

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

REVISTAS

"Cortijos y rascacielos".

La preciosa revista bimestral española que dirige Guillermo Fernández-Shaw, en su número 21, con el que inicia la segunda etapa de su publicación, inserta una serie de artículos y noticias del mayor interés. Destacan algunos artículos como los siguientes:

"Arquitectura popular: torres y casas solariegas". Una bella exposición de esta clase de edificios españoles, tales como las Torres de los duques del Infantado, en Potes; casa solariega del siglo XIII, en Puente Pomar; casa de Calderón de la Barca, en Barcenillas de Cabuérniga; torre de Borja de Santillana, etc., etc. Fotografías de estos monumentos acompañan al texto.

"El arte del arquitecto Agustín Aguirre".

"Pedro Mozos y el sentimiento decorativo pictórico", por Antonio Prast. Algunas fotografías de obras de este joven y genial pintor ponen de manifiesto el sentido mural y altamente decorativo de sus pinturas.

"Artesanía española", por el arquitecto Manuel Manzano Monis.

"Un salón de té en Córdoba", por los arquitectos Hernández Rubio, Rebollo y Marchena.

"Campo de 'Golf' en Málaga", por el arquitecto José González Edo.

"Dos construcciones en la Montaña", por el arquitecto Julián Delgado Ubeda.

"Estudio de la duquesa de Nájera, en Madrid", por Agustín Enrile y Ruiz de Alcalá, arquitectos.

"Casa de campo cerca de Madrid", por el arquitecto Manuel Soler de Agustín.

En la primera página de la revista se incluye la reproducción de un busto del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, hecho por el escultor Pedro de Torre Isunza. A manera de colofón, se publica una lista completa de los Museos de Madrid, con el horario de sus visitas.

La revista merece toda clase de elogios, tanto por el contenido de sus páginas como por el esmero de su presentación.

"Country Life".

La gran revista inglesa, en sus dos números consecutivos del 3 y 10 de diciembre del pasado año 1943, publica una sucesión de noticias y artículos de los más variados y curiosos temas, todos del mayor interés.

En el número primero, el sumario incluye algunos temas como los siguientes:

"Perspectivas campestres".

"Notas de un campesino", por C. S. Jarvis.

"Fotografías de la época victoriana". Preciosas fotografías, con todo el sabor delicioso de la época.

"Zapadores en Gran Bretaña".

"Progresos en mercancías".

"Una granja transformada".

"Partidos campestres".

"Drenaje de la tierra en invierno".

"El bachiller del 'golf'".

"Voces en la noche".

"Correspondencia".

"El futuro de las mansiones".

"Libros nuevos".

"Regalos de Navidad", etc., etc.

En el número posterior se publica el siguiente sumario:

"Propietario e inquilino".

"Notas de un campesino".

"Tres elecciones para Agricultura".

"¿Volverá a techarse con paja?", por Norman Wymer.

"Una moderna casa de madera".

"Más fotografías de la época victoriana".

"Paisaje e industria".

"Buen consejo (notas de 'golf')".

"Los petreles vienen del Sur".

"Correspondencia".

"Se quiere un millón más de ganado".

"La hacienda Mentmore, de Lord Rosebery".

"Libros nuevos".

"Una fortaleza antes del diluvio".

"Los trajes negros y sus accesorios".

Los dos números de la revista van acompañados en su texto por profusión de fotgrabados, diseños y dibujos de la más alta calidad.

"The Architects' Journal".

Los tres números de esta revista para arquitectos, en sus fechas sucesivas del 25 de noviembre, 9 de diciembre y 16 del mismo mes del pasado año, en el contenido de sus páginas, insertado en las diferentes secciones de: "Noticias diarias". "Astrágalo", "Cartas", "Proyectos", "Construcciones corrientes", "Centro de información", "Pro-

yectos, estructura, saneamiento, preguntas y respuestas"; "Sociedades e instituciones", "Empleos vacantes y demandas", etc., etc., publican noticias del mayor interés, en todo lo que se relaciona con la Arquitectura y sus profesionales.

NOTICIARIO

EL ARQUITECTO EMILIO HARTH TERRE DISERTA SOBRE ARQUITECTURA PERUANA

Reproducimos con sumo gusto esta reseña, publicada en "El Comercio", de 11 de agosto de 1943.

