

TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID, EN LA CLASE DE "DETALLES Y CONJUNTOS ARQUITECTONICOS Y SUS APLICACIONES A LA COMPOSICION ORNAMENTAL"

No obstante la corta duración del curso 1943-1944, que no dió comienzo hasta los primeros días del mes de noviembre, los alumnos de la clase de "Detalles y Conjuntos arquitectónicos y sus aplicaciones a la composición ornamental", correspondiente al primer año dentro de la Escuela, realizaron un buen trabajo.

Para el primer tema, se les dividió en dos grupos, quedando encargado cada uno de ellos del levantamiento del plano, en planta y alzado, y croquis necesarios, para el dibujo de las fuentes situadas actualmente en el paseo del Prado y en los jardines de la calle de Barceló, próximas a la fachada posterior del antiguo Hospicio, hoy Museo Municipal.

La primera, debida al arquitecto D. Ventura Rodríguez y la segunda, a D. Pedro Rivera, también arquitecto y sobrino de Churriguera, autor de la fachada principal del referido Museo. Las dos son ejemplares magníficos para un estudio de conjunto y detalles de las diferentes partes que las componen.

Otro de los trabajos realizados es el pórtico de entrada del Jardín Botánico, de líneas clásicas y perfecta proporción.

Posteriormente, y para la aplicación de los estudios obtenidos, se les encomendó un trabajo original, consistente en el proyecto de una Cruz de Término, con libertad absoluta de composición y estilo, realizando un dibujo de conjunto, de detalle y perspectiva de cada una de las ideas. Trabajos que fueron resueltos con acierto por la mayoría de los alumnos.

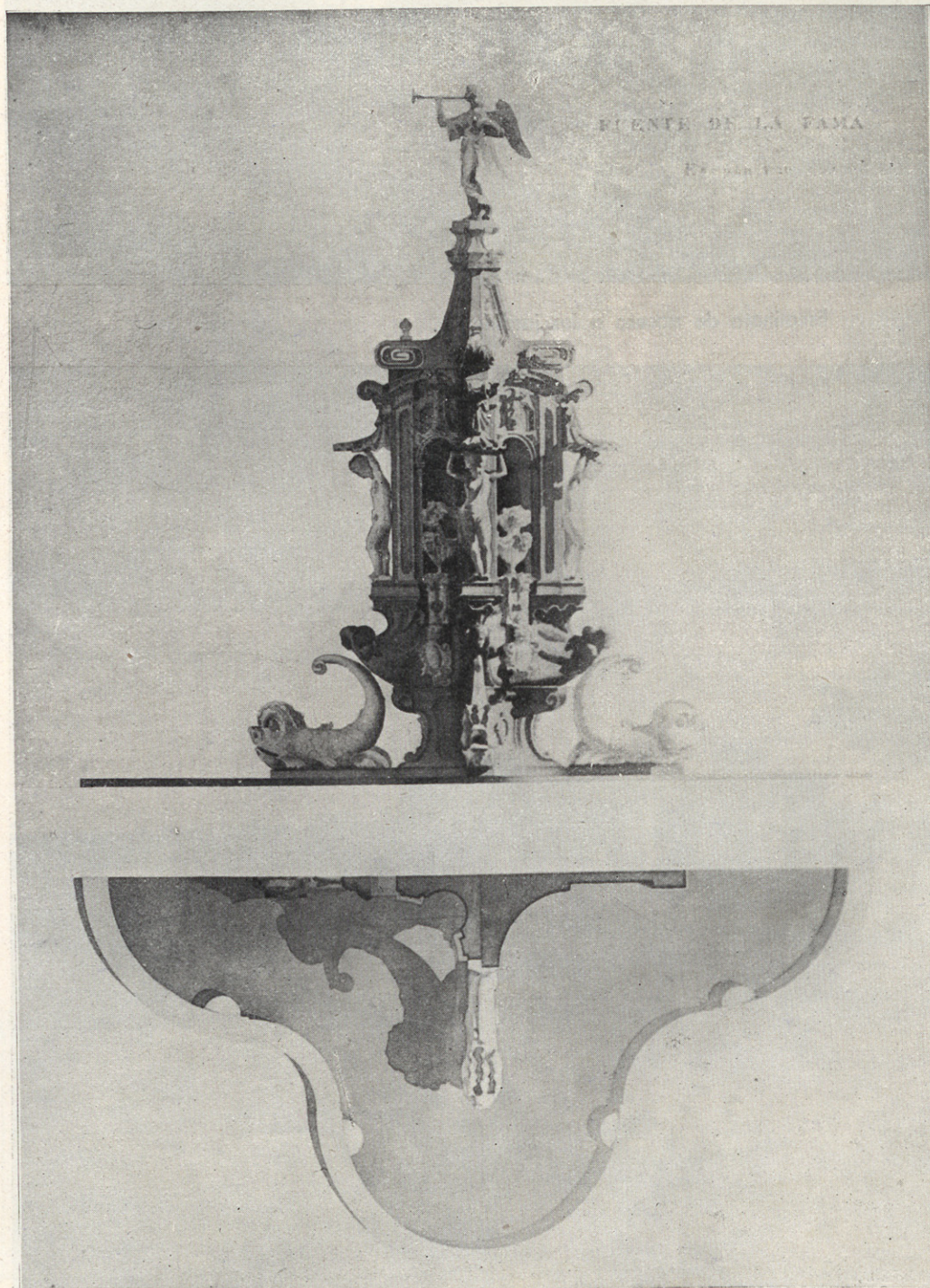
Como complemento de todos estos trabajos, se les encargaron, durante las vacaciones, croquis a mano alzada, de libre elección, realizando algunos estudios interesantes.

