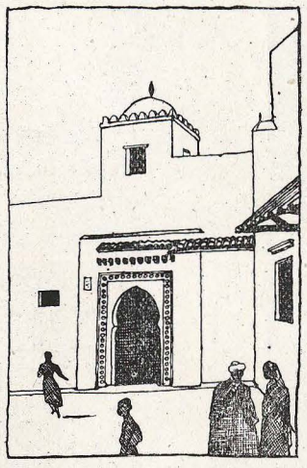
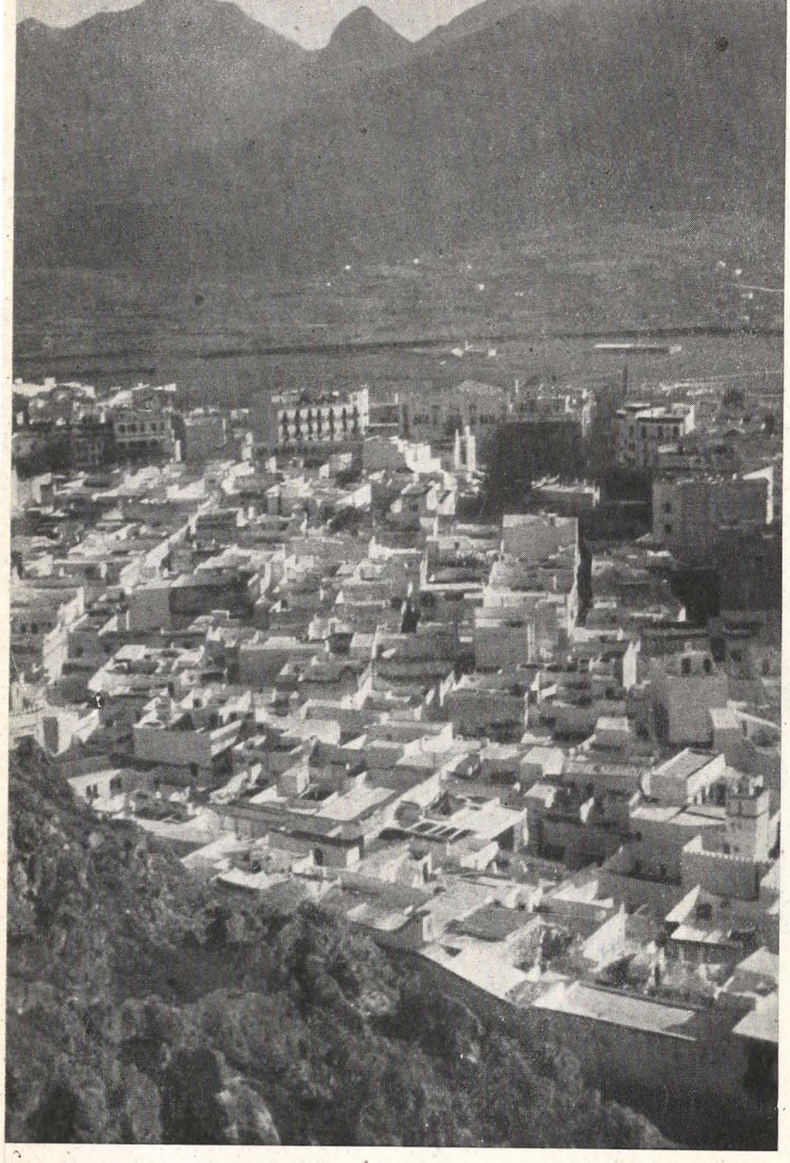
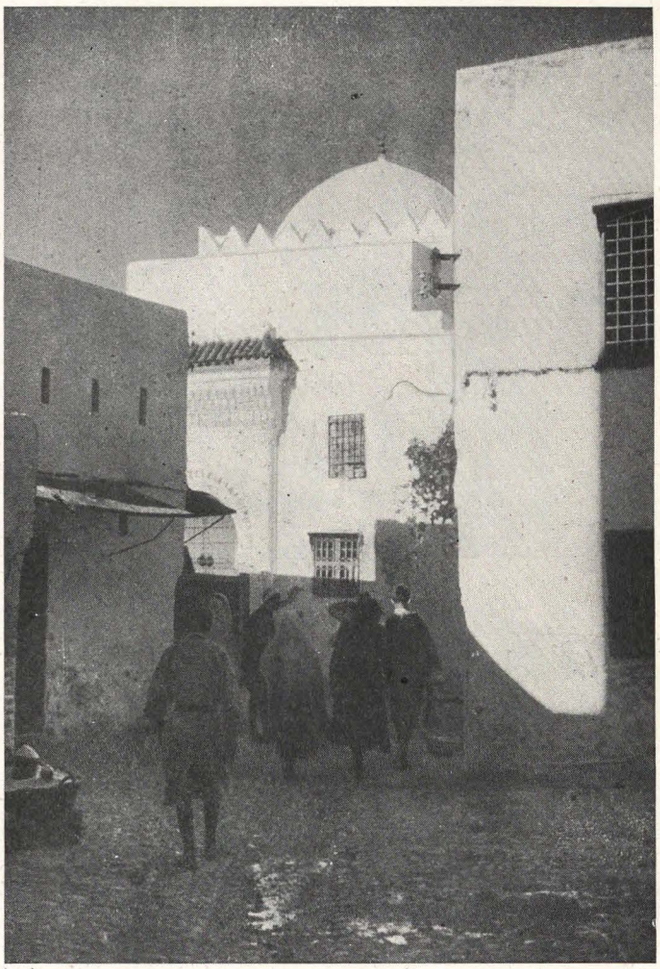


INFORMACION DE LA CIUDAD DE TETUAN

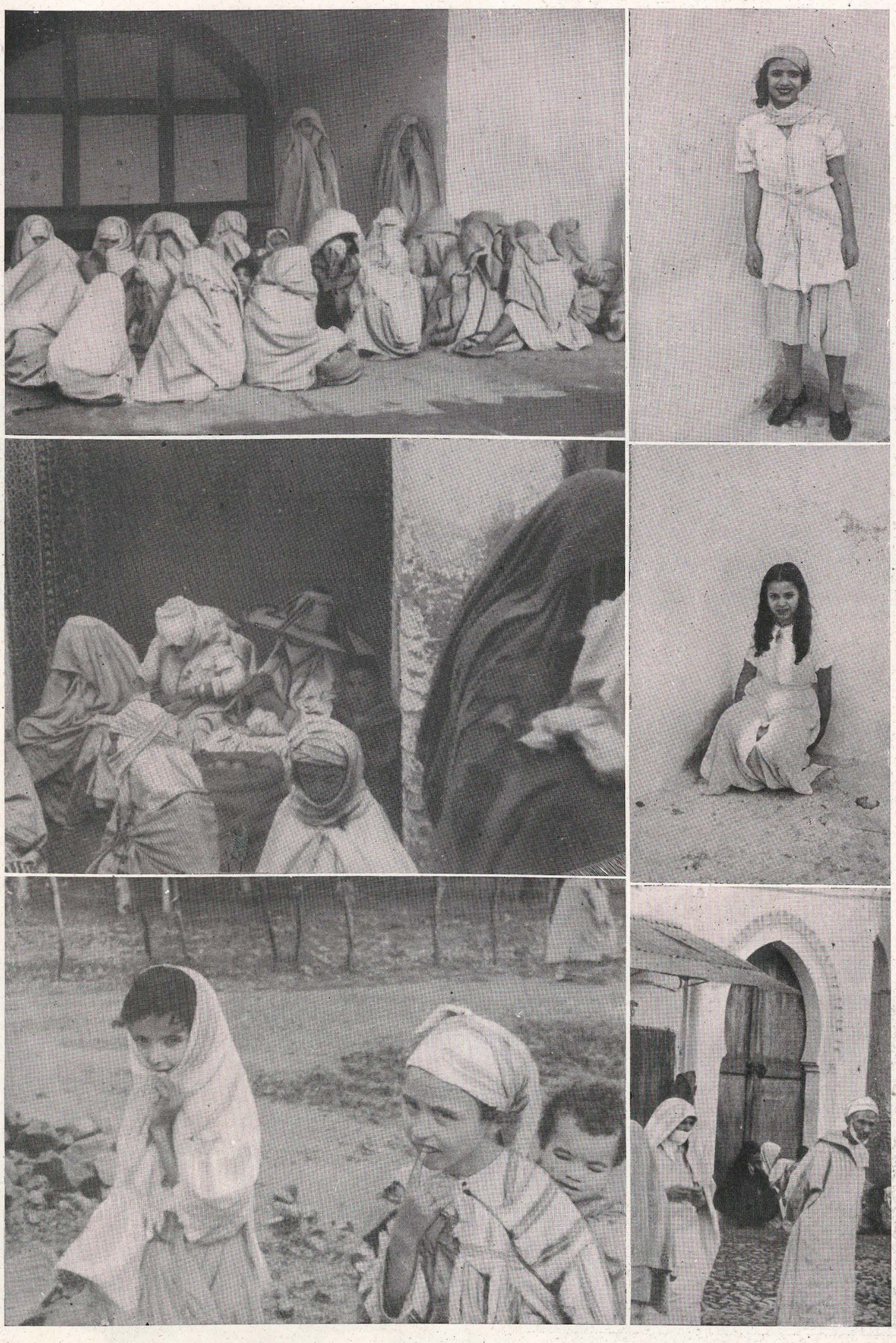


Vista parcial del barrio musulmán, destacándose al fondo la vega del río y el macizo del Gorgues, manifestación clara del interés paisajístico de Tetuán.

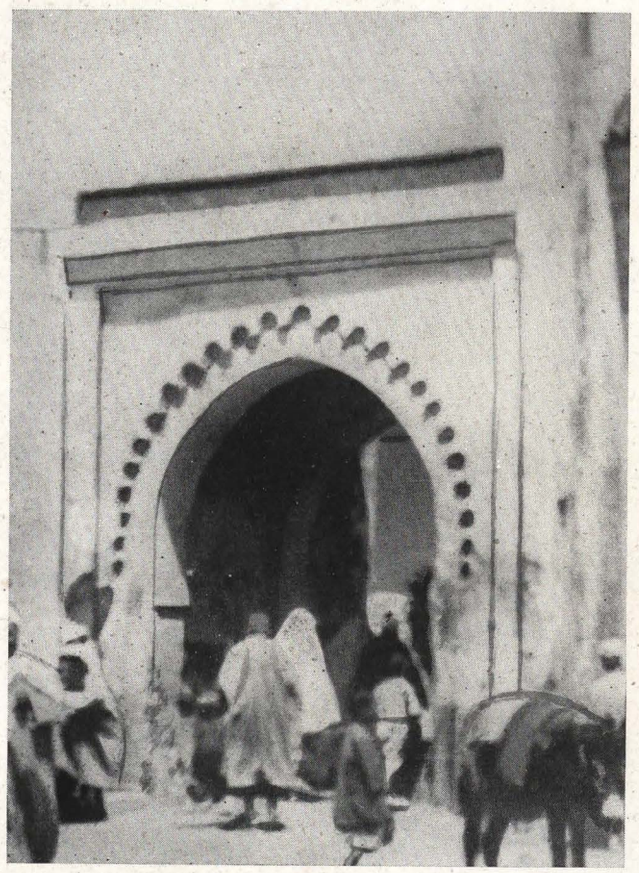


Vista parcial de la muralla, sobre la que se agrupan en forma pintoresca las viviendas del barrio musulmán.

Calle de penetración a la ciudad, con mezquita que cierra la perspectiva.



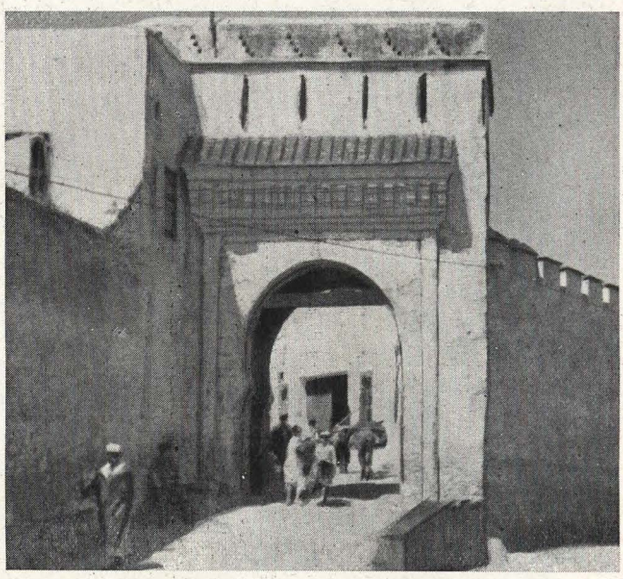
Tipos populares marroquíes, con sus vestuarios y tatuajes tradicionales.



Puerta de Tánger.

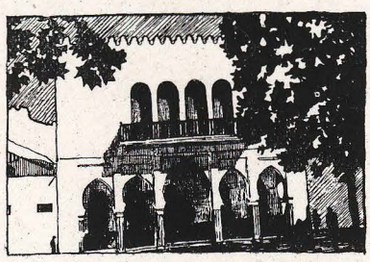
Puerta de la Plaza de España.

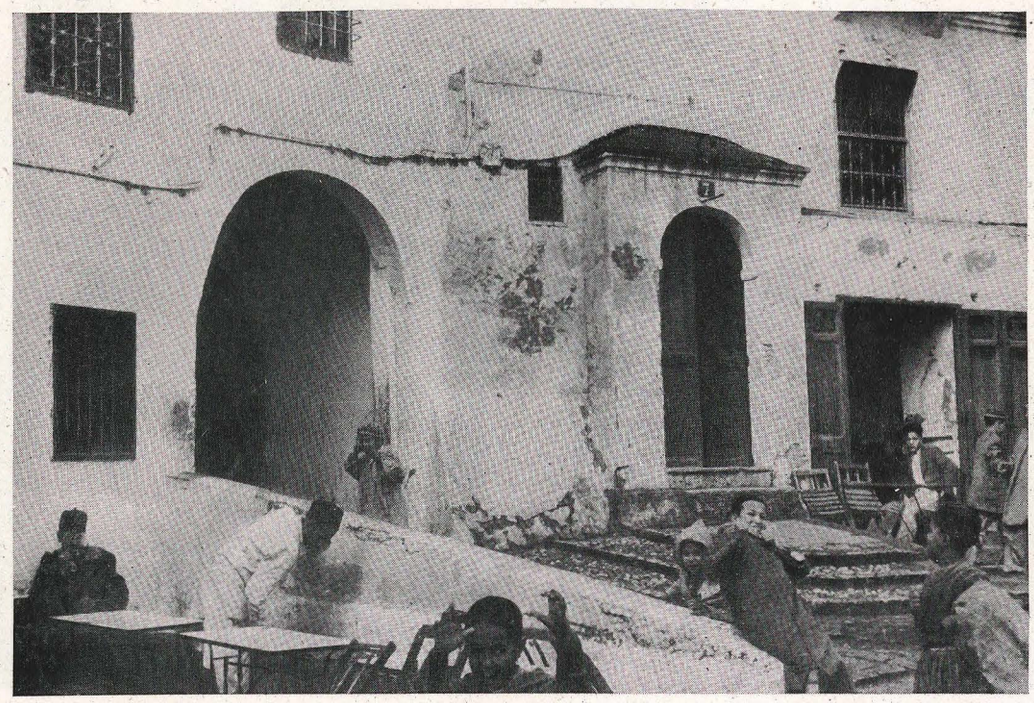
Puerta de la Reina.



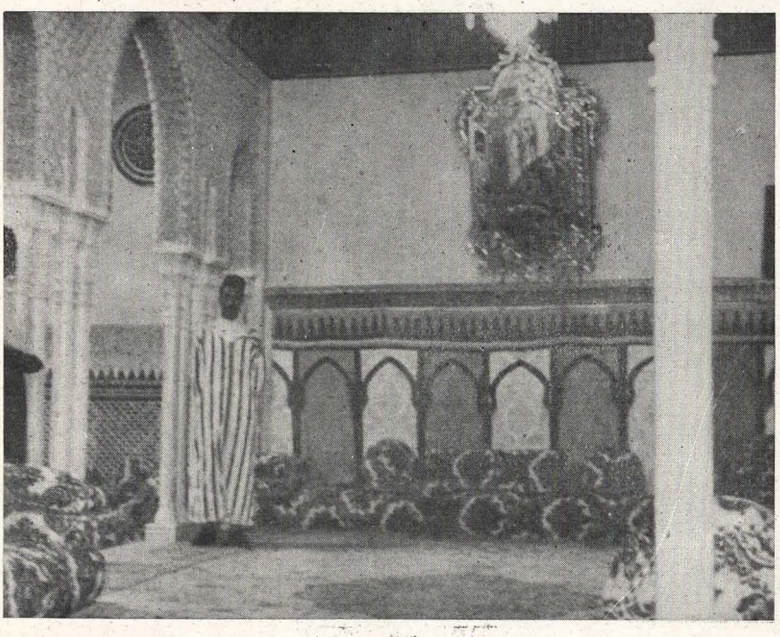
Puerta de Sidi Saidi.

