elogios, por la paciencia, fidelidad y buena documentación con que ha sido brillantemente concluido. "Los trabajos —se dice— han estado inspirados en una profunda fe religiosa, como la que animaba a los artífices primitivos."

#### "Destino".

En el número del 15 de agosto del semanario de Barcelona se publica un artículo —firmado por J. T.— sobre el proyecto del Arquitecto D. Joaquín Viladell para Convento de la Orden Carmelita. "La obra —dice el articulista— es italianizante, y más concretamente de un renacimiento toscano extremadamente sutil y malicioso. Viladell ha querido conservar, en parte, el aire del edificio perdido. Así, su reverente amor a la tradición se implica esta vez con un factor sentimental, cuya legitimidad es obvia. El resultado es, a nuestro entender, perfecto."

El artículo va acompañado de dos ilustraciones.

#### "Lo Stile".

Esta gran revista italiana, en su número del pasado mes de septiembre, publica el siguiente sumario:

"Estado y Arquitectura", por P. M. Bardì. "La casa rural"; Arquitecto Amos Edallo. "¿La urbanística será el problema del futuro?", por Mario Basi. "Objetivos de guerra, objetivos de paz", por Magio. "Una casa en Tor Marancia", por Eugenio Montuori. "Casa para un pueblo en el mar". "Bérgamo. Cuatro tipos diferentes de casas en el mar", por Gio Ponti y G. A. Se trata de una interesantísima exposición de cuatro proyectos para casas en el mar; proyectos estudiados de manera bella y acertadísima por los Arquitectos Gio Ponti y G. A., en los que se expone la diferenciación estructural de cuatro construcciones de muy diferente condición, por su posición topográfica. El primer proyecto es un estudio de construcción sobre un terreno que forma ángulo, confinando por el lado más prolongado con otra propiedad; resuelto como una vivienda no grande en proporciones, pero de gran cabida. Segundo proyecto: Construcción en terreno sobre el mar, de forma cuadrada. Y el tercero y el cuarto proyectos, de interesantes variaciones; entre ellas, una en forma de península. Todos los proyectos vienen acompañados de planos y dibujos, que dan idea exacta de las condiciones y formas expuestas por dichos arquitectos, para la realización de estas obras de bella y atrevida estética. "Orientación social del urbanismo", por Gio Ponti. "Un arrendamiento en Milán". "Interiores en Roma", por G. Petrucci. "Biblioteca para 6.000 volúmenes", por Mario Ridolfi. "Muebles para el campo". "Dos cuentos marinos". "Desnudo", por Piero Marussig. "Figura", por Pino Conti. "Escultura de Pericle Fazzini". "Diseños de muebles", y varios artículos más sobre artes diferentes. Nuevos temas de Arquitectura, como: "Restauración de un castillo piomontés", por el Arquitecto Luigi Carlo D'Amico. "Forma natural". "Para la casa de campo". "Se habla de huertos", por Sancha Zelaschi Guy.

Curioso tema el del artículo firmado por Emilia Kuster, titulado "Preciosa manía del coleccionista", y otros artículos de sumo interés. Da fin al sumario "Consejos sobre el arrendamiento".

Este número de "Lo Stile", revista acertadamente dirigida por el Arquitecto Gio Ponti, es de los más bellos e interesantes que se han publicado. Cuidadísimo de texto y de grabados, dibujos y fotografías.

