

Revista Nacional
de
Arquitectura



Dirección General de Arquitectura

CONSTRUCCIONES DIAZ

OBRAS PUBLICAS - OBRAS GENERALES - HORMIGON ARMADO

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Oficinas: Paseo de Gonzalo de Berceo, 29 - Teléfonos: Oficinas, 2073; particular, 2111

LOGROÑO

EDUARDO K. L. EARLE

FABRICA
DE
METALES



LEJONA
(BILBAO)

ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCION



LA OBRA CUMBRE
PARA TODO PRO-
FESIONAL DE LA
CONSTRUCCION,
PUBLICADA CON
LA COLABORA-
CION DE PRESTI-
GIOSOS TECNICOS

Esta Enciclopedia constituye el complemento de la biblioteca de todo Arquitecto, Aparejador, Ayudante de O. P., Constructor, etc. Es imprescindible por su utilidad técnica y por encontrarse al día en todo lo referente a materia legislativa, Seguros sociales, Subsidios, etc., para los AYUNTAMIENTOS y Empresas constructoras.

Esta obra, que se compone de dos tomos, se vende al precio de 200 pesetas, en las principales librerías, y se remite, contra reembolso de su importe, por la Administración de la misma, San Bernardo, 15. Madrid.

MAURICIO JIMENEZ, S. A. MADERAS Y SU INDUSTRIA

GRANDES TALLERES MECANICOS Y DEPOSITOS EN

MADRID

San Isidoro de Sevilla, 6

Teléfono 71804

TALAVERA DE LA REINA

Trinidad, 47

Teléfonos 77 y 21



RECOMENDAMOS:

MARMOLES

BLANCO NIPE
AZUL NIPE

PIEDRAS

AZUL MURZYA
AMARILLENTO NIPE
COLMENAR

GRANITO

ROSALUZ

PARA CADA UTILIZACION,
UN MATERIAL INSUPERABLE

EXPLOTACION DE CANTERAS
FABRICAS DE ASERRAR
TALLERES DE LABRA
CORTE Y PULIMENTO

S. A., NICASIO PEREZ

Casa Central: MADRID • Lucio del Valle (Final de Vallehermoso) • Apartado 3.098 • Teléfonos 49850 y 36897
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 • BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597



FAUSTINO ABELLANAS

APAREJADOR
CONSTRUCTOR

Oficina técnica: Gascón de Gotor, 7. Teléfono 2360

ZARAGOZA



MANUFACTURAS ASFALTEX

PRODUCTOS DE CALIDAD PARA PROTEGER E
IMPERMEABILIZAR LAS CONSTRUCCIONES

HESSIPHALT - DAMPHALT
TAPEX - CARFLEX
IMPER - INVEX
HIDROLEX

Avenida José Antonio, 539 - Teléfono 33878
BARCELONA



EBANISTERIA • MARMOLES • BRONCES
ESCULTURA • DECORACION

EXPOSICIÓN: SERRANO, 51
TELEF. 53816

TALLERES: HILARIO DAGO, 9 y 11
• Chamartin de la Rosa •
TELEF. 44411

EDUARDO ISERN ALIÉ

CONTRATISTA DE OBRAS



Paseo de Gracia, 46 int. • **BARCELONA** • Teléfono 10264

CALVO Y MUNAR SOCIEDAD ANONIMA

Material de Saneamiento y Fontanería • Azulejos "ILITURGI"

Bañeras - Duchas - Bidets - Lavabos - Calentadores - Water-Closet - Urinarios - Fregaderos - Vertederos
Plomo en tubos y chapas - Tuberías de hierro - Cinc - Estaño - Herramientas - Grifería - Accesorios

DESPACHO Y OFICINAS SALA EXPOSICION: JUAN DE AUSTRIA, 3 - TELEGRAMAS: SANFONTA - APARTADO 10027
TELEFONOS 34850 Y 34859

MADRID

ALBERTO BAS

TEJERIAS MECANICAS DEL JALON

LADRILLOS MACIZOS Y HUECOS
DE TODAS CLASES - TEJAS CUR-
VAS - BOVEDILLAS PARA ENRA-
SILLADOS DE PISOS

Teléfono 26 - MORATA DE JALON (Zaragoza)

MANUEL ESCOSA LARROSA

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

OFICINA TECNICA:

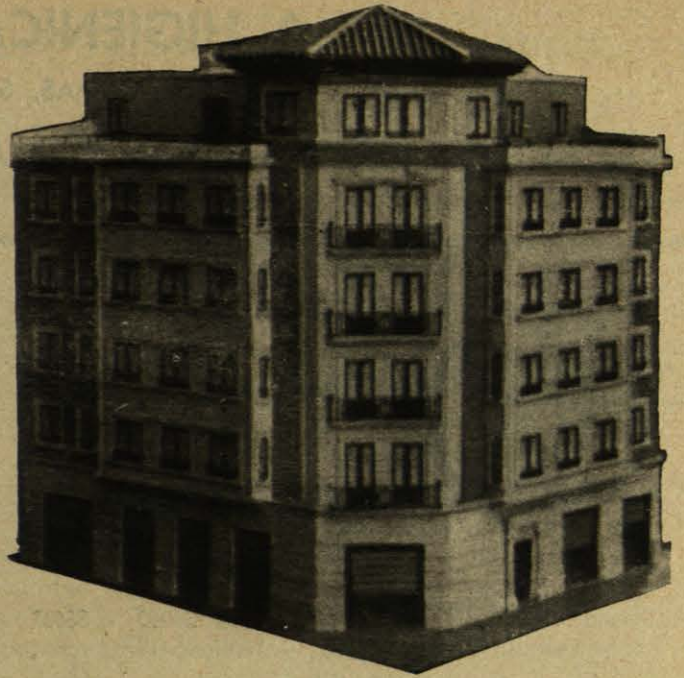
Hernán Cortés, 12, pral. - Teléfono 1140
ZARAGOZA

MANUEL **BAUSELLS**

**CONSTRUCTOR
DE OBRAS**

ARZOBISPO PADRE CLARET, 29, PRAL., 3ª

BARCELONA



VIUDA E HIJOS DE P. MONTAÑES
CONSTRUCCIONES

OFICINAS:
San Vicente de Paúl, 10 - Teléfono 4717
ZARAGOZA

HIJO DE JOSE BARBA
INGENIERO INDUSTRIAL

**EDIFICIOS Y
CONSTRUCCIONES**

Roger de Lauria, 27, pral. - Teléfono 12507

BARCELONA

ANTONIO PUIG

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES
DE TODA CLASE DE OBRAS

**PROYECTOS Y
PRESUPUESTOS**

Valencia, 78, pral., 1ª - Teléfono 33261
BARCELONA

EVARISTO MARTINEZ

ALMACEN DE CEMENTOS - MATERIALES DE CONSTRUCCION - VENTA POR MAYOR Y MENOR

Provenza, 105 (entre Urgel y Borrell) - Tel. 35778
BARCELONA

JOSÉ ARBÓS
APAREJADOR Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

Marqués del Duero, 188-190, 3º 2ª - Tel. 36055
BARCELONA

AGUILERA

BARCELONA

JOAQUIN BATLLE
CONSTRUCTOR DE OBRAS

Calle Pujadas, 162 - Teléfono 50031
BARCELONA

"LA HIGIENICA" F. Y. T. A., S. L.

FABRICACION Y VENTA DE CAMAS, SOMIERES, MUEBLES METALICOS Y DE MADERA

BRAVO MURILLO, 50

MADRID

TELEFONO 33804



Marca registrada

FABRICA DE PINTURAS

Patentes 89.452 y 89.514

BARNICES, BROCHAS, ESMALTES, ETC., Y ARTICULOS EN GENERAL PARA PINTORES

Blasco de Garay, 62 - Teléfonos 34050 - 35687
Almacén en Velarde, 20 - Teléfono 15987

MADRID

Domingo Fernández

Construcciones en hierro - Soldaduras eléctricas y autógena - Estructuras y entramados metálicos

Especialidad en barandillas para escaleras, protecciones para ascensores y toda clase de cerrajería artística

Ronda de Segovia, 3 - Teléfono 70656
MADRID

A. CABELLO Y CIA, S. L.

CANTERIA Y MARMOLES

TALLERES Y OFICINAS:

RAMIREZ DE PRADO, 8 - TELEFONO 75302

MADRID

SUCESORES DE CASTAÑON Y CIA, S. A.

INGENIEROS

Casa fundada en 1902



Topografía - Dibujo - Escritorio
Reproducción mecánica planos

Avenida José Antonio, 20, y Reina, 8
Teléfonos 16046 y 22160

MADRID

LEOCADIO CASADO

PINTURA
REVOCOS
DECORACION

Mesón de Paredes, 82 - Teléf. 76957 - MADRID

EMILIANO DE LAS HERAS CALLEJA

Presupuestos, Proyectos y Contratos.
PAVIMENTOS

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

Glorieta de las Pirámides, 1

Paseo de los Pinos, 1 - Teléf. 77307 - MADRID

SEIFERT Y BIENZOBAS

ASCENSORES
CALEFACCION
SANEAMIENTO

Ponzano, 64

Teléfonos 42147

44536

MADRID

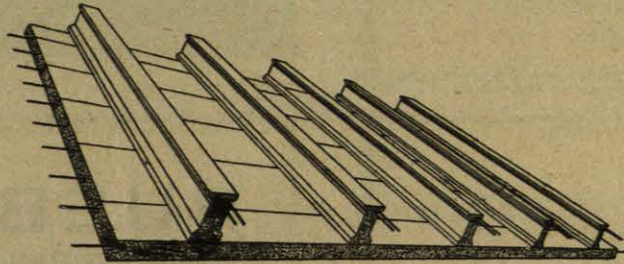
J. Gonzalez Serrano
SANEAMIENTO
CALEFACCION
VENTILACION
BARQUILLO 10 • MADRID • TELEF 11817

CALCULOS Y EJECUCION DE ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO

LUIS ARNAU TRIAS

INGENIERO INDUSTRIAL - CONSTRUCTOR DE OBRAS

Plaza Duque de Gandía, 11 - 2ª - BARCELONA - Teléfono 81050



TECHOS DE HORMIGON ARMADO.—Pat. 152.406.—Gran ligereza y alta resistencia. Armaduras transversales que evitan las fisuras.

TRAPILLONES DE HORMIGON ARMADO.—Pat. 166.854.—Con alma de viruta, irrompibles al golpe y de gran duración.—Para Compañías de Agua, Gas y Electricidad.

PAVIMENTOS DESMONTABLES DE HORMIGON ARMADO.—Patentados.—Para calles y avenidas, especialmente adaptados al uso de Compañías de Tranvías para entrecarriles y entrevías.

CEMENTOS FRADERA

SOCIEDAD ANONIMA

PORTLAND TITAN

CEMENTOS NATURALES VALLCARCA

RAPIDO TORRE - LENTO TORRE

FABRICA EN VALLCARCA (SITGES)
OFICINAS: RONDA UNIVERSIDAD, 31, PRAL.
TELEFONO 13067
DIRECCION TELEGRAFICA: LANDFORT
BARCELONA

COCINAS TERMOSIFONES ESTUFAS CALEFACCIONES

S. A. M. MAS BAGA

VALENCIA, 344-350
BARCELONA
HORTALEZA, 17
MADRID

FRANCISCO MANGET

PINTOR
REVOCADOR

Sagunto, 11 - Teléfono 49577

Taller: Balmes, 5
MADRID

PLA Y BOFILL

CONSTRUCTORES
DE OBRAS

Banco de Vizcaya, 4º, número 401

Plaza de Cataluña - Teléfono 15201

BARCELONA

Gúdulo Herrero Peláez

ELECTRICIDAD EN GENERAL
ESPECIALIDADES EN MONTAJES DE RIEGOS

Oficinas: Benito Gutiérrez, 31 - Taller: Castro, esquina
a Dos Amigos - Teléfono 44895 - MADRID



JOSE VIDAL

CONSTRUCCIONES METALICAS
HIERROS ARTISTICOS

Card. Silíceo, 22 (Prosperidad)
Teléfono 53516 MADRID

"LA ESPERANZA"

SUCESORES DE A. OLIVER Y Cía. ISIDORO ESCUDERO y Cía.

Fábrica de mosaicos inmejorables. - Venta de baldosin catalán

FABRICA Y DESPACHO:

Fernández de los Ríos, 67 - MADRID - Teléfono 35696

FRANCISCO RUIZ

MONTAJES ELECTRICOS

LUMINOTECNIA

Hortaleza, 48 - MADRID - Teléfono 27130

INGAR

EMPRESA CONSTRUCTORA

OBRAS PÚBLICAS Y PARTICULARES

HORMIGÓN ARMADO

CONSEJO DE CIENTO, 324, PRAL. - TELÉFONO 12721
BARCELONA

PUEBLA Y C^{IA}

JOAQUIN MARIA LOPEZ, 42 • TEL. 47411 • MADRID



ESTUDIOS TECNICOS DE
CALEFACCION, SANEA-
MIENTO Y VENTILACION
PRESUPUESTOS GRATIS - RE-
PARACION Y CONSERVA-
CION DE INSTALACIONES

FERVAL

CALEFACCION, SANEAMIENTO Y CALDERERIA

(PRESUPUESTOS GRATIS)

Talleres, Almacenes y Oficinas:

BENIGNO SOTO, 11 • TELEFONO 60568
MADRID

HIJOS DE ANTONIO VALENCIA

ENTARIMADOS

ALONSO CANO, 50 - DON FELIPE, 11

MADRID



PINTURA y DECORACION

Rodríguez San Pedro, 18. T.º 45269

MADRID

CONSTRUCCIONES
J. MENDEZ - VIGO

Avda. General Goded, 10, 1º, 1º
TELEFONO 73308
BARCELONA

DANIEL LLAVALLOL

CONSTRUCCION
Y REPARACION
DE OBRAS

Hort de la Vila, 13 - Teléfono 79826
SARRIA - BARCELONA

SALVADOR BOHERA

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Montseny, 77 - Teléfono 83536
BARCELONA

PEDRO PEREZ USON

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Constructor de la Confederación Hidrográfica
y de la Ciudad Universitaria

DESPACHO Y OFICINA TÉCNICA:
General Franco, 112, 2.º izqda. - Teléfono 4295
ZARAGOZA

LA INDUSTRIAL

FABRICA DE MOSAICOS
Y PIEDRA ARTIFICIAL

Polvorín, 9 - Teléfono 1005
Avda. 12 Ligeró, 19 - Teléfono 1721
LOGROÑO

SEGUNDO RUIZ

CONSTRUCCIONES

Calvo Sotelo, 30 - Teléfonos 1492 y 1080
LOGROÑO

JULIAN GONZALEZ

PINTURA Y DECORACION

ROTULOS EN CRISTAL - ESCENOGRAFIA
PINTURA EN RELIEVE - AEROGRAFIA
PRESUPUESTOS DE PINTURA EN GENERAL

Taller: Baños, 6 - Domicilio: Herrerías, 8
LOGROÑO

Talleres SEGURA, Pintor

Los más antiguos.—Fundados en 1889

CONTRATISTA DE LA R.E.N.F.E.

Presupuestos gratis para dentro y fuera de la Plaza
San Juan, 29 - Teléfono 1566 - Apartado 89
LOGROÑO

SALVADOR GANS VIANA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Especialidad en cámaras frigoríficas y neveras

Calle de los Angeles, 80 - 1º
CABAÑAL - VALENCIA

J. BENAVENT ALONSO

TALLISTA - DECORADOR

PROYECTOS Y MAQUETAS

Císcar, 23 VALENCIA

MANUFACTURA CERRAJERA, S. A.
(M A C E S A)

CONSTRUCCIONES METALICAS SOLDADAS - CAR-
PINTERIA METALICA - CERRAJERIA - CALDERERIA - ME-
CANICA EN GENERAL

Talleres y Oficinas: Alonso Cano, 91 - Teléfono 45673
MADRID

VIUDA DE B. SOPEÑA

FABRICA DE CARPINTERIA

G. Elorza, 6 - Teléfono 2156
OVIEDO

TALLERES "MAS"

PINTURA DECORATIVA

San Nicolás, 13 - Tel. 21942
MADRID

Plaza de América, 4 - Tel. 1670
OVIEDO

Farolas "PHAC"

PARA EL

ALUMBRADO PUBLICO

BUTSEMS Y C^A

FAROLAS

Las grandes ciudades y las pequeñas villas adquieren un rango de moderna distinción, si cuidan, con preferencia, de su alumbrado público. Con nuestros variados modelos de farolas de hormigón armado centrifugado, se resuelve fácilmente y con la máxima economía el problema que tanto preocupaba a las Corporaciones públicas y a las grandes empresas industriales.

BARCELONA
RAMBLA CATALUÑA, 35
TELÉFONO 18442

MADRID
INFANTAS, 42
TELÉFONO 12026

VALENCIA
C. NICOLÁS FACTOR, 24
TELÉFONO

BENEDICTO Y REDONDO, S. L.

INGENIEROS INDUSTRIALES

LUMINOTECNIA E INSTALACIONES ELECTRICAS DE TODAS CLASES
INSTALACIONES TERMICAS - CALEFACCIONES POR TODOS LOS SISTEMAS

VENTILACION-REFRIGERACION-ACONDICIONAMIENTO DE AIRE - INSTALACIONES DE CLIMA ARTIFICIAL DE FUNCIONAMIENTO AUTOMATICO - SECADEROS

OFICINAS

Concepción Arenal, 3 - Tel. 24916

MADRID

RAMON GARCIA

CANTERIA
MARMOLES
Y GRANITOS

FABRICA Y TALLERES:

Pasaje Bisbal, 6 - Teléfono 57381
(Entrada por Pasaje Moderno, en Alcalá, 188)

MADRID

LLORGIL OFICINA TECNICA

ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE

MADRID • CONDE ARANDA, 1 • TELEFONO 51603
BARCELONA • PASEO DE GRACIA, 91 • TELEFONO 73064/3

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 Y 33 • TELEFONO 74718 • MADRID

DE ALMERIA A TESTOUR

SUMARIO

Por MARGARITA DE PEDROSO

De Almería a Testour, por Margarita de Pedroso.

Hemeroteca y Archivo Municipal de Madrid. Arquitectos: José de Azpiroz y Agustín Aguirre.

Proyecto de restauración de la Iglesia de Santa María de Elche. Arquitecto: Antonio Serrano Peral.

"Las Puebas". Casa de campo en las cercanías de Madrid. Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.

Proyecto de reconstrucción de la Colegiata de Gandía. Arquitectos: Pablo Soler y Vicente Valls.

SECCION EXTRANJERA

Una institución docente, marco de arte.

Bibliografía y Noticiario.

Entre las figuras femeninas de las letras españolas destácase Margarita de Pedroso por la finura y sensibilidad de sus escritos. Su libro de poesías *Rosas* y su ensayo *Hacia Galilea* revelan, además, una inteligencia cultivada que recibe la emoción con una gran y magnífica manera.

Contemplo desde una terraza, en la pequeña aldea blanca y azul de la felicidad, al Bou Kornine. Se eleva en la bahía luminosa del golfo de Túnez, como un hermano gemelo del Fuyi Yama, sobre el mar cobalto.