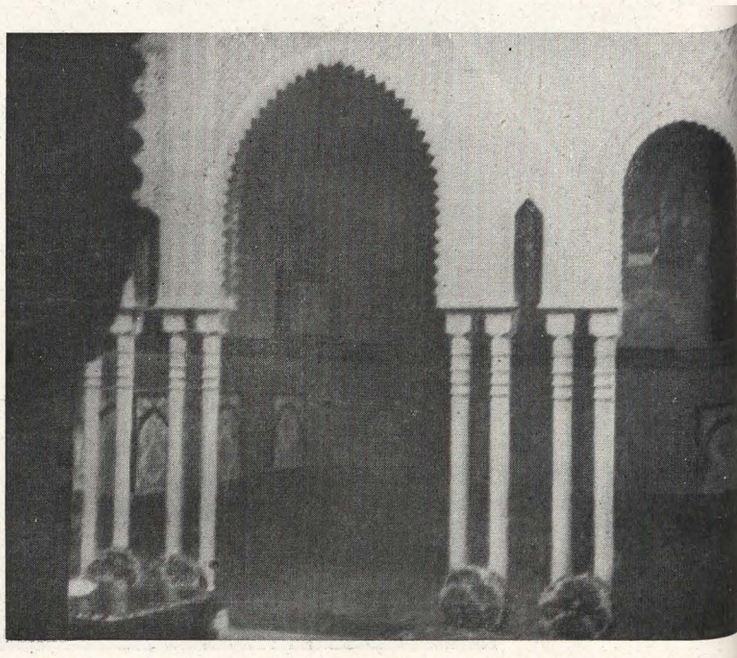
Vistas parciales de la Plaza de España, en su frente musulmán, con sus terrazas y clásicos cafetines.



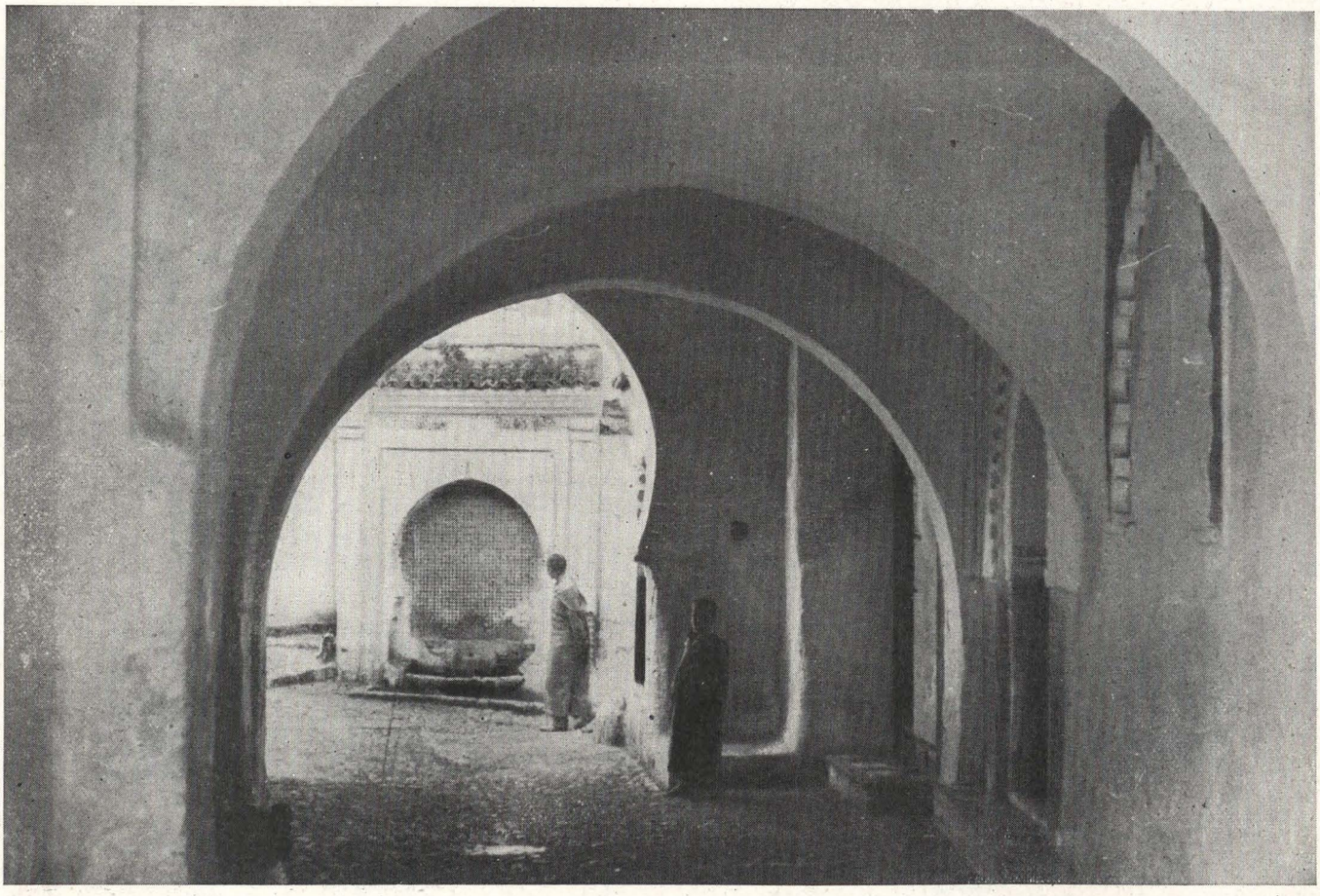


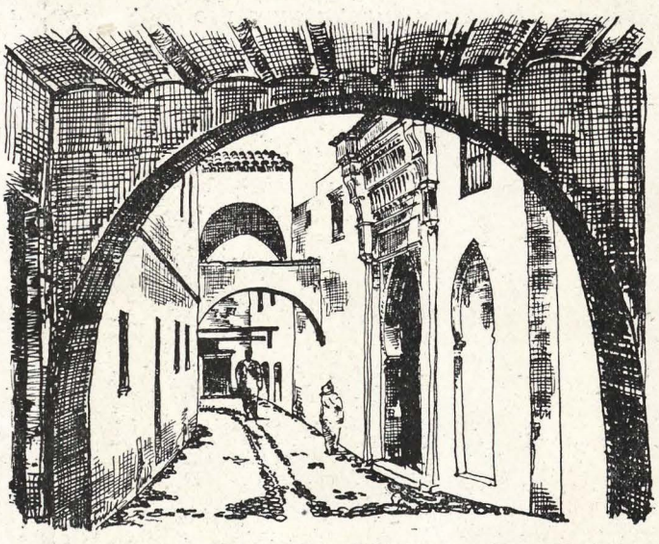
Fachadas e interiores del palacio de S. A. I. el Jalifa, situado en pleno barrio musulmán, con detalles decorativos del más exquisito gusto.

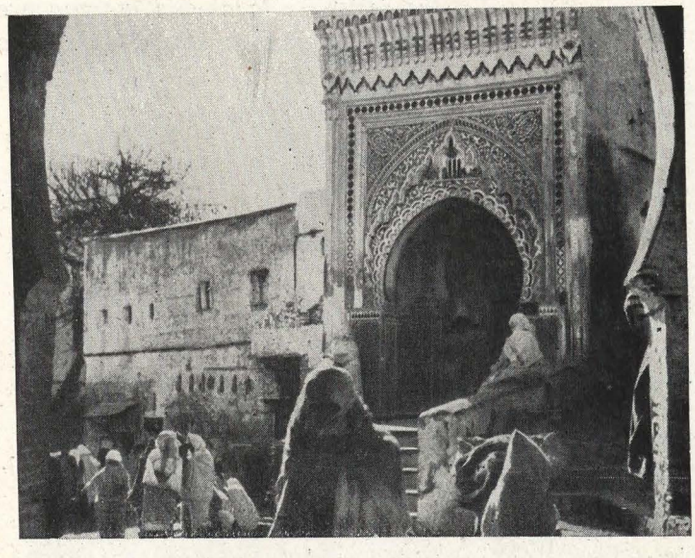




En las calles de la ciudad antigua predominan los tramos cubiertos sobre tipos muy variados de arcos, existiendo abundantes bancos y fuentes para uso de sus habitantes.

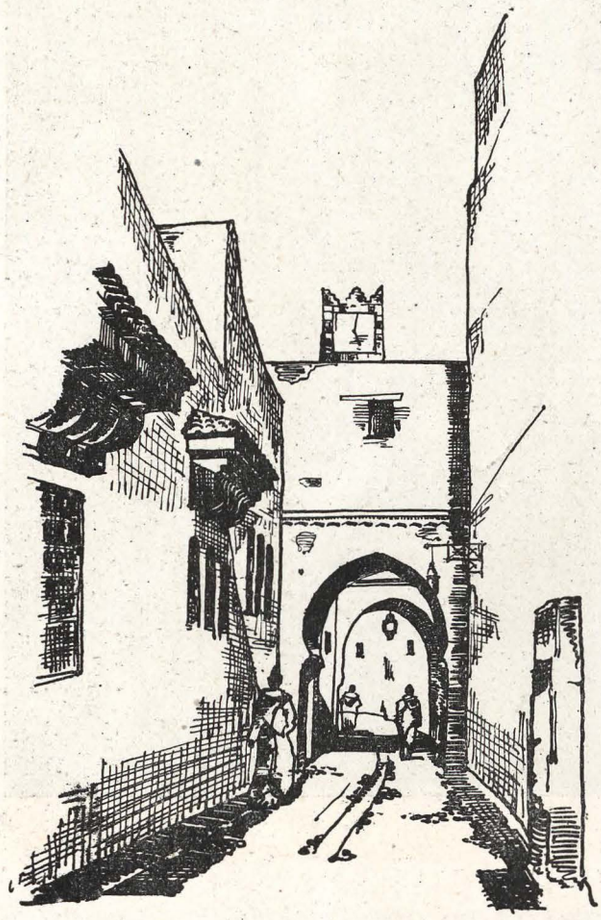


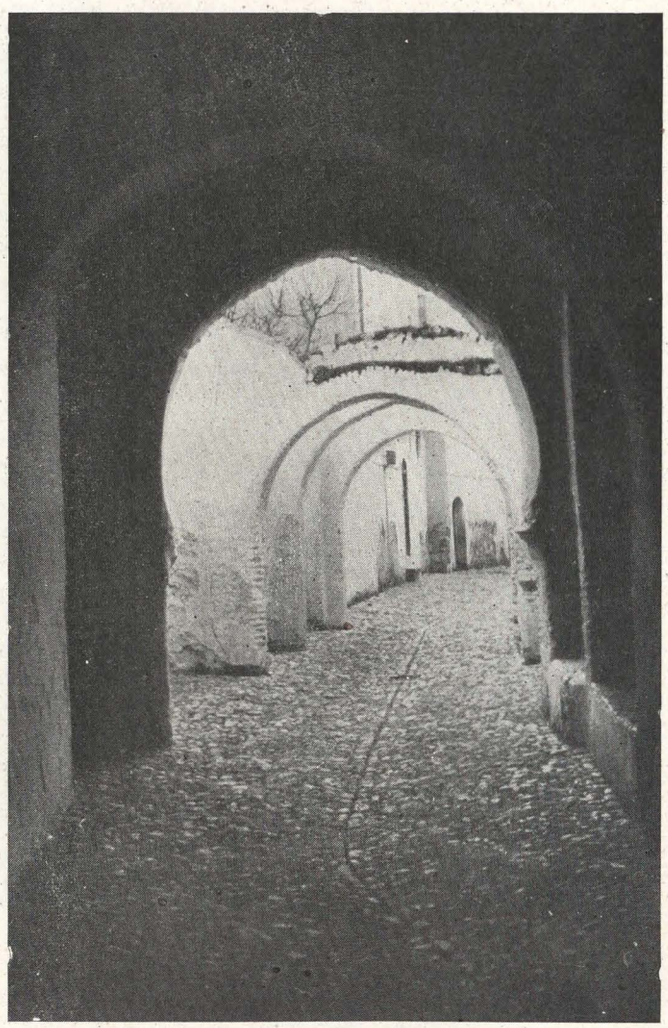




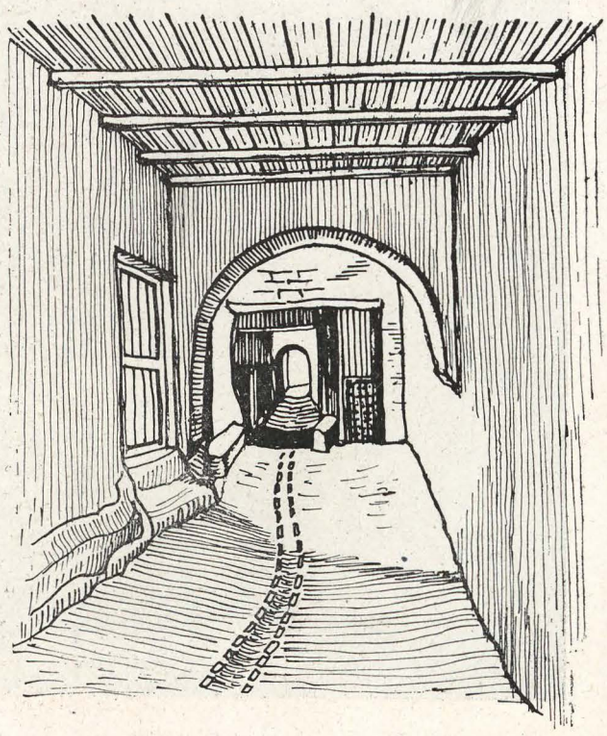
Diferentes formas de arcos causando originales efectos.

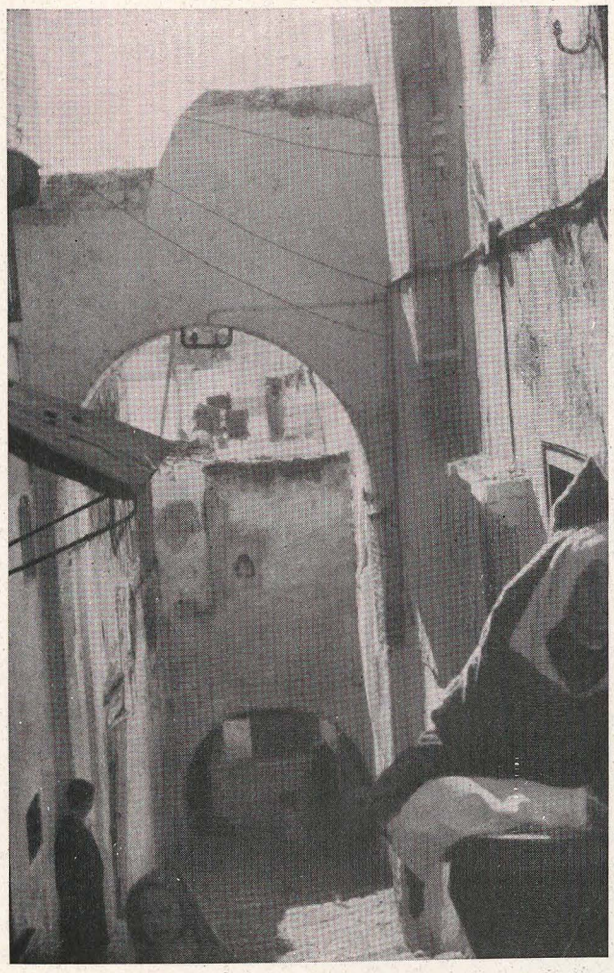
Las calles comerciales de mayor importancia suelen emparrarse en sus tramos descubiertos, para defenderse del sol, abundando, con el mismo fin, los clásicos marquesines de madera.

