

# BIBLIOGRAFIA Y NOTICARIO

## LIBROS

"El coste de las obras".—Autor: Manuel Vidal Pardal, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos e Ingeniero Geógrafo.

Este volumen, editado por "Publicaciones de la Revista de Obras Públicas, y cuyo autor lo dedica a su padre, es una completa exposición de datos para facilitar la confección de los Cuadros de Precios, incluso el número 3.

En una época en que la anormalidad de vida —causa de las circunstancias por que atraviesa el mundo entero— dificulta toda clase de transportes y escasea, por lo tanto, el material constructivo, esta obra resulta de doble interés, tanto para la administración como para la contrata, ya que el análisis y descomposición de los precios de las varias unidades que intervienen en una obra está hoy más que nunca entre las fluctuaciones de alzas y bajas de precio.

Un breve prólogo expone la justificación del libro, y dice: "Esto nos ha impulsado a recopilar y ordenar los numerosos datos que poseemos, tomados de las obras construidas con nuestra intervención durante nuestra vida ingenieril."

El libro, dividido en doce capítulos, trata detenida y extensamente el asunto. Al primer capítulo, dedicado a generalidades —mano de obra, rendimiento, jornales y gastos sociales, herramientas, etc., etc.—, siguen en capítulos sucesivos temas de tanta importancia como carga y transporte de arena, grava, piedra, etc., excavaciones a cielo abierto, terraplenes o pedraplenes, perforación de túneles, acopio de áridos, agua, cemento, mampuestos, firmes, mortero de cemento, mampostería, hormigones y varios. El capítulo XII y último está dedicado a la aplicación de las expresiones halladas para confeccionar el Cuadro de Precios número 3 de los proyectos de Obras Públicas.

El volumen va acompañado de gráficos y cuadros que indican la estructura, disposición, coste y todo cuanto pueda tener referencia con el complejo asunto material y administrativo de la construcción.

No puede, por lo tanto, resultar una publicación más acertada y de más vivo interés, ya que en ella se estudia un problema complicadísimo en las actuales circunstancias mundiales.

"Memorias del proyecto de la Vía de Enlace de Santa Cruz de Tenerife a La Laguna."

Estos proyectos de enlace, delegados en el Cabildo Insular de Tenerife, por propuesta de la Presidencia de la Excelentísima Corporación, recopilan, en el breve folleto publicado sobre este asunto, todas las disposiciones y estudio de trazados para el enlace de la capital con la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Los proyectos y presupuestos de las obras han sido encargados al Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos D. Carlos Hardisson Pizarroso, por tener ya realizados diversos estudios sobre esta obra, y asume la ejecución del proyecto el Excelentísimo Cabildo.

En el folleto se tratan antecedentes, consideraciones generales y descripción del proyecto, tales como limitación de la capacidad de las carreteras por las edificaciones contiguas, soluciones del nuevo trazado, descripción geológica y general del terreno, principio y fin de

## DE ALMERIA A TESTOUR

(Viene de la página 1)

Al atardecer del día siguiente, en un patio de naranjos cubierto de rosas blancas, por entre el cual se veían los azules del cielo, en los jardines de la reina de Sidi Bou Said, la baronesa Rodolfo D'Erlanger, me encontré de nuevo con el ministro de la Pluma. Amablemente, me había traído libros, revistas de gran interés. Agradecí sobre todo dos cuadernos que me había dedicado y de los cuales era autor. Su biblioteca es la mejor de Túnez y envidian muchos de sus libros en la biblioteca pública de Souk el Attarin, la mejor de Africa del Norte.

La voz del ministro de la Pluma me cautiva.

Los jardines en que me encuentro son como un sueño de las "Mil y una noches"; en ellos se alza el maravilloso palacio, cuyos artesonados, columnas y filigranas de estuco y mármol son copiados en su mayoría de la Alhambra.

S. E. el señor Abdul Wahab me propone visitar la "Medina" y la "rue des Andalous". Pondera la revista "Al Andalus" y me aconseja leer a los eruditos escritores españoles que colaboran en ella. A muchos los conoce personalmente.