El pintor Ben Abdallah inmortaliza el paisaje en pequeñas miniaturas geniales. Pinta a Sidi Bou Said vista a través de una red de pescadores. Pinta al Bou Kornine sentado desde un balcón andaluz y coloca en primer plano los hierros forjados de su barandilla.

A lo lejos, como una sombra, se levanta la montaña de Plomo.

Volviendo la mirada hacia la derecha están los montes ferruginosos de Amílcar, Cartago, La Goleta, capítulos de historia.

Allí, dominando una de las bahías más bellas del mundo, el ministro de la Pluma, el señor Abdul Wahab, con su albornoz blanco, su fez y la elegancia innata de un descendiente de los Reyes de Taifas de Almería, habla con sabiduría y escucho su palabra bajo el cielo africano.

Me señala una aldea que resplandece a lo lejos y se encuentra al otro lado de la bahía, a la entrada de la península, en cuya punta se encuentra el cabo de Bon.

"—Solimán fue fundada por moros andaluces; hay muchos pueblos edificados por ellos.

Después de la toma de Sevilla por el Rey Fernando III el Santo, no cesamos de emigrar a Africa desde la Península. Llegamos numerosos después de la toma de Granada; pero los emigrados que más huella dejaron de la influencia española fueron los últimos árabes llegados de España en 1609. Son los que ofrecen mayor interés para usted, ya que se ocupa de la influencia hispanoandaluza en Túnez. Estos últimos son los que trajeron más rasgos, costumbres y tradiciones de España.

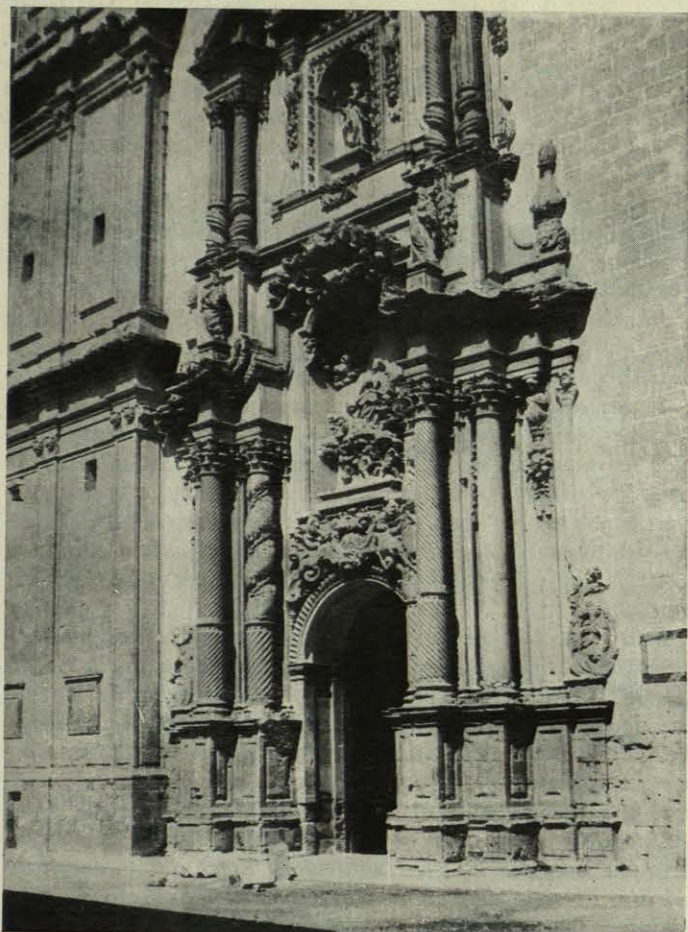
Muchos se establecieron en la Medina de Túnez. Los pequeños industriales no lejos de la capital. Los agricultores a orillas de la Medjerda. Otros en la costa. De todos estos pueblos, el mejor conservado es Testour."

Me marché de Túnez sin verlo. Sin ver el pueblo andaluz que se destaca a lo lejos en la altura. Resalta en medio del paisaje, como la mayoría de las aldeas árabes, blanca, contra el cielo azul que una luz cruda inunda.

De Túnez, pasando por Medjez-El-Bab, pueblo fundado por moros andaluces, de cuya estructura primitiva nada se conserva, y en donde últimamente el general Barret, al mando de las fuerzas francesas, detuvo al ejército alemán desembarcado en Túnez, se halla Testour, camino de Dougga, famosa por sus ruinas romanas y por poseer el único monumento púnico conservado en toda la Regencia, con una inscripción en ese idioma y una traducción grabada al lado en libio, gracias a la cual se ha podido descifrar la escritura del primero, que hoy se halla en el museo del Bardo.

Me marché de Túnez sin ver Testour. Me marché sin ver esos techos de tejas que fueron una importación arquitectónica de los moros andaluces; me marché sin ver sus finos alminares blancos que se destacan sobre el cielo cobalto. Me marché sin ver sus rejas, parecidas a las sevillanas; sus puertas de colores encajadas bajo arcos de herradura e incrustadas con clavos negros, algunos de ellos en forma de cruz. Los clavos las diferencian de las puramente árabes, que llevan esculpidas (en bajo relieves) en madera fauna y flora, o son completamente lisas. Me marché sin ver los "jaliz" o azulejos hispanomoros, de dibujos geométricos blancos y negros entremezclados con color, de líneas menos suaves que los persas, pero que, como ellos, encierran el misterio de su trazado, y cuya técnica introdujo en el siglo XV un personaje de origen andaluz, Sidi Cassem El Jalizi, de donde proviene el nombre que llevan.

Me marché de Túnez sin ver Testour. Me marché sin ver esos techos de tejas que fueron una importación arquitectónica de los moros andaluces; me marché sin ver sus finos alminares blancos que se destacan sobre el cielo cobalto. Me marché sin ver sus rejas, parecidas a las sevillanas; sus puertas de colores encajadas bajo arcos de herradura e incrustadas con clavos negros, algunos de ellos en forma de cruz. Los clavos las diferencian de las puramente árabes, que llevan esculpidas (en bajo relieves) en madera fauna y flora, o son completamente lisas. Me marché sin ver los "jaliz" o azulejos hispanomoros, de dibujos geométricos blancos y negros entremezclados con color, de líneas menos suaves que los persas, pero que, como ellos, encierran el misterio de su trazado, y cuya técnica introdujo en el siglo XV un personaje de origen andaluz, Sidi Cassem El Jalizi, de donde proviene el nombre que llevan.



Fachada principal de la Iglesia, obra maestra del siglo XVII, y piedra fundamental del barroco levantino.

(Continúa en la página 32)



HEMEROTECA Y ARCHIVO MUNICIPAL DE MADRID

Arquitectos: JOSE DE AZPIROZ
AGUSTIN AGUIRRE

Madrid posee una Hemeroteca y un Archivo Municipales que pueden considerarse como modelo en cuanto a su organización y material atesorado se refiere; pero las dificultades de instalación, por la incapacidad y falta de condiciones mínimas de los locales donde se encuentran instalados, malogran todos los propósitos y todos los esfuerzos de los funcionarios directores de los mismos y de la Comisión de Cultura municipal que los rige para que ocupen el rango nacional que les corresponde.

Los locales que actualmente ocupan la Hemeroteca y Archivos Municipales no responden en nada a las necesidades de su servicio. Están llenos de tradición, pero carentes de espacio y condiciones de comodidad y seguridad.

La Hemeroteca, en la actualidad, ocupa en parte tres edificios independientes y heterogéneos: plaza de la Villa, número 3; calle del Codo, número 2, y la planta baja de la Casa de Cisneros, con entrada por la calle del Sacramento.

El Archivo Municipal está repartido a su vez en dos locales extraordinariamente alejados el uno del otro; el primero en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor y el otro en el Almacén de la Villa, en la calle de García Morato, 116.

La Hemeroteca guarda 160.000 volúmenes, entre los que se encuentran piezas interesantísimas, que requieren ser expuestas en instalaciones especiales y un edificio con las debidas garantías de seguridad.

Entran en ella diariamente una gran cantidad de revistas y periódicos nacionales, cuyo número irá aumentando con el de publicaciones que, por la mejora del nivel cultural, van apareciendo. Y el problema será aún mucho mayor cuando, una vez terminada la guerra, sea incremen-

tado con el de las publicaciones extranjeras que aparezcan y con todo lo publicado durante la guerra en países con los que nuestras comunicaciones no han podido ser normales.

En la actualidad, y en el total de sus locales, la Hemeroteca Municipal no dispone para una posible ampliación más que de 30 metros cuadrados de superficie de estancias.

El mismo problema se presenta en el Archivo de la Villa, este maravilloso arsenal de documentación histórica nacional, donde se guardan fondos hasta del siglo XII.

Todas estas riquezas se conservan en edificios que tienen un gran carácter artístico e histórico, pero sus servicios se mueven en un espacio aislado y dificultoso. Se trata de edificios con estructura de madera, sin la capacidad necesaria y con el consiguiente riesgo de un siniestro de incendio, que de provocarse no se podría evitar su destrucción por muchas precauciones que pudieran tomarse.

Esta situación de tan importantes instituciones municipales constituye una constante preocupación de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid y del Director de la Hemeroteca, D. Eulogio Varela, que desean que Madrid posea un edificio en el que puedan instalarse estos servicios con la dignidad que su categoría requiere y con la seguridad que las piezas que atesoran exige.

Uno de los problemas que han de resolverse para realizar un edificio de esta naturaleza es el de su emplazamiento. El sitio elegido ha de reunir un conjunto de condiciones fundamentales —como consecuencia de su función—, que detallamos en los epígrafes siguientes:

- a) Zona dotada de buenos medios de comunicación.
- b) Zona tranquila, sin tráfico intenso y exenta de ruidos urbanos.
- c) Superficie amplia, que permita cuerpos de edificio sin patios interiores.
- d) Parcela aislada de construcciones privadas, con gran línea de fachada y sin edificios próximos que reduzcan la luminosidad de los locales.
- e) Proximidad a jardines y centros culturales.

En vista de todas ellas, se fijó como parcela insustituible el resto de los solares del antiguo Hospicio, que tiene fachadas a las calles de Barceló, Florida y Beneficencia, y que está contiguo a un edificio municipal con unas características de fácil evolución. Este solar reúne de lleno todas las condiciones que pueden exigirse, y por estar inmediato al Museo Municipal, permite sea aquella zona el núcleo cultural municipal.

Ningún otro emplazamiento pudiera resolver este difícil problema, ya que, además de todo lo anteriormente dicho, su capacidad no sólo permite desarrollar ampliamente el programa, sino que hasta serían posibles ampliaciones en la superficie construida.

Para el estudio del proyecto y la ordenación de sus elementos se ha tenido en cuenta la información obtenida con motivo de las visitas realizadas a los edificios de este tipo que existen en Europa y la más moderna bibliografía técnica, sobre todo los últimamente construidos, tales

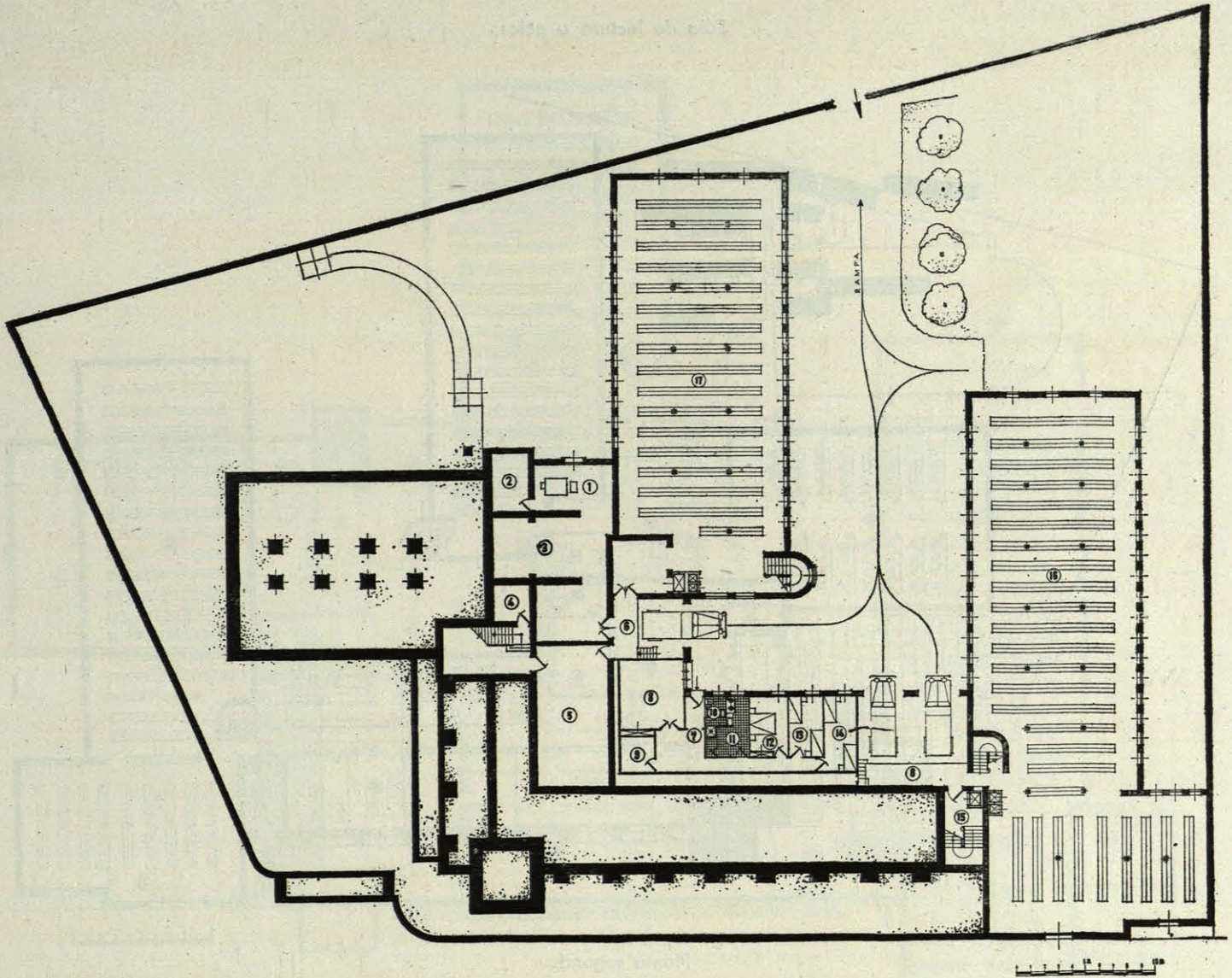
como la Nueva Biblioteca de Praga, la Biblioteca de la ciudad de Estocolmo, en la que, a pesar de ser una maravilla de ejecución material, se ha conservado el criterio unitario de planta, análogo a la clásica Biblioteca del Congreso de Washington, concepto que no ha prevalecido a juicio de los especialistas internacionales, como lo prueba el hecho de la evolución realizada en la moderna Biblioteca de Berna, en la cual se han dejado sentados principios que han sido directrices en el planeamiento del presente proyecto.

Asimismo es de gran interés la gran Biblioteca del Deutsches Museum de Munich, en la que las instalaciones son de una gran modernidad y eficiencia y pueden marcar normas en este género de edificios.

Además de los edificios anteriormente mencionados, se precisa tener en cuenta las instalaciones y servicios del Archivo General de Prusia y la Gran Biblioteca de Leipzig.

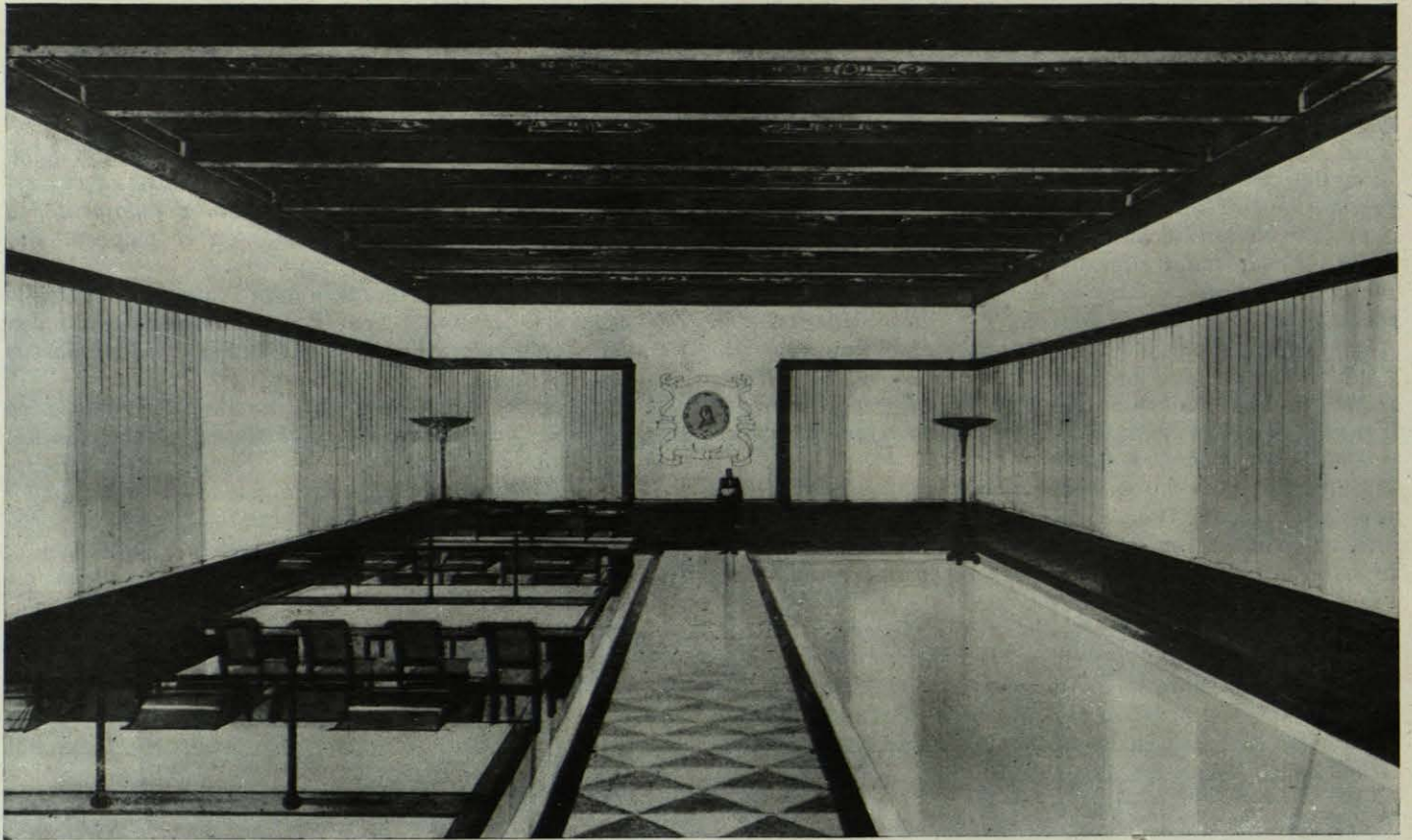
También ofrecen interés las instalaciones llevadas a cabo en las modernas fundaciones de investigación, tales como las del Instituto Rockefeller de Heidelberg.

