

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Brisas de alegría y honor" ("El sentido profesional de la vida"), por Pedro Benavent.

Un bello libro que debían conocer todos los arquitectos y artistas, y aun también todos aquellos cuantos se interesan por los problemas espirituales.

Una cita de Alfred de Vigny prelude el sentido del libro con esta frase: "Gardons-nous de dire de ce dieu antique de l'Honneur que c'est un faux dieu, car la pierre de son autel est peut-être celle du Dieu inconnu. L'aimant magique de cette pierre attire et attache les cœurs d'acier, les cœurs des forts". Y sigue la dedicatoria de la obra, a Ramón Argilés, el amigo de profesión y de estudios, ya fallecido.

Después, el autor, a manera de introducción, explica unos consejos al hijo que desea vivamente seguir con entusiasmo la carrera de arquitecto.

¡Que maravillosa lección de dignidad y de belleza se aspira a través de todas las páginas! Pedro Benavent, antes que un técnico frío, estricto, que sólo persigue el triunfo para asegurarse la personalidad mediante el lucro, es un entusiasta de su profesión, a la que ama con el temperamento de un verdadero artista. La Arquitectura, que no es solamente una manifestación del sentido urbano de la cultura, sino que pertenece a las Artes y acaso, más que ninguna otra, define la espiritualidad de un pueblo, es concebida por el fino sentido del autor en el más alto grado misional, es decir, como belleza pura y como refugio cálido.

El encabezamiento de los capítulos está definido por títulos llenos de expresión, que indican la varia y certera visión con que se enfoca el tema: "El arquitecto y el hombre, inseparables". "Las glorias y virtudes del aprendizaje". "La máquina de vivir y la arquitectura". "El señorío de un arquitecto". "La gloria pura de León Batista Alberti". "La ruindad de los materiales de construcción". "Piedras nobles en peligro", etc., etc., son algunos de estos títulos.

Pedro Benavent nos habla del noble sentido del arquitecto en las antiguas construcciones, cuando, a través de la Acrópolis, de Pericles; del místico sentido de lo gótico, o en las suntuosas manifestaciones del Renacimiento, las creaciones del arquitecto eran una plasmación fresca y emotiva de un alma enamorada de su profesión.

Al abordar el tema de la moderna Arquitectura pone de relieve el excesivo maquinismo de las construcciones, que, olvidadas de su verdadera misión, se entusiasman entre prácticas materiales, que sólo debían ser un medio fácil para un fin más alto. El autor de este libro espera que así acabe comprendiéndolo el arquitecto actual, y anuncia un verdadero estilo moderno, cuando el hombre haya dominado la técnica y deje ésta de ser, entre sus manos, una sorpresa.

El libro termina con una nueva evocación al amigo desaparecido, cuyo recuerdo, lleno de cálidos afectos, constituye para el autor el más preciado tesoro de una colaboración espiritual hacia rumbos gloriosos de la profesión.

Libro útil y bello que enseña a desligar de mezquindades e intereses bajos una actividad que, ante todo, lleva como misión colaborar para la expresión máxima de la belleza y de la cultura.

"Mil figuras de la Historia", por el eminente investigador D. Jaime Vicéns Vives, Catedrático y Doctor en Historia.

El Arte en todas sus manifestaciones y las Ciencias en íntima cooperación con ellas, son siempre temas que guardan relación directa con las actividades arquitectónicas.

¿Por qué no ha de ser un libro de sumo interés este de las más salientes figuras de la Historia para los mismos arquitectos?

El libro, ya muy próximo a su publicación, está construido del modo más espléndido. Innumerables fotograbados, lujosa encuadernación en sus diferentes tomos, calidad insuperable del papel y un

texto documentadísimo y erudito, en el que desfilan como vivos retratos del pasado figuras tan brillantes como las de Alejandro Magno, César, Carlomagno, El Cid, Santa Juana de Arco, Federico II de Prusia, Napoleón, Alejandro Farnesio, Galileo, Gutenberg, Paracelso, Miguel Angel, Rafael, Laplace, Watt, Stephenson, Pasteur, Edison, Munster, Marconi, etc., etc. Hombres de ciencia, de arte, de santidad, de política y, en fin, todos aquellos seres que más han contribuido en la Historia a la marcha del progreso y de la cultura.

Un libro siempre necesario e imprescindible en la biblioteca de todo hombre que desempeñe una misión social y espiritual en la vida, ya sea en su carrera o en sus actividades en general.