#### "L'Architecture Française".—Noviembre de 1941.

Un sumario de gran interés, en el que destacan artículos como los siguientes: "Anteproyecto", por M. Jean Berthelot, secretario de Estado y Comunicaciones. "Un año de actividad del Comité de la Reconstrucción", por M. D. Boutel, presidente del Comité Nacional de la Reconstrucción. "Orientación", por André Leconte. "Armonía y discordancia", por André Leconte. "Los consejos a los arquitectos de Philibert Delorme, Olivier de Serres, J.-F. Blondel" (presentados por J.-C. Moreuz, Arquitecto D. P. L. G.). "La habitación rural y burguesa", por Doyon y Hubrecht, Arquitectos D. P. L. G. "Los materiales de la reconstrucción", por Vitale. "El Consejo del Orden y los arquitectos prisioneros". "Los programas de los concursos de estudio del Comisariado de la Reconstrucción". "Nuestros prisioneros". "Informaciones". "Ley reglamentando el funcionamiento de las asociaciones sindicales de los propietarios".

#### Diciembre de 1941.

Contiene los temas siguientes: "Georges Guiard", por Jacques Duvaux; artículo dedicado a la muerte de Georges Guiard, presidente suplente del Consejo Superior del Orden. "Conjuntos", por André Leconte. "Los conjuntos urbanos monumentales", por J.-Ch. Moreuz, Arquitecto D. P. L. G. "El concurso del aluminio francés". "Comunicaciones oficiales del Comisariado de la Reconstrucción inmobiliaria". "Informaciones". Todo el contenido de la revista dedica especial interés a los conjuntos urbanos monumentales.

#### Enero de 1942.

Especialmente dedicado a la Arquitectura regional de L'Aisne, contiene un texto de sumo interés. Entre otros, publica los siguientes artículos: "Regionalismo y Arquitectura", por Louis Hauteceur, secretario general de Bellas Artes. "Isla de Francia", por Sébille. "Reconstrucción en el departamento de l'Aisne", por P. Pène, Arquitecto. "Estudio histórico sobre diversas regiones del departamento de l'Aisne", por J. F. Hardel. "Anteproyecto a la arquitectura regional en Isla de Francia", por J.-Ch. Moreuz, Arquitecto. "Relieves de la arquitectura de la Isla de Francia", por G. Levert y J.-Ch. Moreuz, Arquitectos. "Memorias sobre los materiales de la Isla de Francia", por P. Drobeca. "Estudio de habitaciones familiares para obreros agrícolas en l'Aisne", por Auselle, Arquitecto. "Influencia de las proporciones de un inmueble sobre sus pérdidas caloríficas", por G. Fistié, Ingeniero civil de Minas. "Nuestros prisioneros". "Albi", por Yves Brayer, gran premio de Roma. "Comunicaciones oficiales del Comisariado de la Reconstrucción inmobiliaria". "Informaciones".

#### Febrero de 1942.

Todo él dedicado a la arquitectura de Normandía, profusamente ilustrado con diseños y fotografías, donde puede estudiarse la peculiar y bella modalidad de estas construcciones. El sumario publica artículos como los siguientes: "Casas normandas", por J. de la Varenne. "Enseñanzas del pasado", por J. Marrast. "Destrucciones en el bajo Sena", por Hupner. "Documentación provincial en Normandía", por Guy Ardilouze. "Relieves de arquitectura en Normandía", por Mandaloux, Carlotti, Bataille. "Comunicaciones oficiales del C. R. I. en 1941; su programa para 1942". "Nuestros prisioneros". "Informaciones".

#### Mayo de 1942.

Contiene en el sumario, entre otros temas, artículos tan interesantes como: "Las oficinas del Tri Postal en la estación del Norte de París"; información detallada de las nuevas dependencias, montadas según las mejores condiciones de la moderna arquitectura; texto acompañado de profusión de fotografías, que dan una idea exacta de dichas obras. El artículo está firmado por el Arquitecto Peirani. "Villa de Poissy", proyecto para la creación de educación deportiva y física, por R. Poulain, Arquitecto. "Villa del Vesinet, terreno escolar de la Isla de los Ibis", por R. Poulain, Arquitecto. Acompañan al texto planos y apuntes de la piscina y demás dependencias. "La librería de los universitarios", por Le Caisne, Arquitecto. "Discurso de Mauricio Denix en los funerales de Paul Rigot". "Informaciones".

