

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Week-End Houses, Cottages And Bungalows".

Un libro interesantísimo, editado en 1939, y cuyo autor, Alan Hastings, hace una exposición gráfica de casitas fin de semana, destinadas al recreo, para las clases medias y modestas. El libro consta de un prefacio, no muy extenso, en el que se exponen condiciones y facilidades de adquisición, y luego sigue el principal contenido de sus páginas; una profusión gráfica de estas bellas construcciones, donde las sencillas líneas de la moderna arquitectura son un acierto de estética y de confort. Acompañando a estas fotografías se publica una relación del coste, construcción, etc., y lista de los diferentes arquitectos que tomaron parte en estas bellas edificaciones.

"Farbige Raumkunst" (La habitación moderna en color).—Autor: Siebte Folge.—Edición: Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart.

Un libro de los que dejan sorprendido, por la riqueza de su presentación, el lujo y la impresión perfecta y cromática de sus fotografías.

Comienza con un prefacio, en el que expone la importancia de las reproducciones arquitectónicas en color, para un mejor conocimiento exacto de los efectos cromáticos y armoniosos del conjunto.

En el índice se da la relación de los diferentes aspectos de la arquitectura y de la ornamentación que abarca el volumen, tales como:

"Escalera, vestíbulo y salón".

"Sala local y Sala de reuniones".

"Refectorio y restaurante".

"Hall y Vestíbulo habitable".

"Piezas comunes y salón".

"Salón de música y boudoir".

"Estudio y biblioteca".

"Comedor".

"Dormitorio y habitación de vestir".

"Sala de venta y maniques".

Ya al comenzar las páginas ilustradas nos sorprende la bella reproducción de la Galería de mármol de la nueva Cancillería del Reich; la Sala de Mosaicos y el Gabinete de trabajo del Führer, obra del arquitecto A. Speer. La reproducción fotográfica y el colorido son maravillosos.

Sobre ser todas las reproducciones de una impresionante belleza, destacan algunas, como "Escalera", de K. Dübbers; "Hall de Hotel", del arquitecto H. Kämmerer; "Hall", de M. A. Ufer; "Sala de Consejo y Sala de un casino", por H. Stierhof. Bellas reproducciones de obras de arquitectos, como G. Derda, F. Lysek, F. Norkaner, Sattink; de este último se reproduce la pista de baile de un bar, en que la suavidad de tonos realiza la más bella armonía de grises, azules y sienas. "Sala de fiestas", de G. Manner. "Hall con chimenea", por Th. Merrill; existe tal sobriedad y elegancia en este interior, adornado con retratos de Van-Dyck, que no puede hallarse una realización más perfecta y de un gusto más depurado. Más obras

de Müller, Leibolk, W. Koch, F. Krottendorfer, etc., y una, sobre todo, en la que se reproduce un delicioso y bello boudoir en tonos crema con muebles de color alberchigo, que es una delicia para los ojos. "Dormitorio", por M. Hildebrandt, en el que se resuelve a maravilla la ligereza y la armonía de un dormitorio infantil.

En resumen, un libro imprescindible para el problema moderno de la arquitectura y de la vivienda, cuyo derroche y alarde de presentación constituyó su mayor elogio.

En los salones de la casa Inchausti pueden admirarlo cuantas personas se interesen por asuntos de tan primordial importancia en la moderna casa y en la decoración de la misma.

"Jardins Modernes" (Ediciones de Arte, Charles Moreau, 8, Paris). Esta bella edición, impresa en forma de cuaderno, y cuyo autor,

Jacques Crebrier, arquitecto y jefe de la Exposición Internacional de Paris 1937, dedica a la ornamentación moderna de paseos y jardines, es de un interés y un encanto exquisitos. Comienza con una breve introducción del autor, seguida de unas bellas frases preliminares de Paul Léon, miembro del Instituto, Director general honorario de Bellas Artes. En el texto de Paul Léon se hace mención de una expresión familiar de Debussy, que sirve, como un bello símbolo, para el significado estético del libro: "le Dieu de l'art n'a pas coutume de faire beaucoup avec beaucoup, mais tout avec à peu près rien".

