

# BIBLIOGRAFIA Y NOTICARIO

## LIBROS

"Cálculo de Estructuras Reticulares", por D. Carlos y D. José Luis Fernández Casado.—Editorial Dossat.

Esta importantísima obra de los Sres. Fernández Casado destaca por el orden de su planeamiento, la claridad y la amplitud con que aborda toda suerte de problemas de su especialidad y la consideración del tema enfocado. El índice refleja lo completo del propósito; en una primera parte trátase de los términos generales de la cuestión. En el segundo capítulo se refiere a las barras; en el tercero, al Método Cross. Termina con un resumen y normas prácticas de aplicación. La segunda parte queda destinada enteramente a los más variados ejemplos (avión, tribuna, navío, etc., etc.). Pásase al estudio de pórticos. Y concluye la publicación con sus respectivos apéndices, que hacen de este libro un ejemplo de fácil consulta.

"Los planos más antiguos de Buenos Aires".—Autor: A. Taullard. Editor: Jacobo Penser, S. A. 1940.

Especie de atlas cartográfico, este volumen, editado con gran riqueza, abarca todos los planos proyectados de Buenos Aires desde 1580 hasta 1880.

El libro comienza con un sucinto preámbulo histórico sobre la fundación de aquel país, desde que comienza su labor D. Pedro Mendoza, en 1536, y a su muerte le sucede en esta misión D. Juan Ortiz de Zárate, nombrado este último por el rey Felipe II. Ortiz de Zárate, a su muerte, es reemplazado por su yerno, D. Juan Torres de Vera y Aragón, quien no pudiendo hacerlo personalmente, da amplios poderes al vizcaíno D. Juan de Garay.

Ya introducidos en el verdadero cometido del libro, puede hacerse un minucioso estudio de los variados planes que cooperaron a la urbanización y construcción de Buenos Aires. Así en capítulos sucesivos, vemos el hecho de su fundación y los planos de Garay; Ozores (1608); planos de Bermúdez (1708-1713); plano de Charlevoix; plano de Barrientos (1772); división parroquial (1769); división en cuarteles (1778); división en barrios (1794), etc.

Muchos más planos, como los de Borneo, Azara, Giannini, en 1810; planos de Mesura, Cerviño, Manso, Bertrés, Bacle; plano federal, etc., etcétera.

Intercalados en el texto van, en grandes láminas dobladas, los diferentes planos, con todas las variantes de épocas y su desarrollo ascendente a través del tiempo.

El libro constituye un interesante estudio histórico y urbano de un país que siempre reflejó a través de su cultura la marcada influencia hispánica.

"El Mueble Colonial Sudamericano".—Autor: A. Taullard. Ediciones Penser, S. A. Buenos Aires. 1944.

Magnífico volumen, editado con un gusto y lujo exquisitos. Como preámbulo, un prólogo del autor indica la procedencia misteriosa y poco clara de la documentación basada en la fabricación artesana de estos muebles coloniales. Luego habla del mueble en general, enumerando los diferentes estilos con toda la gama extensa de sus variantes: El mueble español, con sus derivados de renacimiento, plateresco y barroco. El mueble francés, igualmente evolucionando en todos sus estilos, y ya en esta sucesión el mueble inglés, el colonial norteamericano, el rioplatense, el paraguayo, brasileño, el de Chile, Alto Perú, Ecuador, Colombia, etc., etc.

La evolución del mueble y su cronología de estilos está profundamente estudiada en la obra de Taullard, y por tratarse de un accesorio tan en armonía con la Arquitectura como lo es el mueble de estilo, esta magnífica obra merece la más cuidada atención por parte de todos aquellos que se interesen en cuantos aspectos pueda abarcar el problema de la decoración.

Una infinita galería de láminas a todo lujo (algunas en color) hacen desfilar ante los ojos del lector la variación de líneas y estilos de toda clase de muebles, en un alarde espléndido de edición.

## REVISTAS

"Obras".