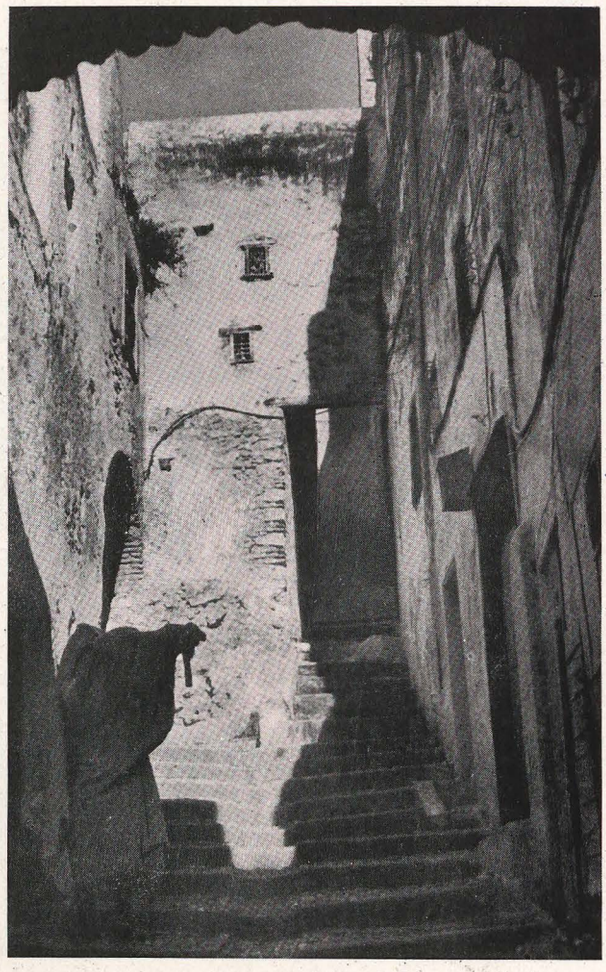




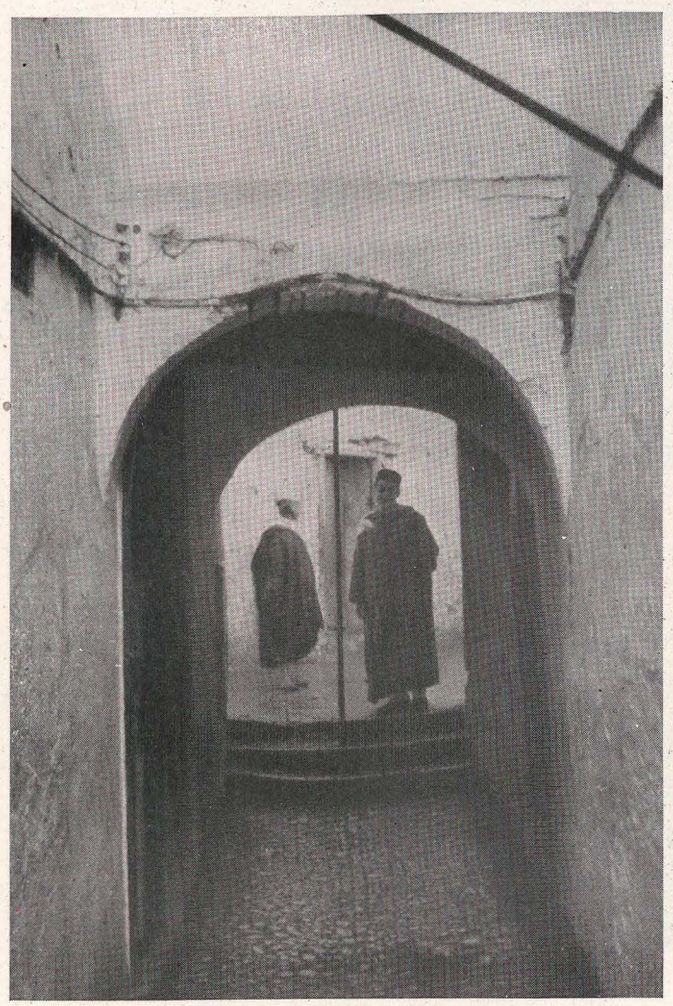
Tipos de calles residenciales, donde predominan los tramos cubiertos, notándose la escasez de huecos.

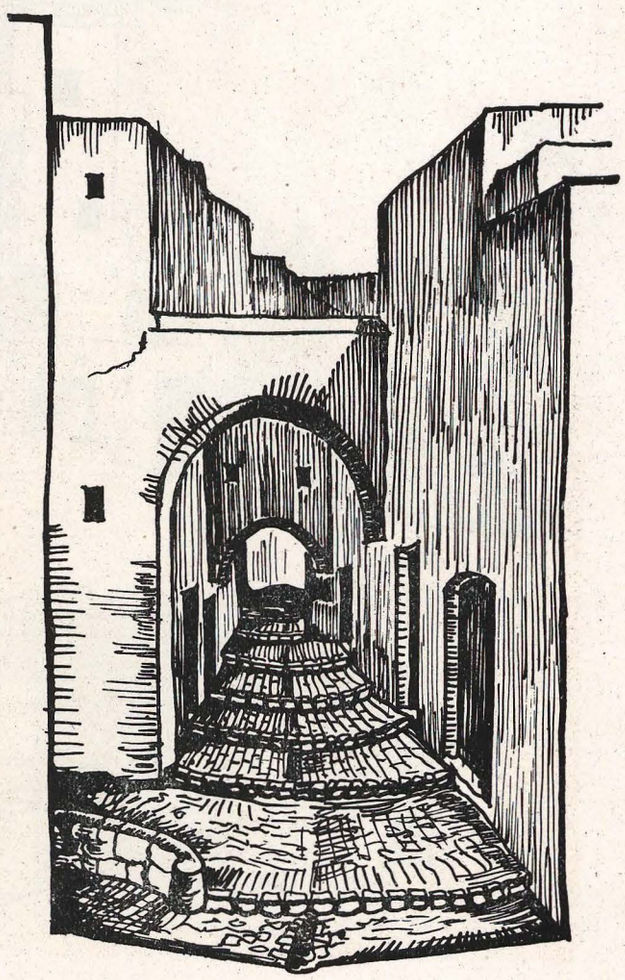


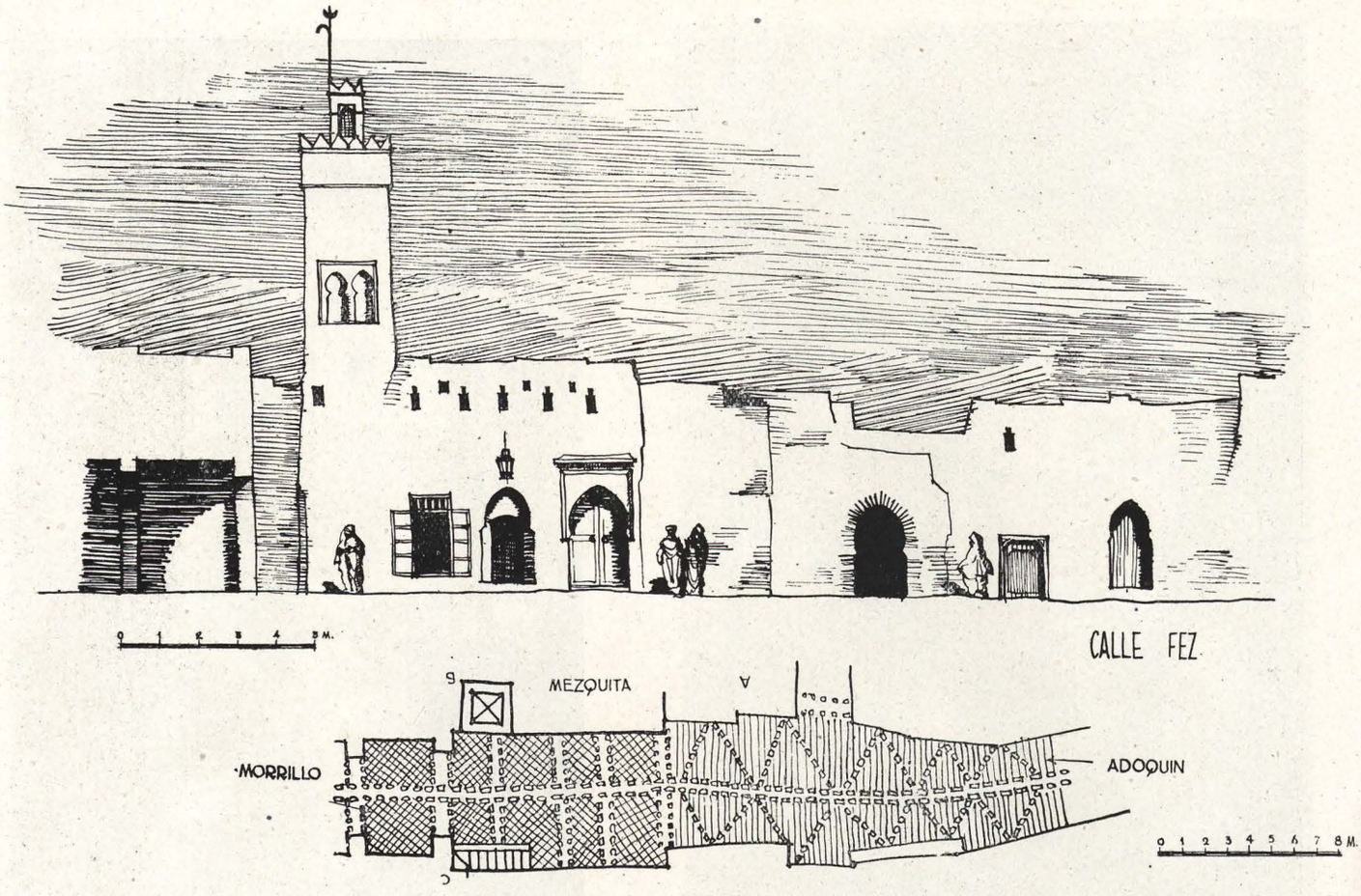




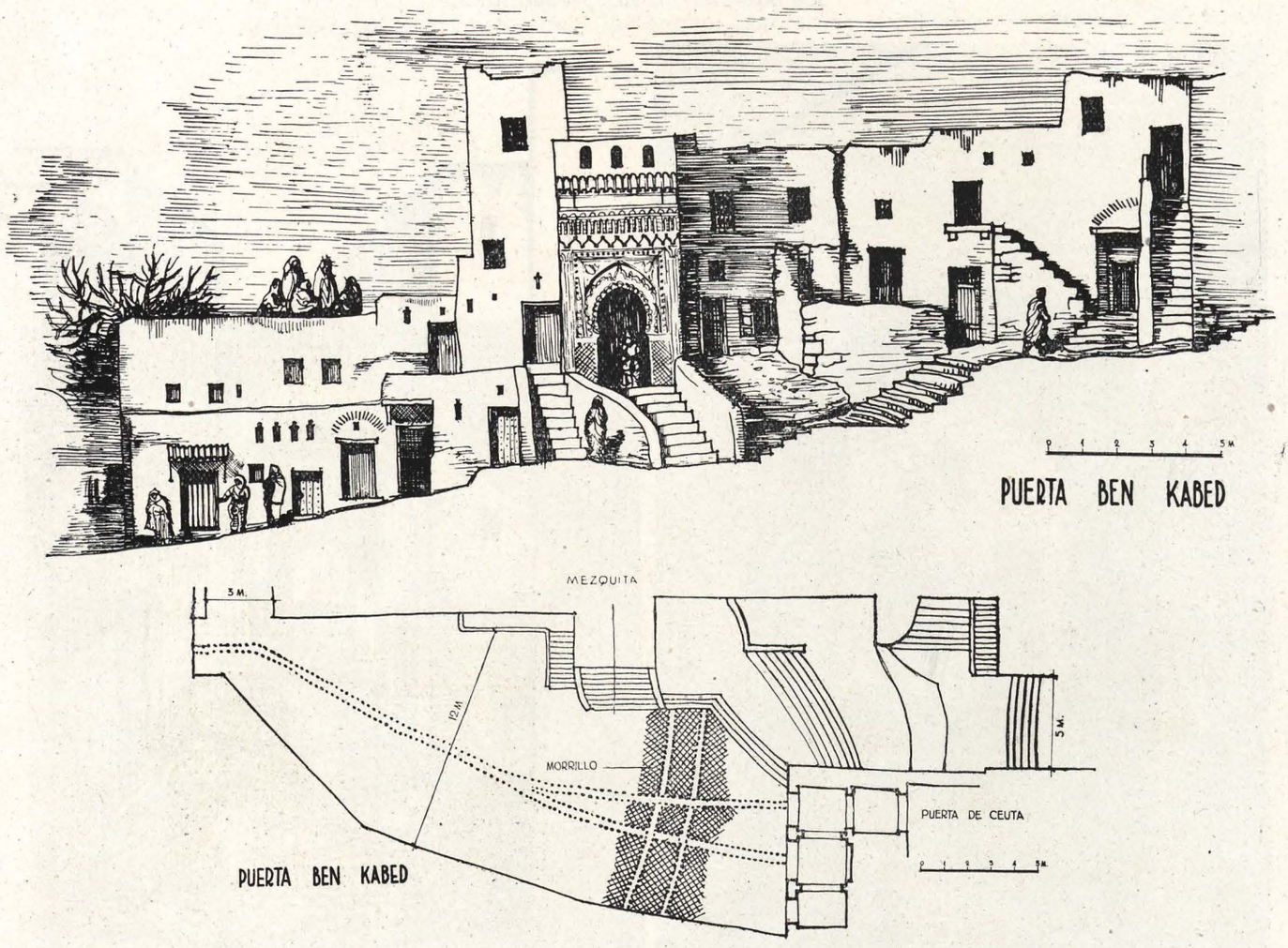
En el barrio de El Ayun abundan las calles peldañeadas, que no por ello están exentas de arcos y pasadizos que cierran sus perspectivas.