"The Architecture of England".

Un precioso libro, cuyo autor, Frederick Gibberd, hace desfilar por sus páginas toda la evolución de la arquitectura inglesa desde sus primeras influencias del normando, cristiano primitivo, gótico, transición, clásico, imperio..., hasta llegar a las modernas construcciones. El texto, breve, va acompañado de láminas magníficas y de diseños, que acertadamente ponen de manifiesto el proceso de estas influencias. Las ilustraciones llevan unos pies literarios que facilitan la labor y la misión del libro, editado en el año 1943. Se trata, pues, de un volumen de interés para el conocimiento exacto de la arquitectura británica a través de su historia.

"Garden Und Haus". Autor: Herbert Hoffmann.

Aunque el libro está editado en el año 1941, no deja de poseer un reciente y palpitante interés.

La edición está realizada con ese esmero y lujo con que acostumbra a hacerlo las publicaciones alemanas. Un interesante prólogo sirve de introducción a las páginas del libro, que en realidad son una galería espléndida de fotografías maravillosamente reproducidas, en las que se puede admirar la belleza de la arquitectura moderna en Alemania, puesta al servicio de esas construcciones amables de hotelitos o casas rodeadas de jardines y arboledas que entonen con el edificio, y cuya jardinería constituye una parte esencialísima del conjunto.

La moderna Alemania sigue marcando en este punto una tónica y un estilo, que indudablemente ejercen influencia decisiva en la arquitectura europea.

REVISTAS

"Country Life".

La gran revista semanal inglesa, a través de sus cuatro números del próximo pasado mes de marzo de 1944, publica una serie de informaciones y artículos variados que, como acostumbra siempre, están llenos del mayor interés.

El número correspondiente al día 10 del mencionado mes publica temas como los siguientes:

"Los puentes", texto e ilustraciones de James Thorpe.

"La casa del zorro", por la condesa Edith Solloway.

"Cristalería jacobina", por G. Bernard Hughes.

"El Castillo de Hidford, en Somerset". "La casa de Mr. H. Whately", por Christopher Hussey.

"Family Pews", por F. C. Eccles, secretario del Consejo Central de Protección de Iglesias.

"Correspondencia".

"El futuro pequeño granjero".

"Las tierras del duque de Gloucester", y

"Libros nuevos".

El número correspondiente al día 17 del mismo mes publica, entre otros, artículos como éstos:

"Viejas casas inglesas", por Arthur Gaunt.

LAS CIUDADES EN LA FUTURA EUROPA

(Viene de la página 167)

Depende ello, en no pequeña proporción, de que las futuras ciudades se hagan "a la europea" y no "a la americana". Nuestras ciudades se caracterizan por el culto a lo bello antes que a lo práctico. Hagamos ciudades de bellas perspectivas, con plazas recoletas que sean remanso del espíritu, con bellos parques y jardines, con piedra —sobre todo, con piedra—. Huyamos del cemento y el cajón-rascacielos. Hagamos ciudades a lo ancho y no a lo alto. Rodeemos a las nuevas urbes de cinturones de

villas y chalets y no de fábricas. Que éstas tengan su emplazamiento propio, aparte de la vida familiar y ciudadana.

¡Tremenda responsabilidad la del arquitecto europeo! Sólo él puede salvarnos de esta ola de practicismo materialista que amenaza al mundo. Sobre la poesía de la piedra bien distribuida, el hombre podrá volver a soñar y a cantar. Mas si cayéramos en la colmena de los ascensores-cohete, entonces, ¡ay!, preparémonos el ánimo para contemplar en la paz a una colectividad que se hace la guerra sorda de la lucha por la vida con ese espíritu batallador y agresivo, ambicioso, insaciable, que se desarrola fatalmente a la sombra del cemento frío.

"Australia y Tasmania", por Frank W. Lane.
"Arquitectura cristalizada". "La casa Bower, en Essex. La casa de Sir John J. Smith", por Christopher Hussey.
"Lo que la vida rural debe al siglo XIII".
"Día a día en el desierto", por Howard Spring, y otros diferentes temas muy curiosos.