No queremos dejar de citar a los alumnos que integraron el curso, y cuya relación, por orden de lista, es la siguiente:

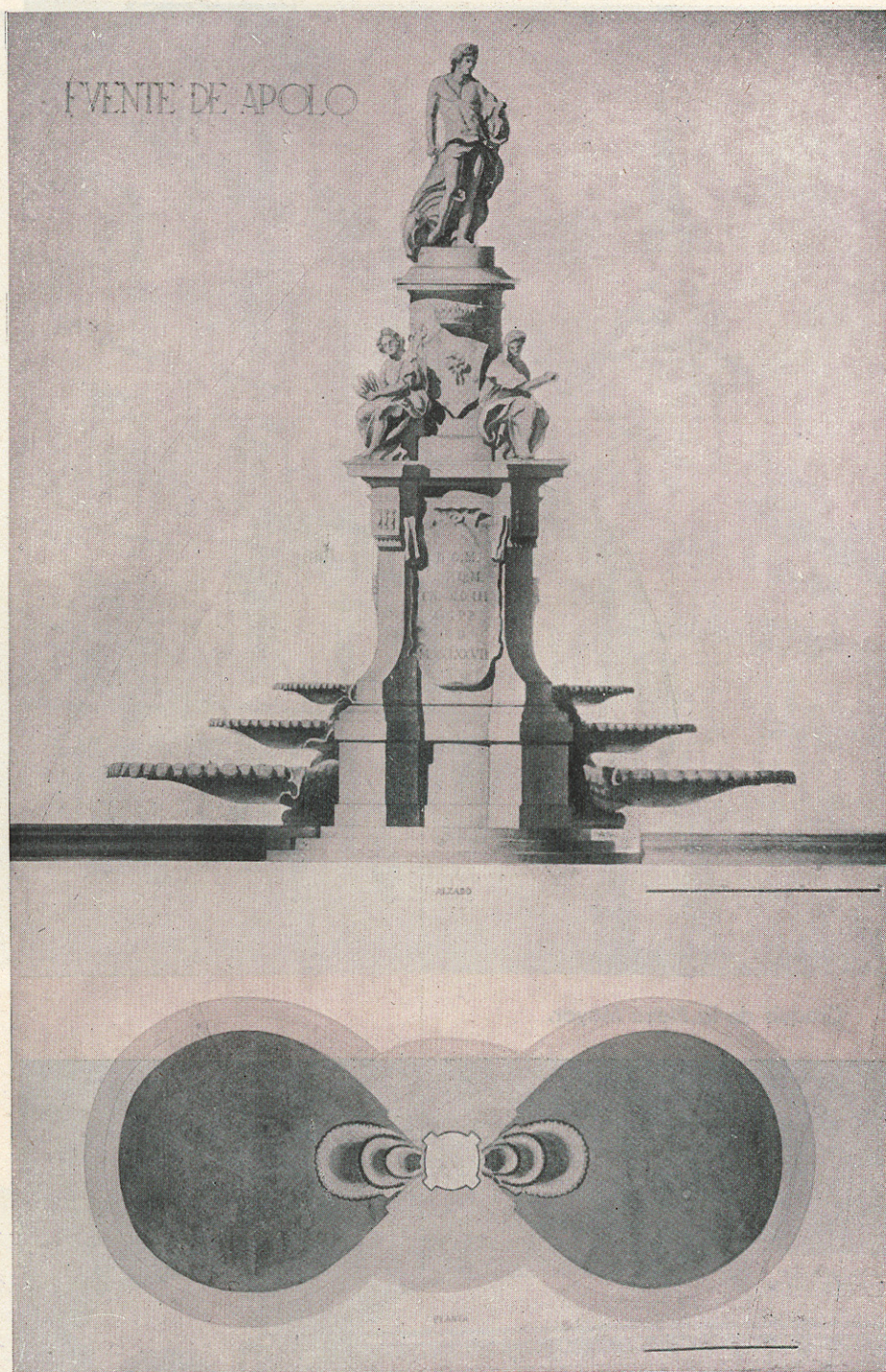
Luis Pueyo San Sebastián.
César Cort Gómez Tortosa.
Joaquín Rodríguez Riveiro.
Julián Luis Manzano Monís.
Ramón Vazquez Molezún.
Felipe García-Escudero Torroba.
José Antonio Corrales Gutiérrez.
Buenaventura Vicente Miñambres.
Pascual Perea Chávarri.
Eugenio Bañón Saura.
Luis Subiráchs Trianes.
Ambrosio del Valle Sanz.
Juan Ponce Bago.
Joaquín Barquín Barón.
Francisco Rojas Grima.
Carlos Belmonte González.

A todos ellos les alentamos a continuar por el camino emprendido.

JOAQUÍN SÁINZ DE LOS TERREROS
Arquitecto.



Fuente de la Fama.—Planta y alzado.



