

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"La evolución de la técnica en el empleo y aplicación de la madera de construcción".—Autor: Fernando Nájera y Angulo, Ingeniero de

Montes.

Este volumen, editado en Madrid por el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias en 1944, tiene el interés de ofrecer al lector las más recientes maneras de emplear en la construcción un material tan noble y bello como es la madera, ya que, como dice el propio autor del libro, "ofrece la máxima facilidad de trabajo, pequeña densidad y gran resistencia".

Los temas variados sobre esta materia prima en los diferentes capítulos del libro, abarcan aspectos como los siguientes: Concepto de la madera y definición de la madera de construcción. Estructura anatómica y formación de la madera. Diferenciación de las distintas clases de madera. Coeficiente de resistencia mecánica de las maderas. Humedad y contracción volumétrica de la madera. Densidad real y aparente. Nudos de la madera. Los sistemas de construcción en las grandes estructuras de madera. Las modernas manufacturas de madera encolada y comprimida. Manufactura de la madera metalizada y balizada. Maderas plásticas, etc., etc.

Se ponen de relieve ejemplos de construcciones importantes en las que la madera tiene el primordial carácter y se incluyen en el texto fotografías de algunas de éstas, tales como el Palacio de la Madera que figuró en la Exposición de París de 1937; la gigantesca cimbra de madera para la construcción de un puente sobre el río Aar (Berná); construcción de la cubierta de los andenes de la estación de Copenhague; sala de fiestas en Nürenberg; marquesinas para sobrecarga en la estación de Amiéns (Francia); elegante y sobria decoración con tableros contrachapados de madera, del gran vestíbulo de la Banca de París, etc., etc. Croquis, diseños de los diferentes tipos de madera y otras características de interés completan el libro.

Termina el volumen con un resumen triplemente en inglés, francés y alemán.

REVISTAS

"The Architectural Review."

En el número 579, volumen 97, correspondiente al mes de marzo de 1945, esta gran revista inglesa publica en su interesante sumario artículos como los siguientes:

"Pabellón Brighton."

"Aspecto social en la reconstrucción regional de planos", por Ruth Glass.

"Casas en Zollikon", por el arquitecto Werner M. Moser.

Planos y fotografías de estas modernas casas de campo, de líneas sencillas y planas, acompañan al texto.

"El Cairo barroco", por John Fleming. Interesantísimo artículo, ilustrado con profusión de fotografías y grabados, donde puede admirarse la fastuosa arquitectura en edificaciones y palacios, evocadores de las Mil y una noches.

"Hoteles industriales", por el arquitecto Howard Robertson.

"Shops", por John Piper.

"Noticias bibliográficas", etc., etc.

Toda la revista va profusamente ilustrada con fotograbados, planos y diseños y algunos dibujos, como los del artículo de John Piper, de una gracia y modalidad originalísima en la forma de trazar esquemas arquitectónicos.

En la portada de este número se publica la reproducción de un bello grabado que muestra el interior del palacio de Sir Christopher Wren's Church. Una bella interpretación del Rococó.

"Journal of The Royal Institute of British Architects."

La revista inglesa, en el volumen 52, correspondiente a diciembre de 1944, publica, entre el variado sumario que la compone, noticias y temas como los siguientes:

"Victor Vesnin, medalla del Royal Gold de Arquitectura 1945".

"Planos nacionales", por A. W. Kenyon.

"Recientes actividades en Lightweinght", por T. W. Parker.

"Notas del Consejo."

"Miembros al servicio de las Fuerzas."

"Lista de miembros."

"Competición."

"Columnas de miembros."

"Noticias, etc., etc."

Algunas fotografías y planos de Inglaterra, con las nuevas modalidades de urbanización y planeamiento general en agricultura, transportes, áreas especiales en regiones diferentes, industria, etc., etc.

"Country Life."

Dos números de la revista inglesa de este título, correspondientes a las fechas del 2 y 16 de febrero de 1945. Entre la variedad de artículos y notas de arte, decoración, deportes, agricultura, modas, etc., destacan algunos reportajes sobre arquitectura, tales como los siguientes:

En el número del 2 de febrero:

"Chawton House, en Hampshire", por Christopher Hussey. Estas especies de castillos o residencias campestres obedecen a la más pura tradición de arquitectura británica. Las líneas de forma angular con que rematan el tejado, la sencillez y armonía de los muros, el confort sobrio de sus interiores y la bella frondosidad del parque que los rodea, hacen de estas residencias unos lugares de singular encanto y de perspectivas ajustadas y bellísimas. Estas edificaciones corresponden a los años de 1588, 1591, 1636, 1655 y 1669. Los detalles de escaleras, grandes chimeneas, tapices, artesonados, cuadros de afamados pintores, etc., etc., se ponen de relieve en las fotografías que acompañan al texto.