En el número fechado con el día 24, se publica un sumario, en el que sobresalen temas como los siguientes:

"El albañil inglés", por Edmund Esdaile.
"El arte de colocar flores", por Lady Ursula Stewart
"Figuras de cerámica, de Staffordshire", por Bernard Rachham.
"La casa Bower, en Essex", por C. Hussey.
"Wells: Sus milagros y leyendas", por Gareth H. Braving.
"La casa de los Lores y la fertilidad de la tierra. Casas requisadas. La situación de los propietarios".
"El camino de Dios para los hombres", por Howard Spring, y "Conjuntos de primavera".

En el último número del mismo mes se insertan también variados artículos. Algunos tan interesantes como los siguientes:

"Las construcciones rurales de mañana", por Arthur Wire.
"Un recuerdo de invierno", texto e ilustraciones de Lionel Edwards.
"El fuego del hogar y sus útiles", por James Thorpe.
"La Jerusalén de S. Juan, Kent".
"La casa de Sir Stephen Tallents", por C. Hussey.
"Campanas al vuelo", por Richard Church.
"El trabajador después de la guerra".
"La demanda de pisos en Londres".
"Libros".
"Miss Blosson y miss Way", por Howard Spring.
"Consejos para el verano", etc., etc.

Los cuatro números van primorosamente ilustrados con magníficas reproducciones, fotos y dibujos.

"Boletín Oficial" "Federación Nacional de Aparejadores".

El número correspondiente a los meses de septiembre-octubre de 1943 de este "Boletín" viene nutrido de una exposición de temas variadísimos, en los que la Arquitectura y todo cuanto tenga relación con ella está expuesto del modo más ameno e interesante. En el extenso sumario destacan algunos artículos como los siguientes:

"Una fecha memorable".
Un interesante relato sobre el lego corista Fray Antonio de Villacastín, que fué promovido aparejador de las obras de los Jerónimos y que sirvió activamente en obras de tanta importancia como son las del Monasterio del Escorial y otras muchas.
"Castillos castellanos", por Adolfo Carril.
"Leyenda de monumentos (El Convento de la Concepción)", por Eduardo Grima.
"La Magistral de Alcalá de Henares", por J. P. Edificio que fué víctima del furor rojo, y que edificó y dotó, por concesión de León X, en 1519, el inmortal Cisneros.
"Torneo de artifices. (La Catedral de Gerona)", por Luis Ostiz y Estrada.
"La Resurrección del Tinell", por Renato Llanas. El Tinell es una joya arquitectónica y el salón más bello del Palacio de los Reyes de Aragón, en la ciudad de Barcelona.
"El Arquitecto Juan de Herrera", por Amancio Portabales.
"Primer Congreso Nacional de Educación Física". (Arquitectura de montaña), por I. Delgado Ubeda, arquitecto. Enumeración de algunos refugios y lugares de descanso para alpinistas, etc.
"Impresión de una excursión profesional a Egipto", por Fran-Ar-Es.
"La casa de Nicolai-Frederich", por Joaquín de la Cruz.
"Materiales de construcción", por F. A.
"Grupos de viviendas en los suburbios".
"La Masonería en el siglo XVI".
"Noticias", "Bibliografía", etc., etc.

Todo el "Boletín" va ilustrado profusamente con fotografías y dibujos de gran valor.

"Architettura".

La gran revista italiana del Sindicato Nacional Fascista, en su número 253 del año 1943, constituye, a pesar de la fecha de su publicación, un interesante documento para los grandes problemas arquitectónicos.

Casi toda la revista está dedicada al "Concurso para la Sistematización Urbanística y Arquitectónica de la Ciudad Universitaria de Bratislava". Este concurso constituye un verdadero triunfo de la arquitectura italiana, cuyas formas y estilos se han impuesto por el acierto plástico y rotundo de sus construcciones.

Otro interesantísimo asunto tratado en la revista es el de "Construcciones en el Peloponeso (Grecia)".

Como siempre, la publicación que dirige Marcelo Piacentini va magníficamente ilustrada con fotograbados, diseños, planos, croquis, etc., etcétera, que ponen de relieve la importancia de esta revista nacional italiana.

"Cortijos y rascacielos".

La revista que tan acertadamente dirige D. Guillermo Fernández-Shaw, y que parece ir superándose cada vez más, en el núm. 22, co-

rrespondiente al mes de marzo último del presente año, inserta una serie de temas que ponen de relieve el cuidado y acierto en la elección de los mismos.

