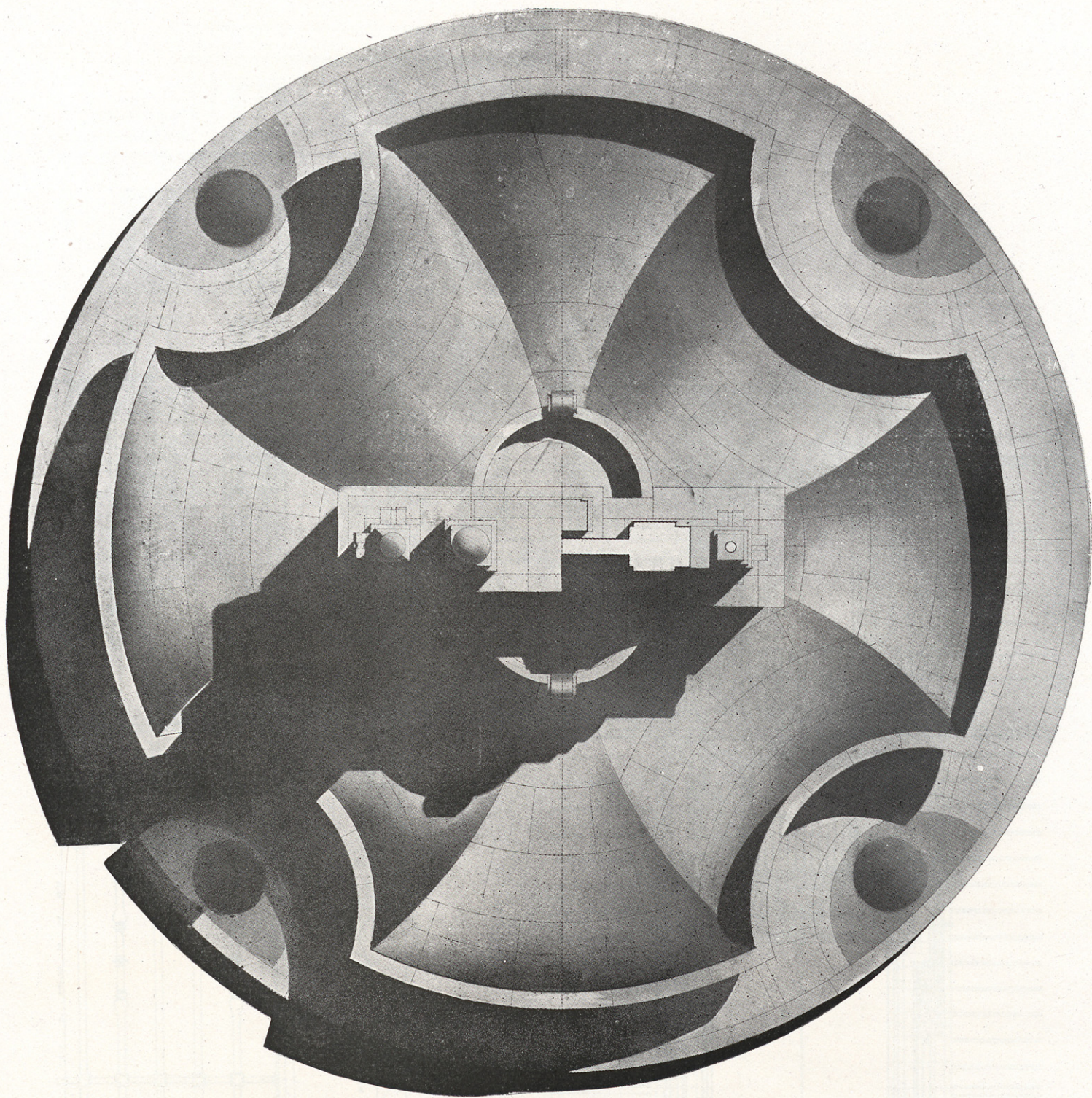




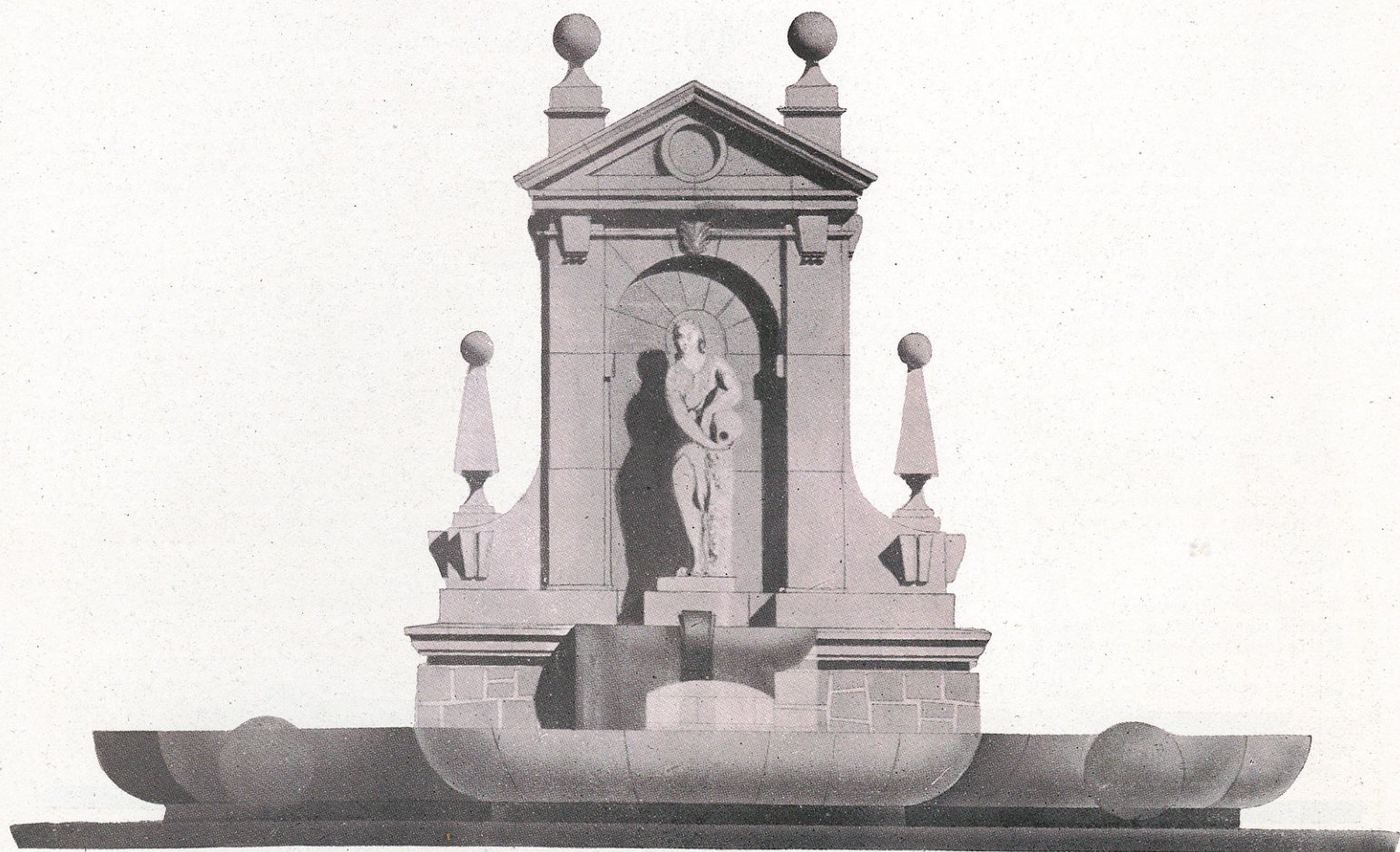
CONCURSO DE FUENTE CONMEMORATIVA DE LA TRADA DE AGUAS EN VITORIA

