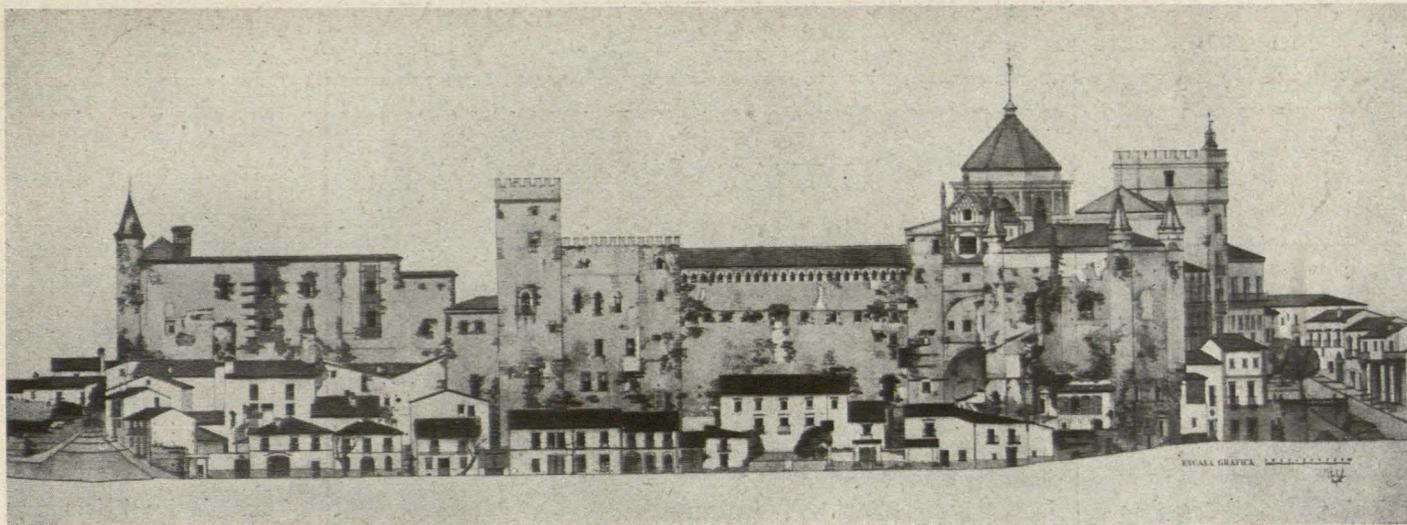




Real Monasterio de Guadalupe.—Conjunto exterior. (Acuarela.)



EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

1941

REAL MONASTERIO DE GUADALUPE RESTAURACION

Arquitecto restaurador: LUIS MENENDEZ PIDAL.

En la última Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada después del Glorioso Movimiento Nacional, le fué concedida por unanimidad la Primera Medalla de la Sección de Arquitectura a don Luis Menéndez Pidal por los trabajos presentados del Real Monasterio de Guadalupe, resultado de las obras de restauración efectuadas en aquel Monumento.

En el año de 1924 le fueron encomendados al Sr. Menéndez Pidal los trabajos de restauración del Monasterio Jerónimo extremeño, habiendo desarrollado desde entonces los trabajos de restauración siguientes:

En los años de 1926 y 1927 se realizan las obras de restauración del antiguo Refectorio de Jerónimos, instalando en él su actual Museo de Ornamentos. Restauración del Pabellón de la librería y Sala Capitular, Mayordomía y locales anejos.

Por los años de 1926 y 1929, se llevan a cabo los trabajos en el Claustro mudéjar, Templete del Lavatorio, Glorieta y Fuente de la Consolación y Jardín del Patio mudéjar.

Durante el año 1933 y primeros meses de 1934, se restaura el Templete central del Claustro mudéjar.