Tras el breve texto comienza la preciosa galería de láminas, entre las que destacan algunas, como: "Quai d'Orsay", por los arquitectos Bagges, Guyau y Depres; "Quai Du Bros Caillou", por mademoiselle Malette, C. Dorain, Vitry, Palaquet, Levy, Vitale y Goldfarb, arquitectos; "Fuente con flores", por Henry, Velard y Brice; "Arquitectura privada", por Lopez, Merlet y Charpentier; "Jardin de invierno", por R. Prou, decorador; pinturas de Charmaison; "Iluminación", por Meunier y Michelin; "Teatro de verdura", por Tambuté, etc., etc.

Luego siguen exposiciones de jardinería y decoración en diferentes países: Bélgica, Inglaterra, Argentina, Egipto, Mónaco, Rumania, Italia, Alemania, etc.

En resumen, una edición primorosa y de gran utilidad para la belleza y decoración de parques, ciudades y jardines.

"Les Villas des Doges de Venise" (L'œuvre d'Andrea Palladio), por G.-K. Loukomski.—Ediciones Albert Moramé.

Precioso volumen, en dos tomos, editado en forma de cuaderno, cuyas tapas, a manera de cartapacio, guardan el contenido en bellísimas láminas, que reproducen la majestad y la belleza de las villas y palacios del arquitecto Andrea Palladio, representante genuino de la plástica arquitectónica del Renacimiento italiano, entre los años 1518-1580.

Después del breve prefacio del primer tomo se reproducen, en magníficas fotografías, las Villas de Godi Porto en Lonedo, Capra, Piovene, Angarano, Emo, Cornaro, Badoer, Mogenico, Poiana; Villas de los Dogos Pisani, Marcello, Saraceno, Caldogno, Foscari, Barbaro, Repeta, Sarego, Porto, Valmarana, etc.

Esta galería de reproducciones constituye uno de los mejores exponentes de la arquitectura señorial y majestuosa del Renacimiento.

CONVERSACION CON SERT. - MISION DE LA PINTURA MURAL EN ARQUITECTURA

(Viene de la página 363)

La creación está, pues, iniciada y en marcha la obra ingente de los retablos. Entonces se crea esa obra admirable de tallas, que unas veces son bajorrelieves que, cual ricos camafeos, disfrutan los muros de nuestros templos; otras, esculturas, en donde el dramatismo y la espiritualidad se plasman, dentro siempre de un marco —románico o gótico, renacentista o barroco— en el que está presente el estilo arquitectónico de la cultura de la época. El imperativo decorativo de la arquitectura fué servido de tan espléndida, rica y original manera.

Luego, en la conversación, Sert tiende a demostrarnos cuán latente está el problema de la pintura mural en la arquitectura moderna. Sus razones nos hacen ver el grifo vivo de ésta, pidiéndola a nuestros pintores.

Tan apremiante es la demanda, que Sert hubiese sentido una viva satisfacción de poder reunirse en franca camaradería con los pintores españoles —tantos tan excelentemente dotados para la pintura mural— para haberles comunicado sus impresiones e ideas sobre el problema.

Ello se lo inspiraba el renacimiento arquitectónico que

observa en España —obra admirable, dice, que llena de gozo el alma de todo aquel que llega a nuestro suelo después de saltar por los escombros que se amontonan en tantos pueblos de Europa.

En este aspecto, el recuerdo de cuanto vió Sert sobre la obra de reconstrucción que está llevando a cabo la arquitectura en los pueblos españoles, se caldea de la más viva admiración. La impresión que al ilustre artista le produjo el visitar el nuevo pueblo de Brunete, donde su arquitectura, dentro de lo moderno, "parece brotar del suelo", le es tan grata recordarla, que su visión constituye para él la nostalgia más halagüeña...

En cuanto al renacimiento de la pintura mural, adaptada a nuestra moderna arquitectura, el artista lo ve con gran optimismo. Se lo inspira la sensibilidad que caracteriza a nuestros pintores y arquitectos; el tema a pintar lo encuentra fácil de hallar si éstos observan los imperativos estéticos del momento.