Arquitecto: FELIPE LOPEZ DELGADO

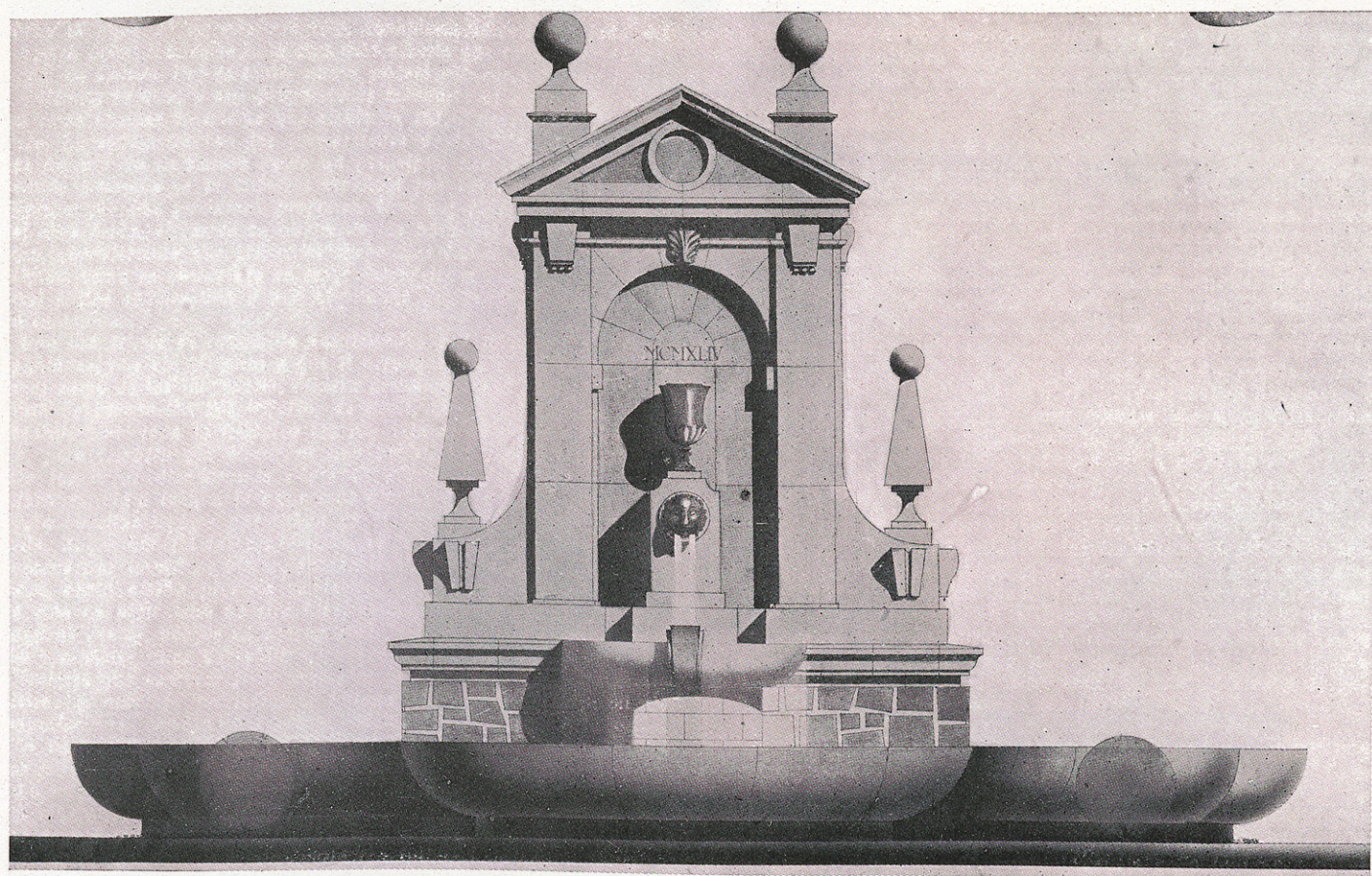
En el Concurso convocado por el Ayuntamiento de Vitoria para conmemorar la nueva trada de aguas, ha sido distinguido con un premio en metálico el proyecto del Arquitecto Felipe López Delgado.