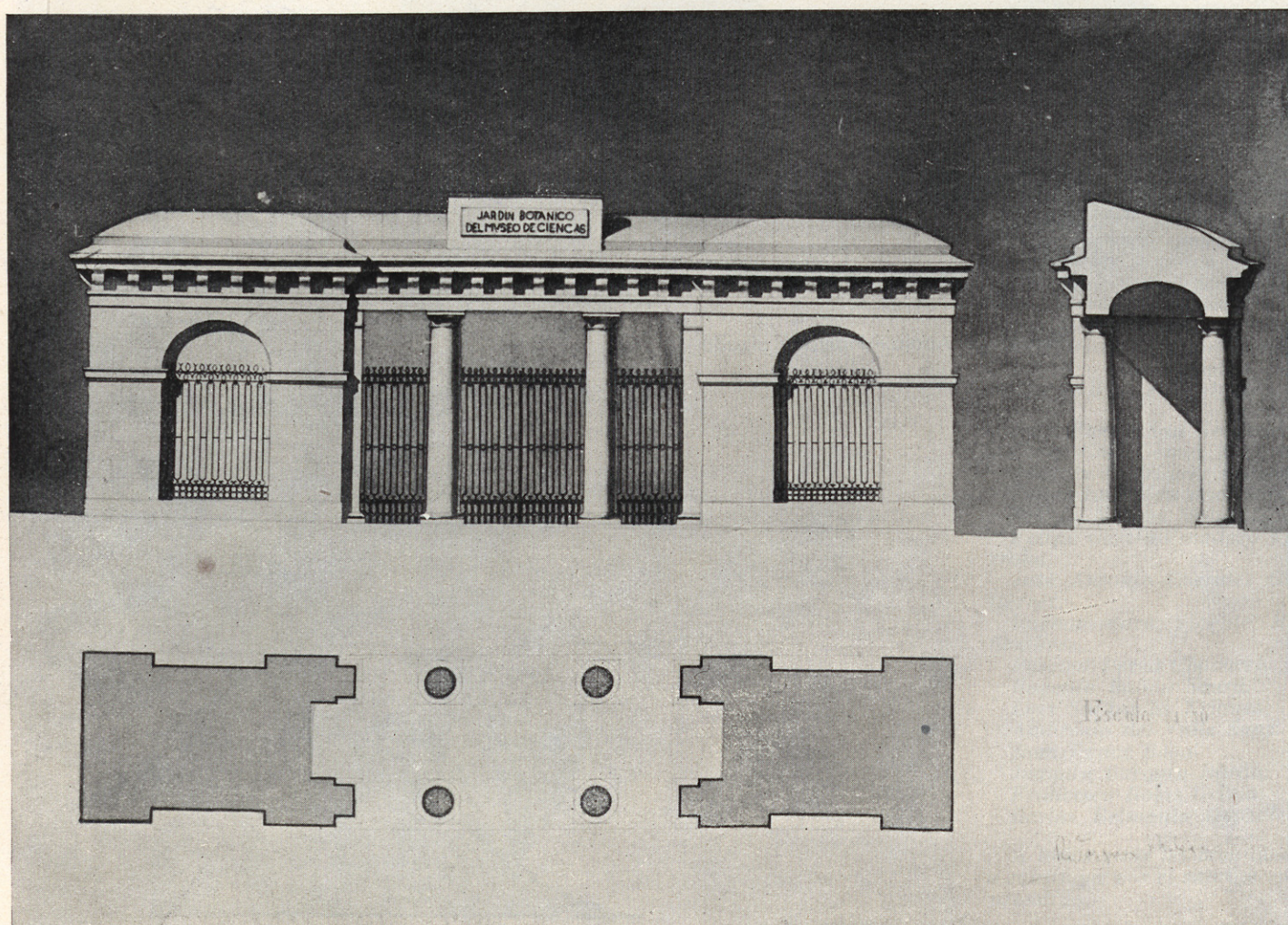
Fuente de Apolo.—Planta y alzado.



