

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Formulario para proyectos de puentes de arco de hormigón armado". Editorial Dossat. Madrid, 1943.

Este volumen, que firma Carlos Fernández Casado, es un verdadero compendio técnico y documental para el conocimiento exacto, con todas sus variantes y alteraciones, de la construcción del arco en los puentes de hormigón armado.

Cuanto pueda aclarar esta modalidad arquitectónica está visto en el libro con una precisa y minuciosa explicación.

En el numeroso índice del contenido hay, entre otras muchas, materias tan interesantes e indispensables como las siguientes:

"Clasificación". "Normas de clasificación". "Acciones que deben tenerse en cuenta", tales como peso propio, carga permanente, sobrecarga, variaciones termohigrométricas, empuje de viento, etc., etc.

"Determinación de los elementos de cálculo", características, procedimientos, determinación de las reacciones de sustentación...

Todo, en fin, el problema complicado y matemático del arco.

"Puente de tablero superior", "Características de los arcos de directriz circular", "Características de los arcos de tipo Strassner", "Arca múltiple", y un sin fin de conocimientos importantísimos en tal materia. Al final del libro, y en forma de apéndice, "Una relación de libros y artículos que se han utilizado en la presente obra" dan el documentado remate a este meritisimo volumen.

"Romanische Baukunst in Italien".

Un libro magnífico, editado por la Casa "Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart", y del que es autor Corrado Ricci. El libro, construido con esa esplendidez a que nos tienen acostumbrados las ediciones alemanas, es una magnífica galería gráfica de monumentos religiosos y profanos del arte románico en diferentes ciudades de Italia. Antecede a las profusas y bellísimas fotografías, que constituyen casi la exclusiva finalidad del volumen, un conciso prólogo, que introduce acertadamente al verdadero contenido de las páginas. Fotografías de Pisa, Cagliari, Civate, Varni, Viterbo, Roma, Teramo, Florencia, Bergamo, etc., donde se pueden apreciar las más hermosas manifestaciones del arte románico. Un verdadero alarde de lujo, sobriedad y belleza.

"Farbige Raumkunst der Vergangenheit". Autor, Adolfo Feuler.

Otro alarde de edición de la misma Casa "Hoffmann", y que, como indica su título, es una exposición de diferentes estilos de decoración en prósperas mansiones alemanas, todas ellas reproducidas de pinturas y dibujos a todo color. La más profusa gama de estilos y todas sus variantes, en los que se exponen desde el mueble más suntuoso y principal hasta el detalle más insignificante de conjunto, como cuadros, bibelots, etc., hacen de este volumen un libro precioso e indispensable para documentarse en la decoración que adorne las diferentes arquitecturas a través de la historia.

"Farbige Raumkunst".

Séptima serie de estos libros que edita la Casa "Hoffmann", y cuyo autor es Herbert Hoffmann.

Todo el problema de la moderna decoración en diferentes apartamentos, dependencias y lugares de la vivienda actual.

El libro merece todos los elogios, tanto por la forma espléndida de su edición como por la riqueza de su contenido.

(Viene de la página anterior)

Madrid, que como ciudad es poco monumental, pobre y hasta fea si se quiere, en comparación con otras capitales del mundo, encierra en cambio un supremo encanto, muy suyo y único, eminentemente espiritual: el cielo altísimo y la luz prodigiosa que diríase increada, claridad de meseta serrana, resplandor plateado e intenso, sin velos de neblina, que perfila los paisajes con detalle de miniatura, descubriendo su verdad eterna.

En Madrid todo es fino y leve, desde el aire limpio; como agua de montaña, hasta los piecitos minúsculos de las chulas barriobajeras y el alma helénica de su pueblo, inclinado a la burla, llena de donaire y diáfana agilidad mental. Con esa luz y esa gracia inefables es necesario contar para decidirnos a la elección de un estilo adecuado a la villa del oso y del madroño.

Por eso, al señalar una principal dirección arquitectónica para el futuro Madrid, quisiéramos vaciarla en los moldes de nuestro risueño siglo XVIII. ¡Quién, al evocar las esencias de la coronada villa, no recuerda con preferencia a toda obra de arte, las Majas al Balcón, de Goya; la cúpula de San Antonio de la Florida y el palacete de

El volumen está editado en la triple versión del alemán, francés e italiano.

REVISTA DE PRENSA

"Journal of The Royal Institute of British Architects".