Como complemento indispensable de los documentos gráficos, transcribimos una recopilación de la Memoria descriptiva:

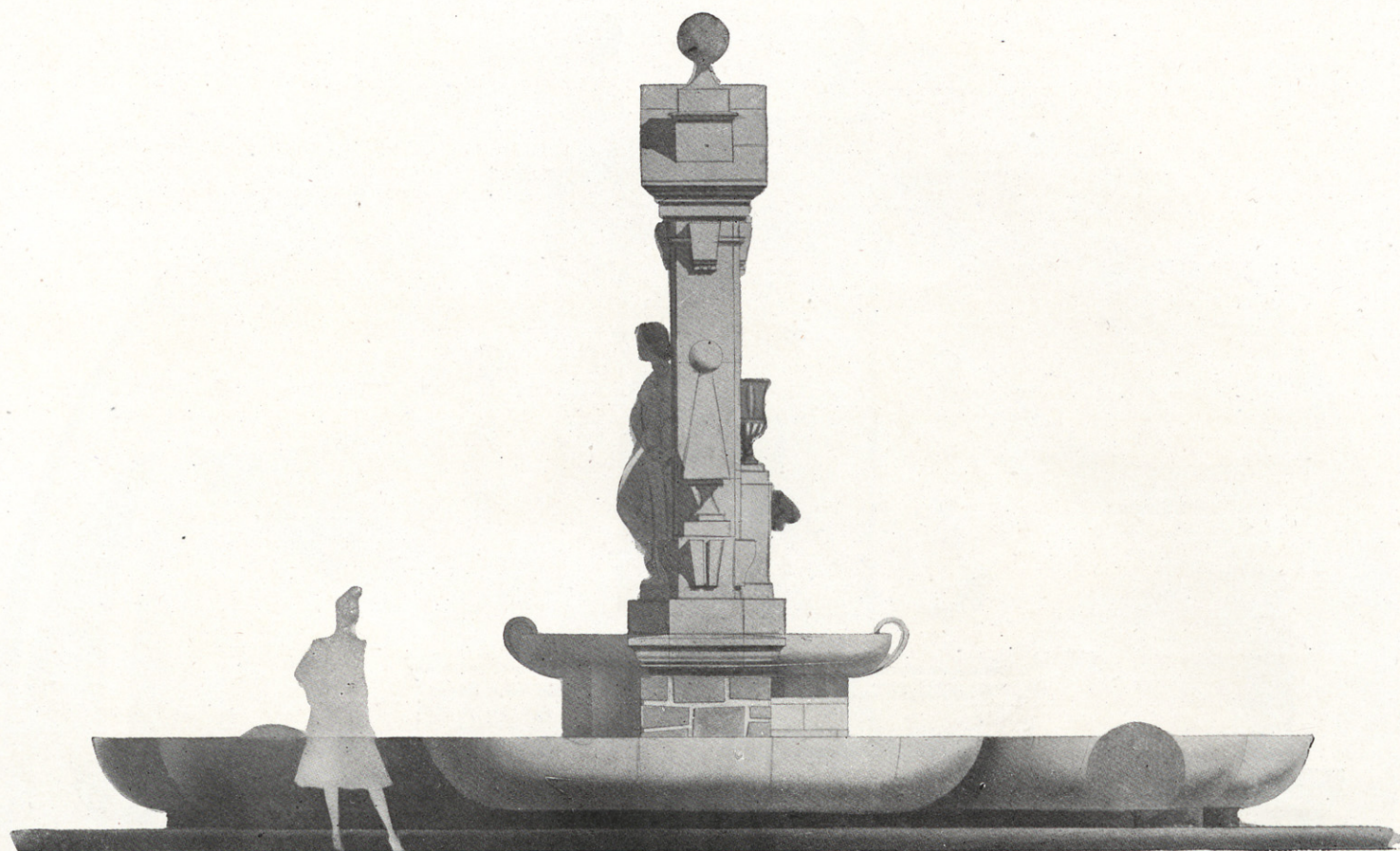
IDEA.—Constituye en líneas generales la traza del proyecto un hastial, coronado por un frontón triangular que rebasa la clave de cada uno de los arcos de medio punto que sirven de fondo a diversos elementos de escultura artística, enmarcados, respectivamente, por un orden de pilstras, todo ello apoyado sobre un basamento general, en cuya línea superior destacan dos lisas conchas, que reci-