—Estuve en España dos veces —dice el señor Abdul

la vía y su longitud, enlace de la vía con las demás comunicaciones de la Isla, trazado horizontal, trazado vertical, movimientos de tierra, conservación, sistema de ejecución, plazo de ejecución, etc., etc. Se insertan algunos cuadros y estadísticas en las páginas del folleto.

## REVISTAS

"Cemento y Hormigón".

La revista de este título, editada en Barcelona, en su número 128, correspondiente al mes de noviembre de 1944, publica el siguiente sumario:

"¿Vía seca o vía húmeda?", por Carlos Gascuña, ingeniero industrial.

"Puzolanas y Cementos puzolánicos", por Manuel de los Santos Múgica, ingeniero químico.

"El hormigón de los visigodos", por Julián Gil Montero, ingeniero químico. Un interesante artículo, en el que se da la nota curiosa del hormigón que, en perfecto estado de conservación, ha aparecido en el suelo de la basilica que fundara Leovigildo el año 578 en el término de los Canes (Guadalajara).

"El Banco Vitalicio de España en Barcelona", por el arquitecto Bonet-Gari.

En la Sección General se publican: "Noticias", "Disposiciones Oficiales", "Bibliografía", etc. El texto va acompañado de gráficos y algunos cuadros sinópticos.

"Revista de Arquitectura".—Buenos Aires. Julio de 1944.

Esta gran revista de la América latina publica, en su número mensual 283, del pasado mes de julio de 1944, el siguiente sumario:

"Reglamentación del ejercicio de la Arquitectura". Editorial.

"La obra de los jesuitas", por Federico de Achaval.

"Jesuitas y arquitectos", por Guillermo Furlong, S. J., de la Academia Nacional de la Historia.

"Iglesia del Salvador: su reforma, los mosaicos, estructura", por Felipe Lérida, S. J.

"Las ruinas de San Ignacio Mini", por Carlos Luis Onetto.

"Los jesuitas, precursores del Urbanismo en nuestro país", por José M. F. Pastor.

"Gaucho federal", por Alfredo Guido.

"Los jesuitas germanos, arquitectos en la época colonial en la Argentina", por Vicente D. Sierra.

"Lugares históricos de Santa Fe: Convento de San Francisco", por D. Berjman.

Profusas ilustraciones, dibujos y diseños acompañan el interesante y nutrido texto de la revista.

"The Architectural Review."

En el número 575, correspondiente al mes de noviembre de 1944,

Wahab—; en una de ellas tuve el honor de ser presentado a Su Majestad el Rey Alfonso XIII, a quien dije: "Conservo aún la llave del palacio de mis antepasados en Almería".

El Rey me respondió:

—Espero un día ofrecerle en él hospitalidad.

A continuación habla elogiosamente de España. Habla de los reyes de Taifas.

—Al estudiar la influencia hispanoandaluza en Túnez —me dice— hay que considerar la influencia que ejerció sobre nosotros España y la influencia que ejercimos nosotros sobre España.

Oscurece y las rosas blancas ya son grises y las caras son sombras en los malvas del crepúsculo. En el palacio, los artesonados entrelazados y las estrelladas estalactitas en cornisa revelan la tradición hispanomora de la arquitectura. La noche es como un poema cantado por un poeta del Reino de Taifas, bajo el cual tantos florecieron. Ese siglo XI de la Andalucía árabe está ahí, y con ella todo su prestigio; florecían poesías como rosas; no se hacían desear como la flor de áloe, que, según la leyenda, florece una vez cada siglo.

Embragan la noche opalina los lirios blancos de las arenas de Gamart, colocados en vasos de porcelana azul.

El señor Abdul Wahab se inclina, se despidió y surge Almería la blanca como un sueño en el pasado.



publica la revista inglesa de este título un interesante contenido, destacando, entre el variado índice de sus temas, algunos como los siguientes:

"Mercado de Columbia". Las fotografías de esta edificación son parangonadas en el reportaje con una ilustración del mismo lugar hecha por el dibujante francés Gustavo Doré.

"Iprés en Bethnal Green", por Francesca M. Wilson. Preciosas fotografías y dibujos acompañan al texto.