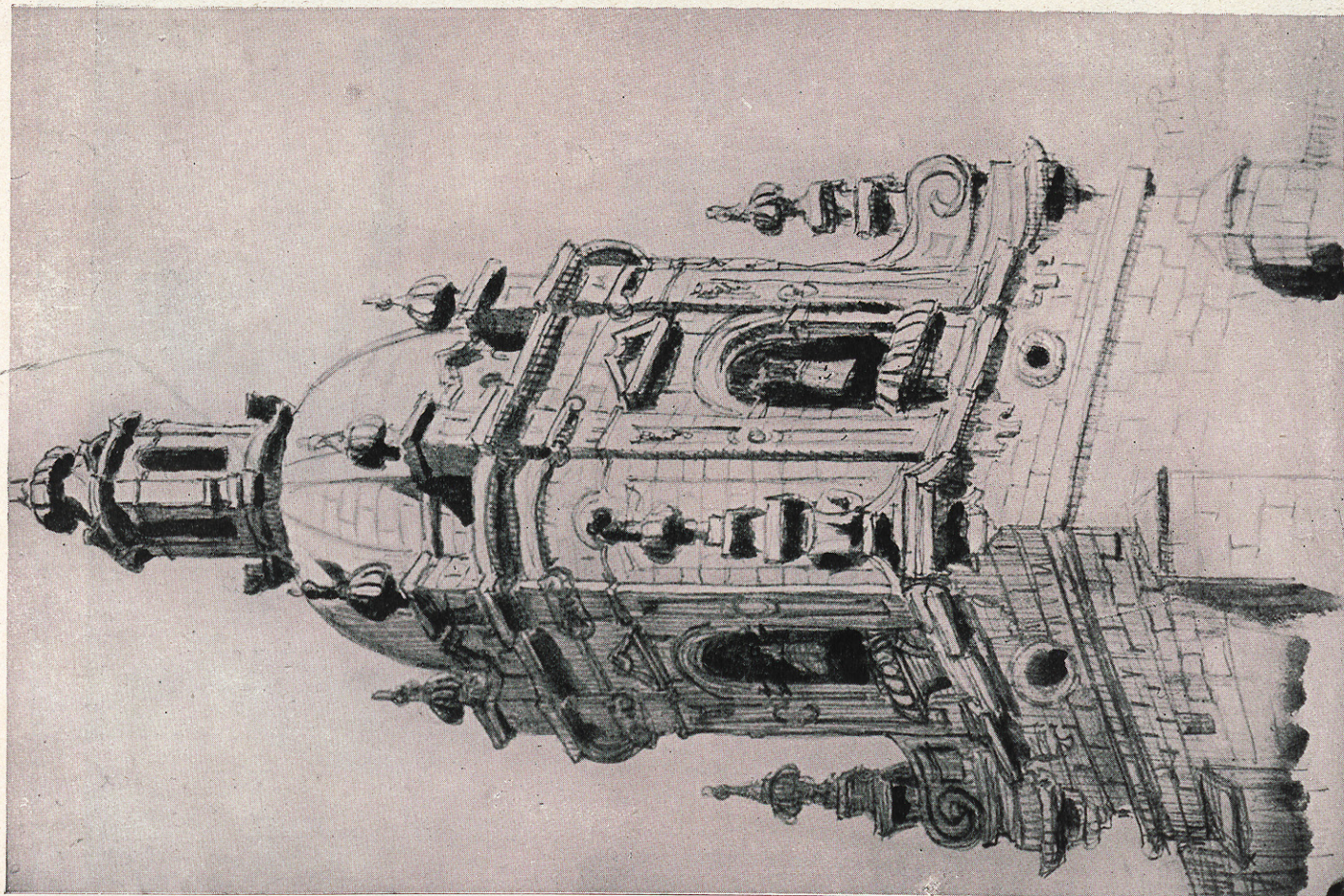
Detalle.