En el año 1929 se reconstruye en su mayor parte la cúpula y linterna del Camarin de la Virgen. Más tarde, en 1934, se restauran sus cubiertas de plomo y pizarra; recientemente, en los últimos meses del año 1942, fué preciso realizar otra vez obras de consolidación y restauración en la Cúpula y linterna para reparar los daños ocasionados en estas partes durante la guerra de liberación.

El Claustro gótico fué restaurado en el año 1931, realizándose entonces las obras de nueva planta para enlazar este Claustro con el Mudéjar.

En los primeros meses del año 1933 se realizan obras

en chapiteles, armaduras y cubiertas del Pabellón gótico de la Sala Capitular y en la antigua librería del Monasterio.

Se instala el Museo de libros corales y miniaturas en la Sala Capitular, llevándose a cabo las obras de restauración del Patio de Mayordomía. Estos trabajos se efectúan en diversas etapas, durante los años de 1930 a 1932.

Con gran lentitud y cuidado, por la importancia de las obras, se llevan a cabo los trabajos de restauración de las Torres y Muros fortificados en la fachada Oeste del Monasterio, así como la restauración del Paso de ronda almenado sobre el "Corralón" y cubiertas del pabellón de "la Ropería", al Este del Monasterio. Las indicadas obras se desarrollan en diferentes etapas, desde 1931 a 1934.

En los años de 1935 y 1936, se realiza la restauración de cubiertas en el ábside y extremos del crucero de la Iglesia, demoliendo todos los tejados que en estas partes había y dejando al descubierto las terrazas que originariamente cubrían al Monumento. También se restaura la Torre de San Gregorio y el Puente de unión entre esta Torre y la de las "Campanas". Consecuencia de estos importantes trabajos fué la restauración comenzada del Címborrio de la Iglesia, y de la tracería mudéjar en el gran óculo del crucero correspondiente al costado del Evangelio en la Iglesia conventual, tracería mudéjar la más importante de todas cuantas existen de esta época en España.

Desde el comienzo de las obras de restauración en Guadalupe se fueron levantando los planos y dibujos que completan la información gráfica del Real Monasterio de Guadalupe, algunos de los cuales fueron expuestos en la Nacional de Bellas Artes, en los cuarenta bastidores que allí han figurado; siendo propósito del Sr. Menéndez Pidal la publicación de una monografía del importante Monasterio medieval español.

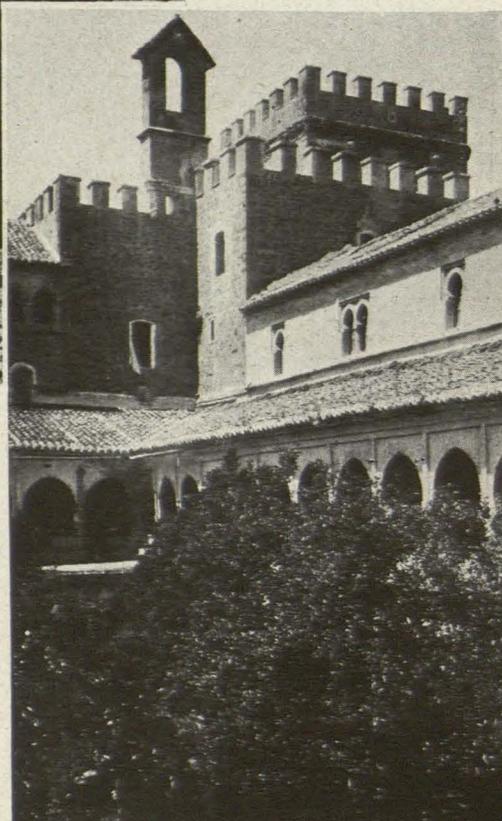
Conjunto del templete mudéjar y Torre de las Palomas, después de su restauración.