El criterio funcional que se ha seguido en la ordenación de la planta es el de componer cada uno de los tres elementos integrantes: Archivo, Hemeroteca y Biblioteca —los que a su vez están compuestos de tres zonas distintas: públicos, oficinas y depósitos—, en forma que haya un acoplamiento vertical de servicios análogos, con una unificación de éstos, pero con independencia funcional

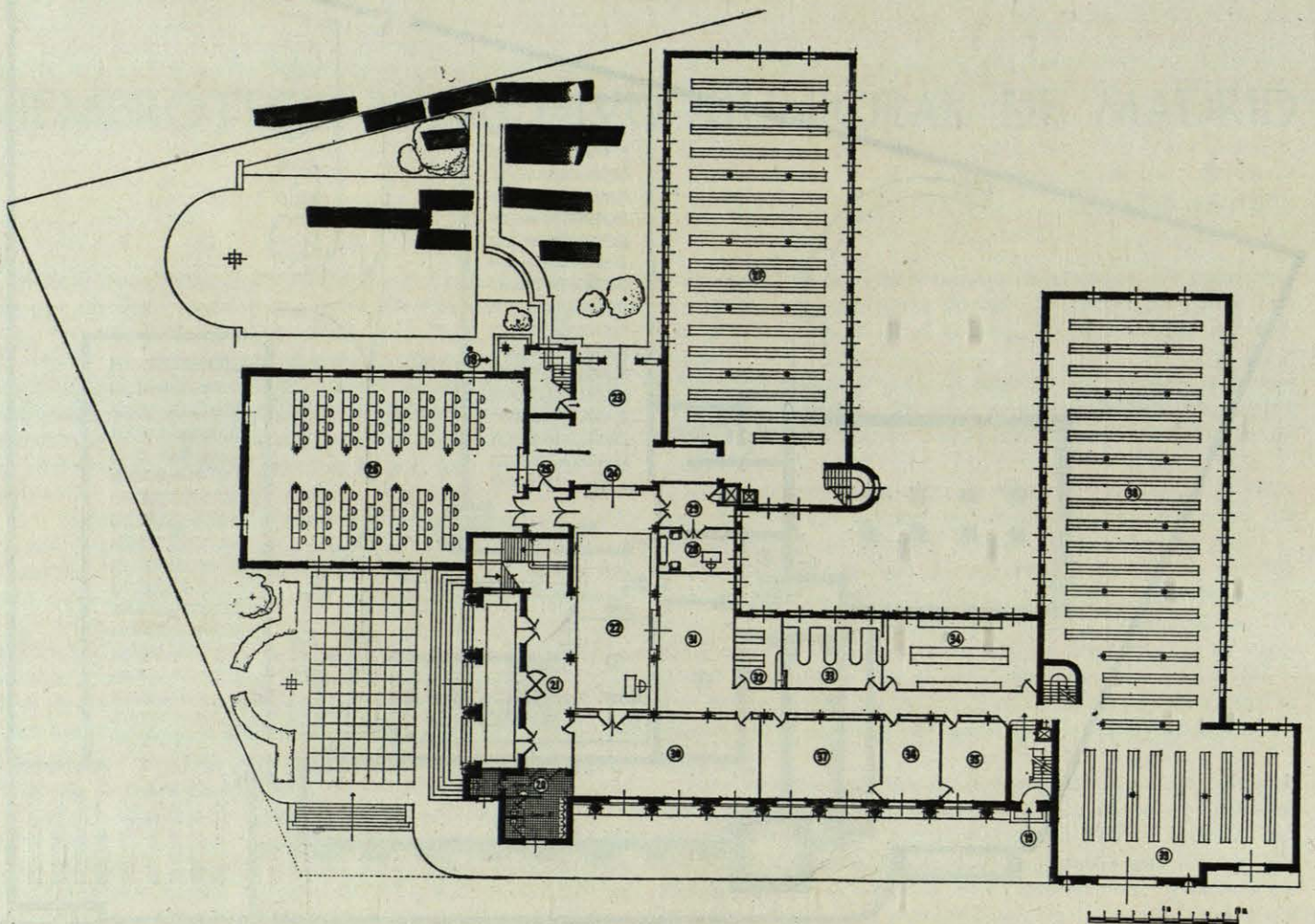


Planta primera.

Servicios: 1, caldera de calefacción; 2, herramientas; 3, carbonera; 4, contadores; 5, almacén; 6, muelle de descarga.—**Vivienda del conserje:** 7, vestíbulo; 8, comedor; 9, ropero; 10, aseo; 11, cocina; 12, 13 y 14, dormitorios; 15, escalera de la vivienda.
Depósitos: 16, Archivo; 17, depósito de la Biblioteca.



Sala de lectura o actos.



Planta segunda.

Servicios particulares: 18, Entrada a la vivienda del Director de la Hemeroteca; 19, ídem a la del Director del Archivo.—**Servicios generales:** 20, aseos; 21, vestíbulo; 22, hall.—**Biblioteca:** 23, empleados de la Biblioteca; 24, fichas; 25, entrega; 26, sala de lectura de la Biblioteca; 27, depósito de la Biblioteca; 28, Director de la Biblioteca; 29, antedespacho.—**Archivo:** 30, lectura de Archivo; 31, oficinas del Archivo; 32, almacén; 33, sala de coordinación; 34, índice de ficheros; 35, Director; 36, Secretaría; 37, oficina administrativa; 38, depósito; 39, índice de empadronamiento.

absoluta de los tres elementos, y dando a cada uno la capacidad que los gráficos de crecimiento señalan en cada caso.

La evolución en el tiempo se ha previsto con una posible ampliación en superficie y altura de los depósitos, los que, por este motivo y por otros anteriormente expuestos, se han agrupado en bloques o cuerpos de edificio relativamente independientes, emplazados en forma que cumplan las condiciones de luminosidad necesarias.

Cada elemento de planta de depósito cumple las características reglamentarias para los edificios de esta naturaleza y destino, y que cumplan los últimos construidos en Europa, parte de los cuales ya han sido reseñados anteriormente.

Se ha tenido en cuenta en el proyecto todo lo establecido últimamente sobre la naturaleza, situación y dimensión de los huecos de iluminación y aireación y las condiciones que se enuncian en los párrafos siguientes:

Altura, dimensiones y distribución de los cuerpos de estantes, así como las características de éstos para acoplarse a la dimensión y características del legajo tipo.

Situación y características de los montacargas y escaleras de servicio especiales de los depósitos.

Altura de las entreplantas y su trabazón con las plantas del edificio, teniendo en cuenta el módulo conveniente de la altura de aquéllas.

Previsión de las instalaciones de iluminación y control.
Instalaciones protectoras y avisadoras contra incendios.

Teniendo en cuenta todas estas características, y sin contar con las posibles ampliaciones antes indicadas, la capacidad proyectada para los depósitos permite funcionar por un espacio de tiempo superior a setenta años antes de precisarse ninguna clase de ampliación.

El acceso de los documentos, su descarga, clasificación, catalogación y distribución, hasta su emplazamiento, se ha estudiado con todo detalle, así como su manejo para estudio o consulta.

Las circulaciones pueden resumirse en la siguiente forma:

Circulación de documentos:

- a) Ingreso en el edificio.
- b) Emplazamiento.
- c) Servicio a público.
- d) Devolución.

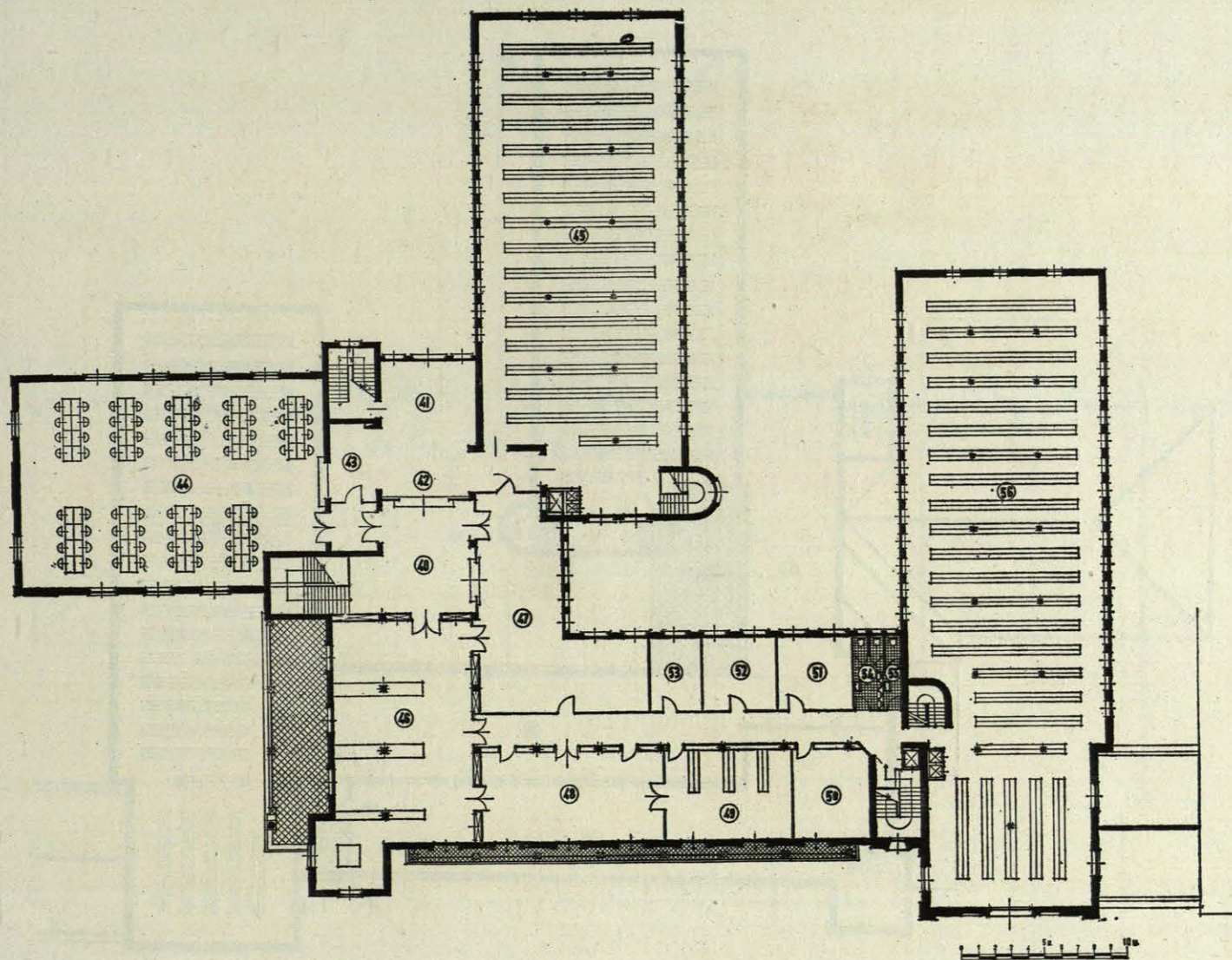
Circulación de público:

- a) A Biblioteca.
- b) A Hemeroteca.
- c) A Archivo.
- d) A Aseos.

Circulación de empleados:

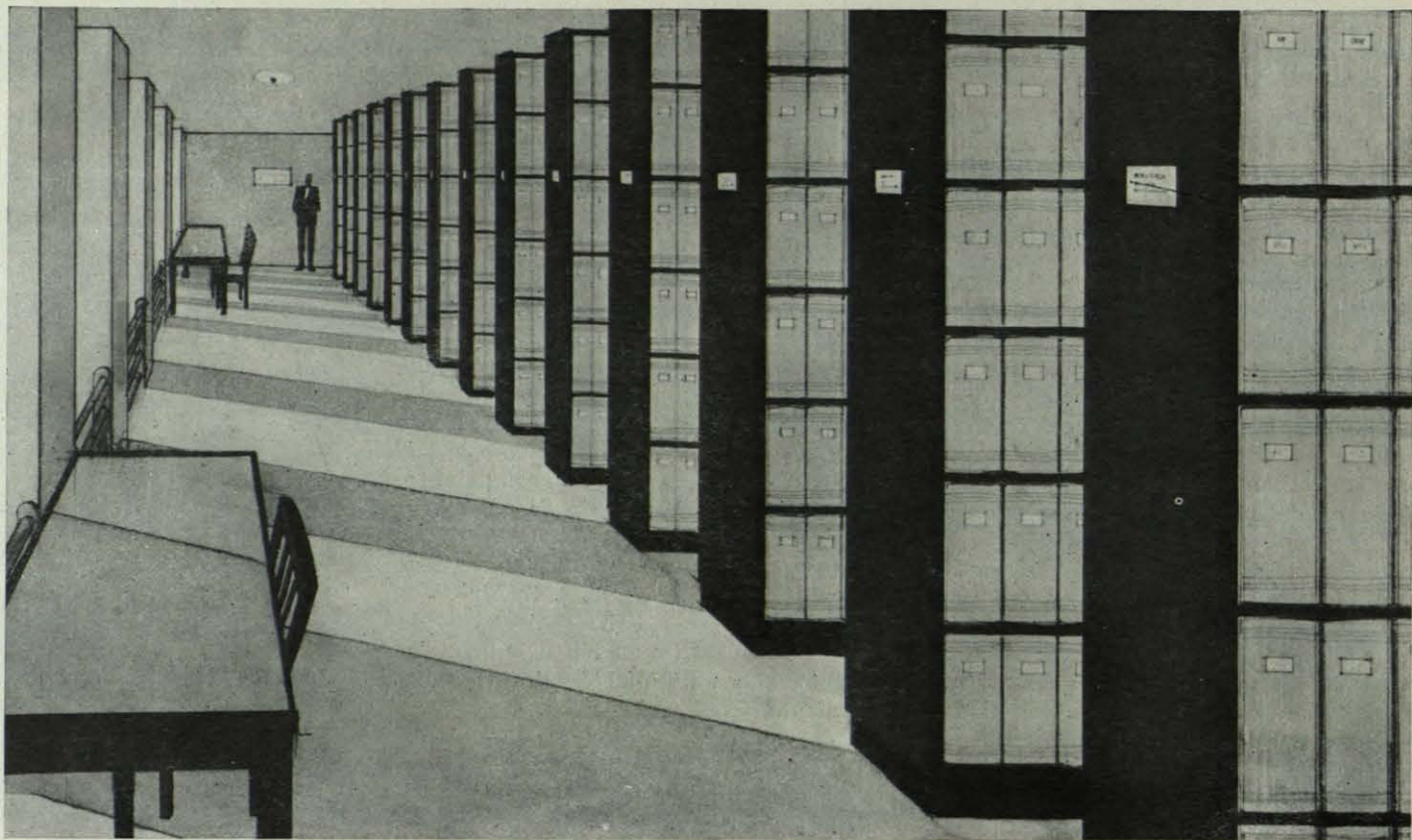
Circulación de las viviendas (accesos directos del exterior):

- a) Director Archivo.
- b) Director Hemeroteca.
- c) Conserje.

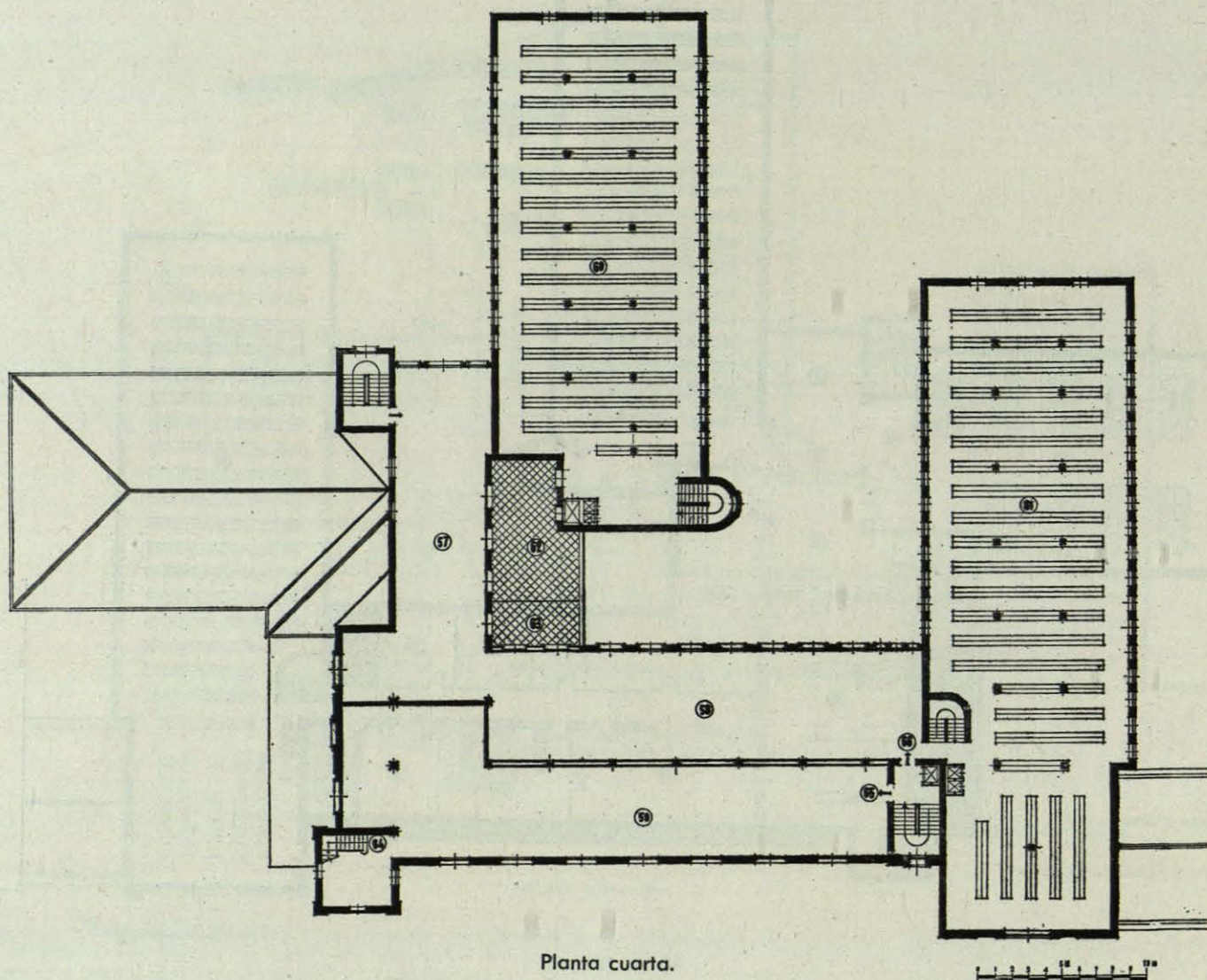


Planta tercera.