La revista inglesa, editada en Londres, publica en su número de febrero último interesantes noticias y artículos, entre los que destacan en el sumario algunos como los siguientes: "Crematorium en Estocolmo"; exposición de condiciones modernísimas y de las más acertadas en procedimientos, estructura, etc., para esta clase de edificaciones. Acompañan al texto dos fotografías que ponen de manifiesto el sentido magníficamente interpretado, tanto por la severidad y sencillez de líneas, como por la sobriedad estética de los motivos ornamentales, tan en consonancia con el cometido para que están dedicados. Otros artículos: "Arquitectura sueca y arquitectura de hoy", por el profesor W. G. Holford. "Diario". "Prefabricación. Lecciones de experiencia americana". "Resultado de exámenes". "Lista de miembros". "Noticias". "Columna de miembros". Todo el contenido de la revista ofrece el mayor interés.

"Cemento y Hormigón".

La revista técnica de Barcelona publica en su número 107, del pasado febrero, el siguiente sumario:

Sección Cemento.—"Organización de los servicios de una fábrica de cemento" (conclusión), por Miguel Steffen, ingeniero.

"Producción y ventas de cemento portland durante el año 1942 y su comparación con el año 1941 (en toneladas)".

"Ventas de cementos especiales durante el año 1942 y su comparación con el año 1941".

Sección Hormigón.—"La regla de cálculo y el hormigón armado", por Fernando Vasco Costa, ingeniero civil I. S. T.

"Los más recientes progresos del vibrado y previbrado del hormigón".

"Solución de cubierta industrial".

Sección general.—"Noticias" y notas gráficas sobre la importancia técnica de la industria del cemento.

En el artículo dedicado a la importancia técnica de la industria del cemento se publica una composición fotográfica que da la más clara idea de las extraordinarias proporciones que alcanzan los hornos rotatorios destinados a la fabricación de cemento.

"El libro italiano nel Mondo".—"Rassegna Bibliografica". Año IV, números 1 y 2. XXI.

Esta reseña, editada en Roma, y que pone al corriente del movimiento intelectual, artístico y científico en Italia, a través del libro, hace una relación de todo lo último y más interesante publicado en todas estas variadas materias.

Relacionado con cuanto pueda interesar en temas de decoración y arquitectura, menciona un libro de A. Bertini, titulado: "Michelangelo fino alla Sistina", 1942.

Otro libro de G. De Angelis D'Ossat, "La influenza bizantine nell'architettura romanica", 1942.

Y como publicación verdaderamente atrayente y sugestiva menciona un libro de Cesare Cattaneo, Giovanni y Giuseppe, titulado: "Dialoghi di Architettura", editado en Libreria Artistica Salto, Milano, 1941.

la duquesa Cayetana de Alba, costanero a los velazqueños montes de El Pardo!

Además, y esta razón práctica puede y debe alegarse, existen motivos de economía para elegir el neoclásico, arte que por ser más de líneas que de riqueza en los materiales, de proporciones que de prolijo trabajo como el barroco o el plateresco, resulta más barato que ellos, con la gran ventaja, por otra parte, de ser aplicable a los grandes edificios impuestos por las necesidades modernas. orientémosnos, pues, principalmente hacia ese gusto clasicista, que ya brilló en el Madrid de Carlos III, sin que esto sea óbice a que se emplee el barroco, el románico, el gótico y el estilo ultramoderno, si las circunstancias de la obra que haya de emprenderse lo requirieran, pues nada hay más ciego y uniforme, en esta materia, como en muchas otras, que el exclusivismo.

La vida no admite carriles fijos ni grilletes para poder desenvolverse conforme a su ley de libertad, prevista por Dios. Crece, evoluciona, se desenvuelve, se rectifica, avanza, retrocede. Y no debemos olvidar que la arquitectura es una manifestación vital de las más esenciales.

(Exclusivo para la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA)

Este libro no sólo aborda el tema arquitectónico en su aspecto técnico y como arquitectura en sí misma, sino que, denotando un espíritu de fina cultura y una sensibilidad exquisita, lo encausa hacia su sentido más empírico; es decir, como arte, como organización social, filosófica y religiosa. En esta manera de diálogo en que está expuesto el contenido, se abordan temas y opiniones sobre problemas estéticos, de un alto sentido idealista.

"Architettura".

La Revista del Sindicato Nacional Fascista que dirige Marcello Piacentini, publica en su número de febrero último el siguiente sumario:

"Proyecto para el nuevo Instituto de la Obra Nacional, para hijos de aviadores"; el texto es acompañado de muchas fotografías y diseños que ocupan, como la más destacada nota de interés, la mayor parte de la revista.

"Consideraciones sobre el problema del teatro de masas", por Luigi Vagnetti.

"Concurso para un teatro experimental en un parque", por G. Vagnetti.

"Sobre el soleamiento higiénico integral en el edificio", por Gaetano Vinaccia.

"Libros", por M. Piacentini; y "De la revista", por Luigi Lenci.

"Lo Stile".