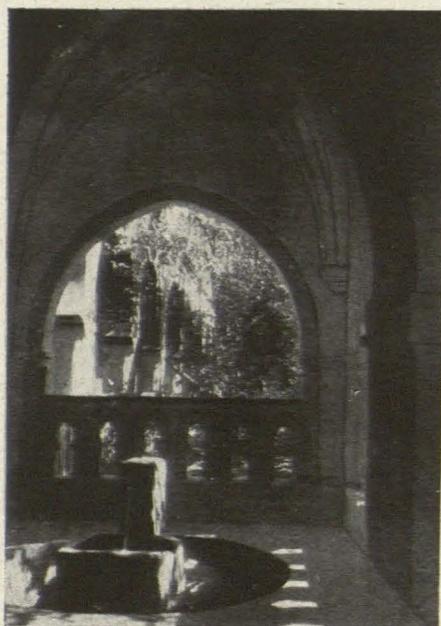
Torre de las Palomas y su núcleo restaurado. Vista desde el Claustro mudéjar.



Templete mayor. Al fondo, el núcleo de la Torre de las Palomas. Estado inicial.



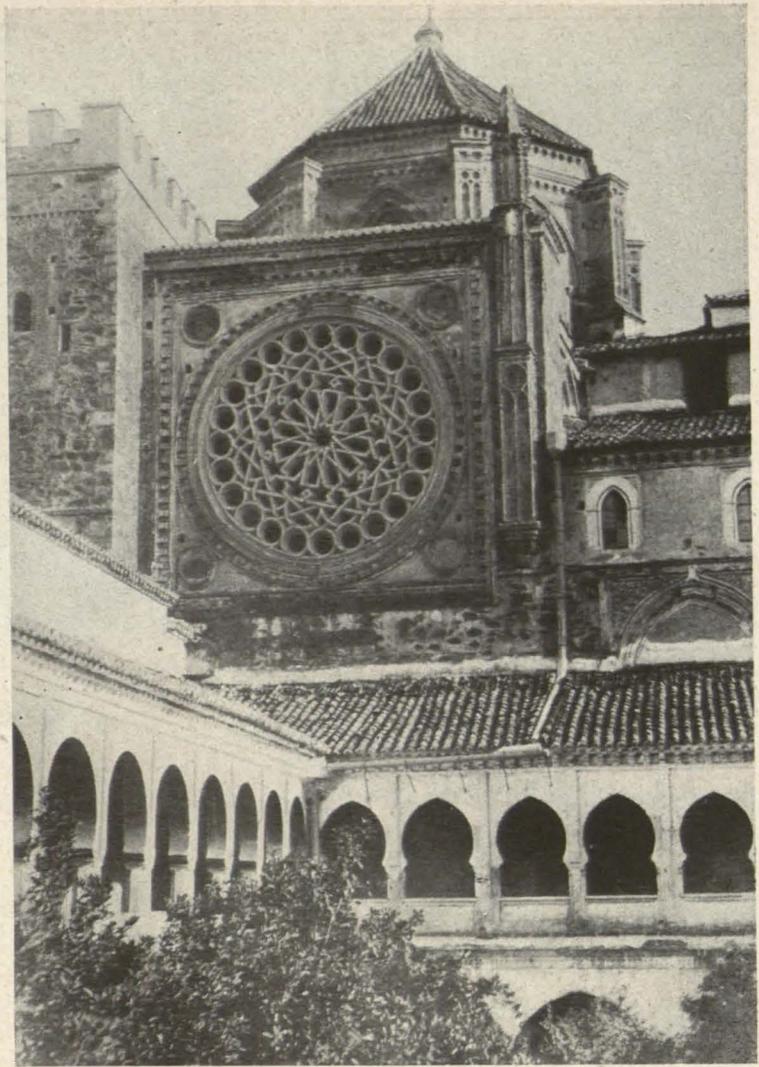
Interior del templete del Lavatorio antes de su restauración.