Sert estima que con sólo captar éstos, los blancos y desnudos muros de muchos de nuestros palacios, templos y hogares modernos, pueden salir de su luminosa ceguera y caldear el ámbito con una concepción pictórica en donde esté presente la función vital estética que nace todos los días en el alma de los pueblos. Concepción que ofrendan en cada hora como testimonio de su arte y de su cultura.

REVISTAS

"Urbanisme".

La revista mensual del urbanismo francés, en sus números 89 y 90, de los meses de abril y mayo últimos, publicados en el mismo volumen, contiene el siguiente sumario:

"Henri Giraud", artículo que figura en la primera página de la revista, dedicado a Henri Giraud, Director general de los Servicios técnicos de la Prefecture de la Seine, Comisario de los trabajos de la región parisien, Consejero de Estado y Secretario general del Equipo Nacional, a quien tanto se debe en las obras de urbanización de la villa de París.

"Introducción", por Jean Roger.

"El nuevo derecho del urbanismo; sus principios generales", por Henry Puget.

"Sobre la forma de aplicación de la ley de urbanismo", por André Prothin.

"Texto de la ley de urbanismo, del 15 de junio de 1943, y comentarios", por P.-A. Thiebaut.

"A través de la prensa francesa y extranjera".

El artículo de Henry Puget, sobre "El nuevo derecho del urbanismo", está tratado de modo amplio y documentadísimo, abordando el problema del urbanismo en París desde los años de 1800 hasta la actualidad. Profusas fotografías acompañan todo el texto de la revista.

"L'architecture française".

En sus números simultáneos de mayo y junio del presente año publica en el sumario artículos tan interesantes como los siguientes:

"La calle: su arquitectura y su decoración", por J.-C. Moreux; bello artículo, intercalado con espléndidas fotografías que muestran el sentido ornamental de las grandes avenidas, calles y monumentos, desde el remoto Egipto, Palmira, Pompeya, Roma, Cluny, Dinan, Bolonia, Venecia, el viejo París, Orleans, etc., hasta el moderno concepto de las grandes vías urbanas; profusión de croquis, diseños, dibujos, etc.

"Revista de prensa del Comisariado de la Reconstrucción". "Informaciones". "Documentación arquitectural".

La misma revista, en su número del mes de julio, inserta el siguiente sumario:

"A propósito de "¿Se pueden enseñar las Bellas Artes?", por Michel Roux-Spitz.

"La Arquitectura; sus especialidades".

"El domismo y el urbanismo", por Michel Roux-Spitz.

"El primer jardín de los hombres: el jardín de los niños", por A. Audias.

"Concurso de premios Sully 1942".

"Construcción en Dakar", por R. López.

"Un grupo escolar", por R. Chappey.

"Escuela Nacional Superior de Bellas Artes: la casa de Bellas Artes".

"Los concursos Paul Delaunay y Roger Faure".

"Libros y revistas".

"Elementos y materiales esenciales: el Thermo-Bloc Knappen".

"Información y documentación arquitectural".

En el número de agosto, la misma revista contiene el siguiente sumario:

"Nuestro jardín cotidiano", por Pierre Joannou.

"Tres conferencias sobre el arreglo de París", por Guy Perier de Féval.

"El problema del realquilamiento", por Maurice Baudot.

"Comentarios sobre el envío de los Servicios de Topografía y de urbanismo del Sena", por René Mestais.

"Jardines y estadios de París", por Robert Soffet.

"Un hotel particular en Bruselas", por Michel Roux-Spitz.

"Documentación arquitectural".

"Elementos y materiales esenciales".

"El empleo del amianto-cemento", por J. Papillon.

La mayoría de los artículos van acompañados de gráficos, croquis, etc.

"Y" (Revista para la mujer).

La revista femenina mensual, de Madrid, publica en su número 43, del pasado mes de noviembre, un bello artículo del escritor D. Rafael López Izquierdo, titulado "De cómo un palacete de Carabanchel de Arriba fué Palacio Real por unos días, a mediados del siglo XIX".