Hemeroteca: 40, vestíbulo; 41, oficina; 42, catálogo; 43, entrega; 44, sala de lectura; 45, depósito; 46, museo; 47, oficinas; 48, revistas técnicas; 49, depósito de revistas técnicas; 50, Administración; 51, Secretaría; 52, Dirección; 53, visitas; 54, aseos de hombres; 55, ídem de mujeres; 56, depósito del Archivo.



Depósitos (detalle).



Planta cuarta.

Vivienda: 57, zona de viviendas del Director de Archivos; 58, ídem íd. del Director de la Hemeroteca; 59, almacén.—Depósitos: 60, de la Hemeroteca; 61, del Archivo.—Dependencias: 62, terraza; 63, ídem de servicios; 64, subida a los depósitos de agua; 65, ingreso al almacén; 66, ídem a la vivienda.

Se ha estudiado una ordenación de los accesos independizando el del público de los servicios, descargas y viviendas. El primero se hace por la parte principal del edificio, en encuentro entre las calles de Barceló y Florida, y el segundo, o sea el de servicios y descargas, por la calle de Beneficencia.

Los proyectos de transformación de la Hemeroteca han sido cuidadosamente estudiados. En primer lugar, se ha pensado en formar una Sección de revistas científicas y técnicas que permita a los estudiosos encontrar el material científico para su investigación. Actualmente se reciben 3.000 revistas, las cuales están situadas incorrectamente, y que en el nuevo edificio tendrían una solución técnica perfecta. No se trata de presentar una sala con un gran número de publicaciones, sino de la ordenación, clasificación, etc., que exige tan amplio y rico material bibliográfico, quizá único en España.

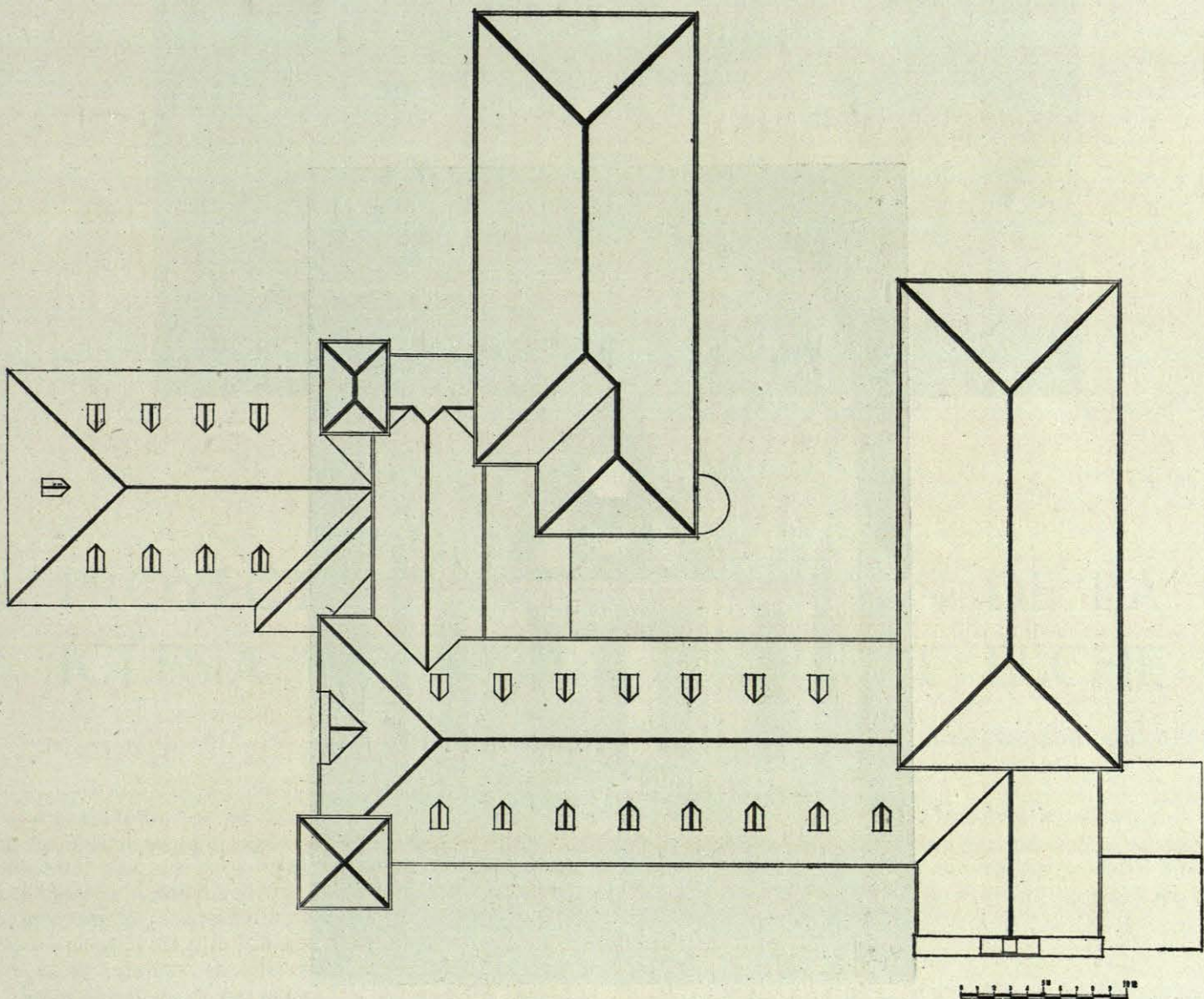
Otro de los temas estudiados, que presenta otro tipo de soluciones, es el Museo de la Historia de la Prensa en general, más en función directa con nuestra Prensa. No se trata de una sala más de exposición, sino de organizar el material de los periódicos por familias, según las proce-

dencias e inscripciones, establecer una serie de relaciones entre los periódicos españoles y, sobre todo, presentar el maravilloso panorama de la Prensa española en su totalidad característica y plástica. Ello exige un archivo muy detallado de las instalaciones y pide una atención grande por parte de los arquitectos que tienen que plas-

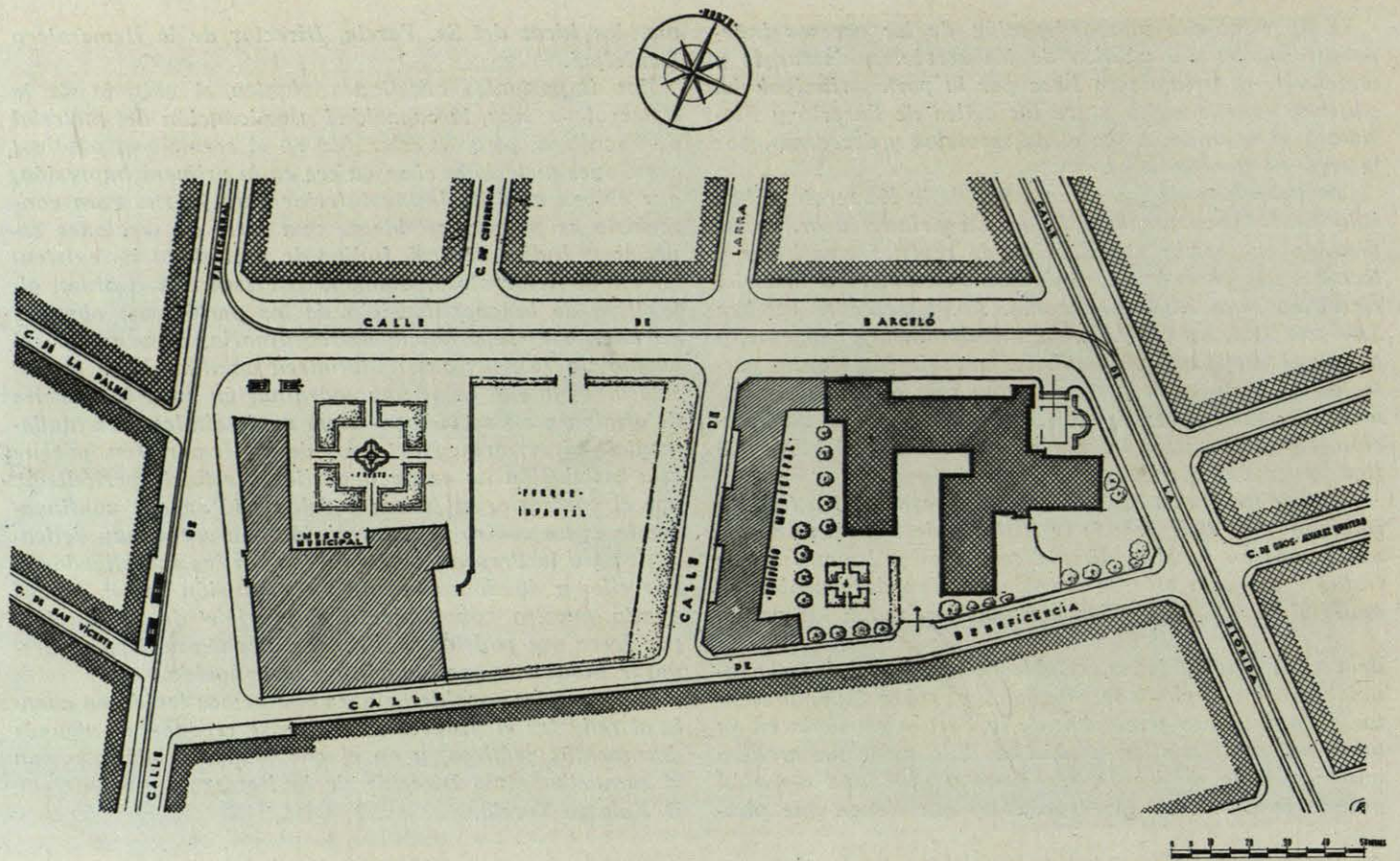
mar las ideas del Sr. Varela, Director de la Hemeroteca Municipal.

Dos importantes cuestiones plantea el edificio de la Hemeroteca: una, la capacidad y ordenación del material bibliográfico; otra, la celeridad en el servicio al público; cuestiones materiales si se quiere en la primera impresión, que exigen una disciplina interior muy fuerte. Para conseguirlo es preciso establecer una serie de secciones especiales: Índice central, Índice de periódicos no existentes en la Hemeroteca, Catálogo por materias y orden alfabético de la papelización de los periódicos; obra de un aliento e importancia extraordinaria, cuyo actual recuento da 70.000 fichas; biblioteca auxiliar de la Hemeroteca. Todo ello exige una coordinación entre los locales de oficina y los servicios —cuyo mantenimiento es fundamental— interiores y externos de la Hemeroteca, porque esta instalación no es un depósito muerto de periódicos; por el contrario, su fuerza y valor está en que continuamente es un centro de información —a veces muy delicada— para la Prensa en general y para los investigadores. Por ello, y dándonos cuenta de su misión social, hemos puesto nuestro conocimiento al servicio de su función, por creer que podríamos ofrecer a España un tipo moderno de biblioteca que todavía no es conocido.

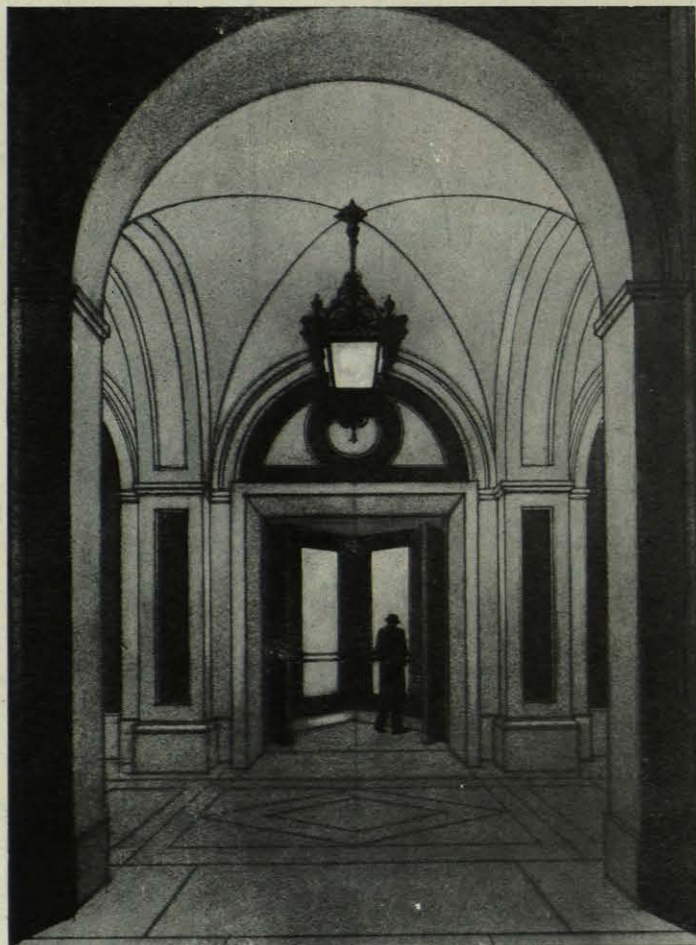
Estas son las consideraciones que hemos tenido en cuenta al redactar el proyecto, del que se reproducen algunos documentos gráficos, y en el que hemos colaborado con el competentísimo Director de la Hemeroteca Municipal, D. Eulogio Varela.



Planta de cubiertas.



Emplazamientos.



Porche (detalle).



PROYECTO DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DE ELCHE

Arquitecto: ANTONIO SERRANO PERAL

La convulsión que un día pasara por España dejó su huella, huella negra y sucia como su instinto, en un monumento, que por tal se tenía y como tal se apreciaba, que durante siglos fué cobijo de miles de almas, que una y otra vez se postraron de hinojos para dar gracias a Dios o para pedir a su Madre Virgen Santa y Bendita, María de la Asunción, su intercesión y ayuda.

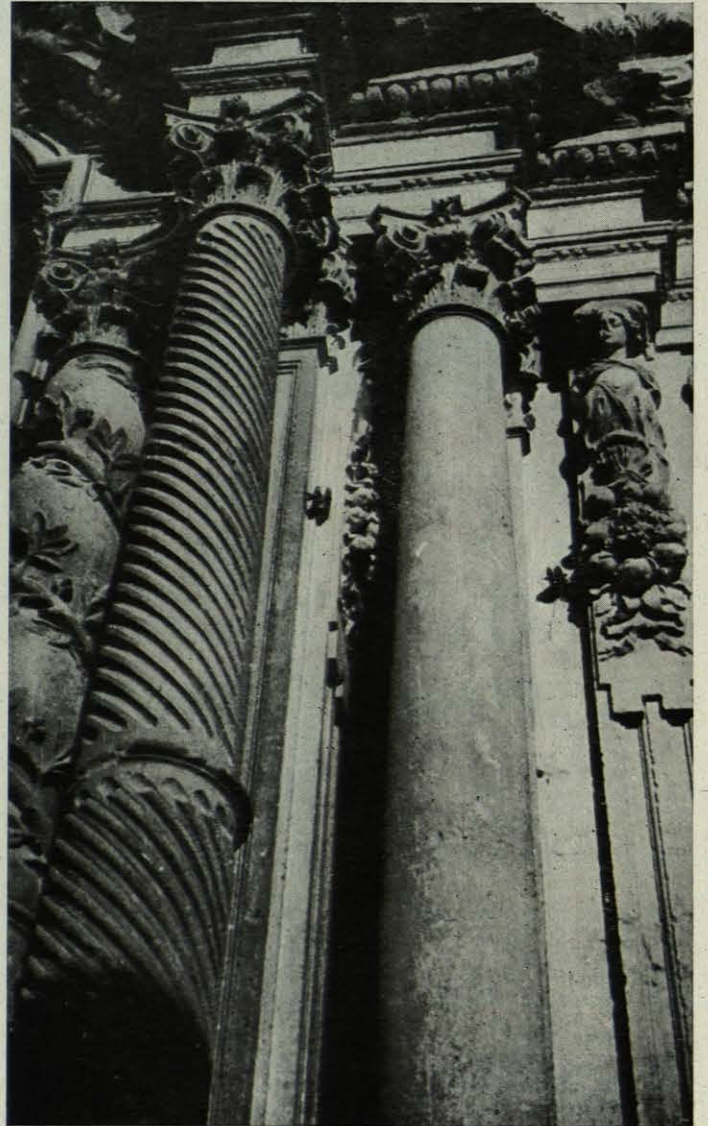
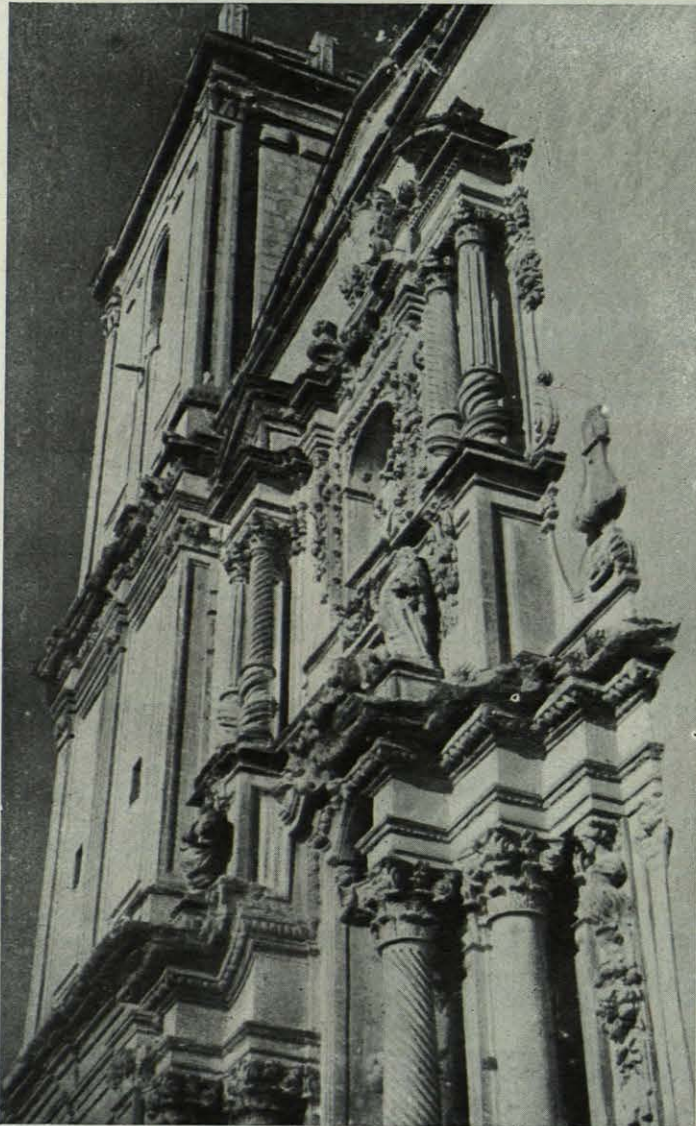
Santa María de Elche, exaltación del barroco levantino del siglo XVII, además de su belleza tenía el privilegio de

que en su interior se representase "el Misterio", joya entre las joyas y maravilla entre las maravillas, legado de una patria grande y de una civilización preclara, que en cantar a María la Verge de la Assumptio gastaba las primicias de su arte.

ORIGEN DE LOS DAÑOS Y ESTADO DE LA IGLESIA.
La fábrica, que desde que se colocó su primera piedra, en



Puerta del Sol. Abajo: A la izquierda, aspecto de la fachada principal. A la derecha, detalle de la fachada principal.