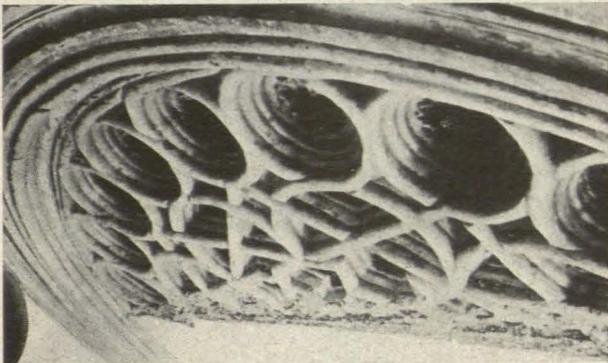
Interior del templete del Lavatorio después de su restauración, con una réplica de la Pila de Juan Francés.



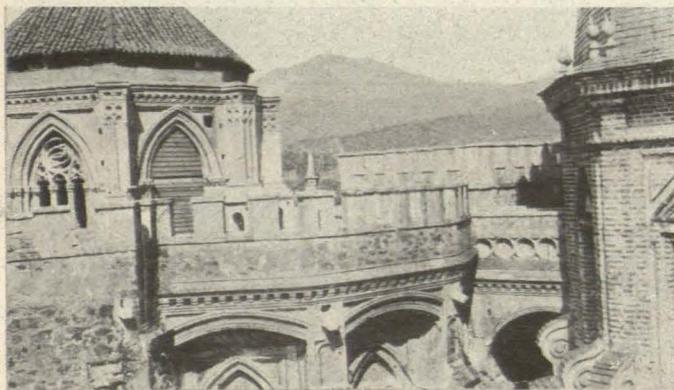
Temples mudéjar, Torre de las Campanas, Torre de San Gregorio, cimborrio, cuerpo y óculo del crucero, antes de su restauración.



Aspecto parcial de la Torre de San Gregorio con el brazo del crucero y óculo mudéjar restaurado. (Septiembre 1939.)



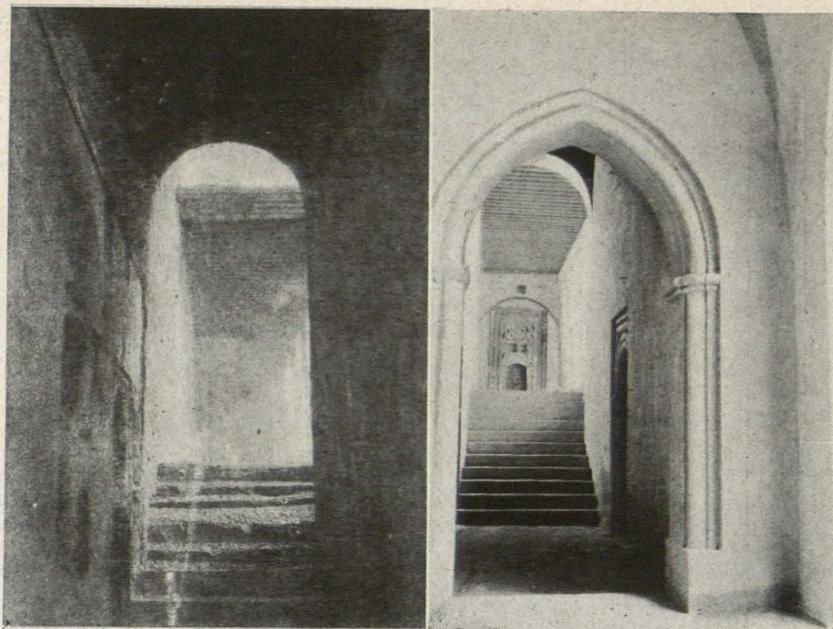
Zona interior, descubierta, del óculo durante los trabajos de restauración.



Estado primitivo del coronamiento de ábside. (Agosto 1935.)