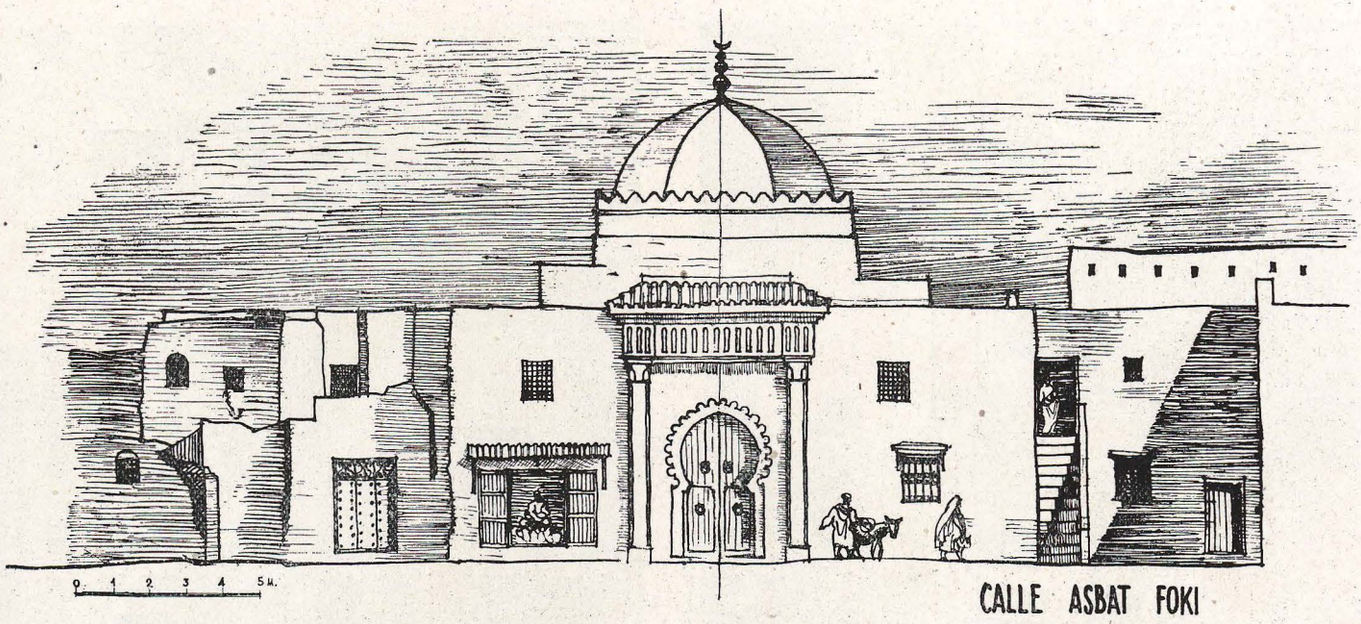


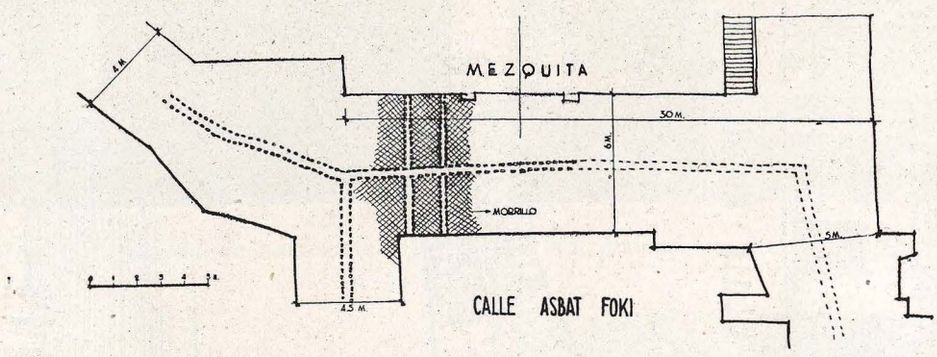


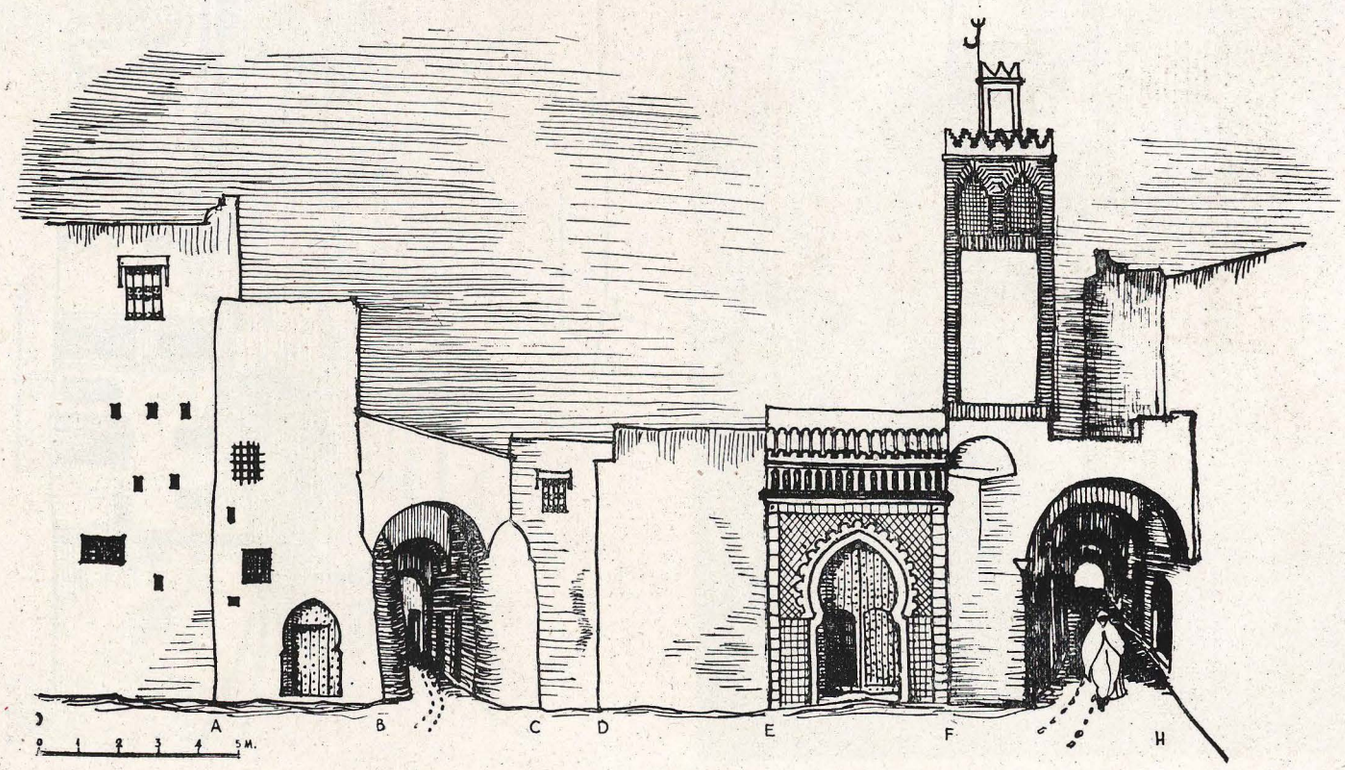


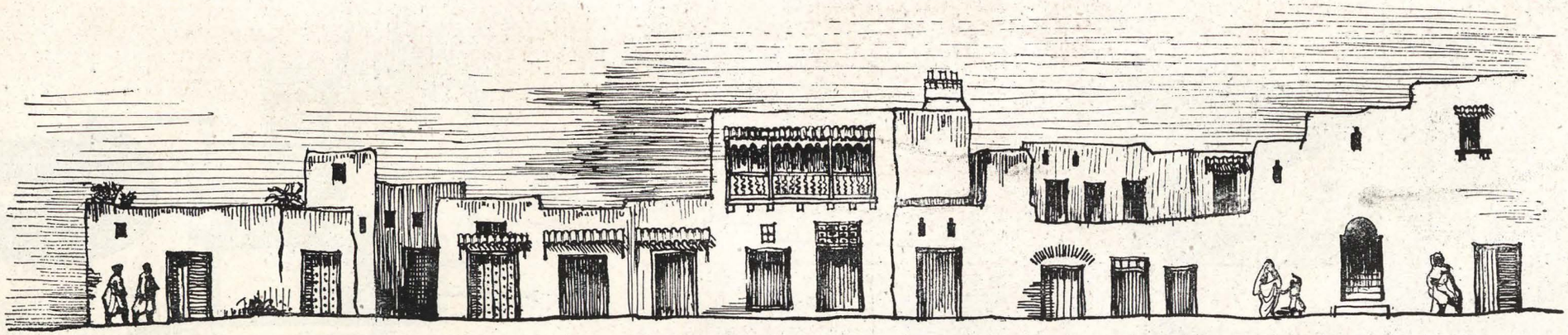
Perfiles longitudinales de calles, en las que destaca la simplicidad de formas y líneas, la gracia y equilibrio en su agrupación y la pequeñez de sus puertas y ventanas.



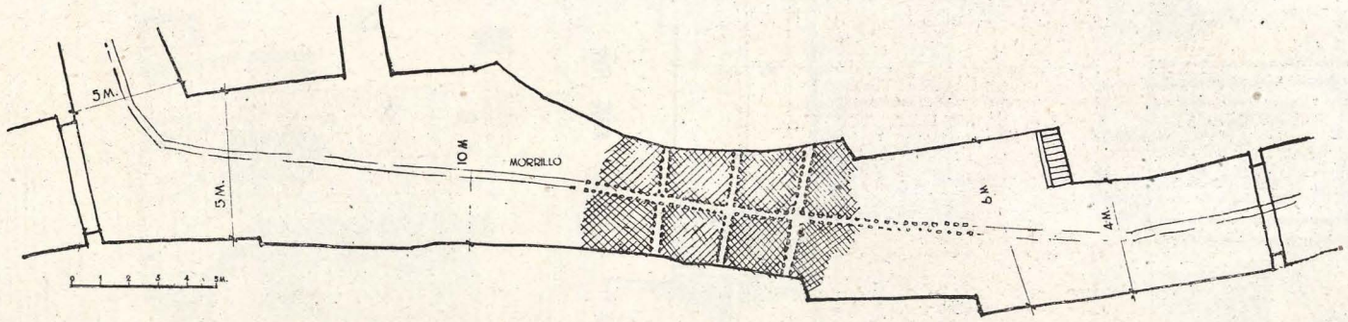

0 1 2 3 4 5M.
CALLE ASBAT FOKI

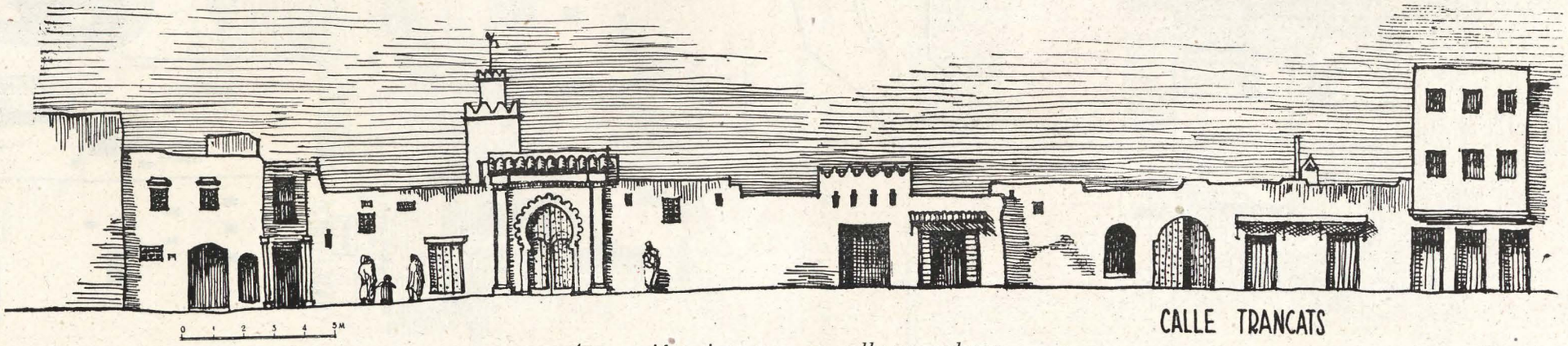

MEZQUITA
4M.
30M.
6M.
MORRILLO
5M.
45 M.
CALLE ASBAT FOKI


A
B
C
D
E
F
H
0 1 2 3 4 5M.



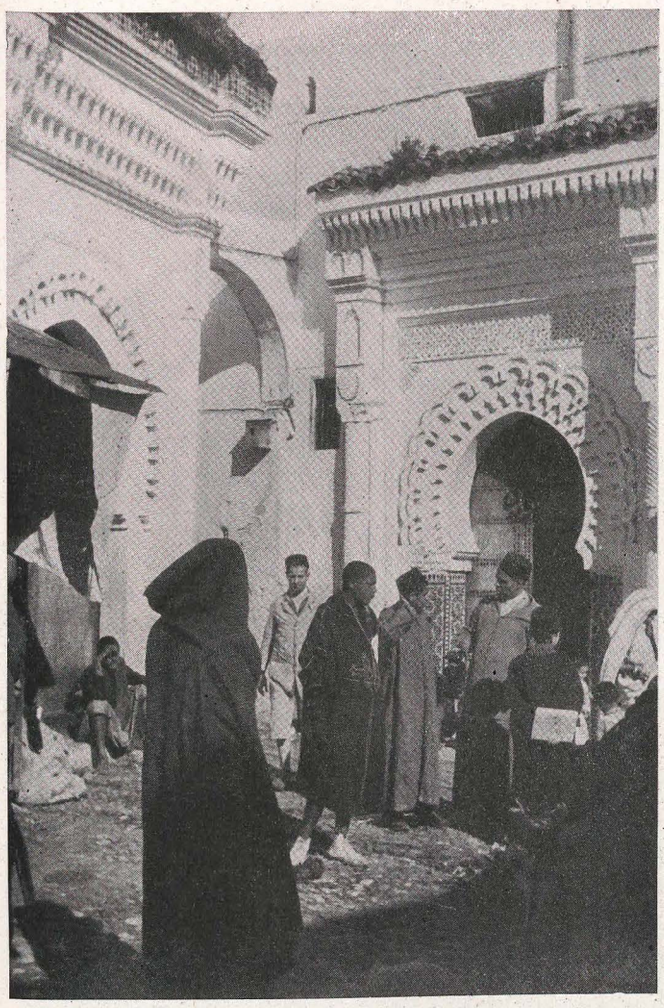
CALLE NIARIN

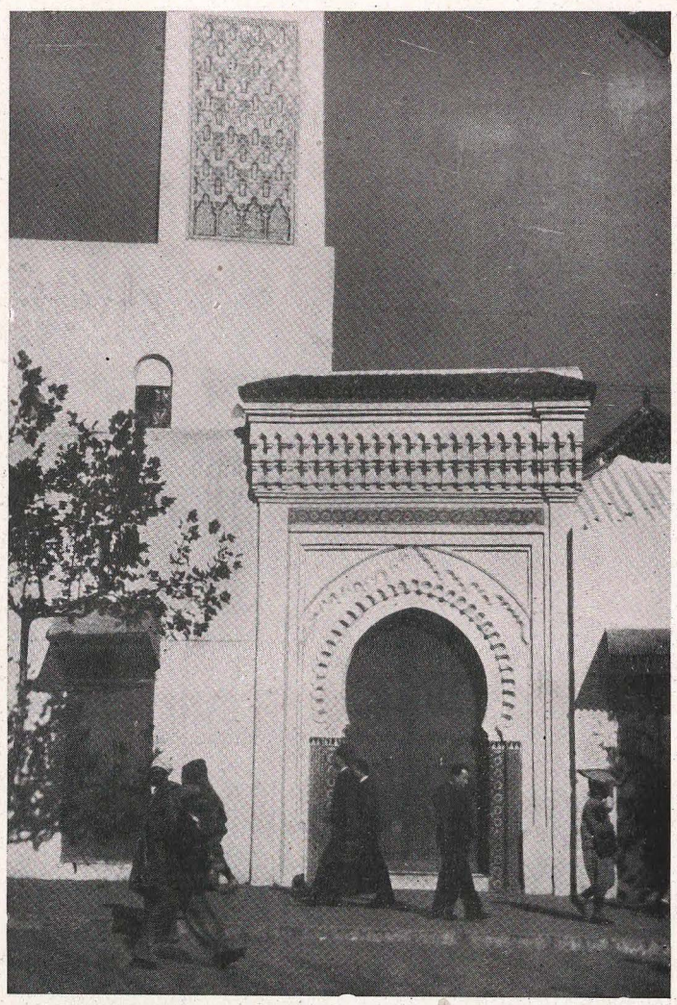




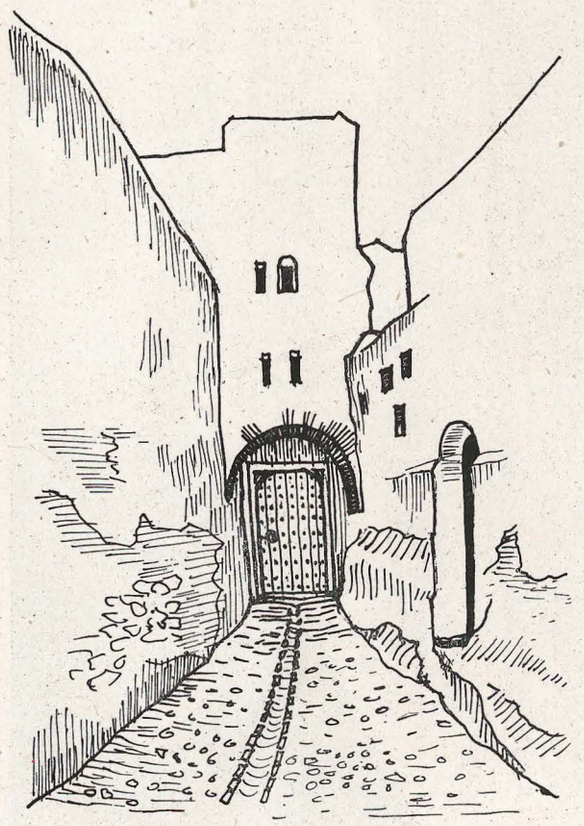
CALLE TRANCATS

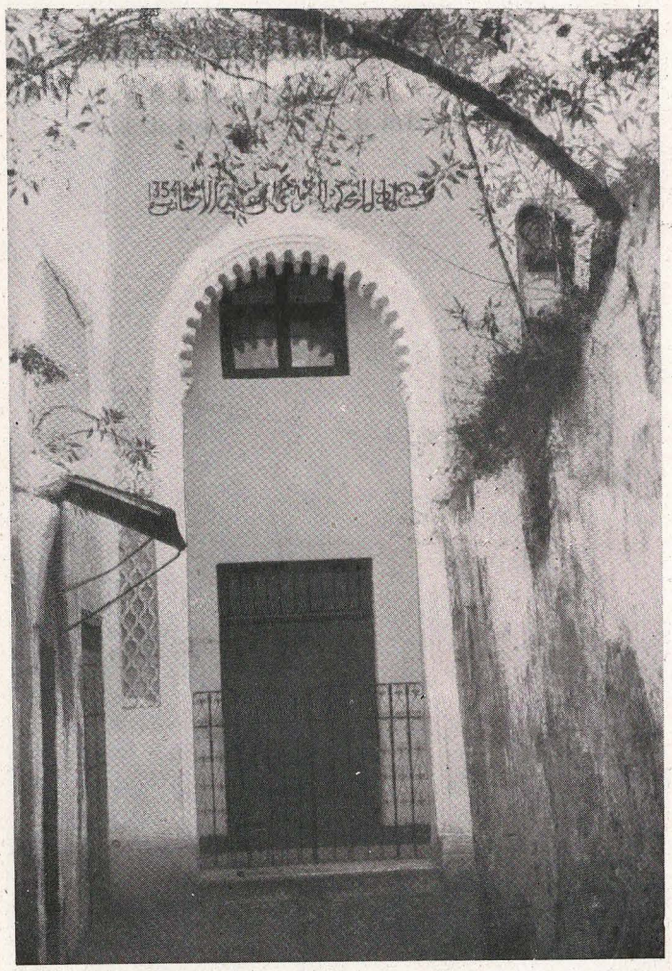
Agrupación pintoresca en calles populares.

