

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

REVISTAS

"Archivo Español de Arte".

El número 60 de esta gran revista, que edita el Instituto Diego Velázquez, correspondiente a los meses de noviembre-diciembre de 1943, publica en el sumario artículos de alta calidad literaria y que además constituyen un conocimiento competente y erudito del asunto a tratar. Entre los trabajos insertados destacan algunos como los siguientes:

"La Iglesia parroquial de San Bernabé, en El Escorial, obra de Francisco de Mora", por L. Cervera. Se desarrolla el texto con una documentación precisa de la iglesia primitiva del Monasterio. El pueblo de El Escorial, cuyo verdadero nacimiento viene a datar de poco antes de la época de los Reyes Católicos, en que era más bien una pequeña aldea, es visitado, hacia 1561, por Juan Bautista de Toledo, cuando, según testigos, como Fray José de Sigüenza dice, "no había en toda esta aldea casa con ventana ni chimenea". Empieza a tener importancia cuando se construye el Monasterio de San Lorenzo el Real, en 1563; más tarde, Felipe II hace construir una nueva iglesia, por el mal estado de la anterior, y encarga las obras a Francisco de Mora. En el artículo se relata la historia de esta iglesia de San Bernabé, haciendo descripción detallada del proceso y antecedentes del templo. Acompañan al texto fotografías y detalles esquemáticos de sus fachadas, ábsides, etc. Muy bien documentado en la materia el Sr. Cervera.

"Un mueble español. Cuadro inédito de Tomás Yepes", por Julio Cavestany. Un cuadro de este pintor valenciano, cuya mayor importancia está en la concepción del mueble que representa.

"Revisión de formas constructivas en el castillo de Loarre", por Manuel Chamoso Lamas. Interantisimo el artículo, que relata con erudito conocimiento todas las variantes arquitectónicas de esta fortaleza-castillo, enclavada en la sierra de Guara, que desciende desde el Pirineo hasta la Hoya de Huesca. Detenido estudio sobre esta revisión constructiva de tan bello monumento, incluido en el Catálogo Monumental de España. Profusión de fotografías, con aspectos variados del castillo, acompañan al texto.

"El retablo mayor de Sancti Spiritus de Salamanca", por Julio González. Y otros artículos muy interesantes sobre arte y otras materias, firmados por nombres competentes.

Toda la revista va acompañada con ilustraciones fotográficas y profusos diseños y croquis.

En resumen: un número que, pese a su fecha algo retrasada, merece todo interés por su contenido.

"Revista de Arquitectura".—Buenos Aires. Mayo de 1944.

Este número de la revista editada en Buenos Aires publica un extenso e interesante sumario, en el que figuran artículos como los siguientes:

"El Estado y los arquitectos", por el Comité de Revista.

"Para quién escribimos". Editorial.

"La vivienda popular", por José M. F. Pastor, arquitecto. Un cuadro de Legislación argentina comparada sobre el tema de vivienda popular acompaña al artículo, que aborda temas como la legislación y realización; Organización federal de la vivienda en Estados Unidos; Paso en firme en materia de vivienda popular; El Barrio Concepción, etc., etcétera.

"Arquitectura popular de San Juan", por Eduardo Sacriste (H.), arquitecto.

Entre las páginas del texto se insertan infinidad de fotografías, planos, proyectos y croquis, junto con alguna reproducción artística, como un bello dibujo de Palliere (1860) y un detalle del cuadro de Leonardo de Vinci "La Gioconda".

El número completo ofrece un singular interés por el acierto de sus temas, expuestos con singular atractivo.

"Obras".

La revista española de este título, en su número correspondiente al mes de septiembre de 1944, publica el siguiente sumario:

"Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, en la calle de Raimundo Lulio (Madrid)"; arquitecto, Eduardo Lagarde Aramburu; constructor, "Agromán", Empresa Constructora, S. A. Se trata la ampliación y reforma de dichas escuelas. Tanto la planta completa del edificio como los diferentes departamentos que lo componen, forman un bello conjunto de sobriedad y proporciones, al tiempo que la disposición de ventanas, muros, corredores, iglesia y demás dependencias están iluminadas por una alegre y clara visualidad. La capilla está decorada en el frontis del altar con un bello fresco, pintado por el mismo arquitecto Sr. Lagarde.

"Arquitectura escolar contemporánea". Una relación de diferentes construcciones de este tipo escolar en algunas partes del extranjero, tales como las escuelas de Littlehampton, Sussex; escuela de segunda enseñanza para señoritas en Bromman, Estocolmo, y escuelas para alumnos del último año escolar en Bingley, Yorkshire.