Cinco números de la revista L'Architecture Française que merecen atención por cuantos se interesen por los problemas de arquitectura y sus nuevas y renovadoras tendencias.

#### The Architectural Forum.—Mes de mayo.

Esta revista norteamericana publica en el sumario, entre otros, artículos tan interesantes como el de "Introducción. Un programa para construcción de casas de guerra", en el que se exponen las especiales características de esta clase de construcciones, consideradas como parte integral en el total esfuerzo de la guerra y, por lo tanto, amoldadas a las peculiaridades arquitectónicas que requieren tales fines.

Otro artículo, "Sitios para construir", por Garrett Eckbo, en el que se trata de un intento para casas familiares en un gran campo, con todas las garantías de defensa de guerra, y rodeadas de las máximas comodidades. Acompañan al texto dibujos de proyectos y fotografías.

"San Diego", artículo en el que se expone un anticipo del futuro para la intensificación constructiva de la ciudad.

"Nuevos proyectos". Ejemplos de diferentes intentos para casas de guerra, bien en alineaciones o aisladamente, construidas por agencias federales y grupos privados.

"Noticias". "Construcciones mensuales". "Información". "Forum de sucesos".

Y finalmente, "Libros", con unos proyectos de escuelas elementales. Toda la revista ilustrada profusamente.

Architect and Engineer.—Números de marzo, abril y mayo.

La gran revista americana de Arquitectura publica en su número del pasado mes de marzo, entre otros, los siguientes artículos: "Noticias y comentarios sobre Arte", por I. F. Morron, Arquitecto. "Edificio del Banco de América en San Francisco", por Frederick W. Jones. "Algunas notas sobre el Banco de América", por G. H. Nishkian, C. E. "Instalaciones mecánicas y eléctricas en el edificio del Banco de América", por G. M. Simonson, M. E. "Más sobre refugios antiaéreos". "Nuevo tipo de construcción de muros" y "Estudios sobre ataques aéreos".

En el número de abril de la misma revista publica el sumario temas tan interesantes como: "Una pequeña casa en Altadena, California", por William J. Stone, Arquitecto. "Noticias y comentarios de Arte". "Original instalación de un local para embotellamiento en una fábrica de cerveza, en San Francisco", por Frederick Jennings; curiosísimas y magníficas fotografías se insertan en el texto de este artículo. "La casa dorada en Carson City's", por Sy Foster; famoso lugar que ha utilizado en determinadas ocasiones la Paramount Pictures, y que está adornada de riquísimos interiores. "El teléfono; su puesto en la defensa nacional", por Judson S. Bradley. "La ventilación en los refugios antiaéreos". "El camouflagage en la defensa civil".

Otro número de la revista, el del mes de mayo, publica el sumario siguiente: "Cambio de residencia de arquitectos", por Architect And Engineer. "Comentarios de Arte". "Construcción de una nueva estación de radio"; nueva y perfecta instalación, en San Francisco, que reúne práctica y bella simplicidad de líneas, con un concepto tan moderno como requiere la actividad de su cometido. Muy bellas fotografías acompañan al texto. "El edificio de la N. B. C. en San Francisco". "La construcción prefabricada y los arquitectos". "Casas de guerra". "Si su cliente desea construir". "Fábricas en la Inglaterra de hoy", y "Boletín de Arquitectura".

Tres números de la revista Architect and Engineer que merecen toda la atención, por el interés de su contenido.

## NOTICIARIO

### EL FALLO DEL JURADO EN EL CONCURSO PARA EL MONUMENTO A LOS HEROES, EN ZARAGOZA

El Jurado nombrado para la erección del monumento a los héroes de la Cruzada que se ha de erigir en la plaza del Pilar, se reunió hoy, examinando los anteproyectos presentados. Acordó declarar desierto el primer premio y conceder el segundo al proyecto de D. Enrique Huerta, D. Luis y D. Ramón Moya y D. Manuel Alvarez Labiada. El tercer premio se concede al proyecto de D. Santiago Laguna y arquitecto D. Manuel Martínez de Ubago. Se hará una Exposición con todos estos proyectos presentados.

