

DECORACION

II



Proseguimos la publicación de residencias españolas y, de propio intento, hemos valorado la diversidad de los ambientes decorativos convocados en estos hogares. Lejos del horror de la uniformidad, cada uno revela un tono personal y un gusto determinado. En todos estos conjuntos se revela una maestría y elegancia en reunir los antiguos objetos artísticos y los muebles confortables de última hora. Huyamos de los interiores de un anacronismo puro o de un tono pretenciosamente modernizante y, por lo tanto, ramplón.

Casa del Sr. Guitarte (Madrid).—Este vestibulo ofrece un bello y completo tono español, con su bargueño, su lámpara del XVI, su talla de Montañés y su cuadros de Elbo y Lucas. Abajo: Casa de la Sra. Viuda de Pradera (Madrid).—Los muebles de estilo, las porcelanas históricas, el tapiz de la Real Fábrica, un biombo pintado por el ilustre Víctor María Cor-tezo... y el salón es, al mismo tiempo, solemne e íntimo.





Casa de los condes de Campo Alange (Madrid).—Este frente del comedor ofrece una bellísima pintura mural, debida al gran arte y al ingenio del pintor Serrano. Paños, personajes y animales están figurados con una experta y burlona corporeidad. En las vitrinas, objetos de plata y porcelana.



Casa de los señores de Lloset Marañón, D. Eduardo (Madrid).—Esta sucesión de salones ofrece una perspectiva muy entonada. En segundo término, un biombo formado con grabados de Bugean y Rüllman. La variedad de los estilos tienen una fina correspondencia de línea y de color.



Casa de los condes de Elda (Madrid).—Estos muebles modernos, de estilizada línea, entonan con la fina silueta y color lavado del retrato de la duquesa de Parma, lienzo de Esteve, el pintor tan cercano a Goya.



Casa de don Felipe Bertrán y Güell (Villanueva y Geltrú).—Los amplios ventanales dan al bello paisaje de la Costa Brava. El tono marinero de la habitación está bellamente conseguido, con sus veleros pendiendo del techo y sirviendo de lámparas, y sus butacones con tapicería de fuertes dibujos y colores.



Casa de los duques de Sueca (Madrid).—Este frente del salón tiene el sello de un arte auténtico y delicado. El tapiz del fondo procede del Palacio de Boadilla del Monte. Sobre él, el retrato del Infante Cardenal don Luis y las miniaturas de Carnicer, retratos de Fernando VII y su segunda esposa. Los muebles proceden del mismo palacio. La consola está realizada según dibujos del gran Ventura Rodríguez.



Casa de los señores de Prado Valdés (Madrid).—Lo que pudiéramos llamar "colisión" de estilos lo salva una mano elegante. He aquí el triunfo armónico de este frente, con su cómoda francesa Regencia, jades del Cáucaso, porcelanas francesas y espejo veneciano.



Casa de don Luis María de Zunzunegui (Madrid).—La librería empotrada en la pared, la luz de las pantallas sobre los sillones, concede a este ángulo del despacho un aspecto de quietud dispuesto para la lectura.



Casa del Sr. Petersen (Madrid).—La chimenea decorada con cacharros de cobre y cerámica y una mesita de estilizada línea popular conceden un bello frente al salón, bien entonado de luz con los originales farolillos laterales aplicados a la pared y la pantalla de pergamino antiguo.

(Fotos Zaidin.)