La gran revista italiana de arquitectura y arte en general publica, en los tres números sucesivos de los próximos pasados meses de enero, febrero y marzo, unos sumarios interesantísimos, en los que destacan firmas de gran relieve en las letras, la arquitectura y el arte.

En el número 25, del mes de enero, entre otros artículos, destacan algunos, como los siguientes:

"Arquitectura de Rodolfo", por Gio Ponti. Después de hacer una reseña biográfica y artística de este gran arquitecto italiano, nacido en Roma en 1904, se hace un estudio detenido de su "estilo" y de la gran influencia que su obra ha reflejado en la moderna arquitectura de Italia. Una colección profusa de fotografías, que exponen algunas de las más bellas y audaces construcciones de este joven arquitecto, ponen de manifiesto el nuevo y gran sentido espiritual que da a la forma estructural de sus bellísimas concepciones.

Otros artículos, firmados por Bartolini, Gadda, Crespi, Gio Ponti, Lisa Ponti, Dell'Acqua, Severi, etc., en los que se abordan temas de arquitectura y de arte; uno, muy curioso, firmado por Maria Luisa Astaldi, y que titula: "Viaje a Zagabria", en el que se describen las bellas impresiones de este lugar y se exponen aspectos de la ciudad en su urbanización actual y en sus monumentos antiguos.

El número de febrero publica el siguiente sumario:

"Determinación del edificio: estación y hospital", por Gio Ponti. Bella forma de abordar los dos temas arquitectónicos, tan importantes en el espíritu humano, como son estas dos manifestaciones plásticas. Gio Ponti dice que la estación nunca debe ser tratada arquitectónicamente como una puerta, como un muro o un bastión de la ciudad, sino por el contrario; su edificio debe darnos la sensación de una ventana, de un balcón abierto a los horizontes lejanos, algo así como un puerto a través del que se extienden todas las posibilidades de una inquietud viajera. El hospital lo percibe Gio Ponti como una armónica colaboración entre el arquitecto y el médico; un lugar donde los cuerpos enfermos sientan la sensación de un alivio lleno de esperanzas. Muy bello y acertado el artículo.

"Ciudad antigua y ciudad moderna", por Michelucci.

"Arrendamiento de casa rural", por Edallo; acompañan al artículo diseños y croquis.

"Arquitectura", por Danesi.

"Formación italiana de Edgar Degás", por Biencale, con reproducciones de algunas obras pictóricas de este exquisito artista, que tanto influyó en los finales del siglo XIX.

"Muebles de Ponti, Edallo, Danesi, Vagnetti" y "Una nueva idea para el arrendamiento".

En el número 27, del mes de marzo, "Lo Stile" publica un sumario en el que destacan, entre otros, los siguientes artículos:

"Arquitectura de Vaccaro", por Calzabini; acompañan al artículo muy bellas fotografías de diferentes edificios.

"Carácter indeterminado de dos casas: Una casa en Porto D'Anzio; arquitecto, Giorgio Calzabini".

"Pintura de Sorini, Severini, Fini y Segota".

"Escultura de Minguzzi".

Los tres números de la revista "Lo Stile" merecen la mayor atención, por el modo con que están tratados diferentes temas de arte, que se armonizan de forma tan indispensable para las modernas tendencias de la arquitectura.

"Arriba".

El diario madrileño de la mañana, en su número del 12 de marzo último, en la página dedicada a la sección de Arquitectura, publicaba varios artículos, firmados por personas competentes, y cuyos asuntos a tratar ofrecían el mayor interés y conocimiento en la materia.

Entre ellos, se pueden citar: "Tráfico en el interior de Madrid", por el arquitecto don Pedro Méndez Cuesta. Tan difícilísimo problema como es éste de la regularización y descongestionamiento de las más céntricas "vías" urbanas de la capital, por medio de un método que

denote un lógico estudio del asunto, es tratado por el señor Méndez Cuesta de la manera más acertada. Hace ver el gran error que sería abordar el problema de un modo parcial, que, inevitablemente, conduciría a efectos contraproducentes; por lo mismo, el estudio que llevaría a un resultado satisfactorio, habría de formar parte de una ordenación total.

Expone teorías y proyectos, muy dignos de atención, y que solucionarían un conflicto que cada día está proporcionando a Madrid problemas de más difícil resolución.