### PARA LA CONSTITUCION DE LAS CORTES ESPAÑOLAS

#### LA REPRESENTACIÓN DE LOS COLEGIOS OFICIALES DE ARQUITECTURA.

Decreto de 14 de octubre de 1942 sobre designación de procuradores en Cortes, representando a los Colegios oficiales de Arquitectura.

"En cumplimiento de la ley de Cortes, disposición adicional segunda, dispongo:

Artículo 1.º Se convoca a los decanos, o a quienes en su defecto corresponda reglamentariamente hacer sus veces, de los siete Colegios oficiales de Arquitectura de España, así como al del Consejo Superior, para que, a las diez horas del 1.º de noviembre, se reúnan en la Dirección de Arquitectura, ministerio de la Gobernación, a fin de proceder a la elección de dos representantes de dichas Corporaciones profesionales.

Art. 2.º En el lugar, día y hora citados se constituirá una Mesa, integrada por los tres representantes asistentes de mayor edad, que, conjuntamente, redactarán y firmarán el acta de la elección. Asumirá la presidencia, de entre los representantes que integran la Mesa, el del Colegio que tenga mayor número de arquitectos en ejercicio. Actuará de secretario el que lo sea del Colegio de Madrid.

Art. 3.º La votación se efectuará mediante papeletas, en que constarán los nombres y apellidos de los representantes que se proponen y la firma del votante, no pudiendo ningún representante abstenerse de votar y siendo obligatoria la asistencia, salvo causa justificada.

Art. 4.º Resultarán elegidos los propuestos que hayan obtenido mayor número de votos. En caso de empate se repetirá la votación, pero sólo serán elegibles los que hayan igualado en mayor número de votos.

Art. 5.º Podrá ser elegido por los representantes cualquier cole-

giado en el ejercicio que reúna las condiciones generales establecidas en la ley de Cortes para ser designado procurador.

Art. 6.º Del acta del escrutinio, una vez leída por el presidente ante los representantes de los Colegios, se hará cargo como depositario el secretario del Colegio de Madrid, que expedirá a los elegidos los certificados correspondientes y enviará copia literal a los distintos Colegios para conocimiento y constancia de la representación profesional en Cortes. La copia autorizada del acta será enviada al ministro de la Gobernación.

Art. 7.º Los gastos que origine el desplazamiento y estancia de los señores presidentes serán de cuenta de los Colegios respectivos. Así lo dispongo por el presente decreto, dado en Madrid, a 14 de octubre de 1942.—Francisco Franco.

### LA CASA DONDE NACIO LA REINA ISABEL Y LA MURALLA DEL MAR, EN PALMA, DECLARADOS MONUMENTOS HISTORICO-ARTISTICOS

El Boletín Oficial del Estado ha publicado sendos decretos del ministerio de Educación Nacional declarando monumentos histórico-artísticos la llamada Muralla del Mar, de Palma de Mallorca (Balears), y la casa donde nació Isabel la Católica, en Madrigal de las Altas Torres (Avila).

Los decretos dicen así:

"La llamada Muralla del Mar es lo único que queda hoy en pie del antiguo cinturón defensivo o recinto contiguo abatuartado de Palma de Mallorca, construido en el último tercio del siglo XVI. No forma en el día esta Muralla un lienzo seguido, pues desde su extremo de Poniente llega sólo a la actual plaza de Atarazanas. Aquí se interrumpe y siguen su línea dos edificios del Consulado del Mar, la Lonja y la avenida de entrada a la ciudad desde el puerto, para volver a surgir, ya sin otra interrupción, hasta el baluarte del Príncipe, en el extremo de Levante.