El número 56 de esta revista, perteneciente al mes de diciembre de 1944, contiene el siguiente sumario:

"Asilo de Ancianos de la Fundación Carrere, en Sevilla", por José

Goldárez Sagastizábal, arquitecto. Este hermoso edificio, realizado según los deseos y disposiciones testamentarias de D. Francisco Carrere Alzien, y regentado por las Hermanitas de los Pobres como Asilo, ofrece una de las más cumplidas y modernas edificaciones destinadas a este cometido. El conjunto es de línea sencilla y alegre, rodeado de jardines, que le dan un aspecto risueño y apacible. Las diferentes fotografías publicadas en el texto dan la exacta idea del Asilo, todo él dirigido por una mano competente y llena del más moderno y bello sentido de la construcción. La entrada principal, los patios y los vestíbulos abiertos ofrecen, dentro de la concepción más moderna, una clásica sugerencia de líneas.

"Soriano. El arquitecto de la postguerra". Este joven arquitecto, cuyos primeros años juveniles sintieron la indecisión de la Pintura y el dibujo o la Arquitectura, nació en la isla de Rodas, y en la actualidad es en los Estados Unidos uno de los primeros arquitectos que figuran en las avanzadas de la llamada escuela moderna de arquitectura. En 1937 fué premiado en la Exposición Internacional de París por sus proyectos. Y en su carrera profesional figuran aciertos tan rotundos como las Escuelas de Artes y Oficios para jóvenes californianos de Los Angeles, Centro de Horticultura en San Francisco, casa-estudio para un eminente artista de la cerámica estadounidense, etc., etcétera. Fotografías acompañan al reportaje.

"Las glorietas y los muebles de los jardines". Interesante reportaje acompañado de bellas ilustraciones.

"La fingida realidad del cine. Los maravillosos decorados de Eugenia de Montijo", por Alfonso Sánchez. El autor del artículo pone de relieve la fidelidad histórica, arquitectónica y magnífica de los decorados de esta película, realizados acertada y finamente por Luis Santa María.

Toda la revista ofrece un conjunto de bellas reproducciones fotográficas de los diferentes conjuntos arquitectónicos.

"Reconstrucción".

La gran revista editada por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, en el número 49, correspondiente al mes de enero de 1945, publica el siguiente sumario:

"La Plaza de España de Andújar". De acuerdo con el plan reconstructivo de Andújar se ha llevado el trazado de dicha plaza, inaugurada solemnemente por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación. En las fotografías que se publican en esta reseña se pone de manifiesto el acierto rotundo del trazado, pues las líneas y la grandiosidad de la plaza conservan el carácter total del pueblo, y al mismo tiempo lo enriquecen con la posesión de una auténtica plaza, de la que carecía este lugar.

"Una política nacional de Museos", por Fernando Jiménez-Placer. Se enumeran los aciertos de instalación en los museos, con arreglo a las actuales renovaciones hechas por el Ministerio de Educación Nacional. Entre las fotografías que acompañan al texto se publican algunas sobre el Museo del Prado, Museo de Barcelona, Museo de Arte Moderno de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Arqueológico Nacional, Museo de América y Museo Cerralbo.

"Reconstrucción del Palacio Episcopal de Málaga", por Enrique Atienza, arquitecto. También acompañan al texto fotografías, que exponen la belleza y magnificencia de este Palacio, de marcado carácter andaluz.

Al final de la revista se publican unos diseños de varios detalles ornamentales de la Escuela de San Fernando de Madrid, tales como: exterior de la puerta que da a la calle de Alcalá, interior de dicha puerta y herraje y casetones.

Por el esmerado conjunto de la revista, merece la mayor atención y el más vivo interés.

## NOTICARIO

A D. Angel Cortázar y Landecho, arquitecto de la Dirección General de Regiones Devastadas en Vizcaya desde julio del año pasado, la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid le acaba de otorgar por unanimidad el premio extraordinario de final de carrera de la Fundación "Anibal Alvarez" del curso 1943-44. El Sr. Cortázar concluyó sus estudios y obtuvo el título de arquitecto en junio de 1944, figurando a la cabeza de su promoción. Comenzó a estudiar la carrera de Arquitectura en 1933. Al iniciarse la guerra de Liberación, el Sr. Cortázar ingresó en el Ejército, haciéndose alférez provisional de Artillería, en cuya arma continuó hasta el final de la guerra, que terminó con el grado de teniente. En 1939 reanudó sus estudios de arquitecto en la Escuela Superior de Madrid, concluidos con gran brillantez en el curso último, haciéndose merecedor del preciado galardón que acaba de recibir.