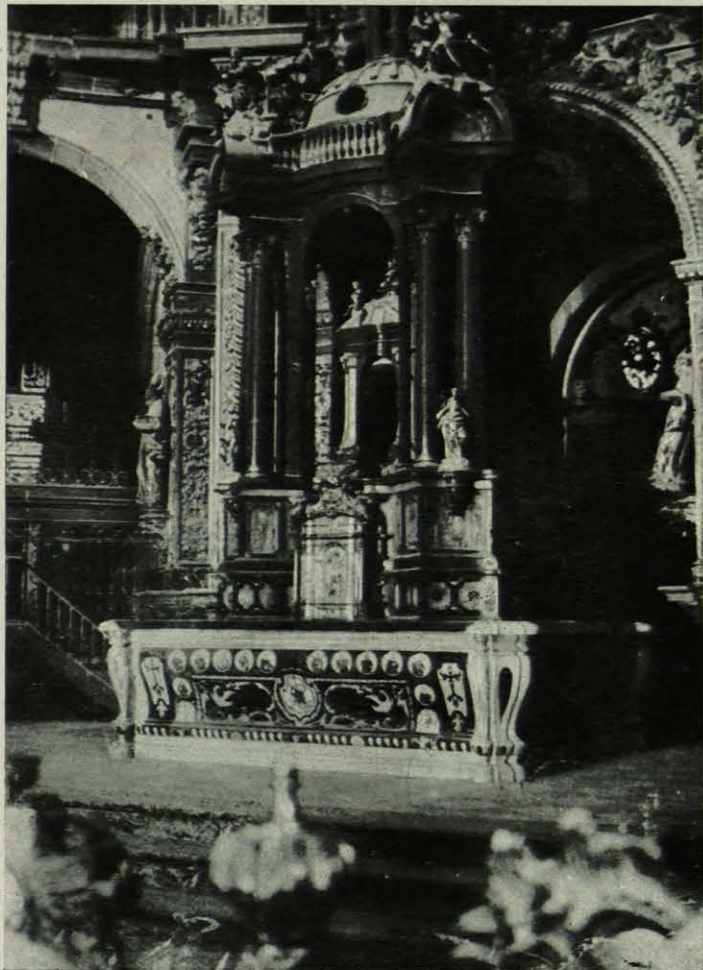




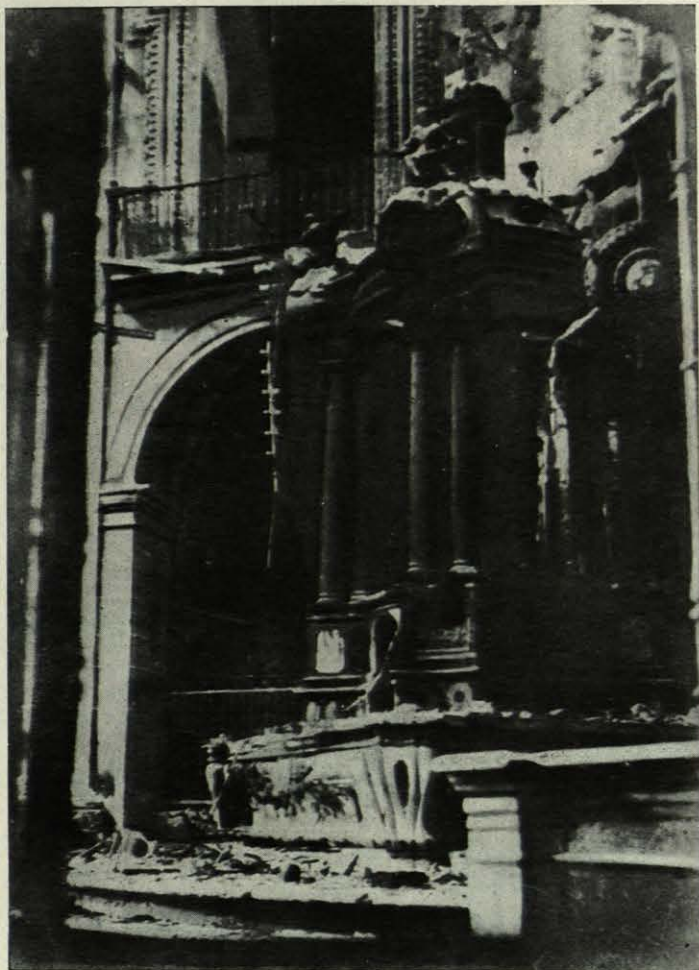
Estado en que quedó el Presbiterio y retablo mayor después del incendio de 1936.



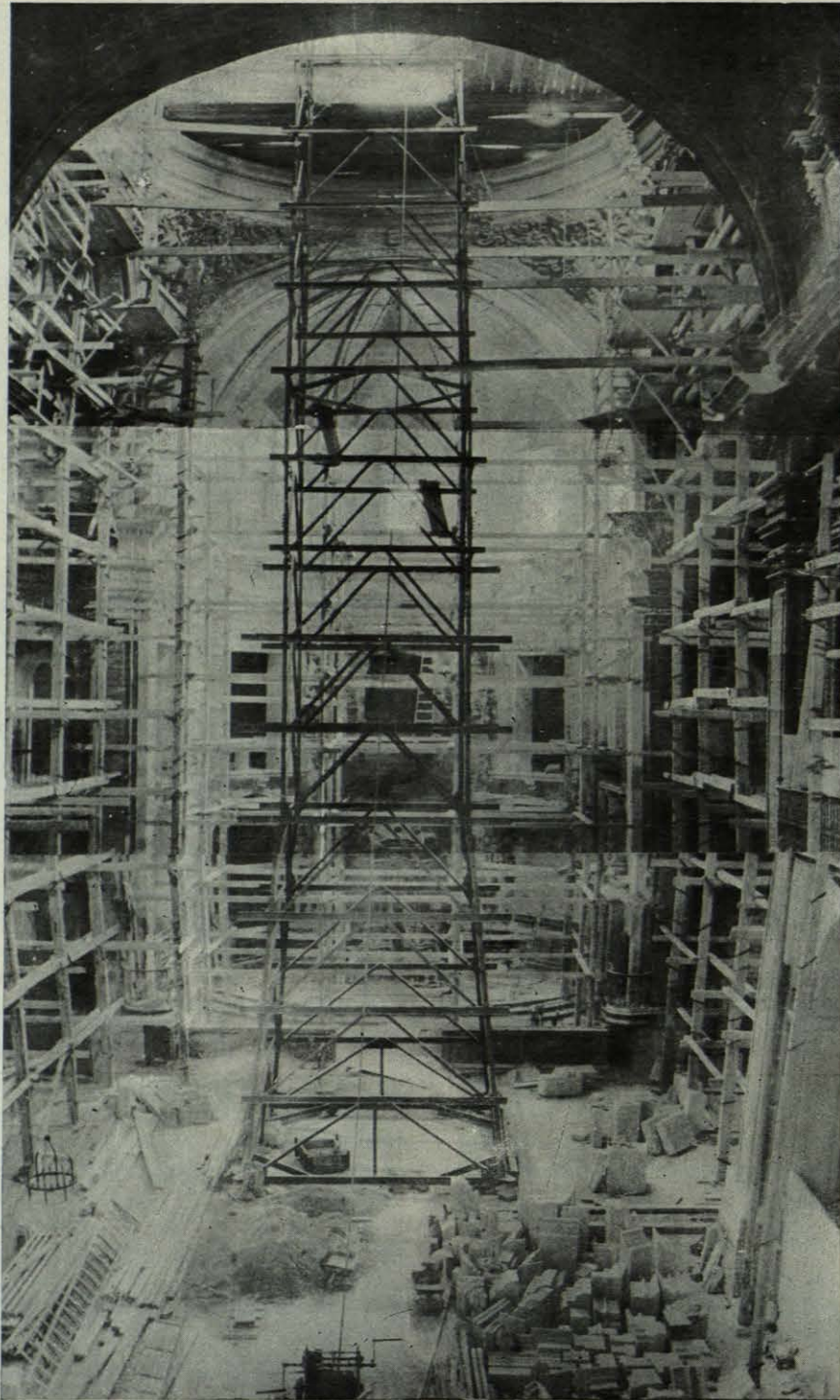
Presbiterio y retablo mayor antes del incendio y saqueo del año 1936.



Altar y Tabernáculo, de mármoles variados, con bajorrelieves de alabastro e incrustaciones de esmaltes y cerámica.



Estado en que quedó el Tabernáculo y altar, obras maestras de Jaime Bort, después del incendio.



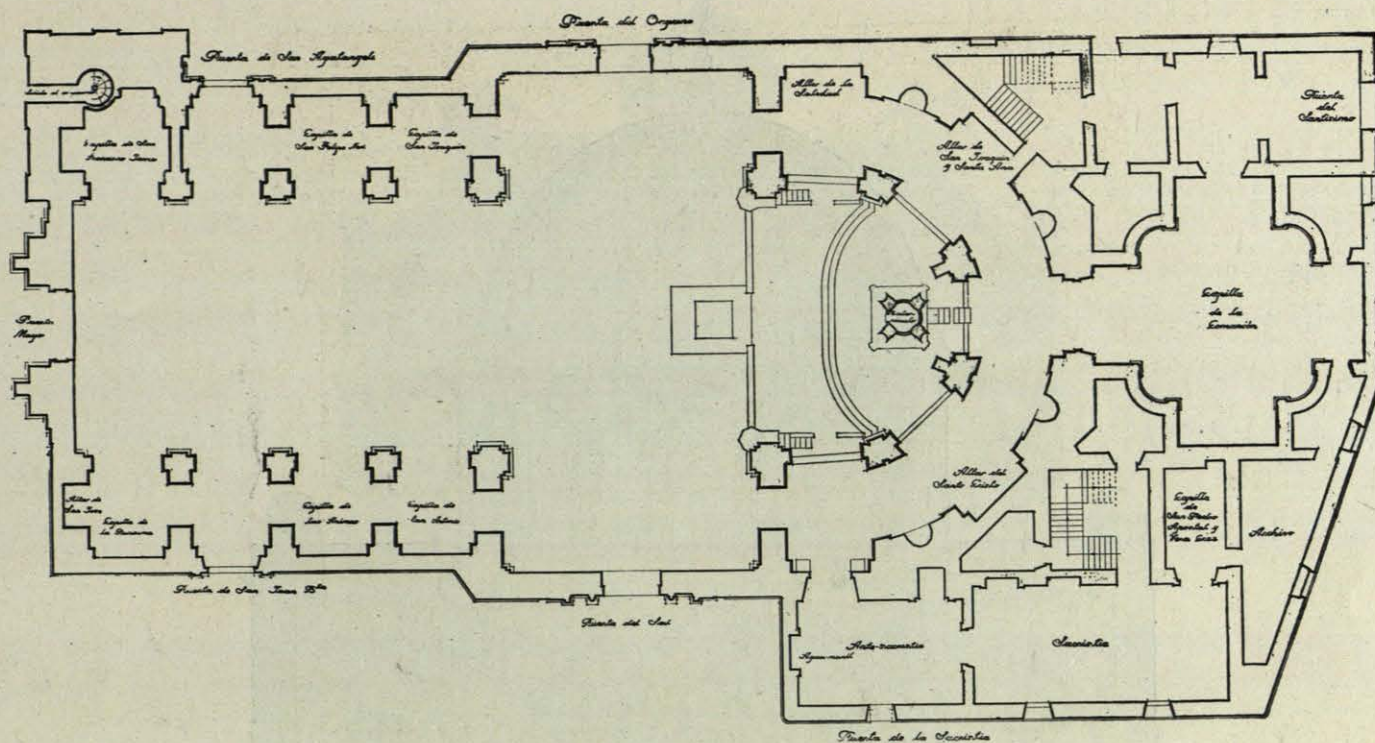
Aspecto general de la Iglesia en un momento de la restauración.



En las pechinas del crucero, esta valiente decoración en piedra nos hace recordar a los maestros del siglo XVII.



Preparación de las cimbras y reconstrucción de una bóveda del crucero.



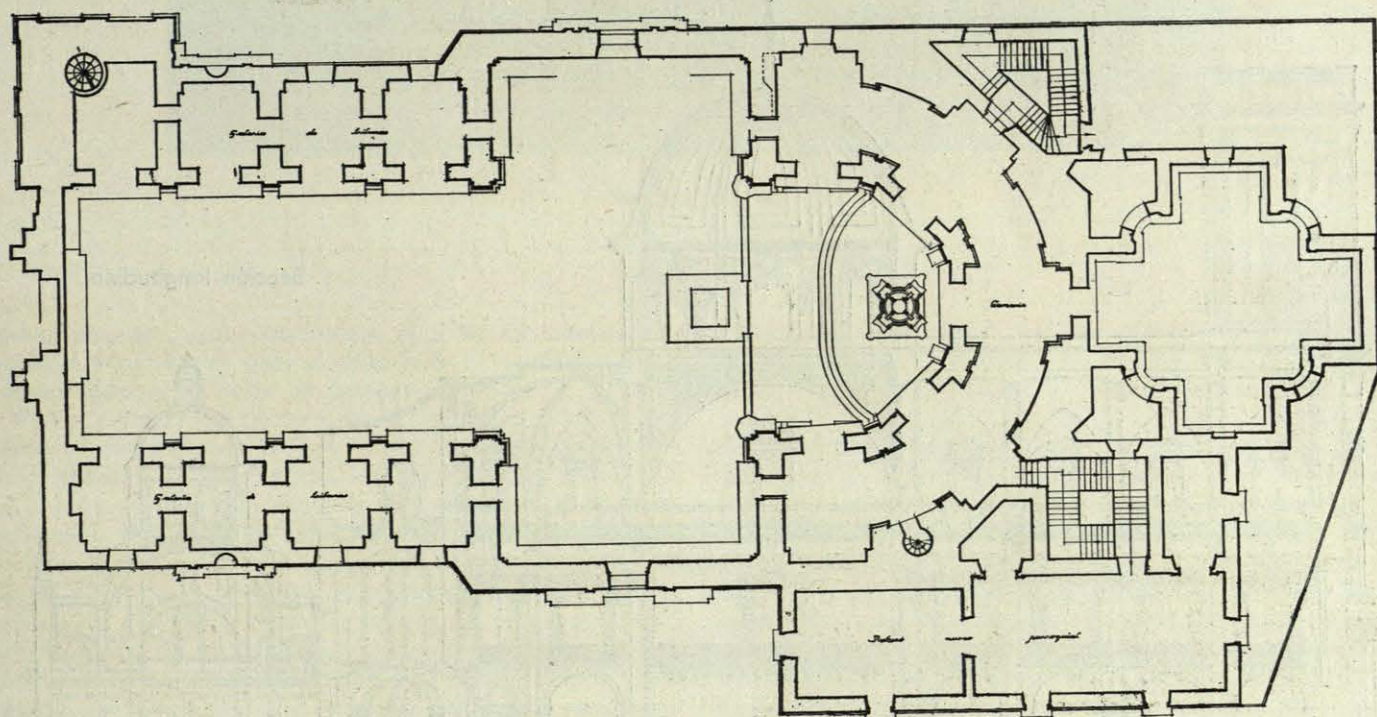
Planta baja.

2 de julio de 1673, doró sus sillares a los fulgores del sol y aire mediterráneo, vió las teas de los incendiarios prender en sus entrañas y convertir en horno infernal, que calcinaba o volvía cenizas, aquella obra casi tres veces centenaria.

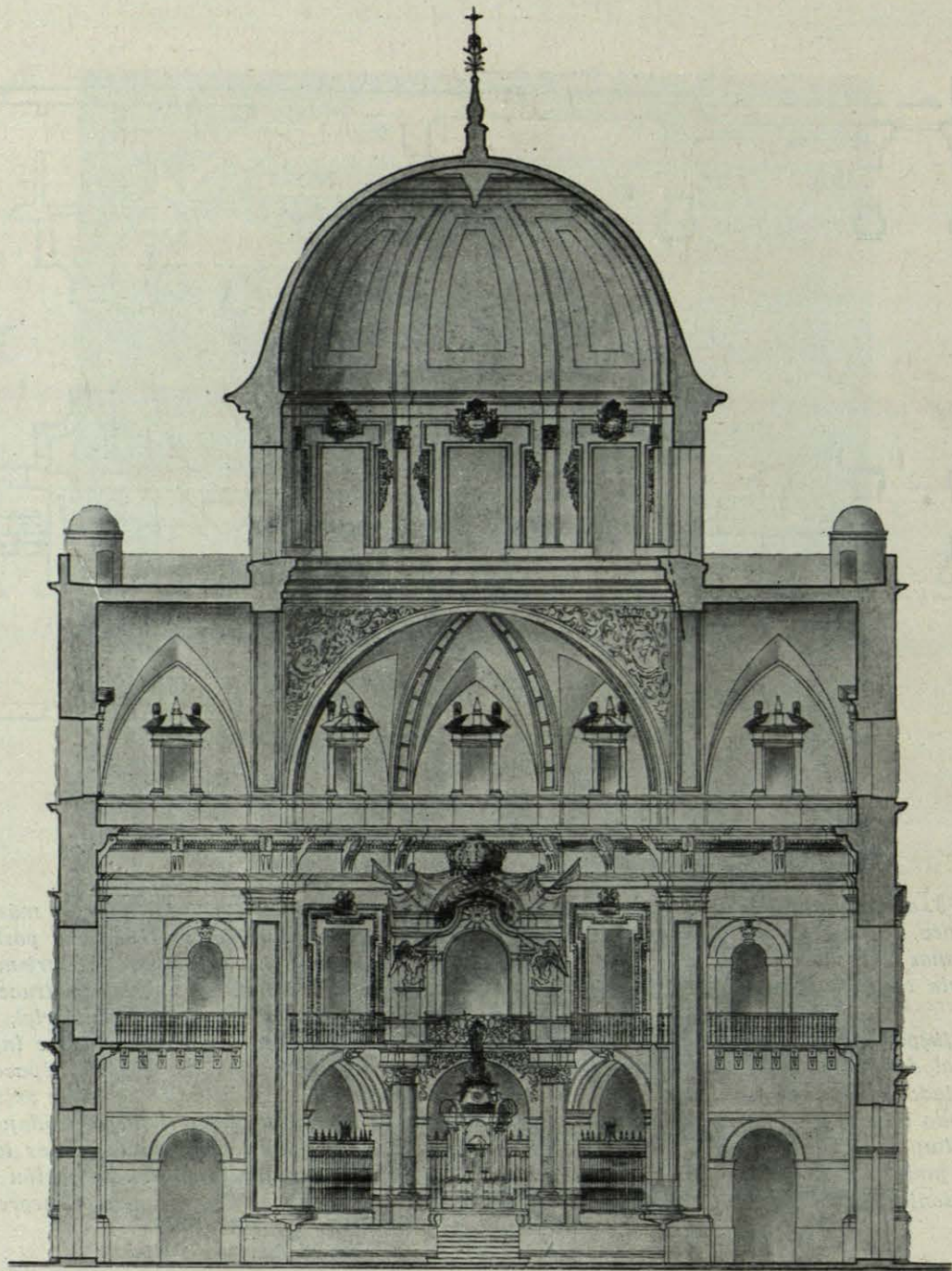
Los daños del fuego, unidos al abandono y mal uso después, y el natural desgaste del tiempo, nos presentan el templo en un estado tal, que es necesario afrontar rápidamente el periodo de ruina en que se encuentra, aparte de la necesidad imperiosa de habilitarlo para restablecer el culto divino y poder volver a celebrar, según costumbre secular, la representación de la "Festa", monumento na-

cional, admirado y ensalzado por los más preclaros valores de la intelectualidad y del arte y posible señera para levantar y atraer las corrientes del turismo universal.