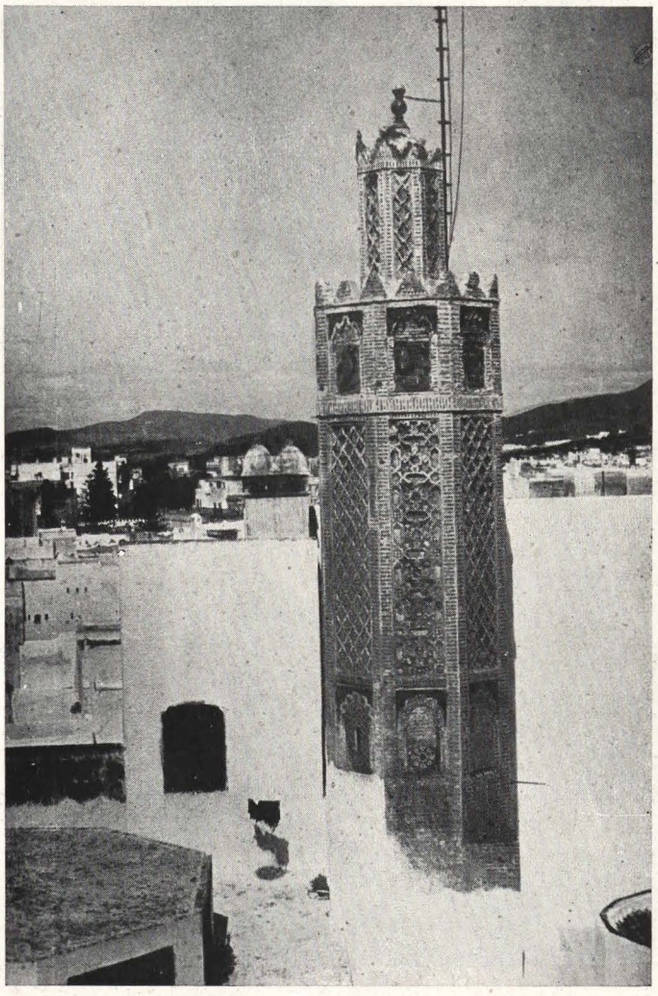


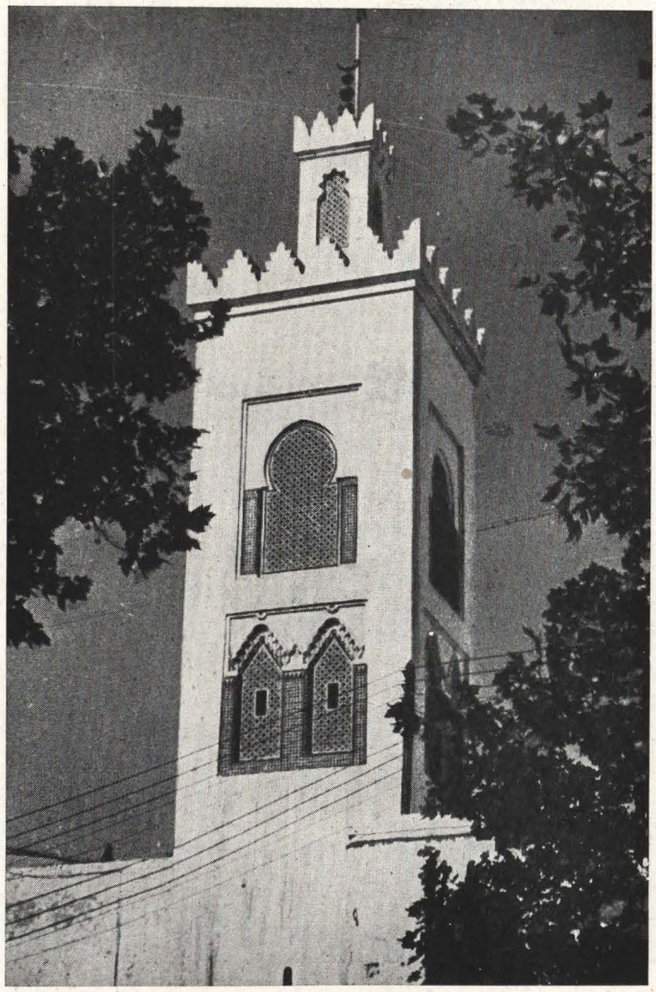


Las portadas ofrecen infinidad de variedades, por su forma, proporción y detalles, como puede apreciarse.

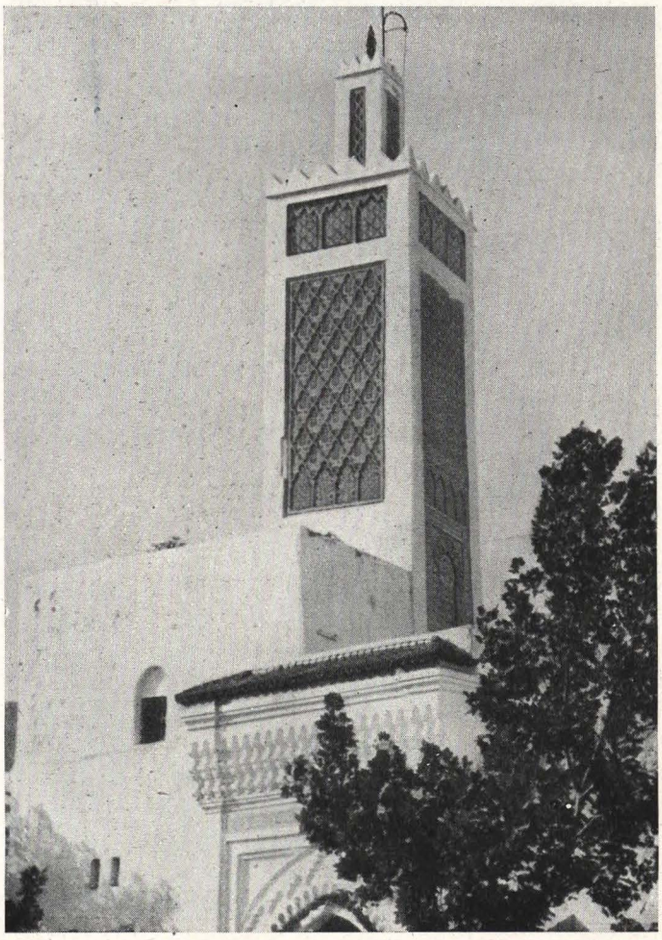


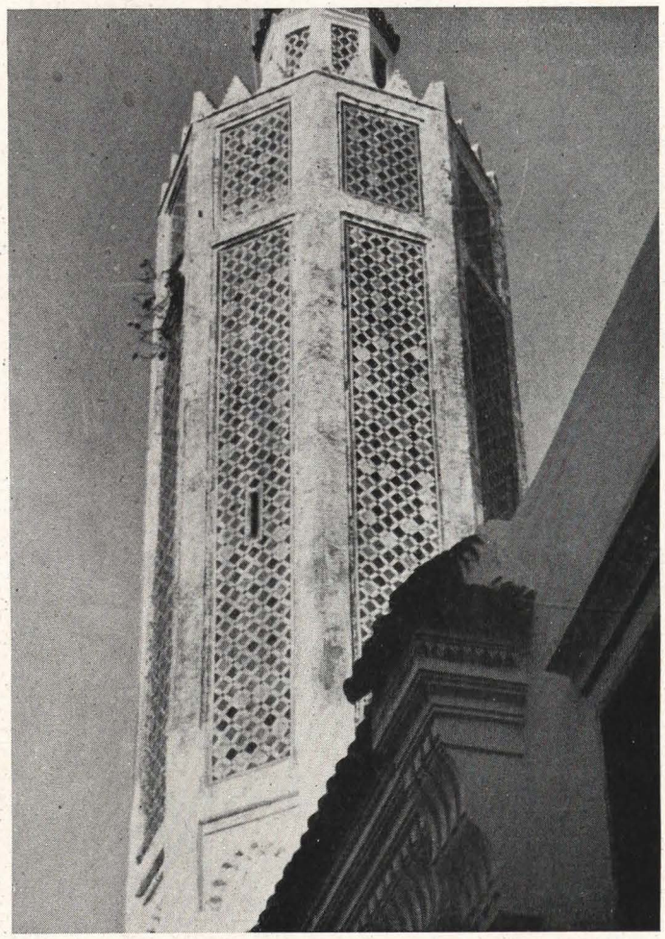


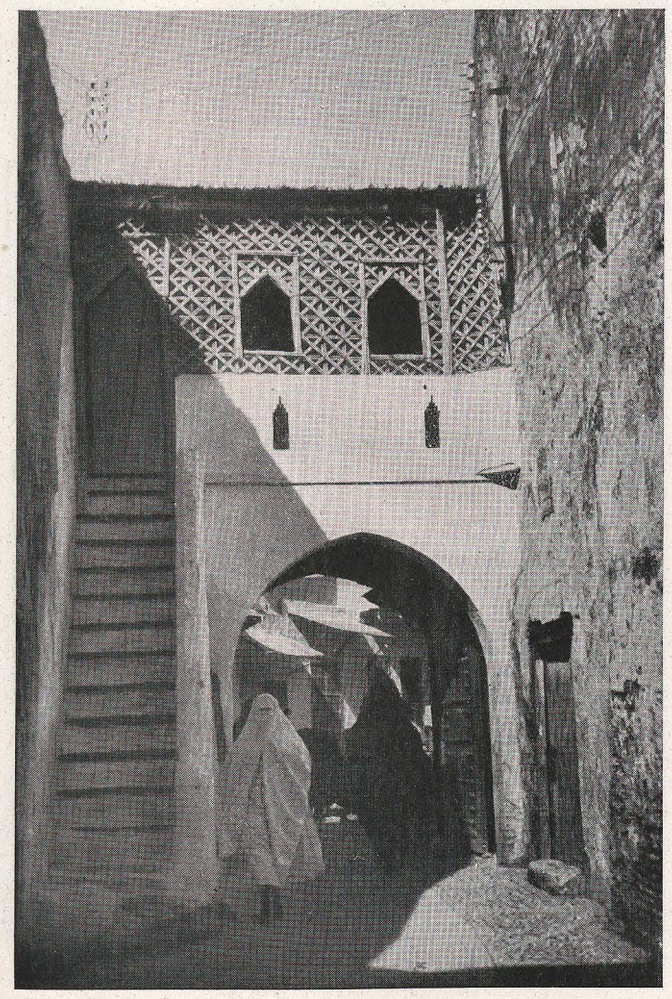


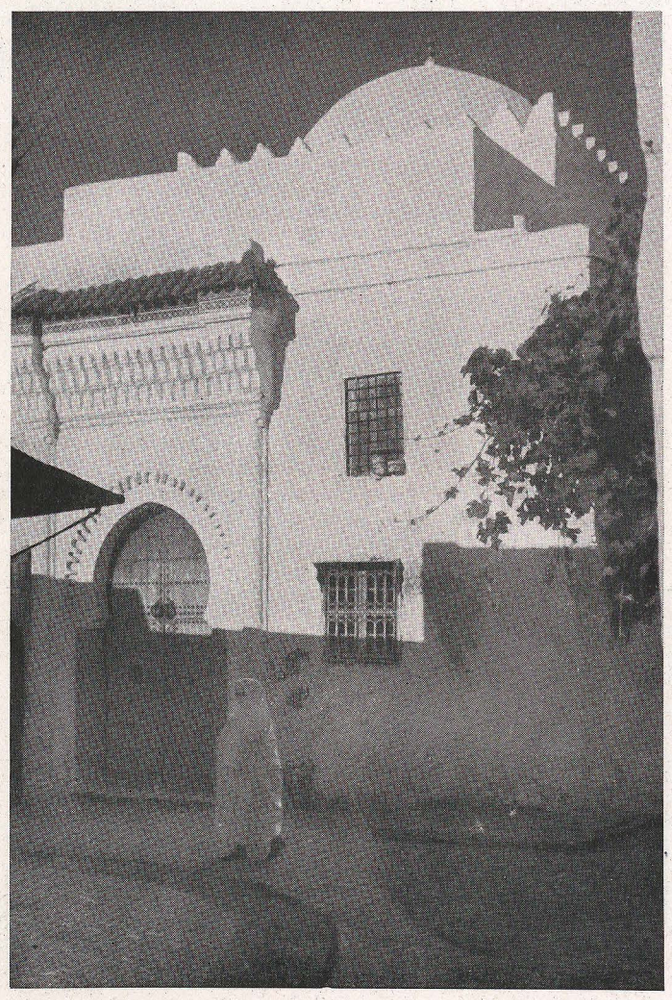


Diferentes torres, en las que se observan varios de los criterios seguidos, desde la forma cuadrada a la ochavada, empleándose indistintamente el ladrillo al descubierto, la cerámica o los motivos ornamentales en yeso.