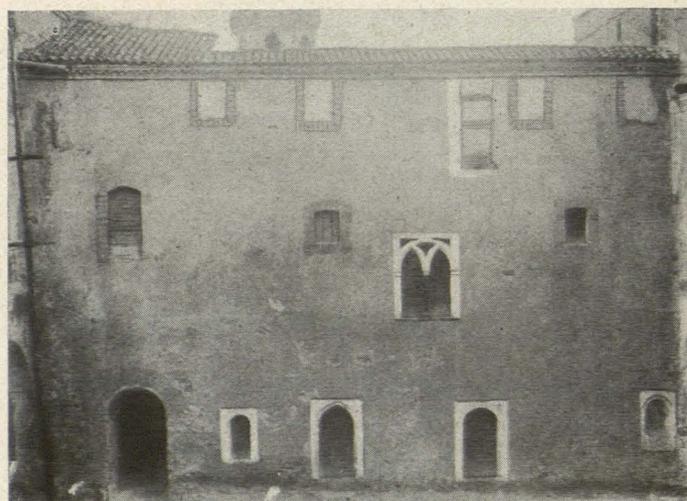
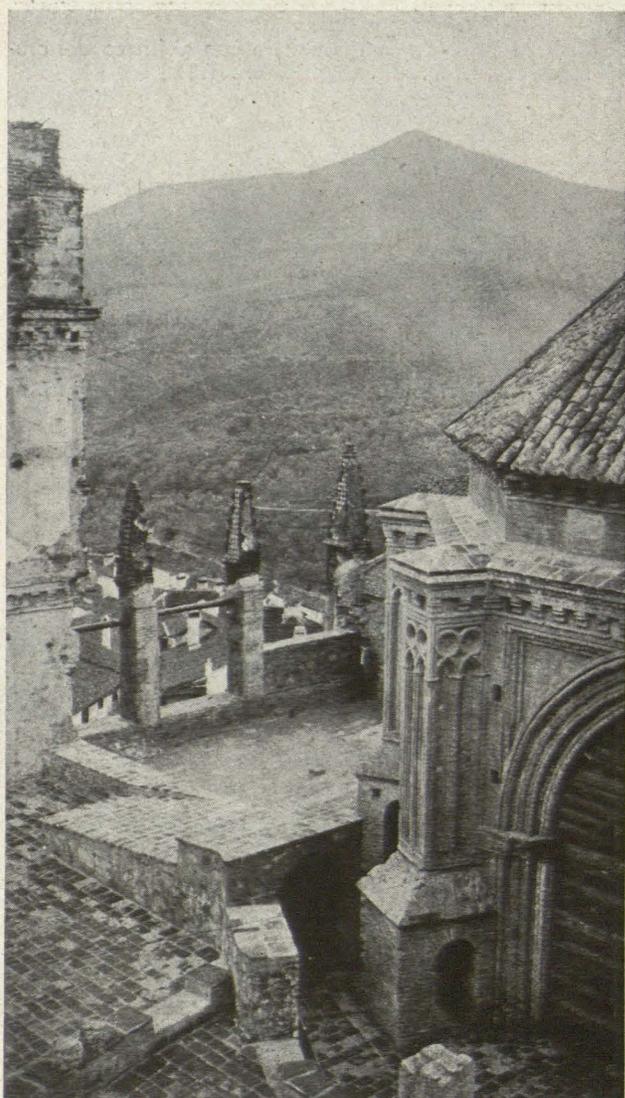
Primera fase de aislamiento y reconstrucción del cuerpo almenado. (Noviembre 1935.)



Acceso al Claustro gótico o de la Botica antes y después de su restauración.



Claustro gótico restaurado. Angulo Suroeste. Al fondo la Torre de las Palomas y su núcleo después de la restauración.



Fachada Sur del Claustro gótico, correspondiente a la Botica, antes de su restauración.

Aspecto de las cubiertas restauradas, correspondientes al cruce de la Epístola, entre el cimborrio y la Torre de las Campanas.