Otro artículo interesante de este mismo número es el titulado "Lewes: Problema y solución del tráfico", por Walter H. Godfrey. Gráficos de algunos edificios y castillo histórico del lugar, junto con un plano que indica el problema del tráfico y líneas de comunicación en las nuevas disposiciones y proyectos.

En el número correspondiente al 16 de febrero se publica el reportaje siguiente:

"Godmersham Park, Kent-I", por Christopher Hussey. Este bellísimo palacio, de impecable línea dieciochesca, reúne la más armoniosa elegancia dentro de una gracia severa y suave, que le da esa característica tan especial de la modalidad inglesa. Los diferentes frentes del edificio, la terraza del jardín, las magníficas perspectivas del parque, los pabellones o palacetes que rodean el gran edificio, colocados entre la arboleda con acierto exquisito, son de tal inspiración arquitectónica, que constituyen una fiesta para los ojos. En el interior, las notas decorativas y los artesonados de las salas son de una finura y nitidez de líneas que constituyen algo verdaderamente original. El reportaje es incompleto, anunciándose su continuación en el próximo número.

Un complemento de variados artículos sobre temas de arte, muebles y otros, llenan de interés este número de la revista.

"The Architectural Review."

En el número 578, correspondiente al mes de febrero de 1945, esta gran revista inglesa publica un contenido muy interesante. Entre los variados temas que trata, destacan algunos como los siguientes:

"La casa de los Commons, lugar tradicional de la Cámara de los Comunes", por J. M. Hastings. Un curioso reportaje gráfico acompaña al texto, en el que se aprecia el estado actual del edificio en 1941, debido a los efectos de las bombas, y varias reproducciones que muestran el mismo inmueble en fechas diferentes, tales como en 1558, 1645, 1834, 1885, etc., etc.

"Casas de acero en Northolt"; arquitecto, Frederick Gibberd; ingeniero, Donovan H. Lee. En las reproducciones gráficas puede apreciarse el proceso constructivo de estas casas, que, ya realizadas, presentan un nitido y sencillo conjunto de líneas; los interiores, del más moderno sentido, poseen, dentro de las adecuadas medidas de la comodidad y la práctica, una bella perspectiva de planos, que les dan una clara armonía de líneas y de luz.

"Barracas desmontables", por Eric Brown y Bárbara Jones. Se trata de un curiosísimo reportaje sobre esas construcciones de madera que componen el conjunto de ferias, parques de atracciones, etc., etc. El

texto va acompañado de pintorescas reproducciones de carrouseles, "tios-vivos", toboganes, columpios, etc., contruidos con un brillante y llamativo sentido de la decoración; sobre todo en los modelos de ornamentación y reproducción de caballos, cisnes y otros animales, existe un extraño y sugestivo sentido barroco de las formas.

"Dibujos de revistas."

"Libros."

"Espacios abiertos en Londres", por J. H. O. Bunge. Una reciente publicación enumerada en la sección bibliográfica, como una obra de sumo interés.

"Noticias breves."

"Country Life."

El número del 9 de febrero de 1945 publica, entre el noticiario de la revista, unos artículos del mayor interés en el aspecto arquitectónico. He aquí algunos de éstos:

"La nueva Cámara de los Comunes", por Hamilton Kerr, M. P. Unas bellas fotografías del Palacio de Westminster en Tudor, en sus frentes diferentes, ponen de relieve el bello trazado de esta magnífica construcción; unos grabados que representan un aspecto del salón de sesiones en 1834 y 1649, acompañados de un plano total del edificio, se insertan entre los gráficos del reportaje.

"Casas transformables", por Frank Jarvis. Varios gráficos acompañan al texto.

"Chawton House, Hampshire-II", por Christopher Hussey. Sitio de ensueño, donde las arquitecturas dieciochescas se envuelven en la fragancia de floridos jardines que perfuman la villa de Chawton. Las residencias principescas de este lugar poseen el encanto de esa elegancia próspera y sencilla tan inglesa. Los interiores se adornan con magníficas obras de arte y cuadros de afamados pintores. Algunas fotos de los bosques y jardines que circundan estas construcciones sirven de marco espléndido a la arquitectura.

"Correspondencia" y "Notas bibliográficas" completan el índice de la revista.

Todos los trabajos literarios van acompañados de una profusa información gráfica de carácter artístico, agrícola, arquitectónico, deportivo, etc., etc.

"Country Life."