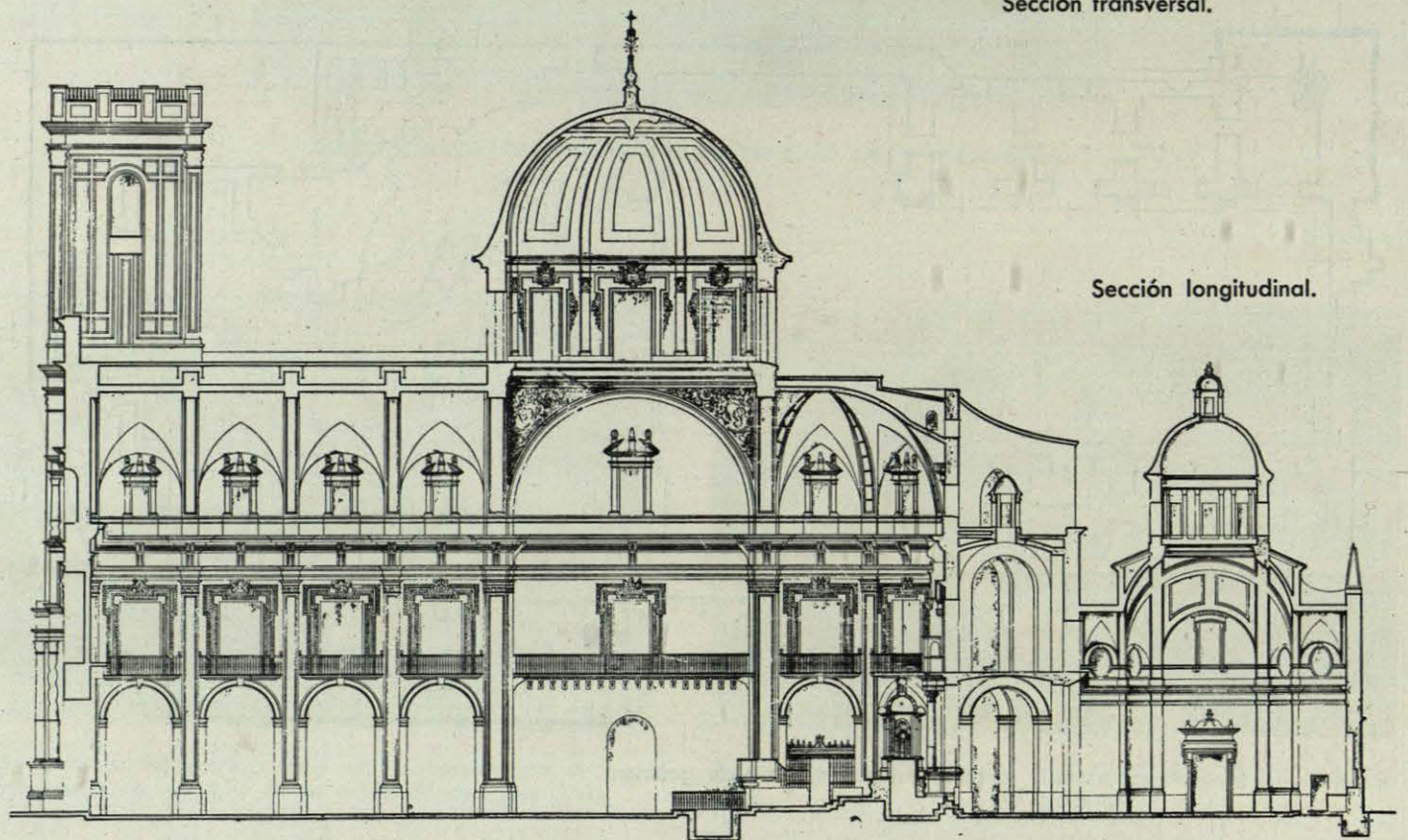
Al examinar detenidamente la construcción, conociendo cual conocíamos el templo y su historial, y luego de estudiar detenidamente los antecedentes e informes de prestigiosos arquitectos, que en distintas épocas fueron llamados para reconocer las deformaciones sufridas por las estructuras, apreciamos que el fuego produjo dos efectos, los directos y los indirectos; son aquéllos la conversión en cenizas de lo combustible, la calcinación de la piedra, la rotura por desigual dilatación, el ennegrecimiento por el



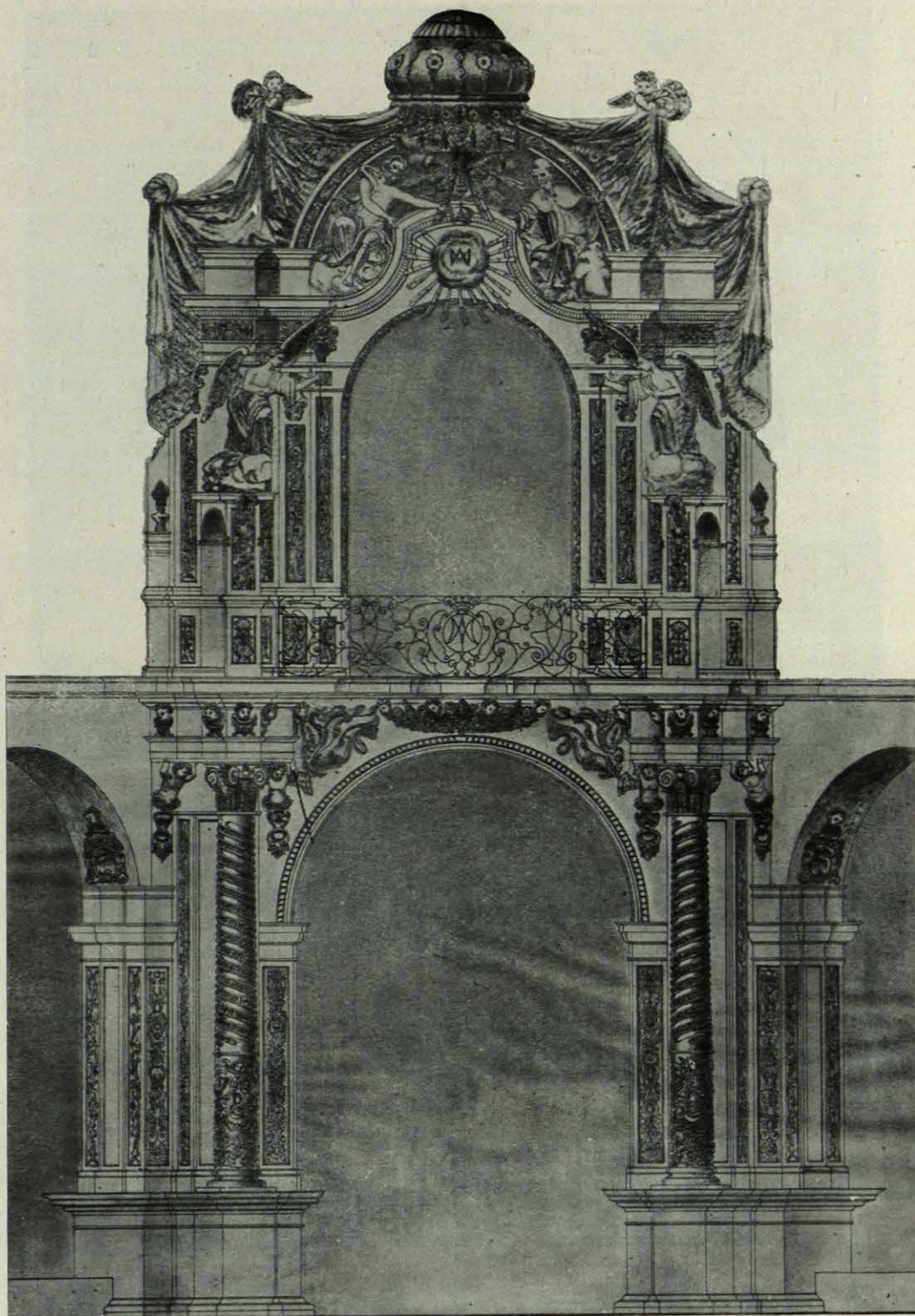
Planta de galerías.



Sección transversal.



Sección longitudinal.



Retablo mayor.

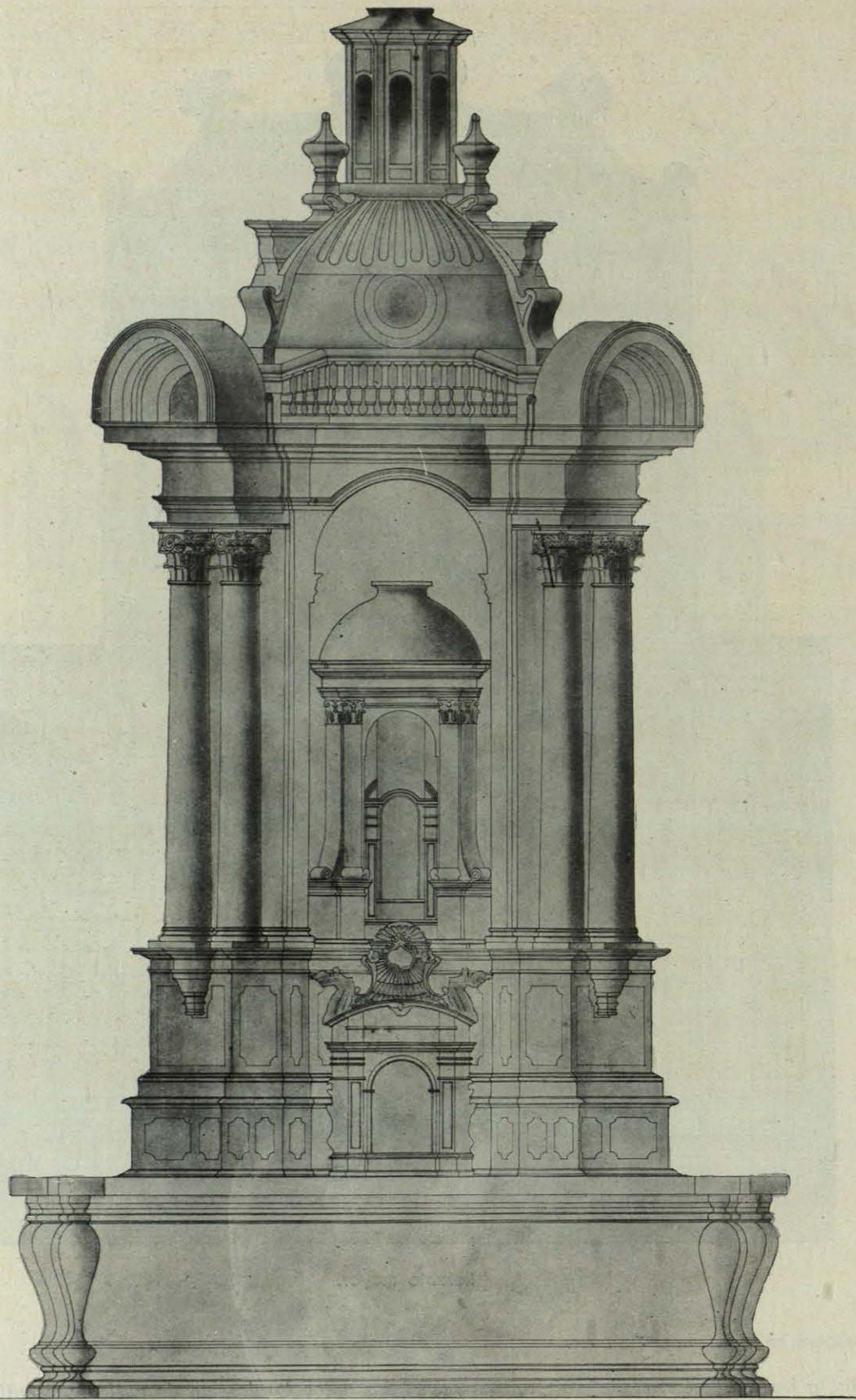
humo, etc., etc., y los indirectos, el daño de muchos elementos estructurales que, al disminuir la sección o fallar ciertos apoyos, entraron en período de ruina.

Por el primero desaparecieron el magnífico retablo principal, el camarín con la preciada y reverenciada imagen de la Patrona, el tabernáculo, los altares todos, el grandioso órgano, los florones o claves que cerraban la cúpula y la bóveda del ábside, el coro, etc., etc.; mas no sólo lo de madera, las cornisas del ábside y crucero y gran parte de las de la nave, los capiteles de las pilastras, los aristones de las bóvedas y hasta las dovelas de éstas, de los arcos torales y de las bóvedas y arcos de las capillas claustrales quedaron desquiciados. No hay rincón ni superficie alguna, por alta o distante que esté, que por su ennegrecimiento no necesite su limpieza.

Los indirectos son no menos importantes, puesto que

los arcos torales, ya de antiguo resentidos, al calcinarse la parte exterior, perdieron en alguno cerca y hasta más de un tercio de su sección, ya por sí sobrecargada.

La bóveda que sufrió los efectos con más intensidad fué la del crucero, lado del órgano, que sobre el calor que recibieron las demás, tuvo la gran hoguera producida por dicho aparato, enorme masa de madera que, junto con la puerta del crucero que estaba debajo, sucumbió. Tal es así que en las comprobaciones que hemos hecho en las dovelas se aprecia el enrojecimiento hasta más de cuatro centímetros de su superficie. Además, todas se han partido en dos, estando por consiguiente en franca ruina. Las de la nave y otro lado del crucero, ya en 1903 aconsejaba Coquillat su completa demolición, y por falta de recursos no se desmontaron, aligerándolas solamente del peso del "trespol" y los tabiquillos que las sostenían. Hoy debe ha-

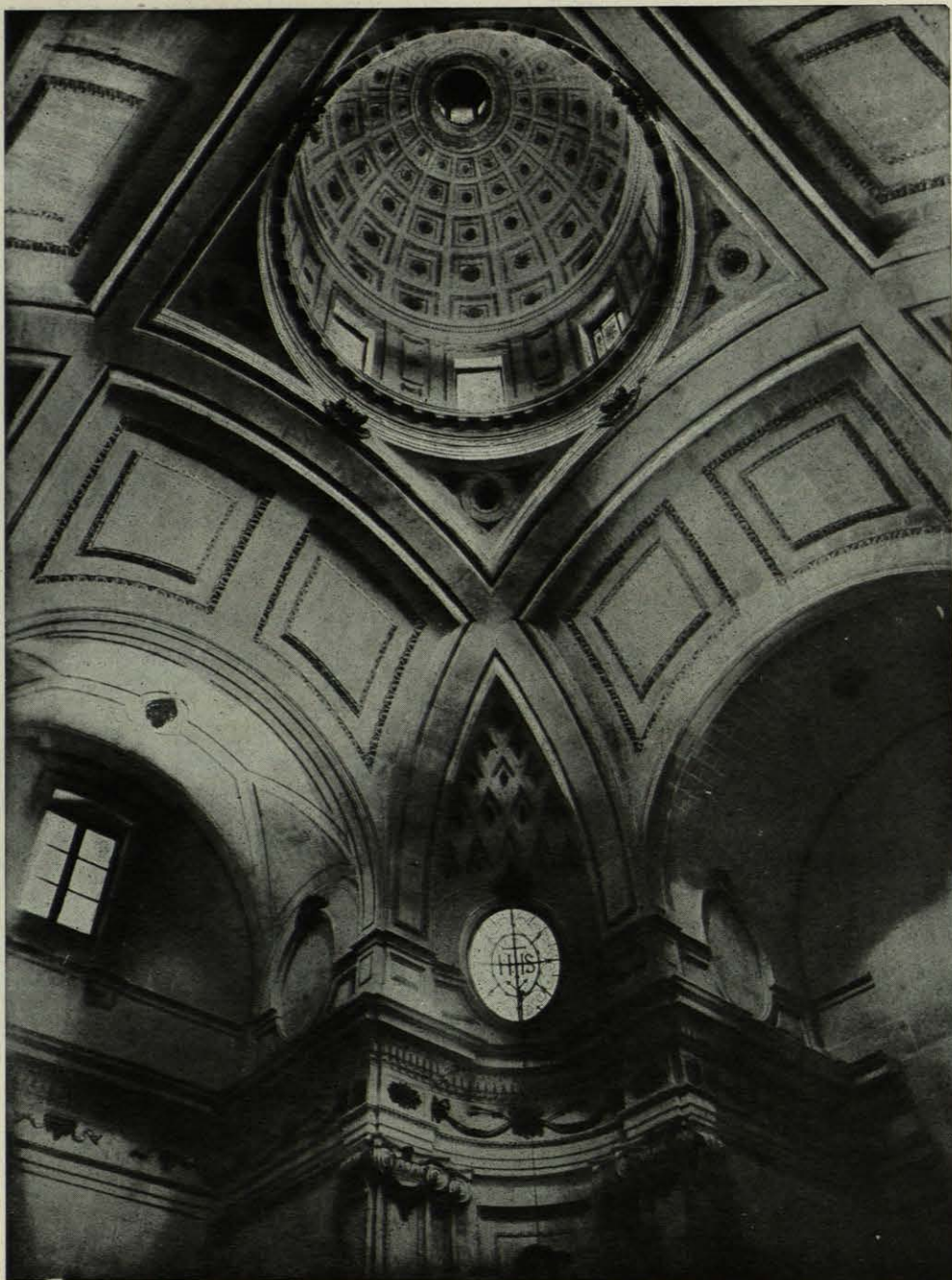


Tabernáculo.

cerse, puesto que además han sufrido los efectos de un gran incendio.

Las fotografías que se adjuntan son la mejor descripción de lo que era el edificio que nos ocupa, su magnitud y dimensiones y la riqueza ornamental; con igual claridad vemos en otras el estado en que quedó; réstanos, después de analizado lo actual, bocetar la orientación de la restauración y orden de los trabajos

TECNICA DE LA RESTAURACION.—Por el destino de este edificio, causas que han motivado su estado de deterioro y por ser un monumento vivo y en uso, después de meditados raciocinios, hemos adoptado un criterio ecléctico. Por eso, en unas partes restauraremos, en otras repararemos y en otras consolidaremos. No es éste momento de justificar si es mejor para nuestro caso el seguir las tendencias restauradoras de Viollet-le-Duc. D. Vicente Lam-



Aspecto de la cúpula y bóvedas de la Capilla de la Comunión después de la restauración que está efectuándose. En la parte derecha irá el altar y en los medallones, tallas que representan los Padres de la Iglesia.

pérez y otros al final del siglo pasado, o las de reparación y consolidación de la Conferencia Internacional de Peritos, para el estudio de los problemas referentes a la protección y conservación de los monumentos artísticos e históricos, organizada por la Oficina Internacional de Museos, y celebrada en Atenas en octubre de 1931; de mi profesor, Torres Balbás, o de los Sres. Gómez Moreno y Francisco Giner de los Ríos. En todos los casos y momentos guían nuestras decisiones estas doctrinas, las de la escuela italiana representada por Boito y Giovannoni y las normas de la reciente Exposición de Arte Sacro de Vitoria, Arzobispado español y los Sagrados Cánones, y sobre todo el máximo respeto al monumento tal como era y el deseo vivamente sentido de restituir a Elche algo de lo que teníamos, antes que la tea de los incendiarios con bastardo fin lo destruyese.

