



"Santiago de Compostela", lienzo de Joaquín Vaquero. Segunda medalla de la Exposición Nacional de 1940. Exhibido en las Exposiciones de Arte Español (Berlín, 1942) e Internacional (Venecia, 1942).

EL ARQUITECTO Y PINTOR JOAQUIN VAQUERO: SU HISTORIAL Y OBRA PICTORICA

Nació en Oviedo en 1900. Concorre por primera vez a una Exposición en la Regional de Artistas Asturianos, 1916.

Celebra las exposiciones individuales siguientes: 1919, Oviedo, Sala Piquero; 1924, Madrid, Museo de Arte Moderno; 1926, Oviedo, Sala Masaveu; 1927, París, Knoedler Galleries, Place Vendôme; 1928, New-York, Knoedler Galleries, 57 Street; 1928, New-York, The Three Arts Club; 1928, Washington, D. C. Veerhoff Galleries; 1931, Oviedo, Sala Piquero; 1931, San Salvador (A. Ctral.), Sala G. Trigueros; 1935, Oviedo, Sala Peñalba; 1942, Madrid, Sala Macarrón.

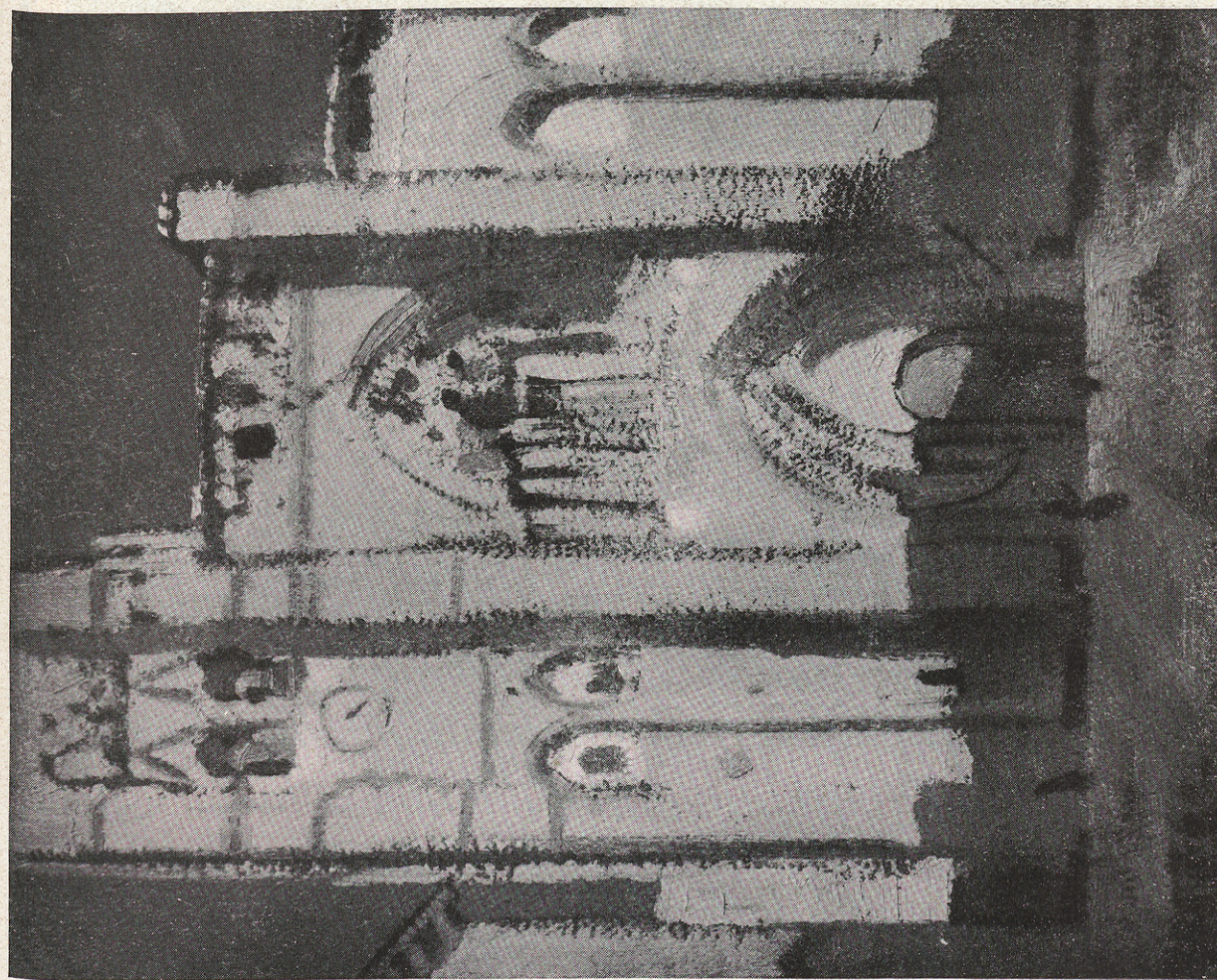
Concorre a muchas nacionales y regionales y a las colectivas e internacionales siguientes: 1928, New-York; 1932, Oslo; 1932, Circulante del Museo de San Diego, California;

1932, Copenhague; 1932, Berlín; 1935, París, Museo de las Tullerías; 1940, Venecia; 1941, Buenos Aires; 1942, Venecia; 1942, Viena; 1942, Berlín.