"Nuevas naves-talleres para la Federación de Productores de Naranja Amarga en Sevilla".

"Las casas-galerías, nuevo tipo de arquitectura norteamericana". Muy

curioso reportaje sobre estas construcciones, que no necesitan calefacción o en las que, en la mayoría de los casos, el sol es suficiente para suplir a aquélla, hasta en los días más fríos del invierno.

"Central Eléctrica Megías, en Aranjuez". Trabajos ejecutados por la Sección Especial de Inyecciones de "Agromán", Empresa Constructora, S. A., por Luis Aldaz Muguiro, profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos, jefe de la Sección de Inyecciones de "Agromán", Empresa Constructora, S. A.

"Interiores y Decoración".

Todos los artículos van ilustrados con planos y fotografías.

"Revista de Arquitectura.—Buenos Aires. Abril de 1944.

La revista de este nombre que se edita en Buenos Aires, en su número correspondiente al mes de abril de 1944, publica el siguiente sumario:

"José A. Micheletti: Su fallecimiento". Una sentida nota sobre la muerte del arquitecto Micheletti, designado desde el año 1931 delegado en la ciudad de Rosario y distinguido por S. S. Pio XII con la Orden de San Gregorio Magno.

"Hacia una Arquitectura argentina". Editorial.

"Enseñanza, ejercicio y divulgación de la Arquitectura".

"Un plan de estudios de Arquitectura en la Argentina", por Federico Ruiz Guiñazú. Plan presentado con gran acierto, en el que se expone el sentido arquitectónico, histórico, social y técnico de manera competente y acertada.

"La Lanterne, Versailles-Seine-et-Oise", por Mansart (Jules-Hardouin). Una relación de "La Lanterne", uno de los más bellos testimonios de la arquitectura residencial francesa del siglo XVII. Diferentes aspectos gráficos del lugar se insertan en el artículo.

"La Linterna. Residencia en Martínez, Provincia de Buenos Aires", por Juan A. García Mansilla.

"El maestro anónimo de la portada de San Lorenzo de Potosí", por Pedro Juan Vignale. Esta bella y extraña joya arquitectónica, que, aun a pesar de su estilo plateresco español, ofrece un carácter netamente indio.

"La S. C. de A. ante la reconstrucción de San Juan".

Otros muchos artículos y reproducciones gráficas completan el interesante contenido de esta gran revista americana, fundada en el año 1886 en Buenos Aires (República Argentina).

"Country Life".

La revista semanal inglesa de este título, en sus dos números correspondientes a las fechas del 4 y 11 de agosto del presente año, publica un variado texto, compuesto por artículos del mayor interés. Arte, deporte, ciencia, agricultura, etc., son los temas que figuran en la revista, y entre ellos destacan, por su relación con la Arquitectura o actividades más o menos en relación con ella, algunos como los siguientes:

"Molinos de agua", por J. D. V. Ward. Diferentes lugares británicos en los que existen estas pintorescas y bellas construcciones, tales como Gloucestershire, Woodbridge, Suffolk, etc.

"Acceso a la residencia Harvington, en Worcestershire - I", por Christopher Hussey. Esta propiedad, perteneciente a la archidiócesis de Birmingham (R. C.), es una bellísima construcción de tipo netamente inglés, con sus remates de techumbre en ángulo y sus planas superficies con amplios ventanales de enristalada. La residencia posee un bello matiz romántico y campesino, rodeada de lagunas, que dan acceso al edificio por algunos pequeños y viejos puentes.

"Planos diferentes de la ciudad de Londres". Acompañan al texto varios proyectos sobre ciertas innovaciones de la ciudad.

"Notas de un campesino", por Major. C. S. Jarvis.

"Despoblados en Nueva Zelanda", por Frank W. Lane. Bellísimas fotografías acompañan al artículo.

"Pilares en los caminos británicos", por Arthur Turner. Muy curioso este tema, en el que se insertan gráficamente diferentes pilares y obeliscos de muy variados estilos, a través de rutas y lugares de histórica tradición.

"Correspondencia", "Bibliografía", etc., etc.

Muy curiosos ambos números, van profusamente ilustrados con fotos, planos, diseños, etc.

"Gaceta de la Construcción.—Director: José Sánchez Castillo.

Esta revista de información general para constructores y contratistas de Obras públicas, en su número 64, correspondiente al 24 de agosto próximo pasado, contiene una serie de noticias que documentan en cuantos asuntos puedan servir de guía a los interesados en los aspectos varios de la Construcción.