Dada la importancia del daño, y en previsión de posibles desgracias, está clausurado el monumento y terminantemente prohibida la entrada. Se han llevado y llevarán los trabajos siempre tendiendo a proteger la vida de los operarios; por eso, lo primero fué un repaso general de todo

lo que amenazaba desprenderse, luego el pavimento...; necesitábamos una superficie sólida y uniforme para colocar los andamios y un cimiento para el futuro enlosado. Al propio tiempo se revisaban y consolidaban las criptas y sepulturas.

Se ha protegido el tabernáculo, para conservar lo que queda de aquella famosa obra de Jaime Bort, construida en Génova.

Han sido colocados cerca de cien "testigos" por el interior y exterior de la Iglesia; son palomillas de piedras que, cruzando las grietas, sirven para delatar cualquier movimiento en el orden estructural.

La galería del camarín, que por su menor altura sufrió fuego más directo y estaba en peores condiciones, se ha reforzado con potentes contraarcos de ladrillo revocado con estuco, que lleva como base arena de cantera procedente del labrado de los propios sillares, y un cemento adecuado, quedando de la misma coloración de la piedra primitiva.

Los arcos torales, que ya hemos dicho que son las partes más peligrosas, por la excesiva carga y por ser las más



Aspecto de la gran cúpula iluminada después de la restauración.

resentidas de la obra, después de apearse cuidadosamente, se reforzarán con hormigón armado, procediendo a continuación al repaso de la cúpula y tambor y al desmontado de las bóvedas y arcos de los dos brazos del crucero y nave.

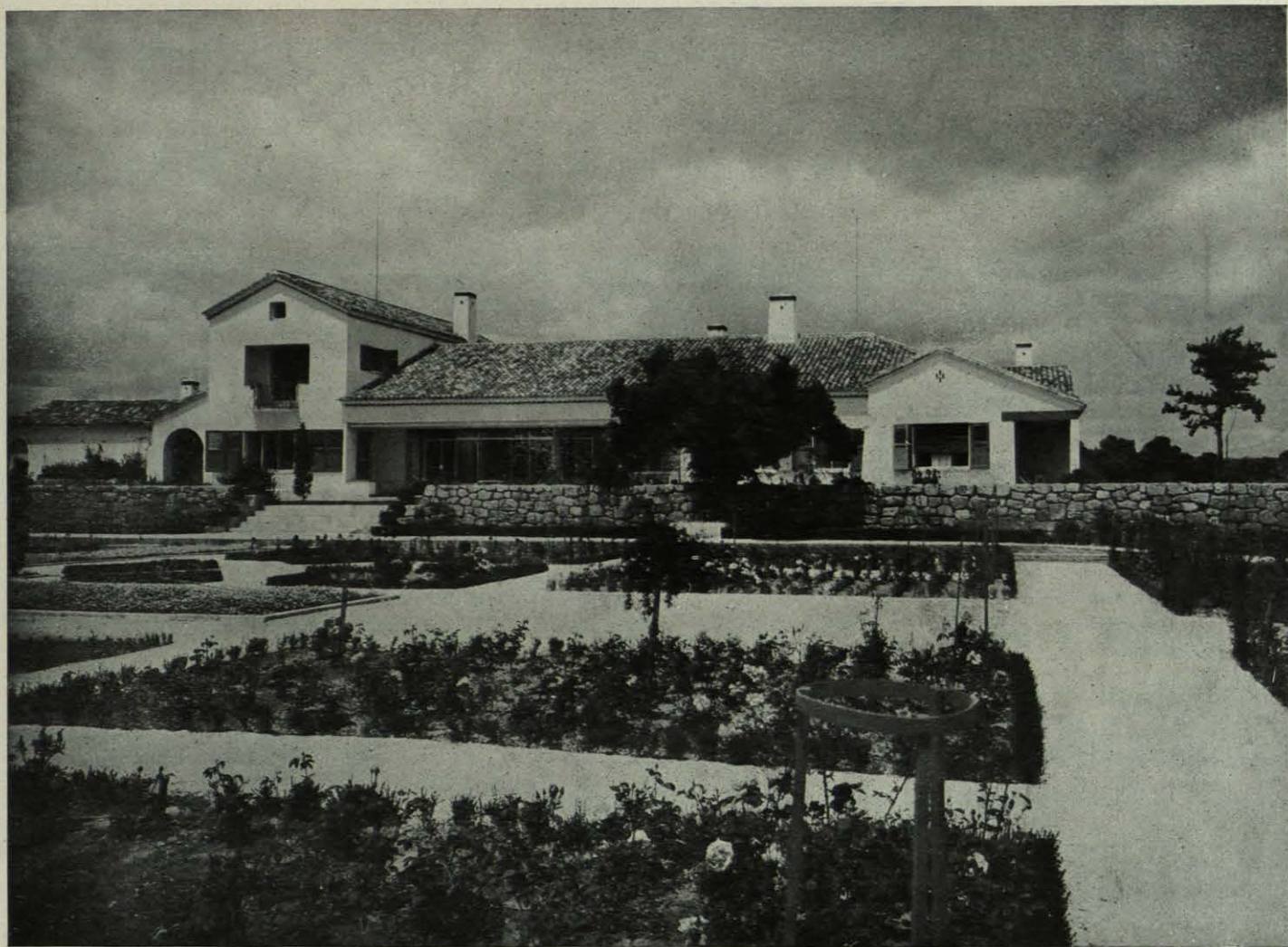
Para llevar a cabo obras de esta importancia se han construido grandes andamios, que, con la máxima seguridad para sus vidas, ponga a los obreros al alcance de las más altas dovelas de sus bóvedas y arcos. Uno de ellos, el formado en el ábside, consta en la actualidad que ya ha sido desmontada la plataforma superior, y en más de un tercio de su altura los pies derechos y traviesas, de 556 tablones, unidos con fuertes abrazaderas de hierro.

El que se ha hecho para revisar el arco toral del Evangelio y la bóveda de dicha parte del crucero mide 22 metros de altura y consta de unas 685 piezas, estando dispuesto para el apeo de dicho arco toral y la bóveda contigua.

Igualmente se construirá otro en el extremo del crucero.

En el centro del crucero hay instalado un gran castillete metálico de 43 metros de altura, que sirve para la revisión completa de la cúpula y cimborrio, y luego, desmontando su mitad superior y merced a un potente rodillo de que va dotado, se desplazará por toda la nave, permitiendo el desmontaje de toda la bóveda y la revisión de cornisas y pilastras laterales; solución mucho más económica y rápida que con andamios de madera fijos, y que permitirá por nuestra parte acelerar al máximo las obras y por ende la celebración del culto.

Se ha proyectado la instalación eléctrica con todas las seguridades que esta clase de edificios requiere y a base de luz indirecta que valore la arquitectura del templo e incorpore el claustro superior de la girola, que con su contraste de masas y juego de luces y sombras dará un aspecto más bello, a la par que un ambiente grato y espiritual.



Fachada Sur al jardín.

"LAS PUEBLAS"

CASA DE CAMPO EN LAS CERCANIAS DE MADRID

Arquitecto: LUIS GUTIERREZ SOTO

Emplazada en el kilómetro 35 de la carretera de Madrid a Irún, con una gran extensión de montes de caza y tierras de labor, se encuentra la finca "Las Puebas", propiedad de D. Gonzalo Creus, para la que se proyectó en el año 1933 una casa de campo completa, con sus servicios de administración, capilla, gallineros y viviendas de guardas y obreros.

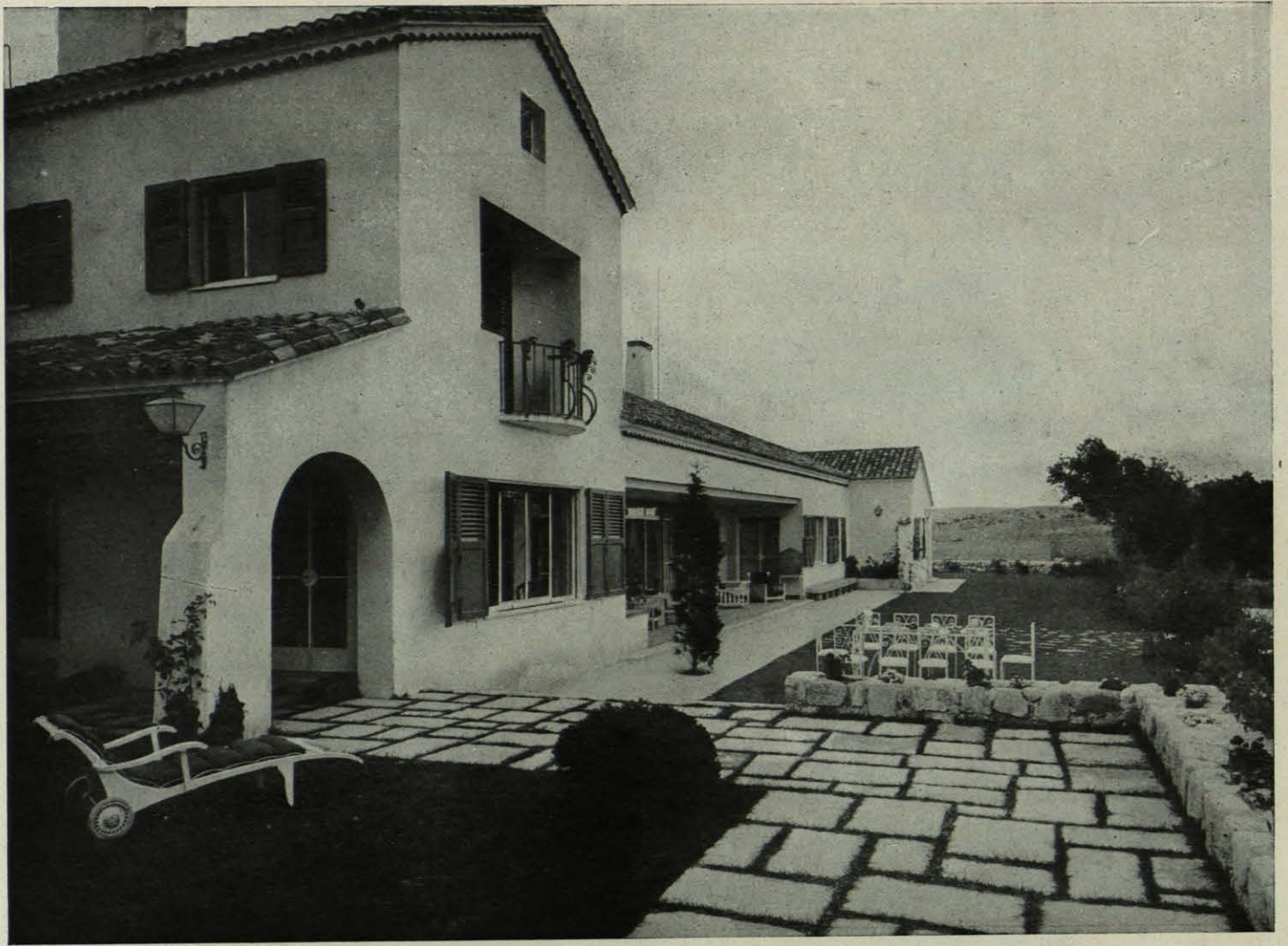
Se eligió el emplazamiento en un altozano de la finca, con unas vistas y orientación perfectas; carretera, jardín y edificaciones, todo se hizo de nuevo, pudiendo establecer una organización de terreno perfectamente pensada, eligiendo y separando adecuadamente todas sus diferentes zonas de patio de honor (acceso principal), zona de estar y de vivir (orientada al Sur y a espaldas de la anterior) y zona de servicio, completamente independiente de las dos anteriores.

La pequeña planta de emplazamiento da una idea exacta de esta organización, punto de partida fundamental de todo conjunto bien pensado.

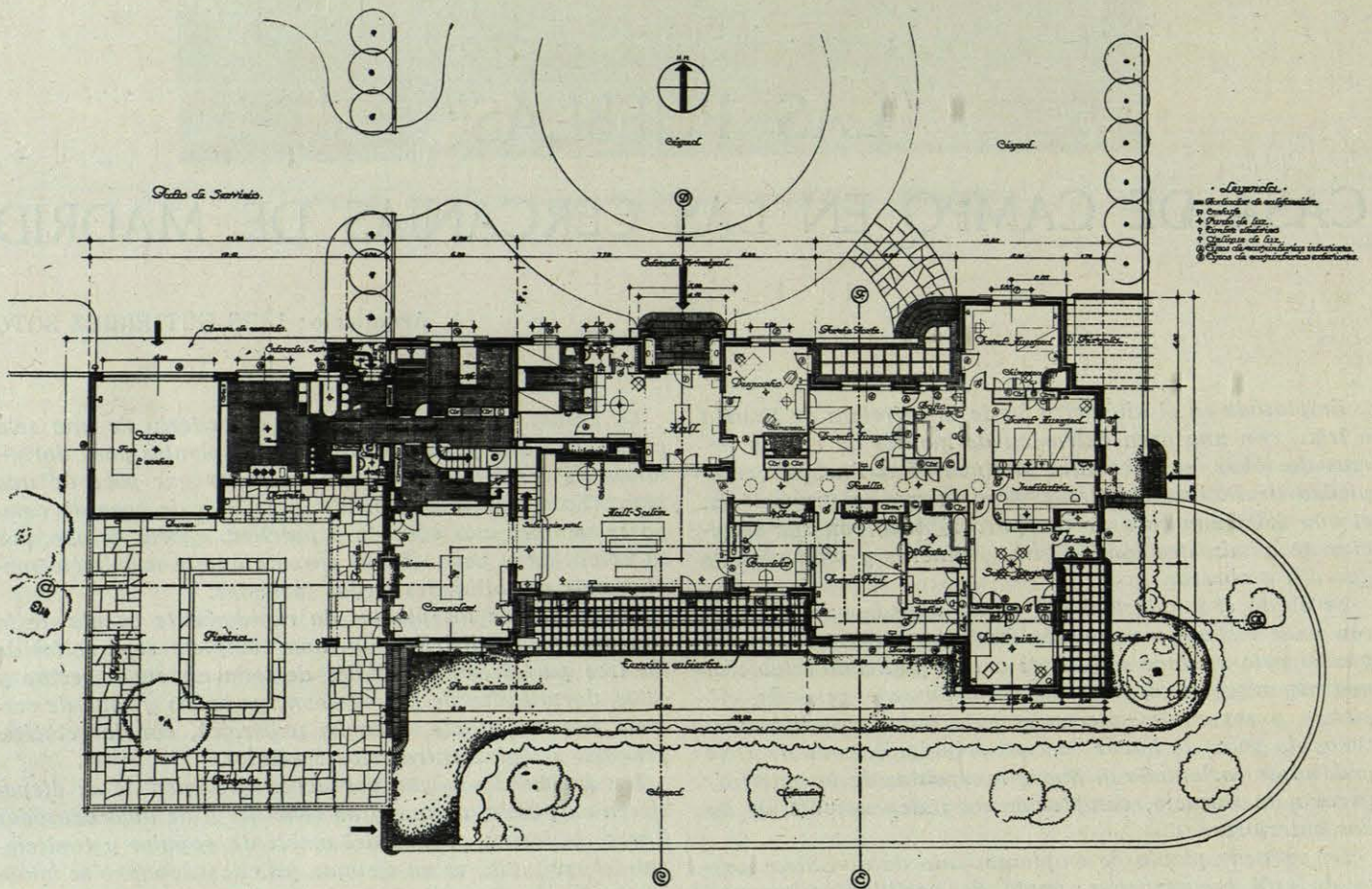
La planta de la casa responde al criterio de una sola planta, con una pequeña parte en dos plantas para dormitorios de servicio y un salón de billar que goce de una maravillosa vista más elevada. Este tipo de casa de campo es siempre más cómodo y práctico, aparte de que, por su extensión y poca altura, proporciona al arquitecto muchas más posibilidades en las fachadas.

El estudio de las plantas da rápidamente cuenta de la claridad de su distribución, una completa separación de las tres partes fundamentales de toda vivienda: recibo y estar, dormitorios de señores con sus baños y zona de servicio (cocina, oficio, plancha y garaje), con la relación práctica y lógica entre estos servicios.