"Una casa en Sao Paulo". Arquitecto, Bernard Rudofsky. Moderna construcción, cuyas líneas, de un sintetismo absoluto, están perfectamente concebidas en un plano estético de concisas precisiones. La parte ornamental de árboles y jardinería que rodea la construcción es un acertado complemento que armoniza perfectamente con las líneas del edificio.

"La génesis de lo pintoresco", por Nikolaus Pevsner.

"La vivienda en tiempo de guerra", por Hugh Stubbins, arquitecto.

"Proyectos", por Noel Carrington.

"Flint", por John Piper.

"Un primer experimento sobre urbanización", por E. A. Gutkind.

"Libros", "Noticias cortas", etc., etc.

La revista va profusamente ilustrada con fotografías y toda clase de dibujos y planos.

"Journal of the Royal Institute of British Architects."

El volumen 51 de esta revista, del mes de octubre de 1944, editada en Londres, publica el siguiente sumario:

"Arquitectos soviéticos en la Exposición de Arquitectura Inglesa, en Moscú".

"Proyectando", por Henry W. Wells.

"Reconstruyendo Europa". Reportaje de una asamblea celebrada en R. I. B. A. el 16 de agosto del pasado año.

"Manual de construcción 1944".

"Conservación de los antiguos monumentos en Francia: El trabajo de S. H. A. E. F. de Bellas Artes y Sección de Archivos".

"Proyectando en las Indias Occidentales."

"Notas."

"Correspondencia."

"Noticias generales."

"Lista de miembros", etc., etc.

Completan el contenido de la revista diferentes noticias del más variado y actual interés.

"The Architects' Journal."

Esta revista, en su número del 23 de noviembre de 1944, publica un sumario en el que se tratan materias como las siguientes:

"Diario", "Noticias". "Lugares comunes de un arquitecto". "Construcciones corrientes". "Exhibición de casas corrientes". "Hoja de información". "Tarifas", etc., etc.

Entre las variadas noticias insertas en la revista, aparece en gráficos la curiosa modalidad de un teatro construido en 1907, en el que todo el patio de butacas puede ser reversible sin alterar la colocación de los asientos, merced a un movimiento premeditado del enlaramado.

Toda la revista se ilustra con gráficos y curiosidades que merecen atención.

"Cámara Argentina de la Construcción."

Este boletín de la Construcción, editado en Buenos Aires, en el número 10, del pasado mes de octubre de 1944, publica un interesante índice, compuesto de las siguientes materias:

"La necesidad de una ley de amparo al obrero de la Construcción".

"La aplicación del artículo 162 de la Ley de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires."

"La Intendencia Municipal de la ciudad de Buenos Aires resuelve favorablemente el pedido formulado por la Cámara referente al uso de telas para planos."

"Los beneficios extraordinarios y el ingeniero constructor."

"Se instituye la "Interdicción Administrativa" en la Administración pública."

"La construcción en su fase legal."

"Resultado de licitaciones de obras públicas."

"Guía de Gremios."

"Maquinarias de ocasión."

"Índice de avisadores."

"Cisneros."

La magnífica revista editada en Madrid por el Colegio Mayor "Cisneros" (Ciudad Universitaria), en su número 9 de 1944, publica, entre los interesantísimos artículos culturales y científicos, uno que destaca precisamente por la relación que dentro de la enseñanza pueda tener la parte estructural de las Universidades y Colegios Mayores, y que se titula: "Universidades y Colegios Mayores". En él se reseñan la nueva Facultad de Ciencias en Valencia, la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, la Universidad Católica de Friburgo y la Universidad y los universitarios en Alemania. Estas reseñas van fir-

madas, respectivamente, por José Perdamo García, José Miguel de Alzoaga, Carlos Castro Cubells y Fresno. Aunque las reseñas se dedican primordialmente a la exposición cultural y metódica de los Centros, se publican unos gráficos de estas edificaciones de la enseñanza, que demuestran el moderno sentido de su construcción. Fotografías de la Universidad de Friburgo, inaugurada en 1941, reproducciones de las Universidades de Berlín, de Innsbruck, de Danzig y de Breslau, junto con la de Valencia de nuestra patria. Edificios que reúnen a la perfección el cometido intelectual de su fin, tanto en la planta de su estilo como en la distribución de aulas, parques y dependencias en general.