La clasificación de los contratistas de obras, garantías del constructor, elecciones para los cargos sindicales que se han celebrado en España el 22 del corriente mes de octubre, que determina el Reglamento de aplicación del Decreto de 17 de julio de 1943, sobre provisión de jerarquías en las unidades sindicales. Trata también la revista sobre las 70.000 toneladas de betún asfáltico que son necesarias para resolver el problema de las carreteras nacionales. Movimiento de personal, subastas y concursos en diferentes provincias de España, resultado de subastas y una completa relación para la guía del constructor en cuestión de asfaltos, alquitranes, cementos, ladrillos, com-

presores de aire, decoración, maquinarias, piedras y mármoles, pintura, maquinaria, maquetas, etc., etc.

Al final de la revista la sección: "Bolsa del contratista", ofertas y demandas en cuestión de obreros y materiales.

Una verdadera guía, imprescindible para toda actividad en obras y construcciones.

"Cemento".

Esta revista técnica editada en Barcelona, en el número 125, del pasado mes de agosto, publica el siguiente sumario:

"El factor 'fuerza' en la industria del cemento", por Juan Masó Bulbena, ingeniero industrial.

"Puzolanas y cementos puzolánicos", por M. de los Santos Múgica, ingeniero químico.

Una relación de ventas de cemento en el primer semestre de 1944 y la producción de clinker.

"El hormigón en el moderno urbanismo", por José Paz Maroto, ingeniero de Caminos.

"El hormigón en la guerra".

"Bibliografía".

Y notas gráficas sobre pavimentación en la Argentina y carretera sobre el embalse del río Tercero.

Una de las páginas más interesantes es la que trata sobre "Introducción definitiva para el proyecto y ejecución de obras de hormigón".

TODO EN ARTE ES ARQUITECTURA

(Viene de la página 345)

obra musical se procede a la inversa; es decir, del detalle a la totalidad, y el oyente algo experimentado puede darse el gusto de ir construyendo la obra, a medida que la ejecución va desarrollándose. Como en una pantalla blanca, un misterioso lápiz va trazando líneas, indescifrables al comienzo; pero que, poco a poco, dibujan las tonalidades que han de servir de cimientos; los temas principales, primer muro lateral; el desarrollo central, bóveda o cúpula; la reexposición de temas o segundo muro que cierra el edificio; y, por último, la coda o desarrollo final, que corresponde a las torrecillas, pináculos o agujas."

En la obra literaria, el fenómeno constructivo lo puede advertir también, desde luego, el público inteligente; pero ha de estar presente desde el comienzo en la intención del escritor. Una novela, si aspira a prevalecer en el gusto y en el recuerdo de los lectores, ha de poseer un argumento básico, al cual la fantasía del autor puede aportar todos los recursos del hábil narrador, que a un tiempo da a su obra ambiente, caracteres e interés.

Pero donde la obra se eleva, conjuntamente, ante los ojos y los oídos del espectador es en el Teatro. El edificio arquitectónico, que las miradas contemplan, y la concepción musical, que los oídos reciben, son ahora palpación de vida, plástica y sonora, que afecta a ambos sentidos y que por ellos transmite, o debe transmitir, la emoción estética. No nos referimos aquí al papel, más importante cada día, que la Arquitectura desempeña en la presentación de las obras dramáticas, como maestra directa de la Escenografía. Tema es éste que merece atención aparte y que, por su misma densidad, nos alejaría de las consideraciones de hoy.

Nos referimos ahora concretamente al edificio dramático, construido con sujeción a reglas determinadas, que ha de ser respetado por su solidez, admirado por la gracia de su arte y disfrutado por la equilibrada disposición de sus estancias.

Así como Turina ve en la Sonata, la Sinfonía y la Música de Cámara "un tríptico único en la historia de la Arquitectura musical", consideramos nosotros que la Arquitectura dramática para ser estudiada, al través de la historia, en sus cuatro creaciones de la tragedia clásica, el drama de los siglos XVI y XVII, el poema romántico y la comedia moderna. En la construcción clásica todo es serenidad, templanza; procedimientos de diáfana sencillez de líneas, que prestan realce a una magna idea sobre la que se cimenta toda la obra.

Durante varias centurias, el concepto del arte dramático apenas varía. Se nutre el Teatro de las esencias clásicas, de las concepciones religiosas y de la canción popular. Ya es notable la afirmación —también del artifice de "La procesión del Rocío"— de que el canto litúrgico y la canción popular sostienen uno de los más bellos edificios de la música vocal: la Polifonía.

Al llegar al siglo XVI, los ensayos de Lope de Rueda y de sus contemporáneos extranjeros aportan, con modestia y sin proponérselo sus autores, nuevos materiales al arte de la construcción dramática; y surgen las obras de Shakespeare y la producción del Siglo de Oro español: recia y perdurable en el genio inglés, y no menos eterna, pero llena de ligereza y gracia en Lope de Vega, de humanidad e interés en Tirso y de pasión y sentido nacional en Calderón.