"En la tarde de ayer se realizó en "El Hogar del Ingeniero" la segunda conferencia del ciclo organizado por esa institución, la que corrió a cargo del arquitecto señor Emilio Harth Terré, quien disertó sobre el tema "Itinerario geográfico de Arquitectura Peruana".

Inició la actuación la Presidenta del "Hogar del Ingeniero", quien presentó al conferenciante con las siguientes palabras:

"Nos ofrece hoy la segunda Conferencia el ingeniero señor Emilio Harth Terré, titulada "Un itinerario geográfico de Arquitectura Peruana", en la que —según su propia expresión— tratará de las obras no sólo en su estado actual, sino de la influencia que en ellas ejercieron el ambiente, el suelo, el tiempo en que ellas se produjeron y la onda emocional que la mole de las montañas, la nieve de las alturas, el correr de las aguas cristalinas y el verdor de los campos pusieron en el espíritu de sus artífices, captada por el inteligente conferenciante. Tema interesante, que apreciarán debidamente quienes van a tener el gusto de escucharle."

En seguida empezó su disertación el señor Harth Terré, quien haciendo un resumen de un viaje realizado a algunas ciudades del sur peruano, se expresó sobre los monumentos arquitectónicos que se conservan en ellas, explicando cómo el medio ambiente y otros factores, esencialmente el humano, pesaron sobre las obras de arte arquitectónicas para imprimirles características propias para cada lugar.

Explicó cómo no solamente la arquitectura monumental debió verse en su aspecto superficial, o sea en el espacio, sino que además había que imaginársela en el tiempo, y comparando los planos de los siglos con el pentágono, justificó la posibilidad de una analogía con la música y dedujo la fórmula de la sinfonía del tiempo en la arquitectura.

Al referirse a Ica, dijo que su arquitectura era esencialmente campesina, y que allí se había soldado íntimamente con la tierra y el paisaje. Es el adobe en la plenitud de la expresión de su masa; el volumen hecho arte en la naturaleza, con espontaneidad ingenua: la ingenuidad del campesino ante la grandeza de su desierto que el sol quema y blanquea.

De Arequipa, dijo que al fundarse con el nombre de Villa Hermosa, Carbajal había hecho una profecía. La piedra fue descubierta y empleada desde el primer siglo, no sólo como piedra de construcción sino como elemento de arte. Arequipa es el sillar que se esfuma en la sombra y roba su luz al sol para cumplir con el verdadero sentido del barroquismo. De la cepa arequipeña han surgido Puno, Juli, Pomata y la arquitectura del Sur Peruano y Bolivia.

Señala la belleza arquitectónica de la iglesia de Santa Catalina de Juliaca y luego, sobre Puno, hace una referencia al lago, del que es su baluarte. Se refiere a las cuatro iglesias de Juli. Es la estratificación de tres siglos: la pureza de la obra dominica, la exuberancia de la orden jesuita y la ingenuidad del arte mestizo, ya en los finales del siglo XVIII.

Al referirse a Cuzco, que es como el ápice de toda tema de arquitectura peruana, expresa que es la concentración y pujanza del arte hispano. Se refiere a la Catedral, y equipara su fortaleza al espíritu de las piedras con que se erigieron sus muros, que primitivamente fueron de la de Sacahuamán, y así el símbolo dimana de su propio origen. Nos vamos del Cuzco, dice, con el deseo de volverlo a ver para apreciar un nuevo detalle, que siempre surge en nuestro recuerdo.

Habla luego de Ayacucho y sus plateros. Dice que su arquitectura es de fortaleza; es la ciudad detenida en el siglo XVII. Remarca la obra del artesano inca en los edificios hispanos. Los capiteles de la casa del marqués de la Tótor, en los que el indio puso libremente un símbolo de su arte, son el elemento más importante para dar un gran valor a la obra arquitectónica de Huamanga. De Huancavelica, ciudad quieta y silenciosa, hace un recuerdo de su pasada grandeza, debida al descubrimiento de la mina de azogue de Santa Bárbara; a sus portadas de piedra de cinabrio y a las columnas tersas "que como músculos sin epidermis, se yerguen para soportar sin esfuerzo la exuberante arquitectura del frontispicio".

Y termina haciendo una exposición sobre la arquitectura popular del valle del Mantaro, tan espontánea y llena de sabor local. Llegando al término del viaje con el retorno a Lima, al término anhelado después de la larga jornada del viaje.

Las palabras del señor Harth Terré fueron muy aplaudidas por la concurrencia."