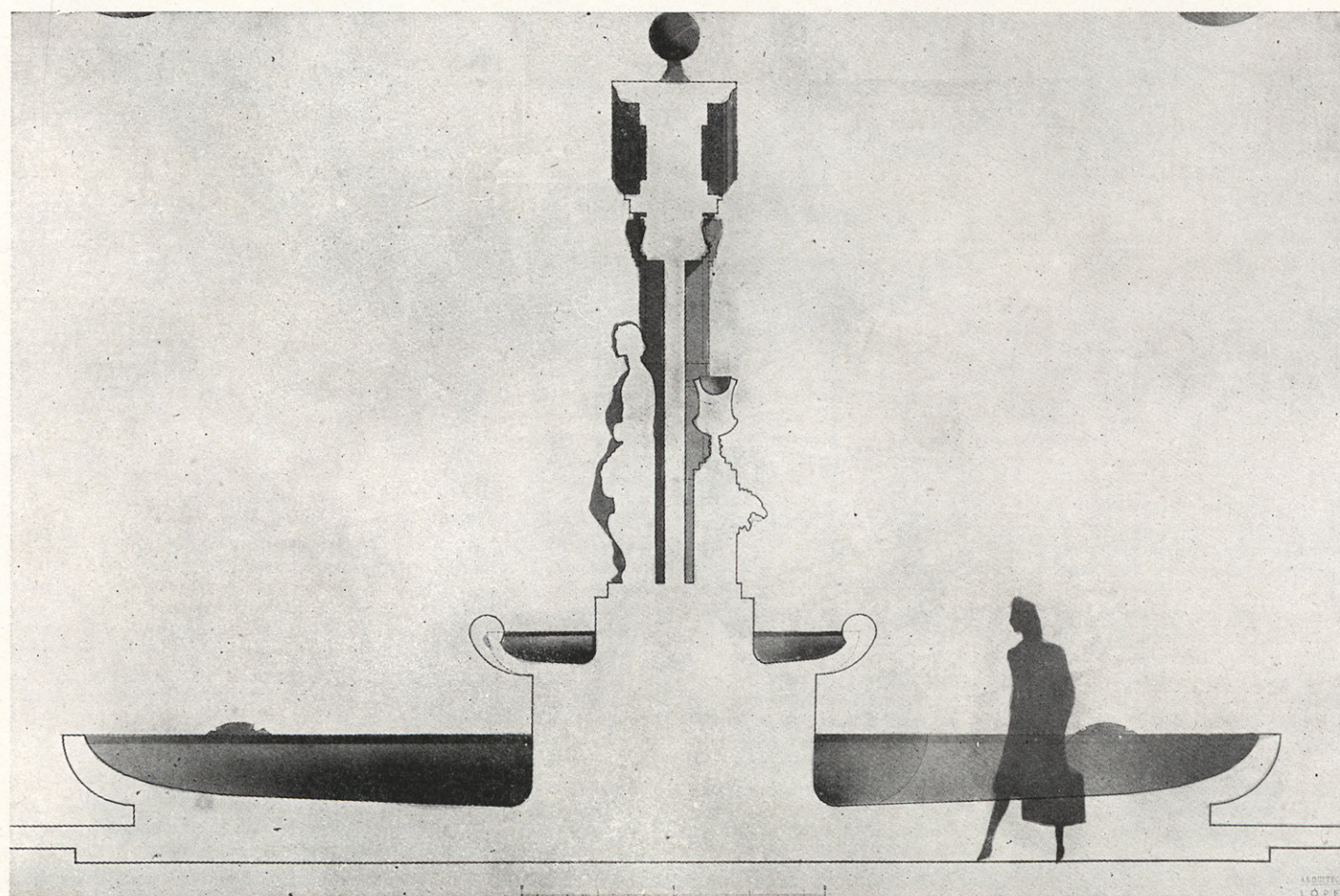
Fachada anterior.