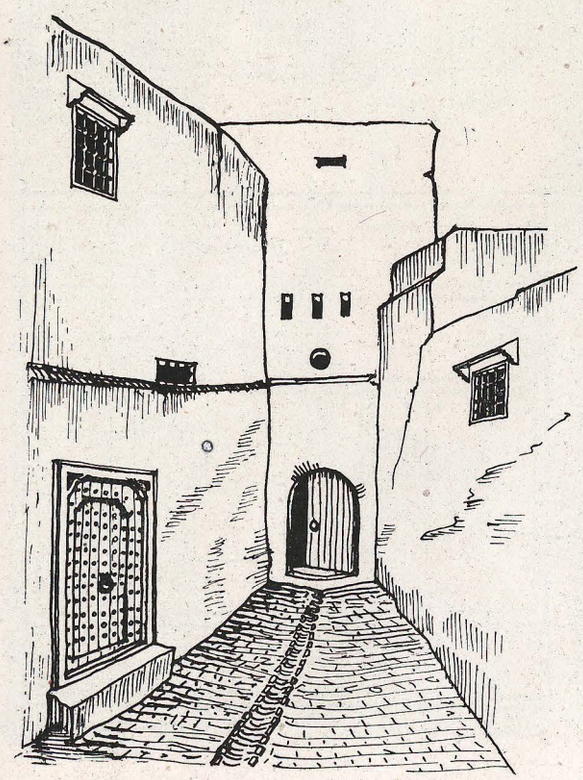


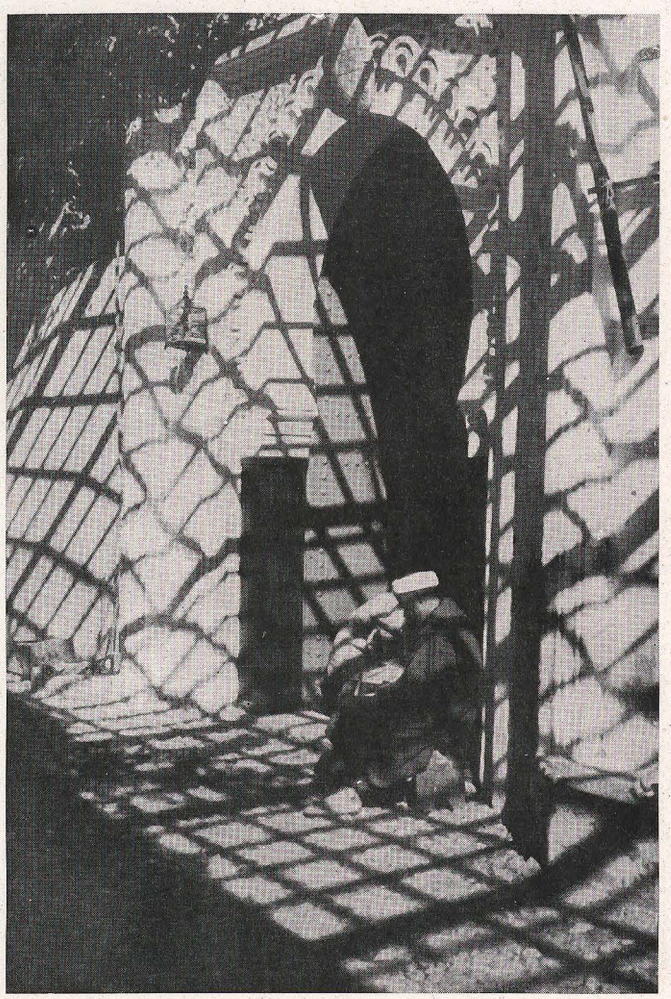




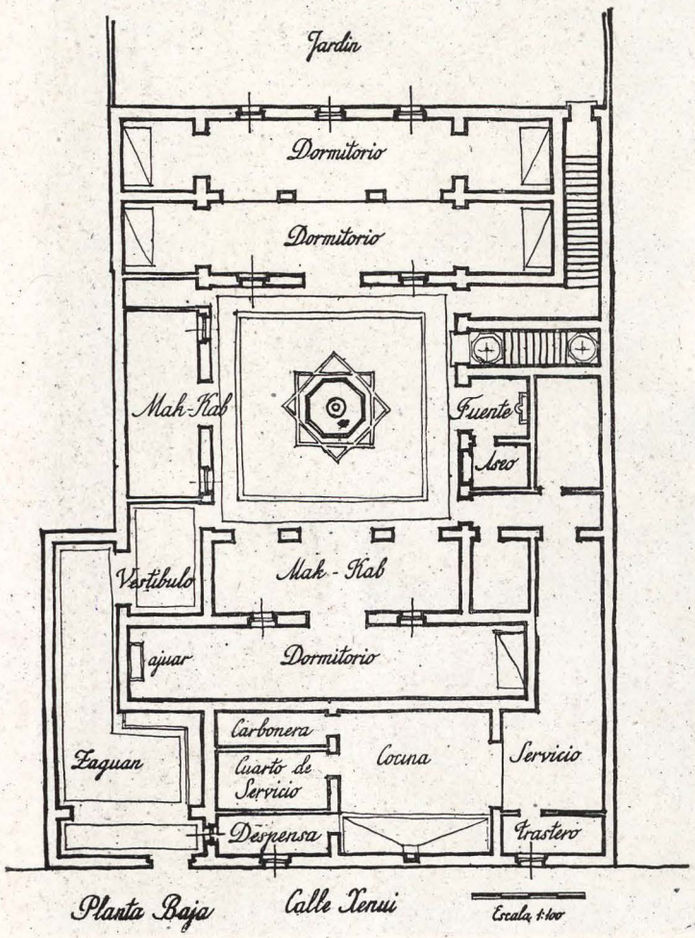


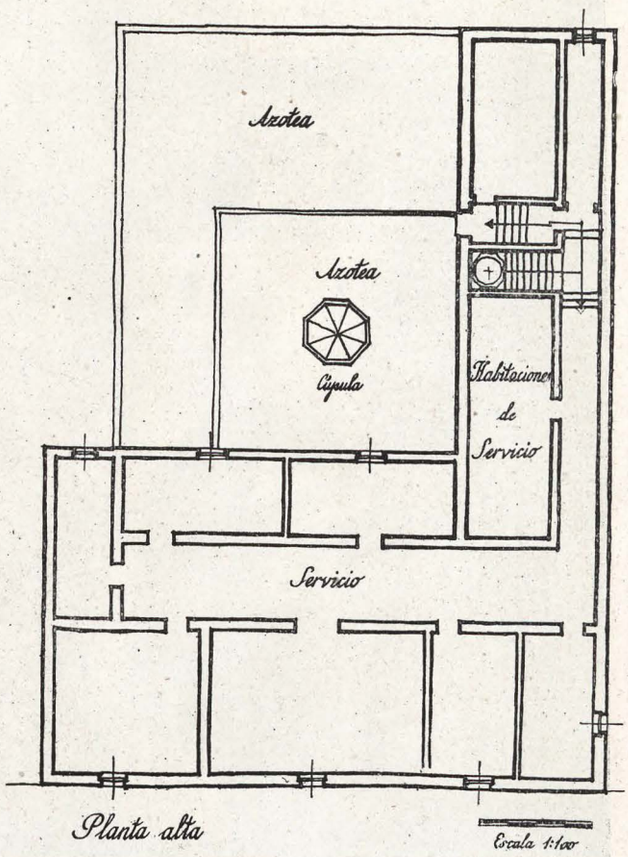
Rincones típicos, valorizados por juegos de luz y sombra.



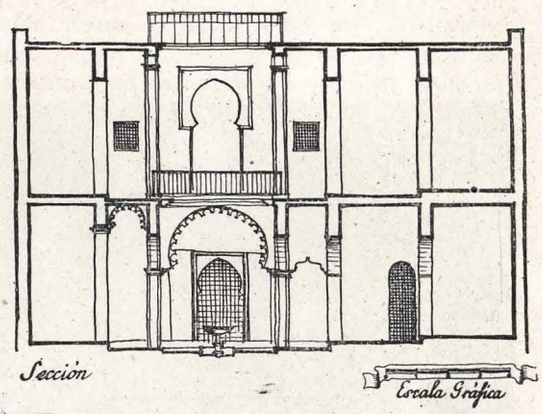


Casa de Hamed – Medina Tetuan

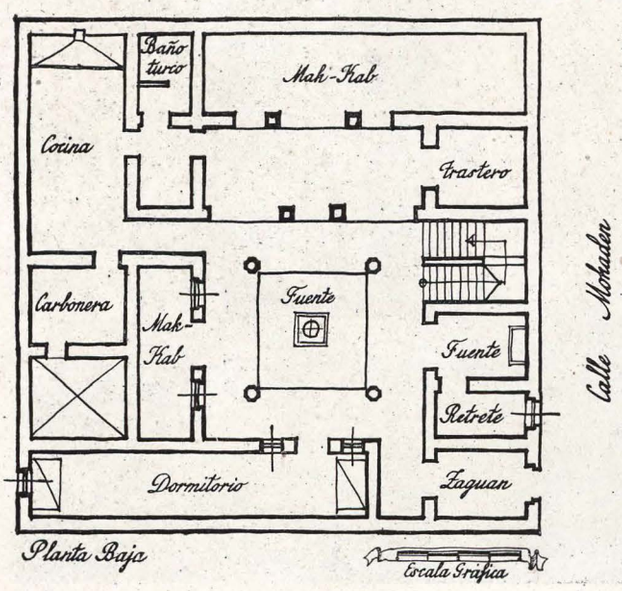


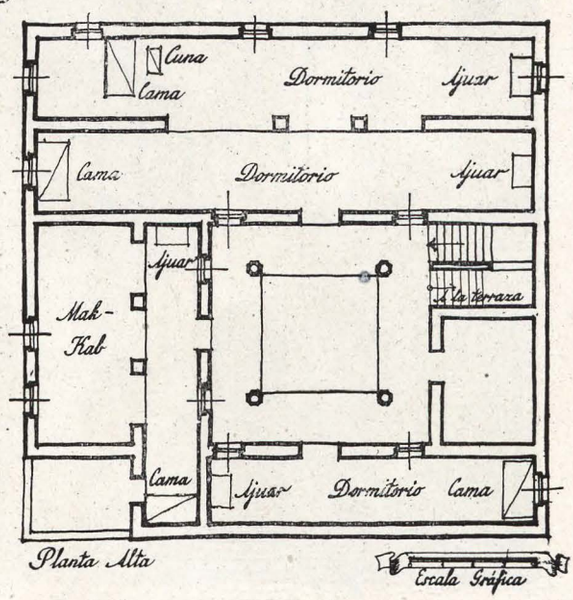


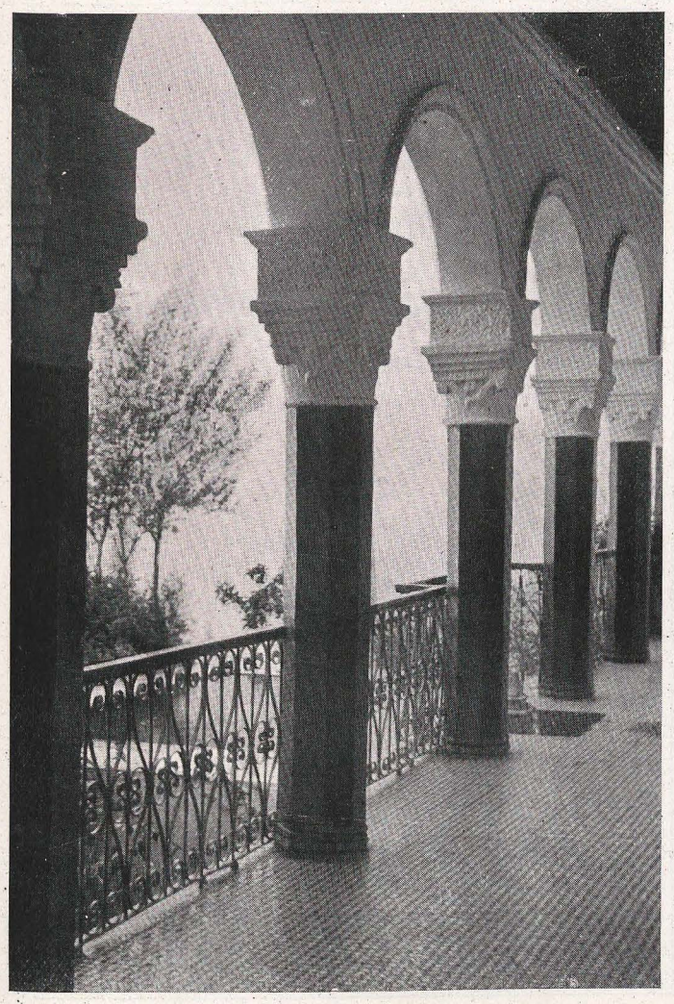
VIVIENDAS MUSULMANAS DE TETUAN.—El programa de las viviendas musulmanas es, en esencia, el mismo, cualquiera que sea su categoría: un patio central y a su alrededor habitaciones largas y estrechas (de anchura obligada por las dimensiones de la madera de cedro empleada en los forjados). El patio suele tener una fuente de agua corriente, de clara tradición romana. En las viviendas de categoría, como las que se reproducen, aumenta el número de salones (Mak-kab), que comprenden dos crujías separadas por arcos y en dos niveles. En los dormitorios, casi invariablemente, hay en un extremo un lecho con dosel, y en el opuesto, el arcón de madera para el ajuar.