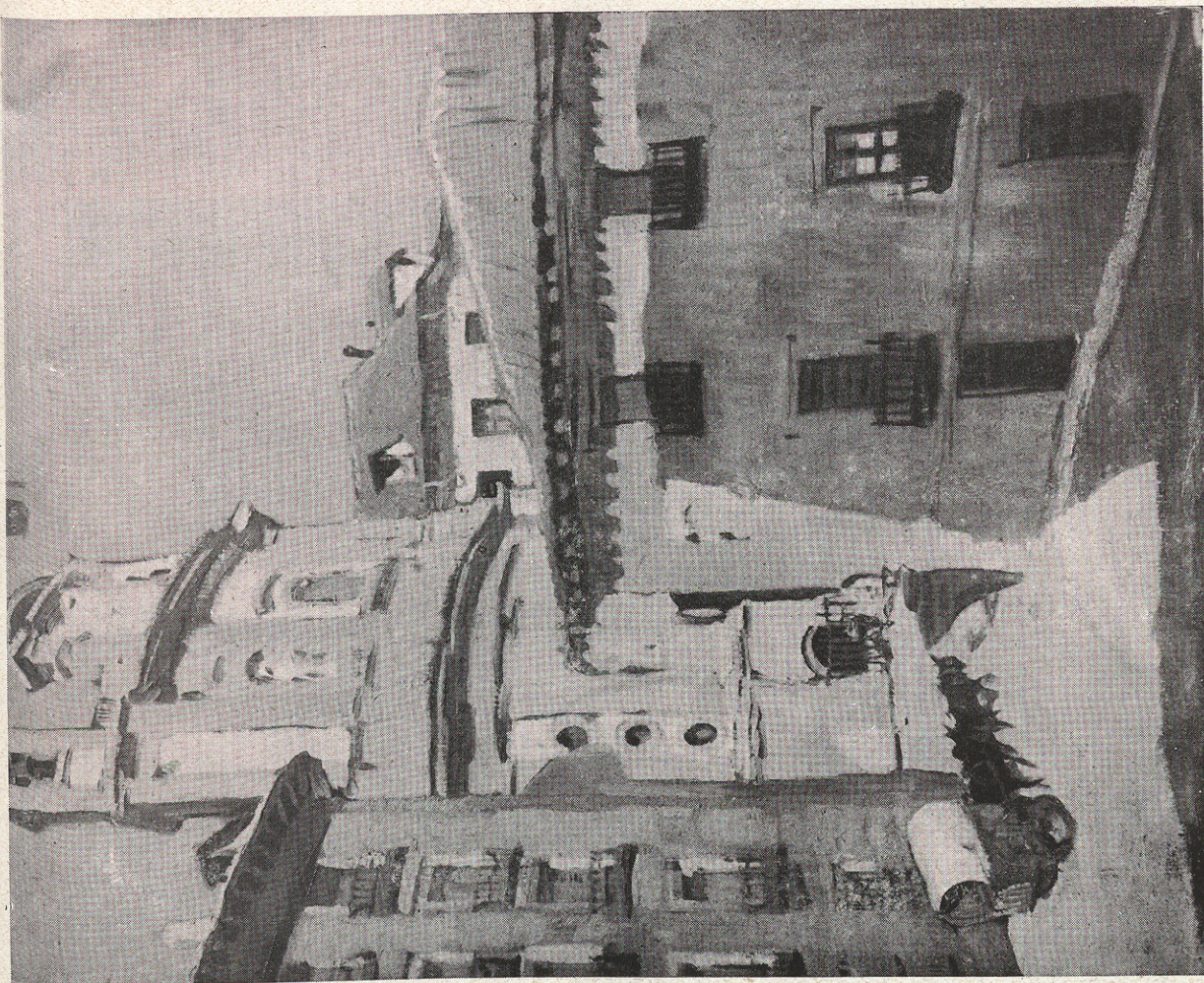
Recompensas: 1929, Segunda medalla, Exposición de Sevilla; 1930, Primera medalla de Arquitectura, Exposición Nacional, Madrid; 1941, Segunda medalla, Exposición Nacional, Madrid; 1941, Medalla de plata, Exposición de Rincónes de Madrid; 1942, Primera medalla, Exposición Nacional, Barcelona.