Fachada posterior.



Costado.



Sección.

ben el agua que lanza cada uno de los elementos de escultura decorativa, para, a su vez, verterla sobre el pilón central de la fuente.

En el frente principal se proyecta una escultura, figura alegórica de la Abundancia, que se apoya en una columna guarnecida con guirnalda de flores e inclina el jarro que sostiene entre sus manos. En la fachada posterior, la boca de una cabeza de león, adosada al plinto que sirve de base a un jarrón artístico, vierte el agua, igualmente, sobre la concha inmediatamente inferior.

ESTILO.—En la plaza del General Loma lucen las líneas exteriores de uno de los edificios que indudablemente poseen mayor interés artístico en Vitoria. En la fachada del Convento de San Antonio, que trazaran, por encargo de los señores de Vitoria y condes de Tripiñana, en la primera década del siglo XVII, los arquitectos montañeses Juan y Pedro Vélez de la Huerta, se refleja la influencia que ejerció sobre quienes la proyectaron el genio de su predecesor y paisano Juan de Herrera, máximo exponente del estilo grecorromano.

Por ello estimamos que tal edificio impone el estilo de su arquitectura en cualquier otra obra arquitectónica que aspira a ser enclavada como corazón mismo de aquel recinto urbano. Por otra parte, la construcción que ha de servir de fondo al monumento, aquella en la que se encuentra instalada la Sociedad Casino Vitoriano, ha contribuido, a la vista de sus líneas clásicas, a reafirmarnos en cuanto hemos considerado como un imperativo de nuestra determinación.

EMPLAZAMIENTO.—Se sitúa la Fuente con el eje mayor sensiblemente paralelo a la fachada principal del Casino Vitoriano, exactamente perpendicular a la bisectriz del ángulo que forman los dos grandes lados del polígono que cierra la plaza del General Loma.

En planta se ha procurado inscribir el conjunto del proyecto, incluso el trazado de jardinería, en el perímetro

de los actuales jardinillos, situando el pilón general de la Fuente en la parte más ancha de los citados jardines, que pasarán a figurar exclusivamente a la parte anterior; es decir, sirviendo como de alfombra decorativa al frente principal.

FORMA Y DIMENSIONES.—El monumento propiamente dicho es de forma rectangular en planta, y sus dimensiones son $3,85 \times 1,87$ metros, y su altura mayor es de 4,87 metros.

El pilón apoya sobre un peldaño general circular de 9,10 metros de diámetro; su forma se aproxima a la de una cruz de Malta de trazos circulares, y su altura es de 0,77 metros desde el nivel general de la vía pública.

En los espacios libres, y con una disposición que puede apreciarse en la planta correspondiente, se proyectan cuatro pequeños detalles de jardinería.