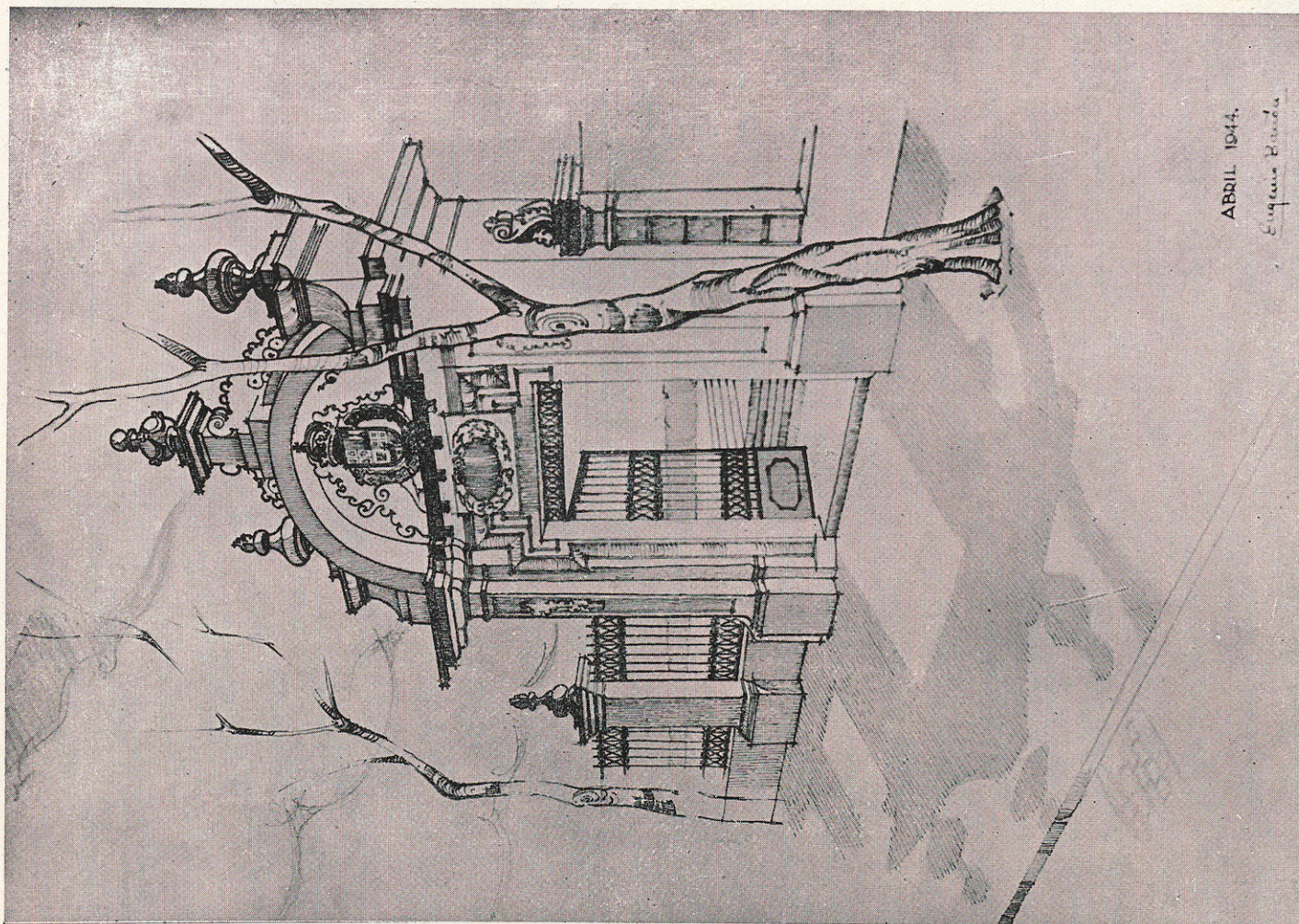
Croquis de la Plaza Mayor.



Pórtico de entrada al Jardín Botánico.



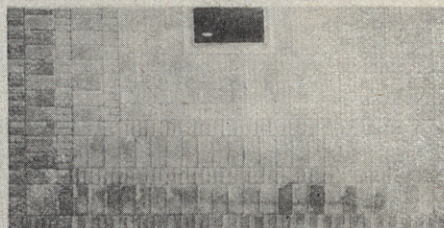
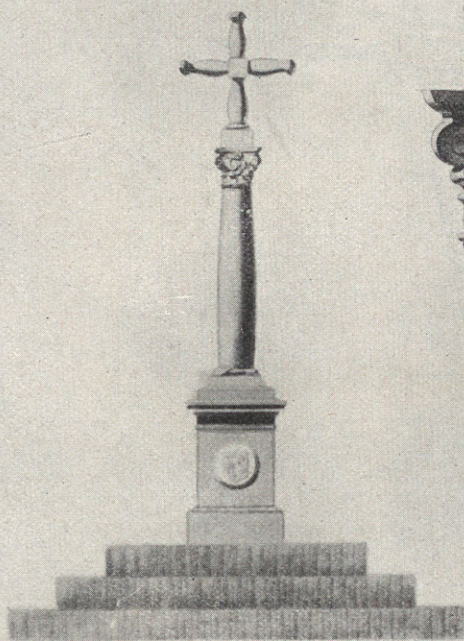
Torre de una iglesia.—Croquis.