Figuran cuadros suyos en: Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid; Broocklyn Museum, New-York.

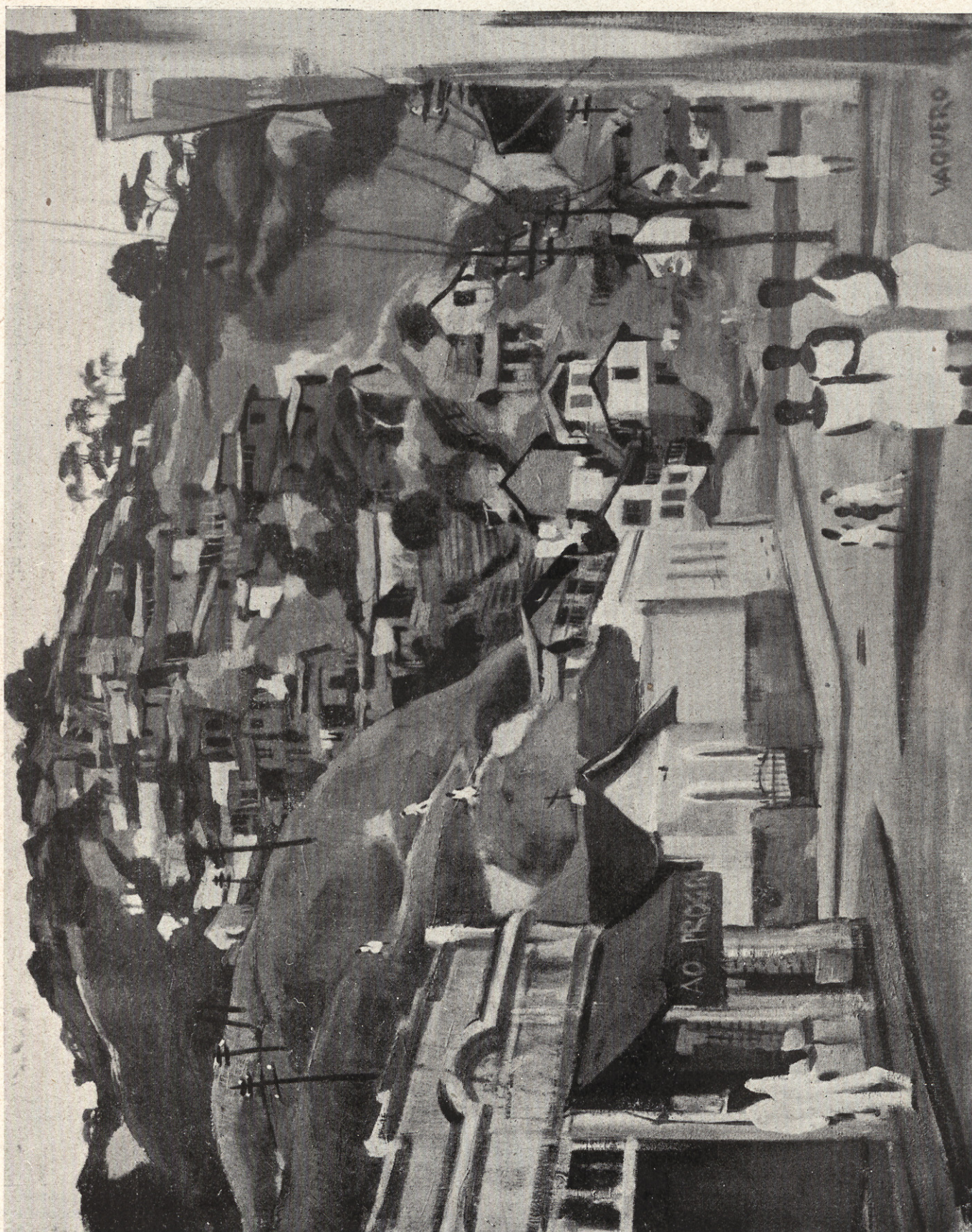
Colecciones: Brooks, Arthur B. Davies, Peabody, entre otras de los Estados Unidos; G. Clark, de Londres, etc.



"La Catedral de Avila".



"La Iglesia de Santos Justo y Pastor", de Madrid.



"Suburbio en Río Janeiro", lienzo exhibido en la Exposición organizada en los "Salones Macarrón".

JUICIOS CRITICOS

"Brillante, centelleante color caracteriza los paisajes de Vaquero; no obstante, a veces se vuelve oscura su paleta. Su colorido es rico y caliente, sus composiciones vivientes y llenas de interés."