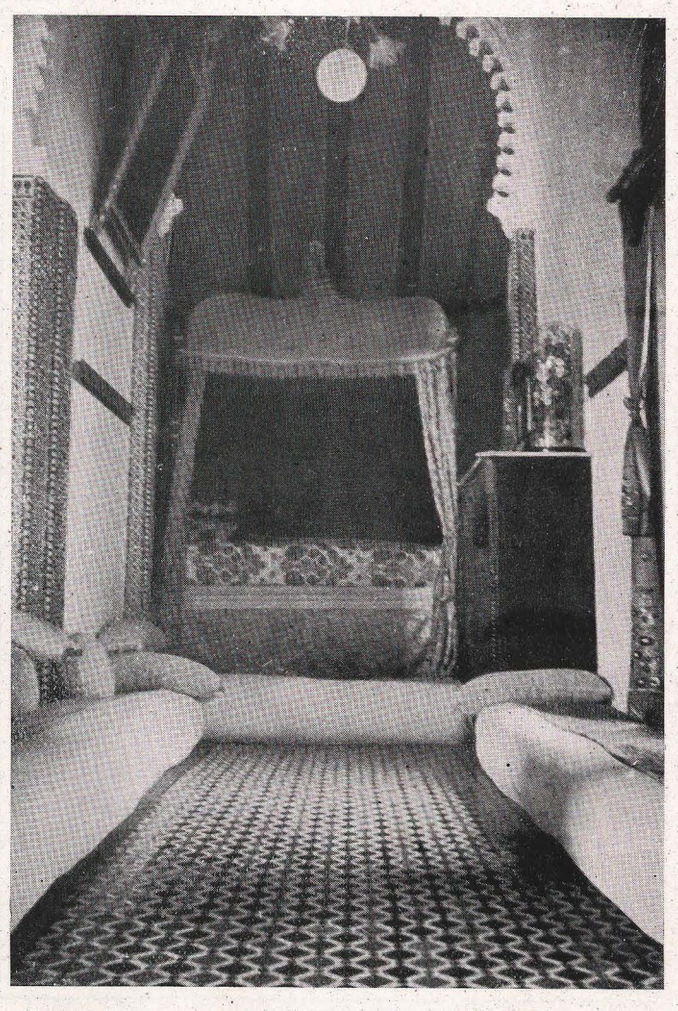


Casa de Dris Ben Hab Dela Tetuan

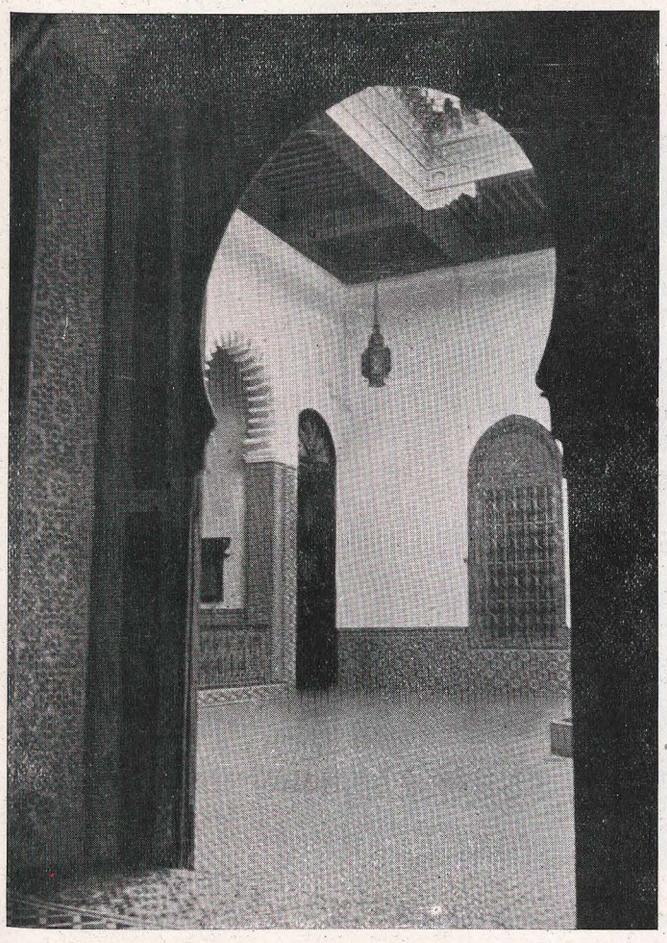


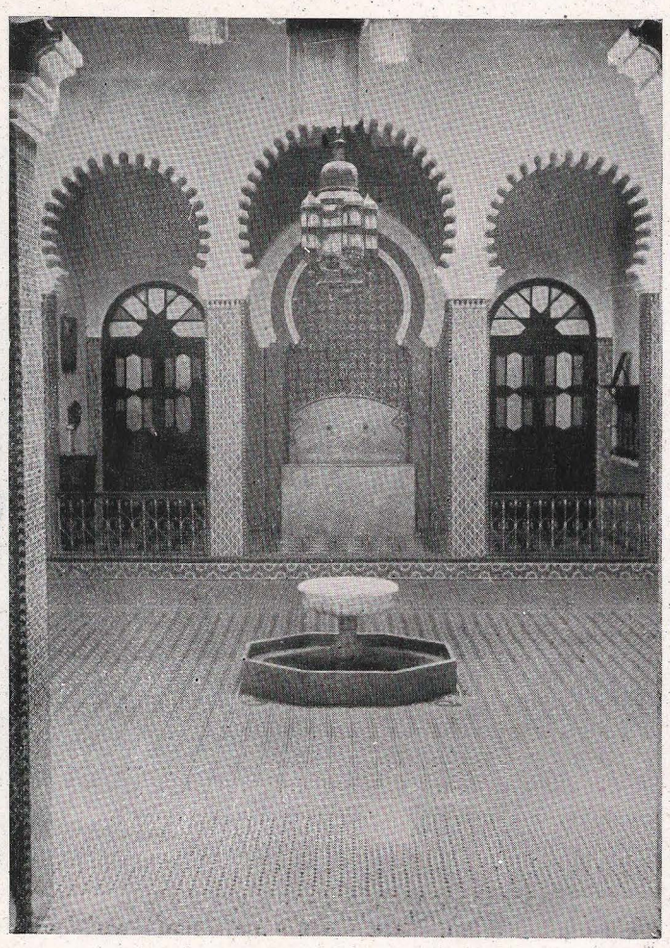


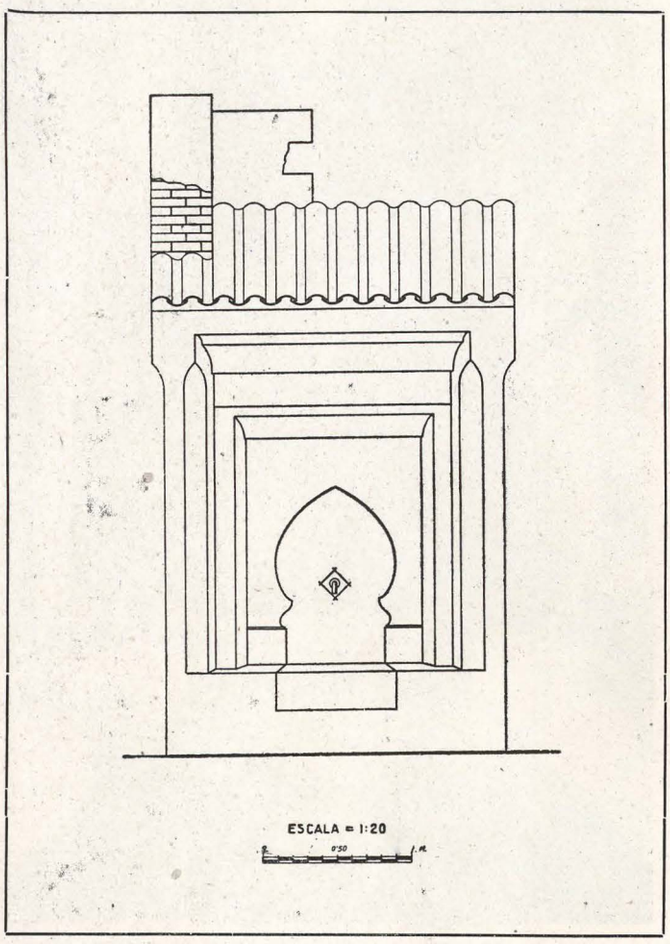




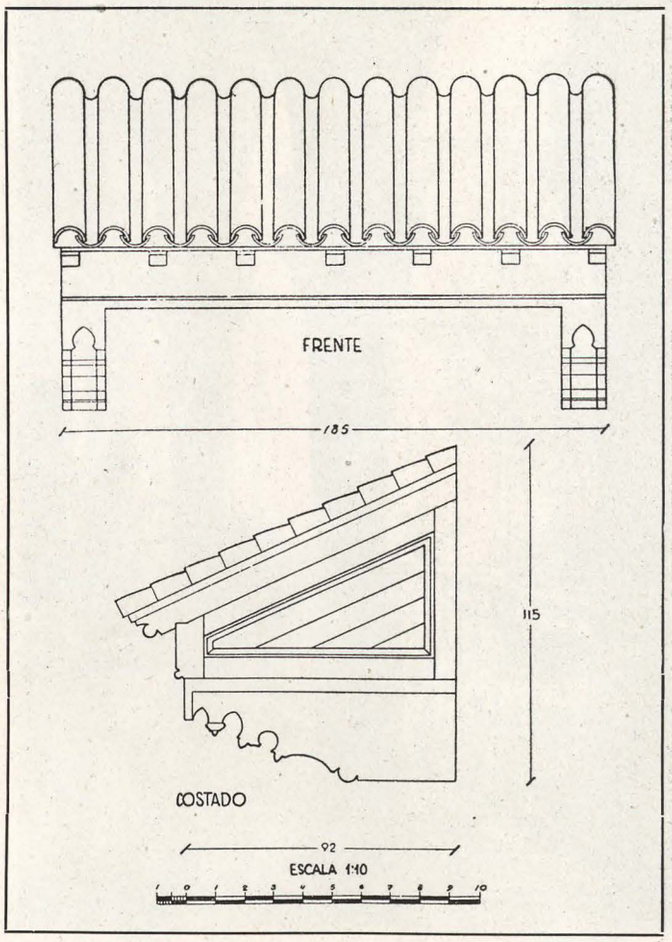
Interiores de viviendas musulmanas, con sus clásicos patios, galerías y salones de crujía estrecha y gran altura de techo, en cuyos extremos se disponen las camas y arcones para el ajuar.



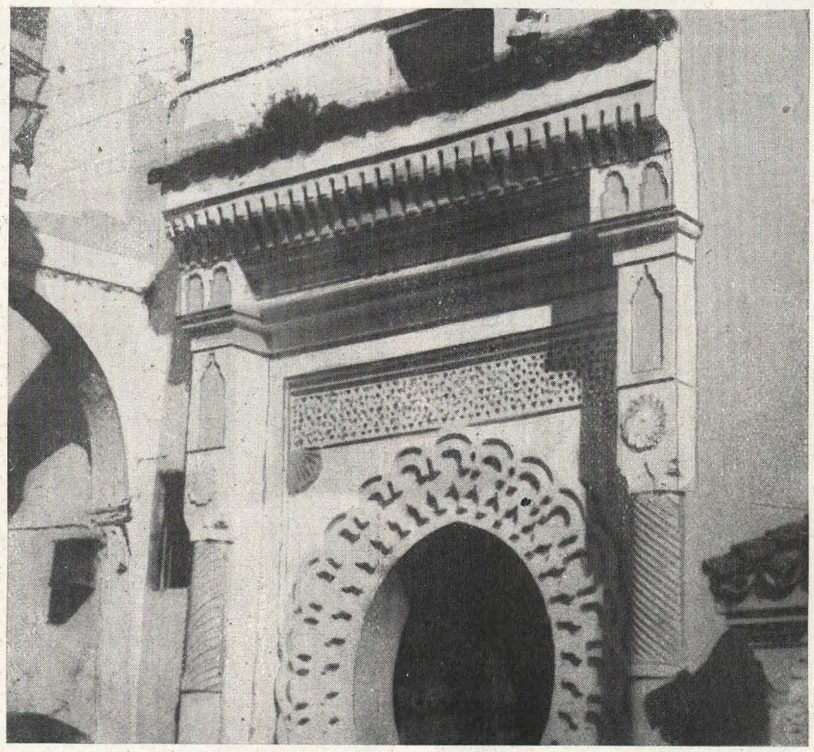




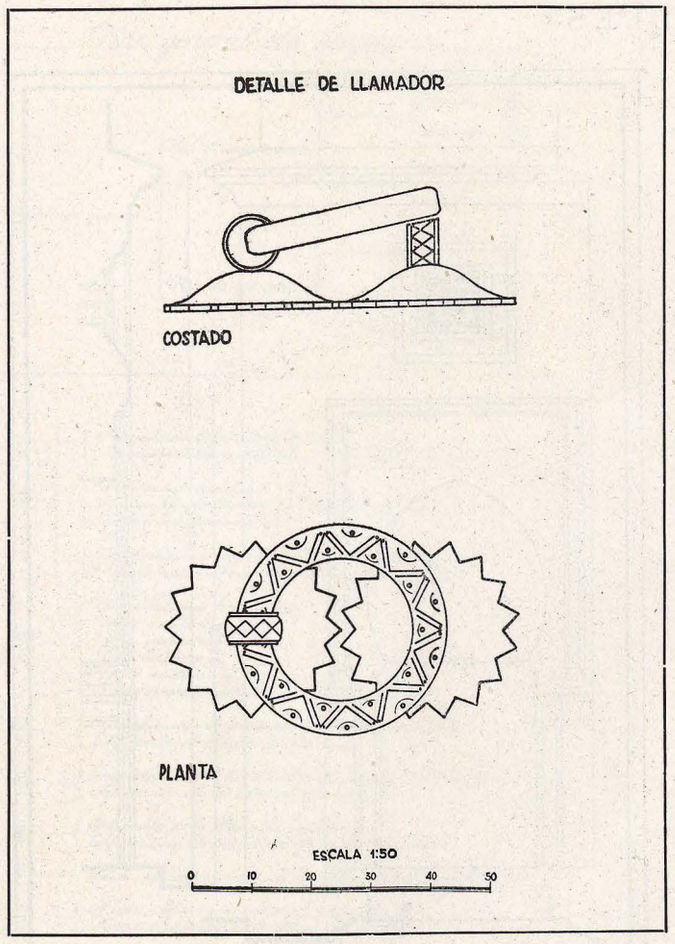
Fuente pública.

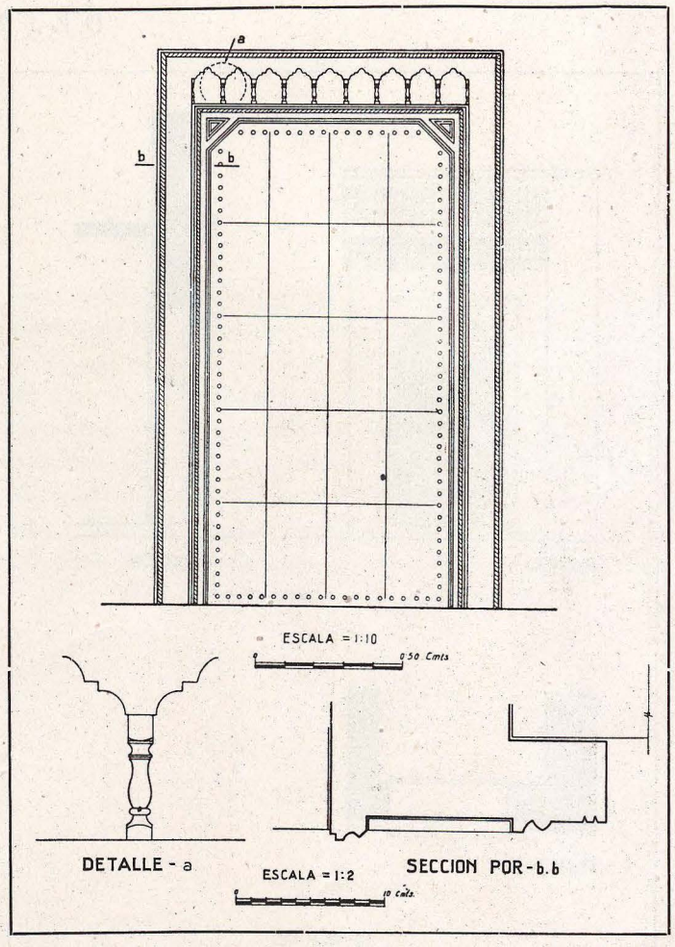


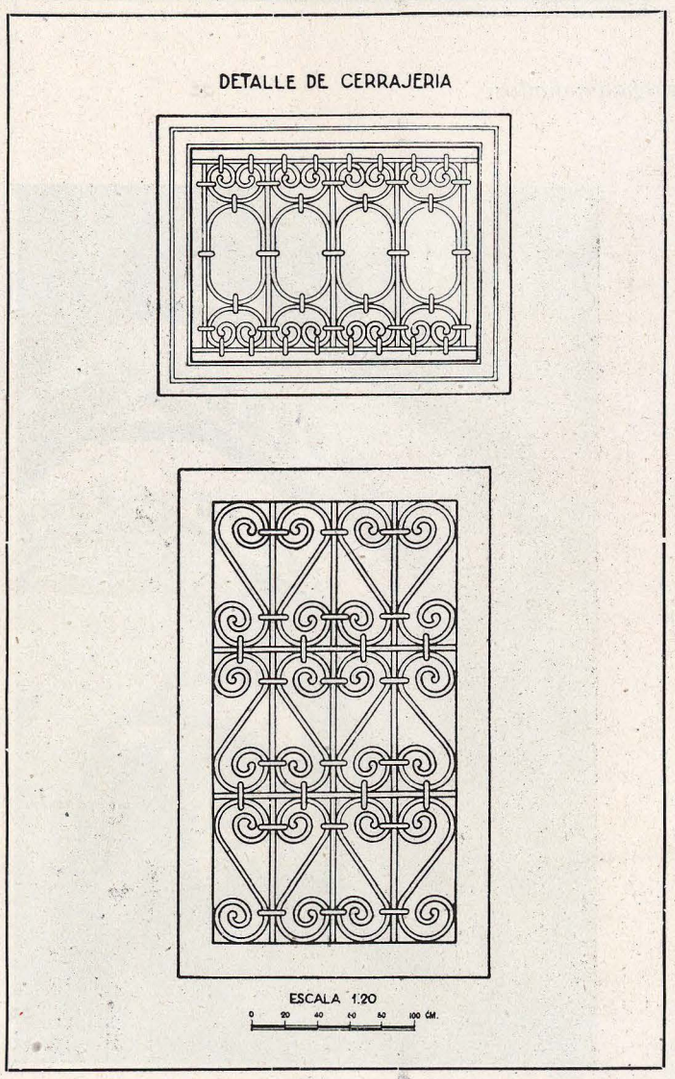
Alero en madera con teja vidriada.



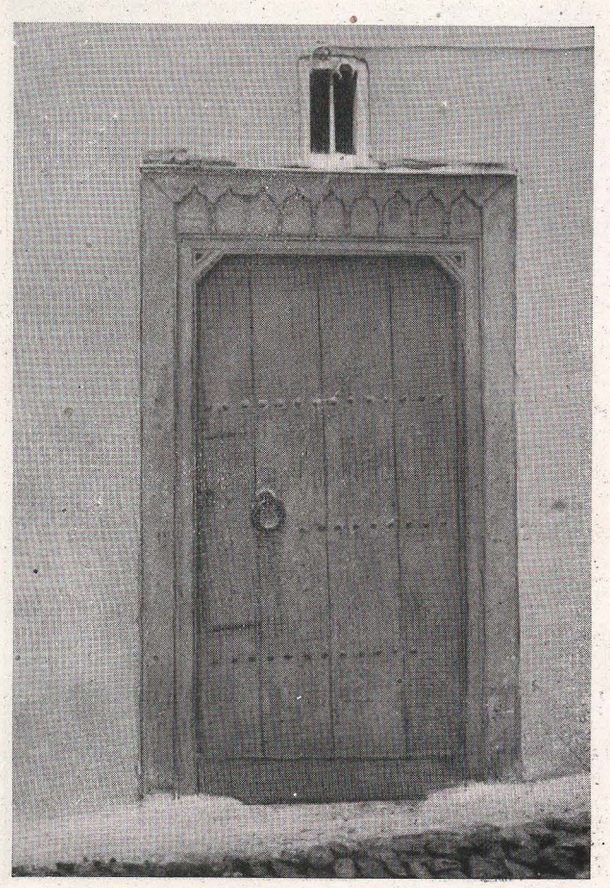
Coronación de portada en yeso y cerámica.