A fines del pasado siglo, una ley entregó al Ayuntamiento de Palma de Mallorca, para su derribo y consiguientes obras de ensanche y urbanización de la ciudad, el conjunto del recinto fortificado, con la única excepción de la parte de la muralla que da al mar. Algo de lo que por virtud de dicha ley se destruyó hubiera podido conservarse sin daño ni estorbo para el ensanchamiento de la población; por ejemplo, la puerta árabe de Bad-el-Kolof, derribada aún después de declararla oficialmente monumento nacional en 1908. Y sería imperdonable reincidencia la destrucción del último vestigio de la antigua Palma amurallada, donde quedan en pie todavía dos puertas, y que sirve de basamento a la acrópolis, que integran la Catedral, los palacios Episcopal y de la Almudaina, la Lonja y el Consulado del Mar, cuyos soberbios perfiles arquitectónicos son simpáticamente característicos de la inconfundible silueta de la bellísima ciudad mediterránea.

Por las razones expuestas; vistos los informes de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia y el de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, a propuesta del ministro de Educación Nacional y de acuerdo con el Consejo de Ministros,

#### DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara monumento histórico-artístico la llamada Muralla del Mar, de Palma de Mallorca (Balears).

Art. 2.º La tutela de este monumento, propiedad del Estado, será ejecutada por el ministerio de Educación Nacional, exigiéndose el estricto cumplimiento de las prescripciones determinadas por la ley del Tesoro Artístico.

Así lo dispongo por el presente decreto, dado en Madrid a 21 de septiembre de 1942.—Francisco Franco.—El ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín.

"En Madrigal de las Altas Torres (Avila), e incorporada al convento de las Agustinas, se encuentra la casa donde nació Isabel la Católica, la gran Reina unificadora de España. Esta casa real es muy humilde en su interior, y aunque la parte externa tiene alguna mayor prestancia, porque se la da una torre con galería o paseador de arcos rebajados y su baranda con celosía de ladrillo, es, con todo, de aspecto pobre. Mas si escasea en ella el mérito artístico y sólo vale en cuanto ejemplar intacto de una casa castellana del siglo XV, es inapreciable como monumento histórico, al que muy pocos se pueden comparar.

Tiene, pues, indiscutible derecho este modesto palacio a figurar entre los más prestigiados de la nación, debiéndose convertir en lugar visitable y colocar bajo la tutela y protección del Estado.

En consecuencia, y vistos los informes de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando y el de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, a propuesta del ministro de Educación Nacional y de acuerdo con el Consejo de ministros,

#### DISPONGO:

Artículo 1.º Se declara monumento histórico-artístico la casa donde nació Isabel la Católica, en Madrigal de las Altas Torres (Avila).

Art. 2.º La tutela de este monumento será ejercida por el ministerio de Educación Nacional, el cual cuidará de restaurarlo con un criterio histórico y dotarlo de mobiliario adecuado.

Así lo dispongo por el presente decreto, dado en Madrid a 21 de septiembre de 1942.—Francisco Franco.—El ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín."

## TESIS DESARROLLADA SOBRE ARQUITECTURA

### EN LOS DISCURSOS DE RECEPCION DE LOS SEÑORES ACADEMICOS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Como expresión documental y crítica de suma importancia referente a nuestra Arquitectura, hacemos relación de los discursos de recepción pronunciados en la Real Academia de San Fernando:

- ALBA (Duque de): 25 mayo 1924.—Contestación del Excmo. Sr. Conde de Romanones.—*La Casa de Alba, el Arte y los artistas.*
- ALVAREZ (Manuel Aníbal): 17 abril 1910.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Angel Avilés.—*Lo que pudiera ser la Arquitectura española contemporánea.*
- ALVAREZ Y CAPRA (Lorenzo): 24 junio 1883.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Simeón Avalos.—*Influencia de la Arquitectura en las sociedades.*
- AMADOR DE LOS RIOS (José): 19 junio 1859.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Pedro de Madrazo.—*El estilo mudéjar en Arquitectura.*
- ANASAGASTI (Teodoro): 24 marzo 1929.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Marceliano Santa María.—*Arquitectura popular.*
- ARBOS (Fernando): 12 junio 1898.—Contestación del Excmo. señor D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—*Transformaciones más culminantes de la Arquitectura cristiana.*
- AVALOS (Simeón): 7 noviembre 1875.—Contestación de D. Antonio Ruiz de Salces.—*Algunas consideraciones respecto de cómo entiende la filosofía moderna los caracteres y las facultades del genio, manifestando que la enseñanza de la Arquitectura, como hoy se da, no responde al ejercicio y desarrollo de aquellas facultades.*
- BELLIDO Y GONZALEZ (Luis): 25 enero 1925.—Contestación del excelentísimo Sr. D. José López Sallaberry.—*Insinceridad constructiva como causa decadente de la Arquitectura.*
- BLAY (Miguel): 22 mayo 1910.—Contestación del Ilmo. Sr. D. José Ramón Mélida.—*El monumento público.*
- CORT (César): 20 junio 1940.—Contestación del Excmo. Sr. D. Modesto López Otero.—*Morfología de las grandes urbes.*
- CUBAS (Francisco de): 27 noviembre 1870.—Contestación de D. José Amador de los Ríos.—*Consideraciones generales crítico-históricas sobre la Arquitectura.*
- ENRIQUEZ Y FERRER (Francisco): 11 diciembre 1859.—Contestación de D. José Caveda.—*Originalidad de la Arquitectura árabe.*
- ESCRIBA DE ROMANI Y DE LA QUINTANA (Manuel), Conde de Casal: 14 enero 1923.—Contestación del Excmo. Sr. D. Luis de Landeche.—*La azulejería como elemento decorativo de la Arquitectura.*
- EZQUERRA DEL BAYO (Joaquín): 24 noviembre 1929.—Contestación del Excmo. Sr. Conde de Casal.—*Palacetes cortesanos del siglo XVIII.*
- FLOREZ URDAPILLETA (Antonio): 13 marzo 1932.—Contestación de D. Modesto López Otero.—*Formación de los Arquitectos.*
- GOMEZ MORENO (Manuel): 14 junio 1931.—Contestación de D. Francisco Javier Sánchez-Cantón.—*Modernismo, Clasicismo, Barroquismo, Invención, Arquitectura, Sugestiones.*
- JAREÑO DE ALARCON (Francisco): 6 octubre 1867.—Contestación del Ilmo. Sr. D. José Amador de los Ríos.—*De la Arquitectura polierómata.*
- LAMPEREZ Y ROMEA (Vicente): 20 mayo 1917.—Contestación de D. Enrique María Repullés y Vargas.—*Las ciudades españolas y su arquitectura municipal al finalizar la Edad Media.*
- LOPEZ OTERO (Modesto): 9 mayo 1926.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Miguel Blay.—*Una influencia española en la Arquitectura norteamericana.*
- LOPEZ SALLABERRI (José): 22 mayo 1904.—Contestación del excelentísimo Sr. D. José Urioste.—*Consideraciones acerca de la fundación, desarrollo y reforma de grandes urbes.*
- MELIDA (Arturo): 8 octubre 1899.—Contestación del Ilmo. Sr. don Adolfo Fernández Casanova.—*Causas de la decadencia de la Arquitectura y medios para su regeneración.*
- MONISTROL (Marqués de): 10 mayo 1868.—Contestación del ilustrísimo Sr. D. Pedro de Madrazo.—*La influencia del Cristianismo en la Arquitectura de los siglos medios, y que el arte ojival es esencialmente cristiano.*