ABRIL 1944.
Eugenio Benda

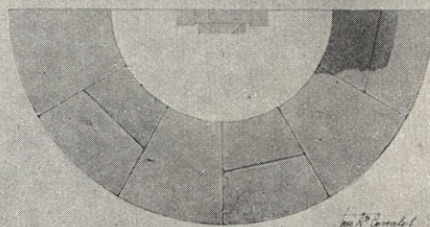
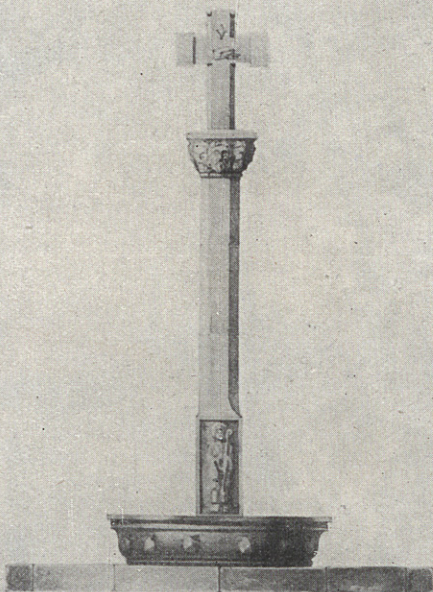
Croquis de puerta de entrada al Retiro.

PROYECTO DE CRUZ DE TERMINO



MADRID MARZO 1944

+ PROYECTO DE CRUCERO +



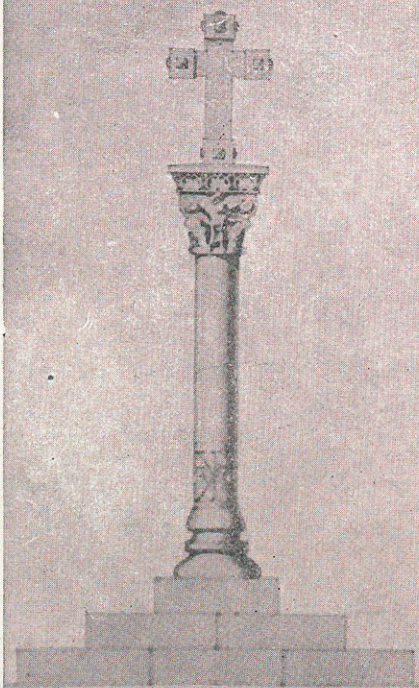
MADRID ABRIL 1944

ALZADO

PERSPECTIVA

PLANTA

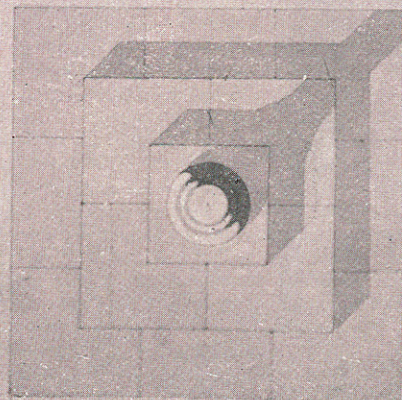
PROYECTO D CRUCERO D TERMINO.



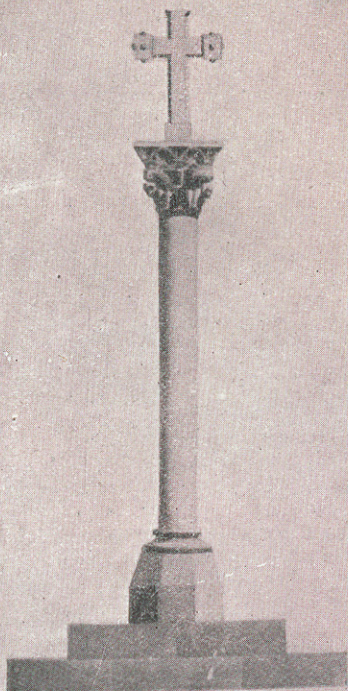
CRUCERO D TERMINO



CRUCERO D TERMINO 1944



+ PROYECTO PARA UNA CRUZ DE TERMINO + DISEÑO DE LA CRUZ



Proyecto de
Cruz de Término
Madrid Marzo de 1944