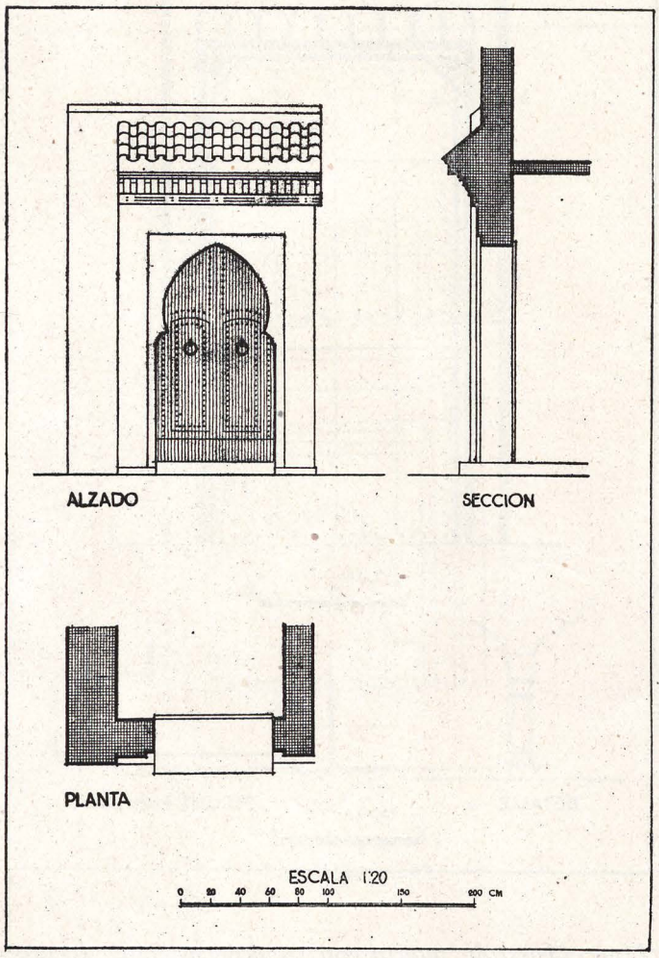


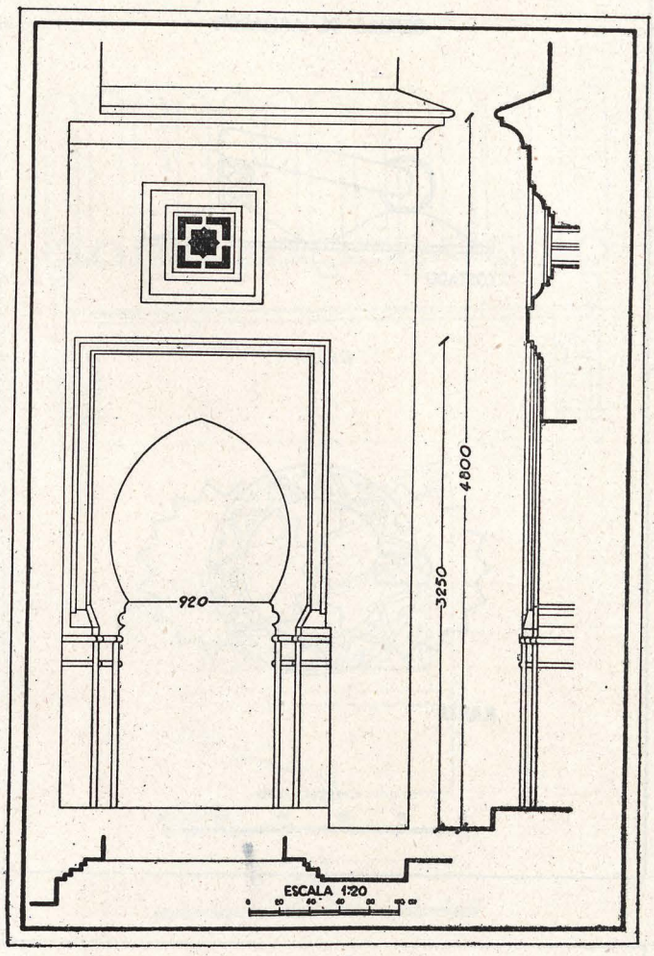




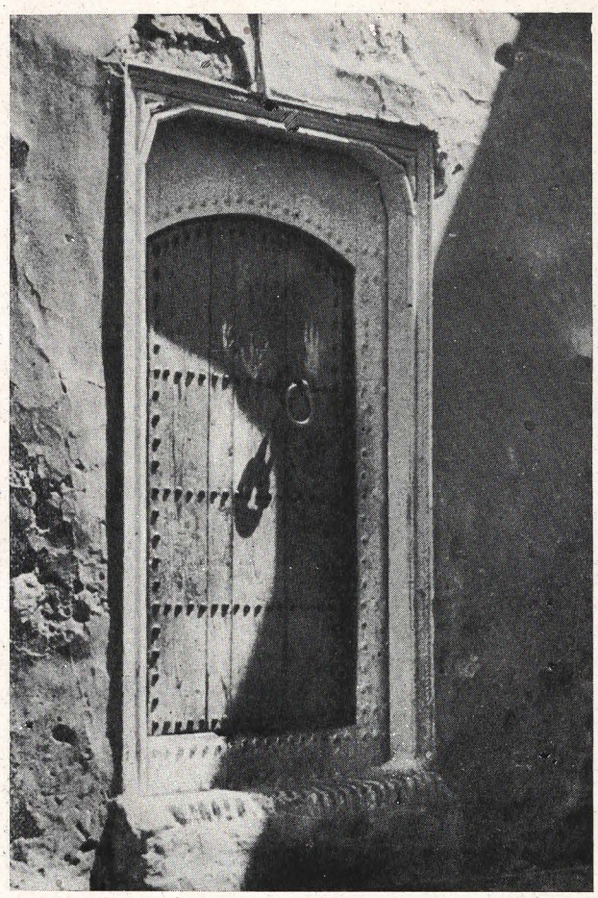
Tipo clásico de puerta con su preocupación decorativa dentro de su rudimentarismo, y tipo de herrajes a base de repetición de motivos, en hierro redondo.

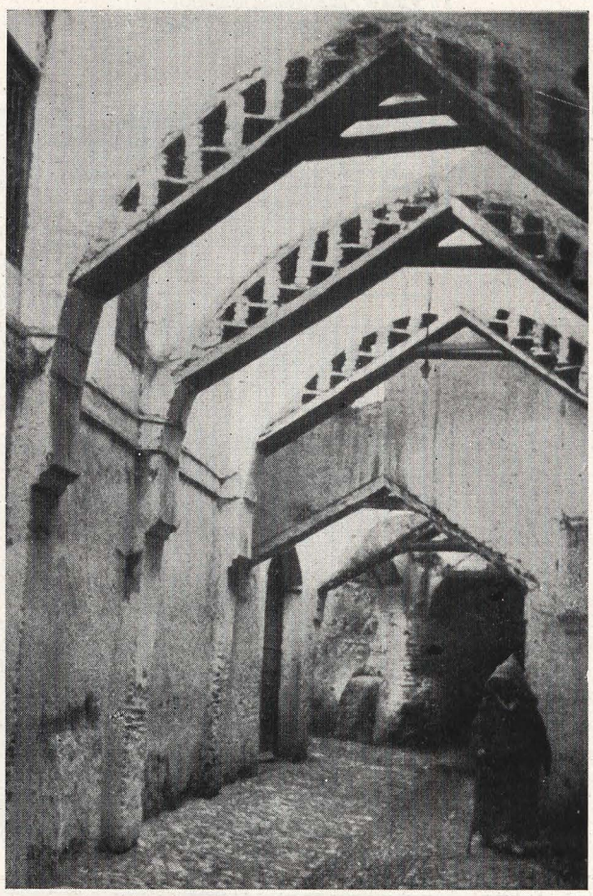




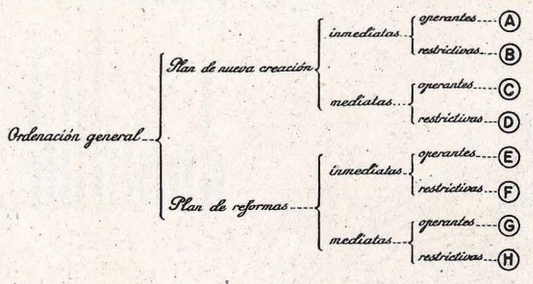


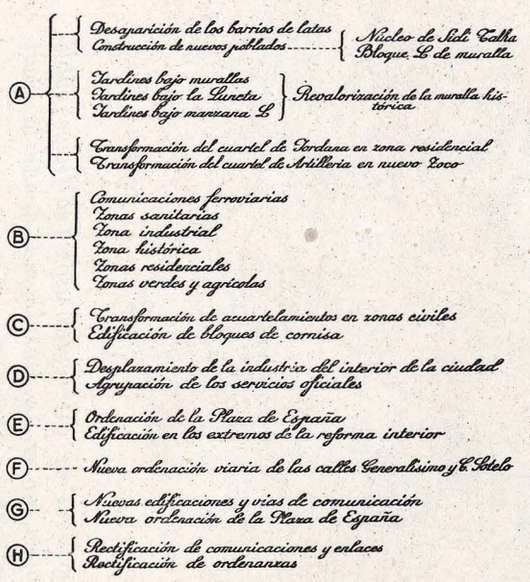
Portadas y arcos encamonados.



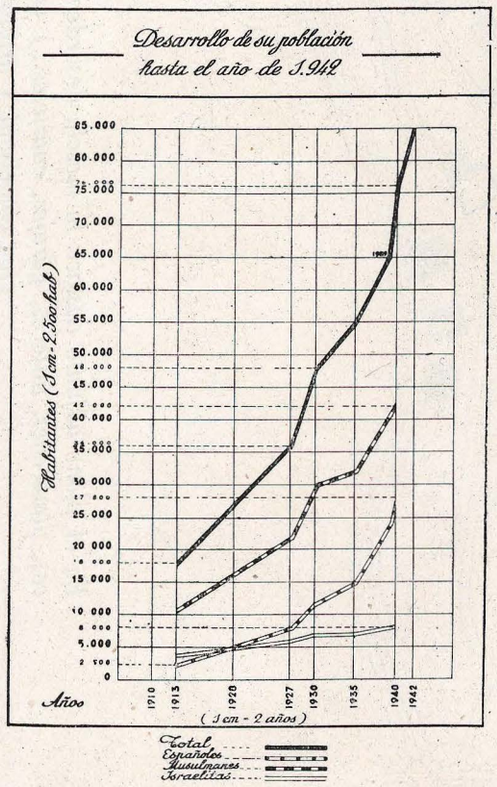


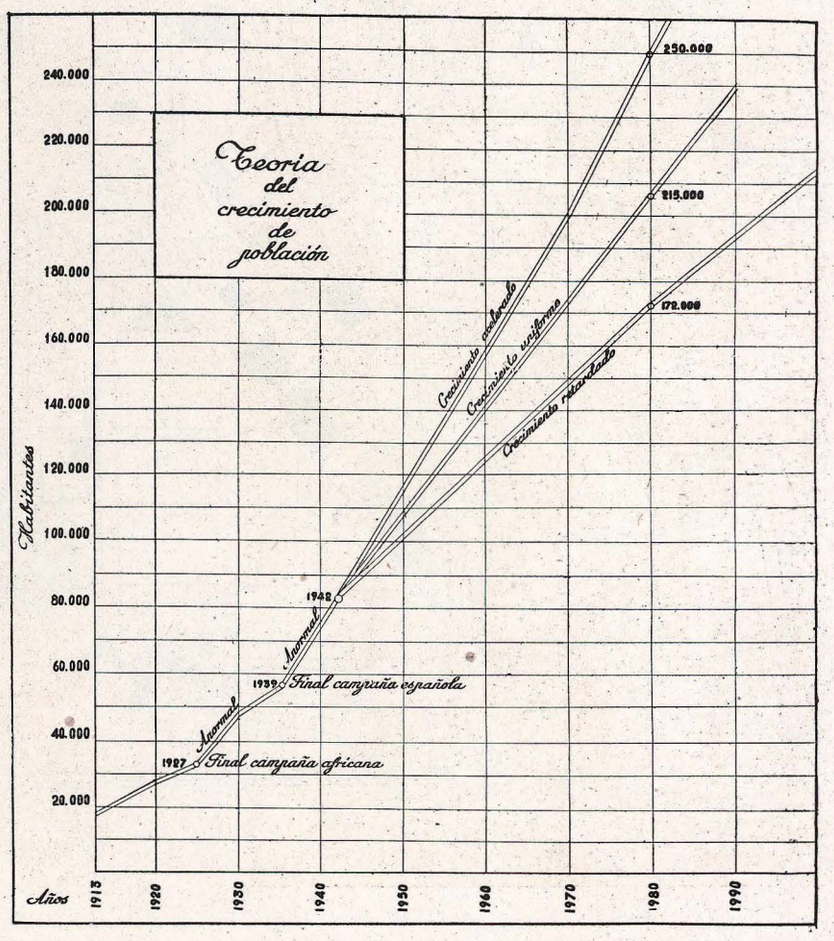
Plan general de etapas



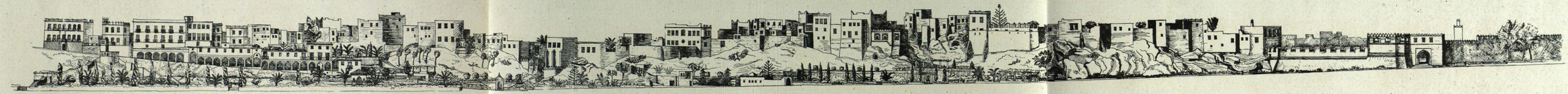


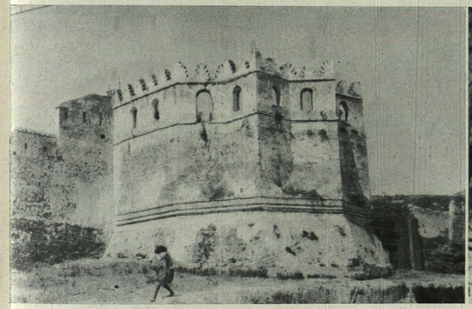
Los gráficos adjuntos acusan claramente el crecimiento de la población tetuaní, uno hasta el año 1942, en el que se observan dos cambios bruscos, coincidentes con las terminaciones de las guerras africana y española; en el segundo se expone la teoría del crecimiento futuro, para prever el número de habitantes que corresponderá, según el plan previsto, al año 1980. El cuadro superior refleja la realización del plan de acuerdo con las posibilidades de la ciudad y urgencia de sus problemas.

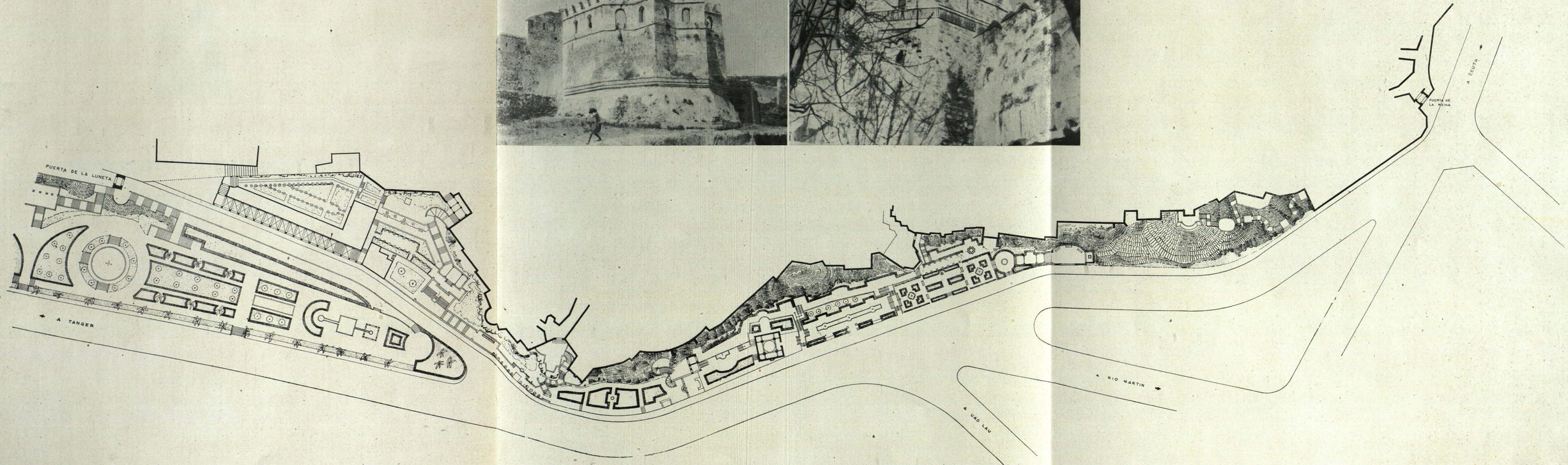




En el plano adjunto destaca la mezcla desordenada de edificaciones de diferentes usos (edificios públicos, almacenes, talleres, garajes, cuarteles...) en la zona europea, no en la musulmana, donde la tradición comercial y artesana no ha desvirtuado su carácter.







Ordenación de jardines al pie de la muralla entre las puertas de la Luneta y de la Reina.
Al lado de la actual carretera de Ceuta, sobre el acantilado, se desarrolla la muralla, y sobre ella surgen las casas del barrio musulmán, con algunos jardines intercalados. El conjunto, que es de una gran belleza, está amenazado por las edificaciones industriales que van surgiendo al lado de la carretera. Para defenderlo se crea una zona de jardines dispuestos en terrezas, adaptados a la topografía del terreno.