Entre otros, destacan los siguientes:

"El Palacete de la Moncloa", por Antonio Prast. El Sr. Prast hace una relación de todas las restauraciones que sufrió este delicioso lugar, hoy desgraciadamente desaparecido en los incidentes de nuestra guerra de Liberación, y cuyo último proyecto de reconstrucción hace concebir la esperanza de volver a admirar rincón tan delicioso. Ilustran el texto unas reproducciones fotográficas de dicho Palacete, que datan del año 1900, fecha en que sufrió restauraciones importantes.
"La Casa de los Tiros de Granada". Esta bellísima obra, sabiamente restaurada, pone de manifiesto su belleza en las fotos que se reproducen.

"El café "Calatravas" en Madrid", por el arquitecto Luis Gutiérrez Solo. Este establecimiento fué construido el año de la Victoria y hoy constituye uno de los cafés que más adornan la capital de España, por la elegancia clásica de sus líneas y por lo acertado de su decoración. Fotografías y planos acompañan el texto.

"Muebles y decoración", por el arquitecto Felipe López Delgado. Se reproducen acertados interiores con un sobrio y elegante concepto de la decoración y del mueble.

"Residencia de campo en Balsain", por el arquitecto A. López de Asidán. En el artículo se insertan reproducciones de esta preciosa construcción de recreo, propiedad de D. Rafael Peláez de Igral.

"La obra del arquitecto D. Antonio Palacios". Una exposición de sus más salientes obras, del más acertado y variado estilo, siempre marcadas con el sello de una personalidad muy original. Se proyecta un justo homenaje al Sr. Palacios, por iniciativa del Director general de Arquitectura, D. Pedro Muguruza.

Completan la revista datos tan interesantes como una relación detallada de todas las exposiciones de arte celebradas en Madrid dentro del año 1943 y de todos cuantos museos posee la capital de España.

"Revista Alemana".

Esta revista, editada en Hamburgo, en su versión española del número 44, de febrero último, publica un índice interesantísimo, en el que destacan variados temas como los siguientes:

"La situación internacional militar y política a principios de 1944", por el Dr. G. Kurt Johannsen.

"La defensiva como arte militar", por Alfredo Gerberding.

"Vivencia española de cuatro tierras", por el Dr. Carlos Alonso del Real y Ramos.

"El traje regional alemán", por la Dra. Erika Altgelt.

"Vida hispánica en Alemania".

"Principios y directrices de la política de economía europea", por el profesor Dr. Heinrich Hunke, presidente del Consejo Promotor de la Economía Alemana.

"Nuevas vías de comunicación en el tráfico internacional", por Walter Frohne.

"La terapéutica a base de las sulfonamidas".

"Bibliografía" y "Circungrama", por Antonio Borrelles Vidal. Bellas fotografías se insertan a través de todo el texto.

"Urbanisme".

La gran revista francesa de urbanismo, en el número correspondiente a los meses de septiembre-octubre de 1943, publica un texto dedicado casi totalmente a los problemas de los caminos de hierro en Francia.

Entre otros artículos destacan los siguientes:

"Antepropósito", por M. J. Morane, director de los Caminos de Hierro y secretario de Estado.

"Los caminos de hierro y el Urbanismo", por M. Robert Le Besneais, director general de la Sociedad Nacional de los Caminos de Hierro Franceses.

"Caminos de hierro y Urbanismo", por M. Marcel Poëte.

"Caminos de hierro: Geografía física y Urbanismo", por M. Urbain Cassan, inspector general de Urbanismo.

"Las primeras líneas francesas", por M. Maurice Dondrich, ingeniero en jefe de la S. N. C. F.

"El camino de hierro en la villa", por M. A. Porchez.

"El visado de los caminos de hierro", por M. Paul Peirani, arquitecto D. P. L. G.

La profusa ilustración de fotograbados y planos dan al texto ayuda y facilidad para el conocimiento más exacto de problemas de tal importancia en el progreso urbano de las naciones.

"Obras".

La revista de Construcción, editada en Madrid, publica en su número 54, del mes de abril último, el siguiente sumario:

"La línea de los bulevares, del Metropolitano de Madrid, durante su construcción", por Francisco Segovia.

"Casas desmontables para obreros en Norteamérica".

"Un itinerario español: Los valles del Pirineo", por el marqués de Santa María del Villar.

"Antes y después de inventarse el "Metro", por Arso.

"Una realización: Cine Bécquer, en Sevilla", por Felipe y Rodrigo Medina, arquitectos.

Innumerables fotografías van insertas en todos los artículos que componen esta gran revista.