ALICE LAWTON

"Boston Sunday Post". Dic. 2, 1934.

"La sustrucción minera, con sus accesorias construcciones, emana una fuerza oscura, elemental, cuyo alcaide poético —de poesía sencilla y bárbara— ha sido eficazmente depurado y transcrito en el arte pictórico de Vaquero."

Nos interesa mucho subrayar —en encomio de la alta calidad estética de la obra del pintor asturiano— que Vaquero aborda con ejemplar decisión la ingrata temática descarnada de epidérmica belleza, a que su inspiración le conduce."

"No podemos imaginar una más convincente y emotiva versión artística de la Asturias brava y sombría que la que nos ofrecen sus lienzos."

FERNANDO JIMÉNEZ PLACER.

"Ya". Madrid, 29 abril 1942.

"Magnífica pintura, de personal estilo, y sobre esto algo superior aún: espíritu."

JOSÉ MARÍA MARAÑÓN

"Destino". Barcelona, 1942.

"La sólida pintura de Joaquín Vaquero ha pasado, en los últimos años, del esquematismo de los grandes planos y la concisión expresiva —cada obra define un aspecto de su plástica— a la complejidad pictórica, orientada la sensibilidad en la contemplación más honda y realista de las cosas."

BENITO RODRÍGUEZ FILLOY

"Arriba". Madrid, 2 mayo 1942.

"Su colorido es perfecto siempre, sin violencias ni extravagancias. En sus cuadros encontramos algo nuevo sobre lo pintoresco de España que ningún otro pintor nos había mostrado hasta ahora."

MARGUERITE PEARSON

"New York Evening Post". 7 abril 1928.

"La obra de Joaquín Vaquero jamás es ecléctica, ni tiene las estridencias de la escuela "moderna", ni la gravedad académica. Sus lienzos están sólidamente contruidos dentro de la más fina estructura." "En cuanto a técnica y composición, los cuadros están efectuados con una sencillez "convvincente". Y su color es delicioso, de pinceladas asombrosamente amplias."

DEOCH FULTON

"The Art News". New York, 31 marzo 1928.

"Vaquero, Joaquín Vaquero, en el cuadro "Santiago de Compostela", confirma su reputación de calidad con una grave armonía de acordes profundos y bajos, sobre los cuales destacan las sonoridades vibrantes de unas figuras aisladas. Empleamos de intento una terminología musical porque Vaquero —aunque su materia es reciamente plástica— pinta —sobre todo en estos tiempos últimos, y hallando grandes aciertos— sobre una clave cromática, como el músico. Eso —que supone un principio estético de muy firme cimiento, sobre todo para las pinturas murales— indica que Vaquero, además de buen pintor, es artista de "principios", es decir, artista completo."

MANUEL ABRIL

"Santo y Seña". 5 noviembre 1941.

"... porque Joaquín Vaquero es el gran pintor que va en busca de las luces recónditas de la Asturias misteriosa de que habló Roso de Luna; que caza los restos de la noche que se arrastran como sombras de lobos, por aquellos breñales; que hace capas de torero para ceñir gallardo su paleta con las nieblas astures, como si la paleta fuera una moza con talle de xana, y que prende la emoción de los rincones vírgenes de Asturias en sus magníficos lienzos, todos amplitud y mocedad y optimismo."

ALFONSO CAMÍN

"Norte". Abril, 1932.



Pintura mural del Mercado de Artesanía de Madrid.

"El arte noble, sensible y sereno, de fortaleza íntima, de Joaquín Vaquero tiene, en su conjunto de obras plenas de madurez, el sentido exacto de una consagración irrefragable. Consagración cabal, auténtica, del gran pintor que fué siempre este artista, lanzado sin prisa ni titubeos a definirse cada día en mejora de expresión, en profundidad de concepto, en elocuencia seria de su temperamento."

JOSÉ FRANCÉS

"El pintor Joaquín Vaquero ha dado con el difícil hallazgo de una nota cromática. Sus cuadros comulgan en ese difícil y amplio matiz, ajustándose admirablemente a los temas. Todo se le viene encima al pintor para que pueda comprenderlo con ese colorido anticipado; su arte indudable consiste en imponerse y lograr en cada obra una vibración singular, determinada al paisaje y al asunto."

MARIANO RODRÍGUEZ DE RIVAS

"Misión". 2 mayo 1942.

"Naturaleza, la naturaleza de España es la base de lo que Joaquín Vaquero pinta. El va derecho a los fundamentos del arte, no teniendo tiempo o inclinación por escuelas e "ismos". El gran país del artista, con sus anchas perspectivas, sus contornos fuertemente definidos, su color, y especialmente sus inolvidables negros, puede verse en estos cuadros."

JESSICA STEPHENS

"Apollo". Londres, diciembre 1930.