López Izquierdo hace una reseña histórica del "palacete" desde que Carlos y María Luisa, reyes de España, construyeron el edificio para regalo de aquella niña aprotijada, y que tanto amaron, llamada Carlota Luisa, que más tarde fué condesa de Chinchón, hija de Godoy, y que la muerte arrebató tan prematuramente, hasta describir el estado actual de la mansión que hospedó, en sus muros de bellas líneas dieciochescas del más bello estilo, a figuras tan destacadas como Isabel II, duquesas de Osuna, Alba, Híjar y Almazán; la condesa-duquesa de Benavente y la condesa de Chinchón. López Izquierdo nos habla de las bellezas del edificio y de su ornamentación, del más depurado gusto y estilo. Acompañan al texto fotografías de la fachada e interior del "palacete".

Este artículo ofrece un interés considerable, pues se historia por vez primera este palacete, que ha pasado inadvertido a los estudios de esta especialidad arquitectónica.

"Domingo".

El semanario madrileño, en su número del próximo pasado 10 de octubre, publica un artículo, firmado por Francisco Melgar, titulado "Las viejas piedras de nuestro suelo", en el que hace destacar, muy acertadamente, la lamentable labor demoledora con que, en una mayoría de casos, la piqueta, inconsciente, destroza edificios y mansiones de rancia solera arquitectónica e histórica.

Menciona el peligro reciente que ha corrido en Valencia el bello palacio de Dos Aguas, prócer mansión del más puro estilo barroco levantino, y cuya fachada ha sido constantemente admiración de eruditos y amantes del arte.

En verdad, sería necesario un mayor control y una prudencia más mesurada para emprender esas decisiones demoledoras que, so pretexto de modernas urbanizaciones, destruyen para siempre testimonios de valor inapreciable, sólo por el hecho de no haber sido declarados monumentos nacionales.

El Sr. Melgar hace resaltar el hecho de otros países, que guardan con amor todo edificio que sea una gloria de su pasado, comparando este proceder con la ligereza con que en España se destruyen bellos exponentes de nuestra antigua arquitectura. Muy digno de elogio este artículo de Francisco Melgar.

NOTICIARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Fundación benéfico-docente "Becas del Conde de Cartagena"

PROVISION DE BECA

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como Patrono de la Institución benéfico-docente "Becas del conde de Cartagena", abre un concurso entre arquitectos españoles que teniendo más de veinte años de edad no hayan cumplido los cuarenta, y que deseen perfeccionar sus estudios y prácticas en territorio español distinto de aquel en que habitualmente residan.

La duración de esta Beca será de un año y estará dotada con ocho mil pesetas.

Los artistas que deseen aspirar a esta Beca pueden enterarse de las condiciones necesarias para solicitarla y las obligaciones que aceptarían si les fuera adjudicada, en la Secretaría de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13), todos los días laborables, desde las once a las trece; y si prefiriesen obtener ejemplares impresos del Reglamento, les serán éstos facilitados mediante la entrega en metálico o sellos de correo, de 0,50 pesetas por cada uno de aquéllos.

Las solicitudes correspondientes, con los documentos necesarios y la mayor suma de referencias a la carrera y labor artística del interesado, deberán ser dirigidas al Excmo. Sr. Director de la Real Academia y entregadas en Secretaría antes de las trece horas del día seis de diciembre de mil novecientos cuarenta y tres, hora en que quedará cerrado el plazo de admisión.

EN HONOR DEL ARQUITECTO RESTAURADOR DEL PILAR

La Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País ha rendido un homenaje al arquitecto zaragozano don Teodoro Ríos Balaguer por su magnífica obra de embellecimiento y consolidación del templo del Pilar y santuario de la Raza. Asistieron las autoridades militares y civiles, jerarquías y representaciones de centros y entidades. El arquitecto don Regino Borobio dió una conferencia exponiendo la obra arquitectónica de don Teodoro Ríos. Finalmente, el presidente de la Sociedad Económica aragonesa y deán del cabildo metropolitano, don Santiago Guallar, hizo el ofrecimiento del acto.

COLECCIONES DE LA REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

Servimos a nuestros lectores colecciones completas del primer año —del núm. 1 al 12— y del segundo año —del núm. 13 al 24—. El precio es de 80 pesetas cada colección. Pueden solicitarse por separado, así como la venta de ejemplares sueltos, al precio de 8 pesetas número sencillo y 15 número doble.

Pedidos a nuestra Administración, calle de Amador de los Ríos, 5. Teléfono 36668. Madrid.