Pasa el tiempo; y, a despecho de ese otro gran arquitecto —Moratín— que quiere volver a encuadrar las creaciones escénicas en las viejas unidades de lugar y tiempo, el vendaval romántico arrastra elementos que amenazan al principio con destruir toda la edificación, pero que luego se afirman en las bases eternas y ofrecen el bello caudal de sus apasionamientos y sus desengaños.

La comedia moderna —como la Arquitectura moderna— es firmeza y sencillez a un tiempo: claridad en la idea fundamental y sólido atrevimiento en el desarrollo. El comediógrafo, como el arquitecto, debe preocuparse ante

todo de contar con una idea base. Sobre ella construirá el edificio del argumento o, como decía Unamuno, "del cuento"; porque, sin idea fundamental y sin cuento que la exponga, no habrá jamás comedia. Una vez en posesión del argumento, ha de proceder a planear la obra: acto por acto y escena por escena. Pues, ¿qué otra cosa hace el arquitecto que planear, o sea trazar sus planos, piso por piso y estancia por estancia?

La buena construcción exige del dramaturgo corriente que el primer acto contenga la exposición del asunto; el segundo, el "nudo" o conflicto, y el tercero el desenlace. Claro que contra esta teoría se yergue la más poética de quien asegura que el conflicto puede aparecer ya en el primer acto y aun no desaparecer hasta que se acerca el final de la obra; y que, incluso, puede no tener solución. Esto, no tratándose de un autor excepcional, encierra sus peligros, porque la obra así lograda puede alcanzar aciertos de originalidad insospechados, pero reúne probabilidades de resentirse constructivamente.

Es innegable que, una vez planeada la producción dramática, ha de irse cuidando, por actos, la justeza y el ingenio del diálogo, el buen orden de los efectos y la concatenación de las escenas. En el diálogo, servidor de ideas y de acciones, reside, a modo de decoración, la belleza de las diferentes partes que integran el todo. Y éste ha de llegar, al fin, a un artístico remate que guste y convenza.

A la obra bien cimentada que consigue reunir todas estas cualidades se le conceden en el "argot" escénico condiciones de "buena carpintería teatral". Por eso, a los autores consagrados, duchos en el oficio de la construcción, es difícil que se les derrumbe su edificio, si lo han hecho con cálculo y meditación. Pueden ser sus fachadas más o menos afortunadas estéticamente, podrá quedar el estilo anticuado; pero la construcción resistirá a los embates de la crítica y el tiempo.

Obras con grandes aciertos aislados, pero que se resienten, en general, por falta de solidez, son las imaginadas por los noveles y por los poetas; pero no olvidemos que los noveles, por lo mucho a que aspiran y por lo no poco que sueñan, son verdaderos poetas de sus propias vidas; y tengamos presente que en todo poeta, si lo es sinceramente, hay también siempre algo de novel.

Hablando de teatro, viénesse a los puntos de la pluma una pregunta inevitable: —"Y en la obra cinematográfica, ¿se sigue manteniendo el paralelismo con la construcción arquitectónica?" El "cine" ha planteado al escritor —que lo era antes de crónicas, de novelas o de teatro, y lo es ahora también de películas— un problema parecido al que ha suscitado al arquitecto la aerodinámica: la multiplicidad de los puntos de vista. El arquitecto moderno ha de preocuparse ahora, en lo que a la forma externa se refiere, no de una fachada ni de dos, sino de las perspectivas que ha de ofrecer toda su obra..., incluso a vista de pájaro; con la diferencia de que ahora son hombres y mujeres los que cabalgan esos pájaros de acero, llamados a revolucionar, en tiempos anhelados de paz, cuando vuelen con almas y fervores de artistas, muchos tratados de estética.

En "cine", los puntos de vista se multiplican también: argumento, diálogo, sonido, fotografía, ligereza, ritmo, movilidad, equilibrio, música, luz... La obra ha de ser examinada en su conjunto y en sus múltiples detalles; y si el autor, o el director, los desatiende, por recrearse en cuidar cualquiera de los aspectos parciales, corre el riesgo de que la producción se deshaga como un azucarillo; que es tanto como que los metros de celuloide empleados en un "film" se queden olvidados en el asilo de una estantería.

No hay, pues, obra de arte —por muy dotada que esté de los tesoros de la fantasía— que no necesite para supervivir de los puntales de una buena construcción. No olviden esto los artistas; no dejen de tenerlo en cuenta los escritores. Todo en arte ha sido, y es, Arquitectura.