Otro artículo en el mismo número del diario: "Consideraciones sobre el nuevo viaducto y la ordenación de sus alrededores", por don Ricardo Magdalena, arquitecto. Un problema de perspectivas estéticas, abordado bajo un punto de vista magnífico. Sugiere dicho señor lo necesario de ir eliminando paulatinamente la edificación en la vaguada de la calle de Segovia, hacia el río, que resolverían, con las laderas de esta vaguada, el Campo del Moro y los antiguos jardines de la Tela, por un lado; y la plataforma de las Vistillas, por otro, una sucesión de espacios verdes y frondosos, de muy bellos efectos. Por el contrario, la vista a través del Viaducto que se extiende hacia el interior, llena de un sabor típico e histórico del antiguo Madrid, sólo merece un cuidado en parciales mejoramientos, que en nada adullerá el aspecto "armónicamente desigual" de sus edificaciones; y de esta manera, el marco que circundase al reciente Viaducto entonaría con la acertada construcción de este mismo, ofreciendo una de las más bellas perspectivas de la capital de España.

Otra breve noticia indica la terminación de las obras de reparación del baptisterio de la catedral de Barcelona y la restauración y sustitución de algunos cuadros de gran mérito.

"Ordenación de los suburbios de Madrid"; artículo firmado por don Luis Pérez-Minguez, arquitecto. Problema tantas veces estudiado y que, necesariamente, ofrece la necesidad ineludible de una pronta resolución. El Sr. Pérez-Minguez hace resaltar la inevitable germinación de ideas de rencor y venganza que surgen, moral y socialmente, ante esa barrera de "confort" y miserias que separan las afueras humildes de la ciudad con la vida cómoda de las partes más urbanizadas de la misma.

Dice que el estudio de la estructura de este proyecto con una organización y un fin ideal común, cae fuera del tema del artículo; mas se exponen en él tendencias que contribuirían a un saneamiento moral y material en el alma del pueblo.

Menciona la iniciativa de la Dirección General de Regiones Devastadas en sitios y lugares varios, como la carretera de Extremadura, y en las insalubres barriadas de Entrevías del Puente de Vallecas, y dice: "El estudio del emplazamiento y trazado de barrios de nueva planta requiere un enlace y dependencia con la futura ordenación de la ciudad, que definirán su carácter y su misión".

El mismo diario madrileño, en su número del 26 de marzo pasado, publica otra página de arquitectura, mereciendo gran atención los siguientes artículos: "El nuevo Ministerio del Aire en la plaza de la Moncloa", firmado por el arquitecto don Pedro Bidagort.

Menciona este proyecto como una de las más importantes iniciativas en la empresa magna de reconstruir y embellecer Madrid con edificios de gran envergadura, después de la cruzada de la Liberación.

El encargado de la obra, don Luis Gutiérrez Soto, después de someter su proyecto al juicio crítico de personas competentes, entre los que destaca en primer lugar el Director general de Arquitectura, don Pedro Muguruza Otaño, se decide por la tradición arquitectónica que embelleció el Madrid de los siglos XVI y XVII, proyectando un palacio en piedra y ladrillo, con cuatro grandes torres en los extremos, cubierto con pizarra; las líneas del edificio, como indica en su artículo el señor Bidagort, siguiendo las normas clásicas, no dejan de armonizarse con tendencias modernas, que dan a toda la planta un aspecto algo más alado y ligero, dentro de la severa tradición. Frente al edificio, unas verdes superficies de parterres pondrán en consonancia el nuevo Ministerio del Aire con el marco adecuado que le circundará entre la Moncloa, el Parque del Oeste y la inmediata vecindad de la Ciudad Universitaria.

Acompañan al texto del artículo croquis y una fotografía del proyecto, que dan una idea exacta de su belleza e indiscutible acierto.

"Medianerías", otro artículo firmado por don Luis Alemany Soler, arquitecto, a través del cual hace destacar la importancia que constituye el problema de las medianerías visibles en la estética de las ciudades. Madrid, desgraciadamente, como indica el señor Alemany, es la ciudad de las medianerías, que en una mayoría de casos ofrecen la superficie de sus paredones desconchados o sucios. Todas las construcciones que por sus emplazamientos ofrezcan este lamentable espectáculo deben ser rápidamente atendidas, para solucionar, en cuanto sea posible, ese aspecto de ciudad a medio construir que ofrecen algunos lugares de Madrid.

El autor de este artículo sugiere soluciones que podrían remediar, en parte, el problema: Adecentar las medianerías que por su emplazamiento antiestético o suciedad así lo requieran, y la medianería que por su situación ha de quedar vista con carácter permanente, debe ser tratada con el mismo cuidado que su fachada principal. De esta forma, la capital de España ofrecería el digno aspecto a que es acreedora por su rango.

Otro artículo, de don Antonio Navarro, arquitecto, y que titula: "El palacio de Boadilla del Monte", en el que después de hacer una breve relación histórica del mismo, menciona las restauraciones que se hacen en el palacio mediante un acuerdo entre su propietario, el señor duque de Sueca, y el Delegado Nacional de Auxilio Social, para habilitarlo, durante el correspondiente tiempo de la amortización del gasto de las obras, como Hogar Residencia de Niños.