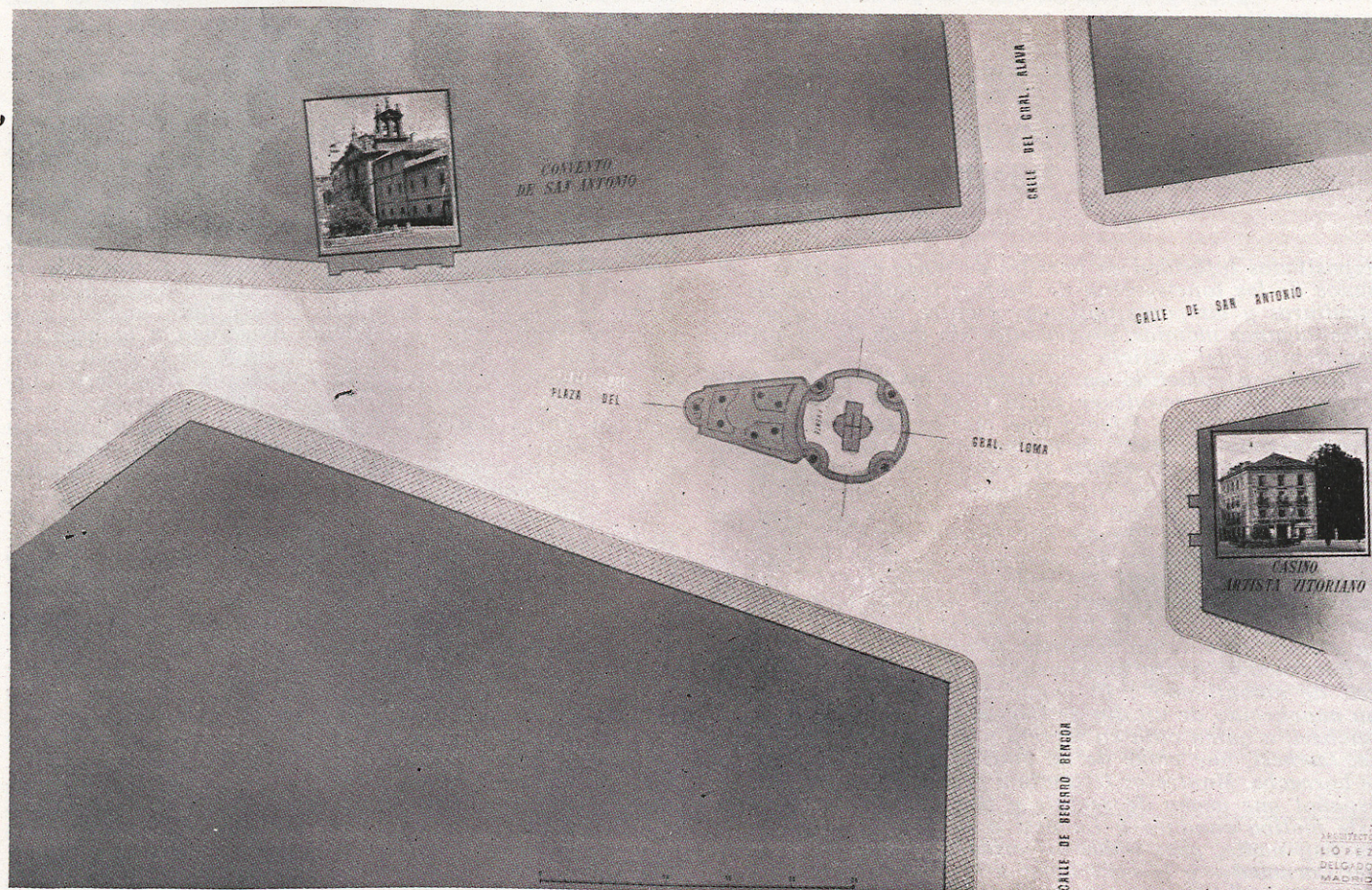
CONSTRUCCION.—a) Cimentación: Se proyecta una placa de hormigón armado, en terreno echadizo, de forma circular, de 9,10 metros de diámetro, y con un espesor de 0,35 metros, con hierros redondos de 12 milímetros, para todos los elementos que componen su armadura.

La presión unitaria sobre el terreno, incluido el peso de los pilones llenos de agua y el peso propio del monumento, varía entre 0,23 kilogramos por centímetro cuadrado en los bordes de la placa y 0,29 kilogramos por centímetro cuadrado en el centro.

b) Obra general: Es de cantería atizonada en todo su grueso, a excepción de los fondos de los arcos de medio punto, que se proyectan chapados, de tres centímetros de grueso.

El basamento se efectuará en mampostería, al modo con el material propio de la región.

c) Bronces: Se construirán en bronce verde el jarrón decorativo, la cabeza de león y la inscripción de la fecha de construcción del monumento, con objeto de proporcionar una nota de color a la masa pétreo del conjunto.



Emplazamiento.