- MOYA E IDIGORAS (Juan): 28 octubre 1923.—Contestación del ilustrísimo Sr. D. Manuel Zabala y Gallardo.—*Vandaeivira: La Arquitectura del Renacimiento en Ubeda y Baeza.*
- MUGURUZA OTASO (Pedro): 27 abril 1938.—Contestación de don Modesto López Otero.—*Servicios del País vasco en la Arquitectura nacional.*
- ORS (Eugenio d'): 29 noviembre 1938.—Contestación del Excmo. Sr. D. José Joaquín Herrero.—*Teoría de los estilos.*
- OSMA (Guillermo J. de): 23 mayo 1909.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Ricardo Velázquez.—*La Emoción y la Idea arquitectónicas.*
- PALACIOS RAMILO (Antonio): 27 junio 1926.—Contestación del Ilmo. Sr. D. Manuel Aníbal Alvarez.—*El Palacio de las Bellas Artes.*
- RADA Y DELGADO (Juan de Dios): 14 mayo 1882.—Contestación del Excmo. Sr. Marqués de Monistrol.—*Caracteres de la Arquitectura contemporánea.*
- REPULLES Y VARGAS (Enrique María): 24 mayo 1896.—Contestación del Excmo. Sr. D. Lorenzo Alvarez y Capra.—*La casa-habitación moderna desde el punto de vista artístico.*
- RIANO (Juan Facundo): 16 mayo 1880.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Pedro de Madrazo.—*Orígenes de la Arquitectura árabe, su transición en los siglos XI y XII y su florecimiento inmediato.*
- RUIZ DE SALCES (Antonio): 7 mayo 1871.—Contestación del excelentísimo Sr. D. Eugenio de la Cámara.—*Conocimientos que debe reunir el arquitecto, y la importancia relativa que tienen para la Arquitectura los estudios científicos, los artísticos y los arqueológicos; cómo se auxilian y completan recíprocamente, y la necesidad de todos ellos para formar un artista digno de llevar aquel honroso nombre en el siglo XIX.*
- TOVAR (Duque de): 18 abril 1909.—Contestación del Excmo. Sr. don Enrique María Repullés y Vargas.—*La Casa y la Ciudad.*
- URIOSTE (José): 21 abril 1901.—Contestación del Excmo. Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas.—*La calle bajo su aspecto artístico.*
- VELAZQUEZ BOSCO (Ricardo): 24 mayo 1894.—Contestación del Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.—*La Arquitectura en la Edad Media.*
- ZABALA Y GALLARDO (Manuel): 29 abril 1917.—Contestación del Excmo. Sr. D. Luis de Landeche.—*Del barroquismo en Arquitectura.*
- Discurso inaugural del año académico de 1873, por el Sr. D. Juan Bautista Peyronnet.—*Despieces o cortes de la cantería, en relación con los diferentes estilos y épocas de la Arquitectura y aun con la historia del Arte.*
- Discurso inaugural del año académico de 1880, por el Excmo. señor D. Francisco Jareño.—*La importancia de la Arquitectura y sus relaciones con las demás Bellas Artes.*

## PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

- Revista de la Dirección General de Arquitectura. *Suscripción anual, 80 ptas. Número suelto, 8 ptas.* (Publicados 9 números.)
- Boletín de la Dirección General de Arquitectura. *Se reparte gratis a los Sres. Arquitectos.* (Publicados 30 números.)
- NORMAS.—(Publicados: "Normas para el cálculo y ejecución de estructuras metálicas, hormigón armado y forjados de ladrillo armado." *Precio de venta, 8 ptas. ejemplar.* "Sistemas especiales para la edificación." *Precio de venta, 12 ptas. ejemplar.* "Normas para el proyecto y ejecución de las instalaciones eléctricas y de iluminación en los edificios y zonas urbanas." *Precio de venta, 6 ptas. ejemplar.*
- "Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores." (Tomo I.) *Precio de venta, 150 ptas. ejemplar.*