La revista semanal inglesa de este título, en el número correspondiente al 16 de marzo del presente año, publica un variado índice de artículos dedicados a la agricultura, al deporte, al arte, etc., etc. Entre este variado texto sobresalen algunos reportajes como los siguientes:

"Haciendo ladrillos a mano", ilustrado y escrito por D. H. Rowinson.

"Evolución de la cómoda inglesa", por R. W. Symonds. Una bella e interesante relación de la transformación de este mueble a través de las épocas. En las fotografías que ilustran el artículo se reproducen modelos diferentes de 1547, 1567, 1650 y otras fechas, en donde puede apreciarse la tendencia más o menos geométrica de la decoración y el sentido más o menos sencillo o complicado de su estructura.

"Dowles Manor House, Worcestershire: Un palacio en miniatura, lugar exquisito y único por las pinturas murales que lo decoran, procedentes de 1600", por Christopher Hussey. De verdaderamente encan-

tador puede calificarse este lugar. El precioso palacete, del más depurado estilo inglés, surge de entre la frondosa arboleda, como una edificación de cuento de hadas, con la forma angular de sus tejados. El interior tiene departamentos verdaderamente deliciosos. Las alcobas con los lechos de doseles, el comedor, la sala con su gran chimenea y todos los rincones del inmueble, son del mejor gusto. Las decoraciones murales constituyen una nota de verdadera originalidad. Algunos planos del palacete acompañan a las reproducciones fotográficas.

"Una catedral de los Moors". La nota curiosa de esta iglesia la constituyen algunas esculturas y bajorrelieves en madera que ornamentan el altar mayor. La estructura corresponde a ese tipo netamente anglicano de muchos de los templos británicos.

NOTICIARIO

El diario "El Alcázar", en su número correspondiente a la fecha del 23 del mes de diciembre del pasado año 1944, a propósito de la celebración del centenario de la Escuela de Arquitectura, publica una extensa nota, que titula: "Cada español, su función: ese es nuestro homenaje."

Un verdadero tributo de admiración a la simple labor del arquitecto, que de manera tan noble sirve al interés de la Patria, contribuyendo con su obra a formar un estilo que, dentro de las tendencias evolutivas, define la característica de una plasmación puramente racial. En este preciso momento en que España se reconstruye físicamente, este homenaje que la Prensa resalta como un portavoz glorioso en el centenario de la Escuela de Arquitectura, es el mejor elogio para una función que está desempeñando un papel tan importante y digno en el renacer espiritual y material de la Patria.

El mismo diario "El Alcázar", en el número correspondiente al día 16 de abril del presente año, da la nota y reseña de la disertación que D. Pedro Muguruza celebró en la Residencia de Estudiantes "Loyola", sobre el "Gran Madrid".

Previas unas palabras del padre Herrera, el Sr. Muguruza trazó un plan acertadísimo de ordenación de la capital de España, acentuando la necesidad que precisa para marcar una zona urbana definida, ya que sólo hasta hoy la línea que demarca ésta aparece con un irregular sentido anárquico. Después habló sobre la precisión de otra zona compuesta de parques y jardines y repoblación forestal, en un terreno que, pese a su apariencia desolada, reúne excelentes condiciones para ello. Desapareciendo de esta forma el lamentable aspecto de los accesos a Madrid.

Describió la formación de los suburbios de la capital de España, con una teoría extractada en tres aspectos: a), los que al terminar la guerra del 14 vinieron a Madrid; b), los que debido al progresivo auge industrial vinieron después, y c), los que delante del Ejército nacional llegaron huyendo desde el Sur.

El Sr. Muguruza abogó también por la construcción de un gran estadio nacional, donde puedan celebrarse las grandes competiciones internacionales.

Después de su acertada disertación, el Sr. Muguruza fué calurosamente aplaudido por la nutrida concurrencia.

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

- Revista de la Dirección General de Arquitectura. Suscripción anual, 90 ptas. Número suelto, 9 ptas. (Publicados 40 números.)
- Boletín de la Dirección General de Arquitectura. Se reparte gratis a los Sres Arquitectos. (Publicados 78 números.)
- NORMAS.—(Publicados: "Normas para el cálculo y ejecución de estructuras metálicas, hormigón armado y forjados de ladrillo armado." Precio de venta, 8 ptas. ejemplar. "Sistemas especiales para la edificación." Precio de venta, 12 ptas. ejemplar. "Normas para el proyecto y ejecución de las instalaciones eléctricas y de iluminación en los edificios y zonas urbanas." Precio de venta, 6 ptas. ejemplar.
- "Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores." (Tomo I.) Precio de venta, 150 ptas. ejemplar. (Tomo II), 125 ptas. ejemplar.