"Cuadernos de Arquitectura."

Esta espléndida publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en el número 2, correspondiente al pasado mes de noviembre de 1944, publica una serie de artículos y reportajes de indudable interés. El sumario está compuesto por los asuntos siguientes:

"Necrológica", una nota dedicada a compañeros profesionales caídos por Dios y por España.

"Los baños medievales en el Levante español", por César Martinell. Curiosísima relación de las termas y casas de baños que legaron los árabes, o bien que constituyeron los primeros establecimientos de esta especie en el mundo cristiano de la Edad Media española. Fotografiados y planos de estas construcciones en Gerona, Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca, etc., acompañan al texto.

"Proyecciones cónicas", por Ignacio María Adroer.

"El palacio Güell de la calle del Conde del Asalto, de Barcelona", por Isidro Puig Boada. Una extensa exposición gráfica pone de manifiesto la belleza y estilo de este edificio singular, tanto en su fachada como en la ornamentación interior de sus dependencias.

"La Exposición de la Escuela Municipal "Massana" de Artes Suntuarias", por Francisco de P. Quintana.

"Bibliografía."

"Crónica de obras", y

"Actividades culturales del Colegio."

La revista ofrece un aspecto espléndido en su composición, y tanto la calidad de su papel como la bella reproducción de los numerosos fotograbados y diseños que acompañan a los temas expuestos merecen el mayor elogio y la más cálida acogida del público.

"Cemento y Hormigón."

En el número 129, correspondiente al mes de diciembre de 1944, la revista técnica de este nombre, editada en Barcelona, publica el siguiente sumario:

"Aumentará la demanda de cemento."

"Puzolanas y Cementos puzolánicos" (conclusión), por Manuel de los Santos Múgica, ingeniero químico.

"Consumo de carbón en la industria del cemento según las estadísticas oficiales de 1943", por Patricio Palomar, catedrático en la Escuela de Ingenieros Industriales.

"El cemento, en la guerra y en la paz", por Halford W. L. Reddish.

"Tanques de hormigón para combustibles líquidos."

"Noticias."

"Disposiciones oficiales."

"Bibliografía", etc.,

Como nota saliente en el artículo "El cemento, en la guerra y en la paz", se da una impresión de las actividades de la "Asociación del Cemento y del Hormigón" en Inglaterra. Algunos gráficos demuestran la resistencia de estos materiales en la construcción de refugios en Westminster, y en los transportes, sustituyendo a las maderas en las traviesas para líneas de ferrocarril y en barcasas de hormigón que circulan por los ríos de aquel país.

"Alfa."

La revista de las Ciencias y de la Técnica, editada en Madrid por el S. E. U., en sus tres números 4, 5 y 6, los dos primeros editados en un mismo volumen, y correspondiendo sucesivamente a las fechas de agosto-septiembre y octubre de 1944, publica un contenido muy interesante por todos conceptos, relacionado con los asuntos científicos y técnicos de mayor actualidad. Algunos de ellos más o menos afines con los problemas constructivos, tales como orientaciones sobre la aplicación doméstica de la electricidad, redes de comunicación en España, posibilidades de la madera contrapeada, chimeneas industriales y, en fin, todo aquello que pueda expresar un progreso en las actividades civiles y humanas. Entre todas estas materias destaca en el interés arquitectónico el artículo del arquitecto Javier Barroso, titulado: "Campos de deportes de la Ciudad Universitaria". Las reproducciones fotográficas que sobre este tema se publican en el número 6 de esta revista ponen de relieve los amplios y acertados conceptos que han regido la realización de estas obras. Las instalaciones de duchas y lavabos, departamento de vestuario, frontón (desde cuyo fondo destaca el edificio de la Escuela Superior de Arquitectura), campo de atletismo, piscinas, campos de fútbol y rugby, campo de baloncesto y geometría general del Stadium, ofrecen el más perfecto acierto y la más actual concepción de lo que constituye un verdadero campo de deportes.