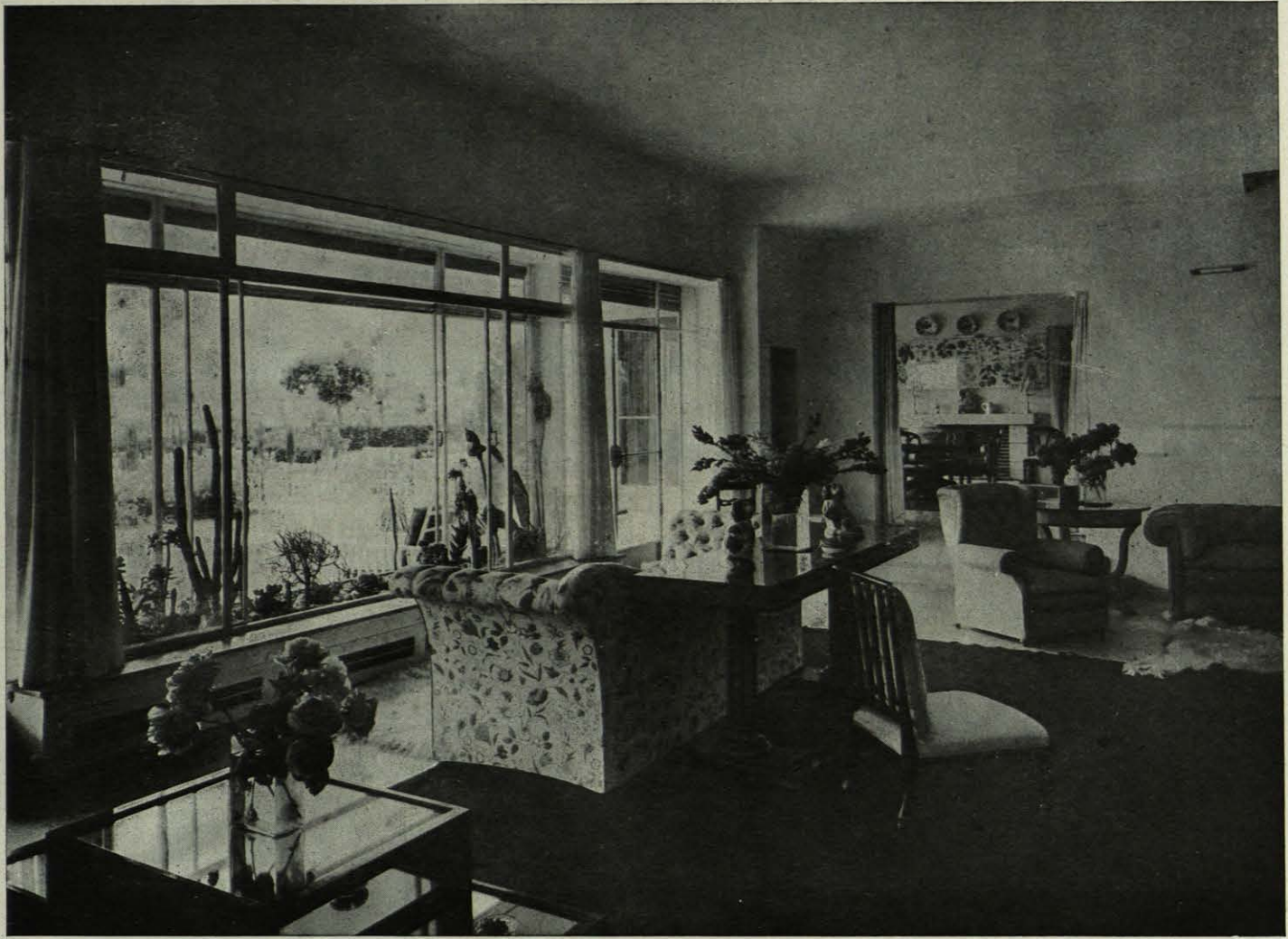
Las fachadas son una consecuencia lógica de su disposición en planta, de una gran sencillez y de unas acusadas líneas modernas, dentro del ambiente popular y tradicional del conjunto; es un ejemplo práctico de cómo se adoptan las teorías "sensatas" de la arquitectura moderna: grandes ventanales, dobles paredes de cristal con flores (ven-



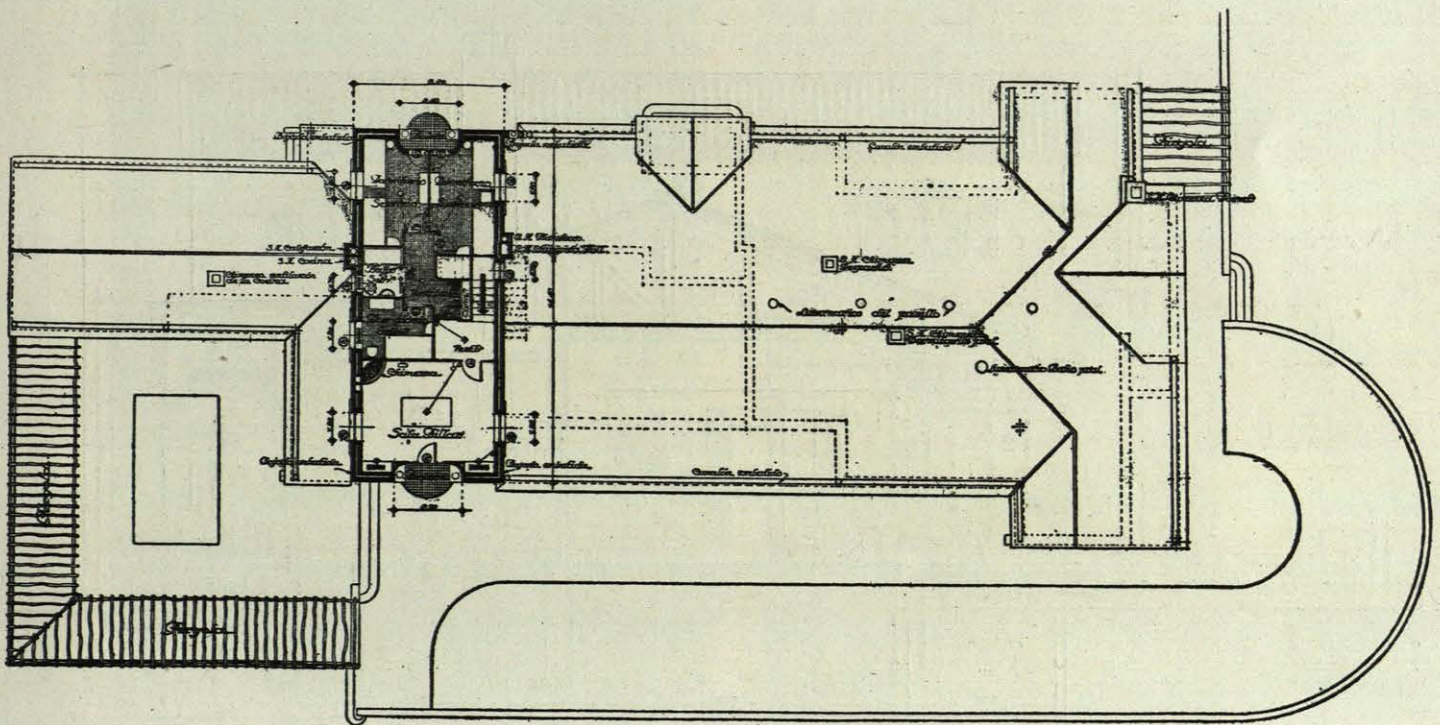
Terraza de estar, al Sur.



Planta general.



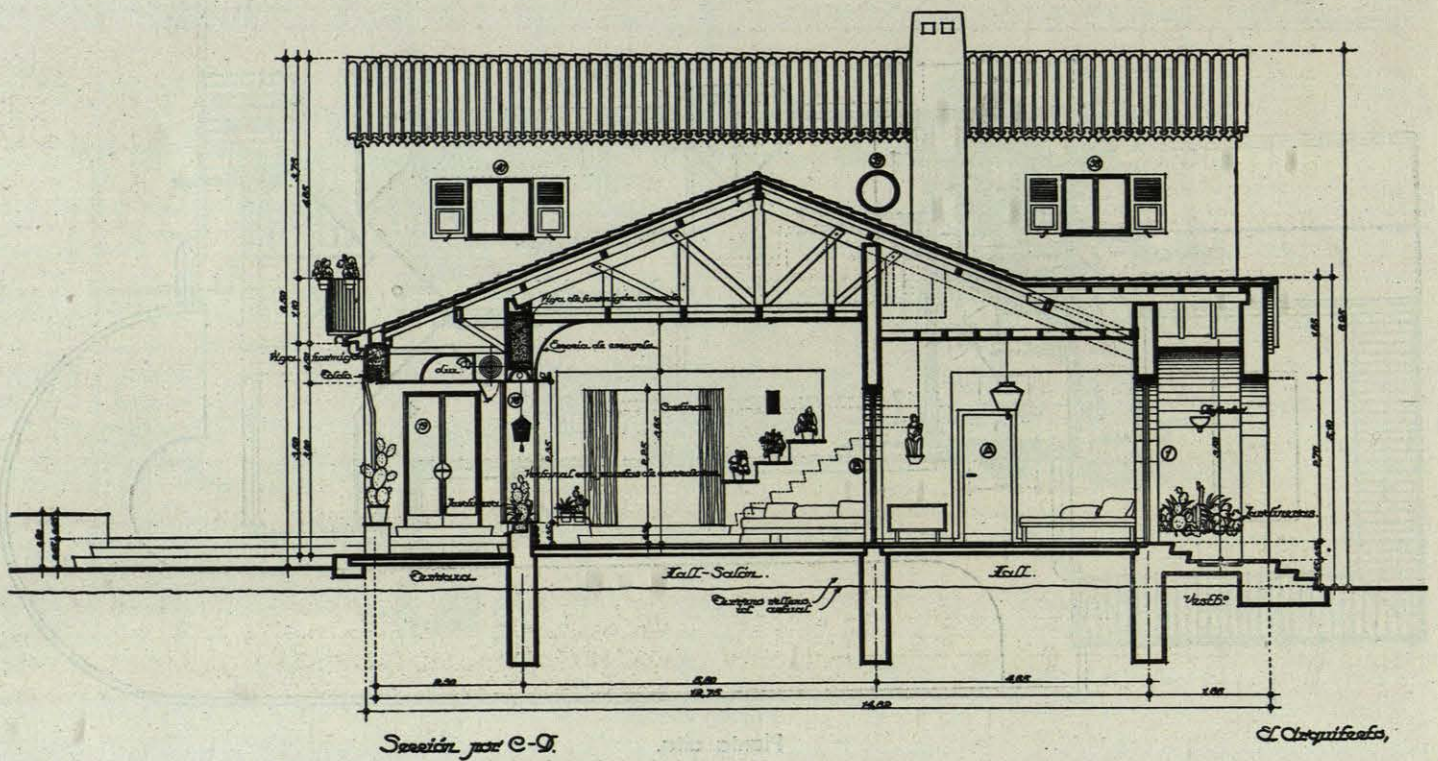
Vista del salón de estar.

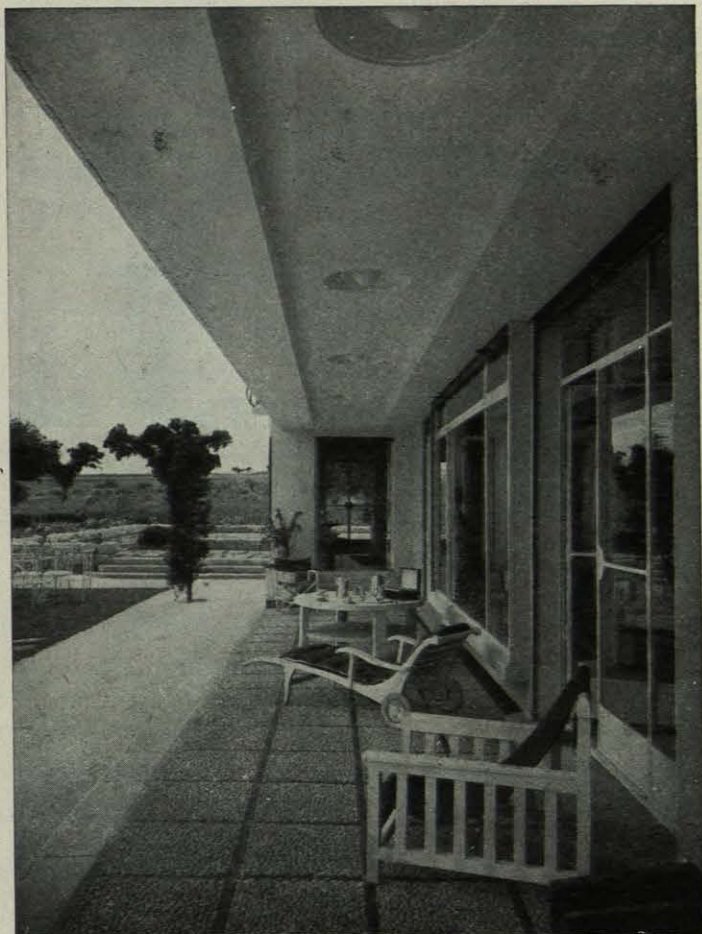


Planta alta.



Rincón de chimenea del salón de estar y subida al billar.

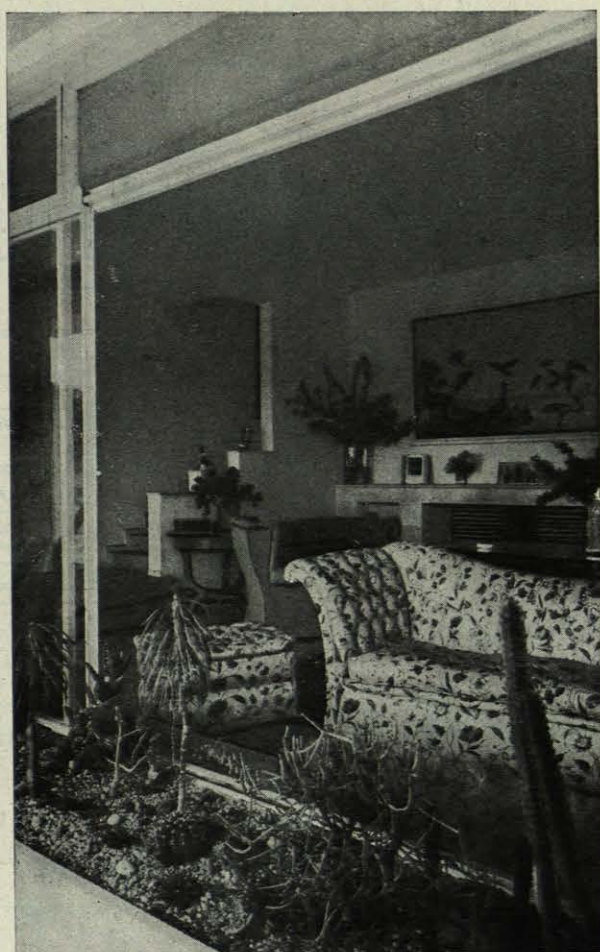




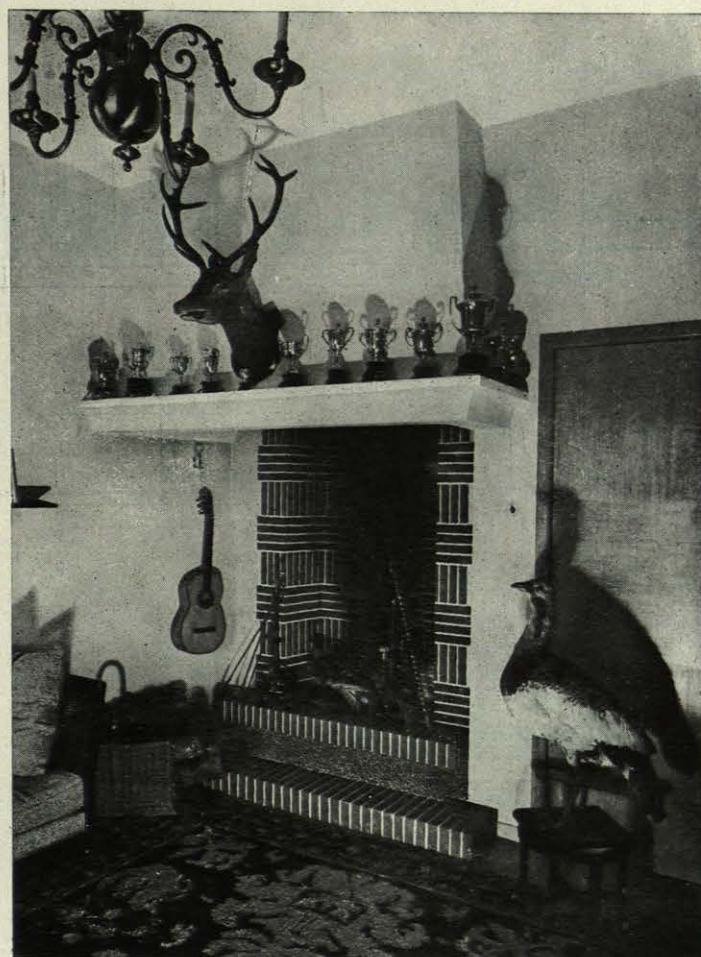
Terraza de estar, al Sur.



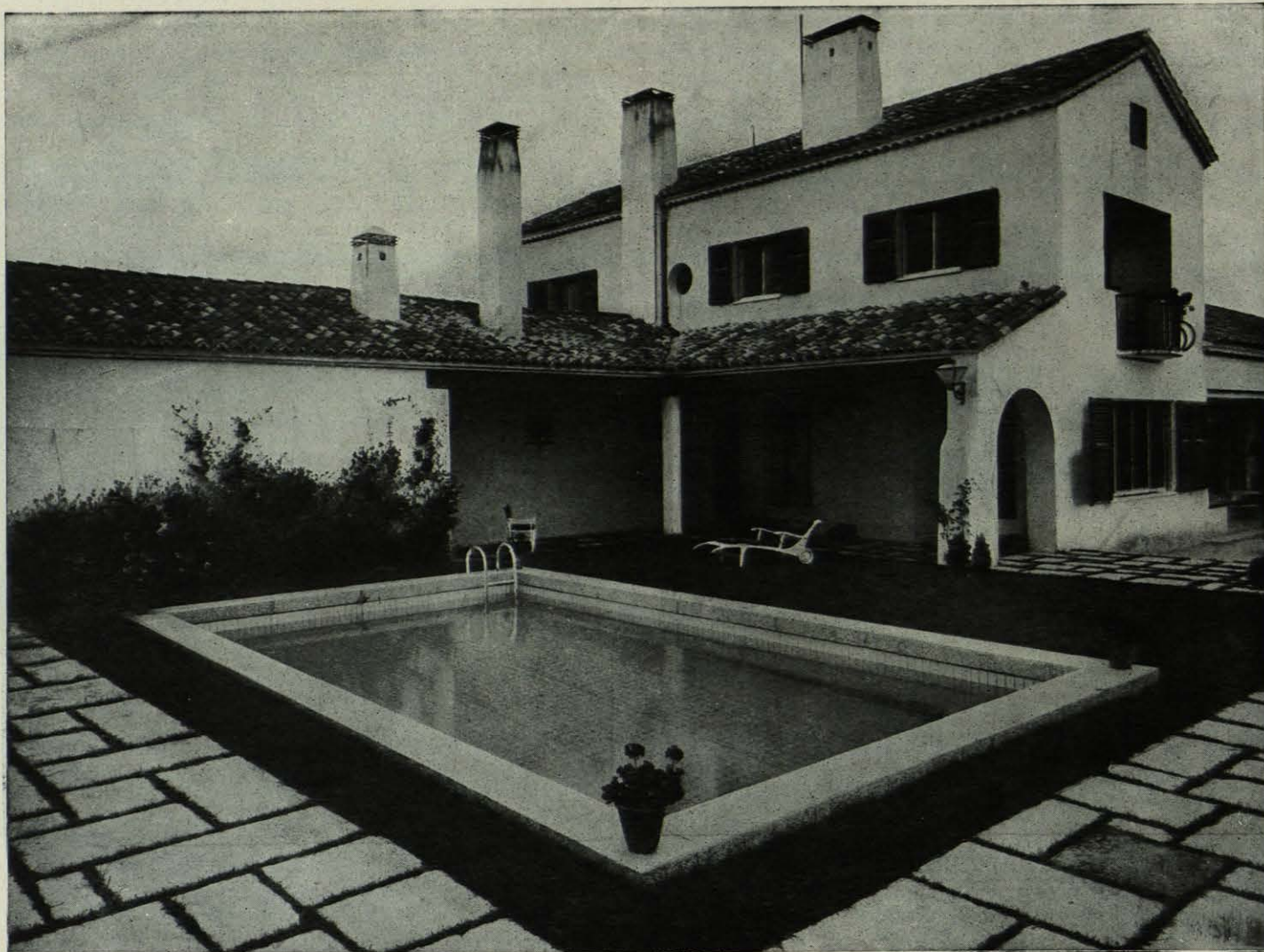
Capilla.



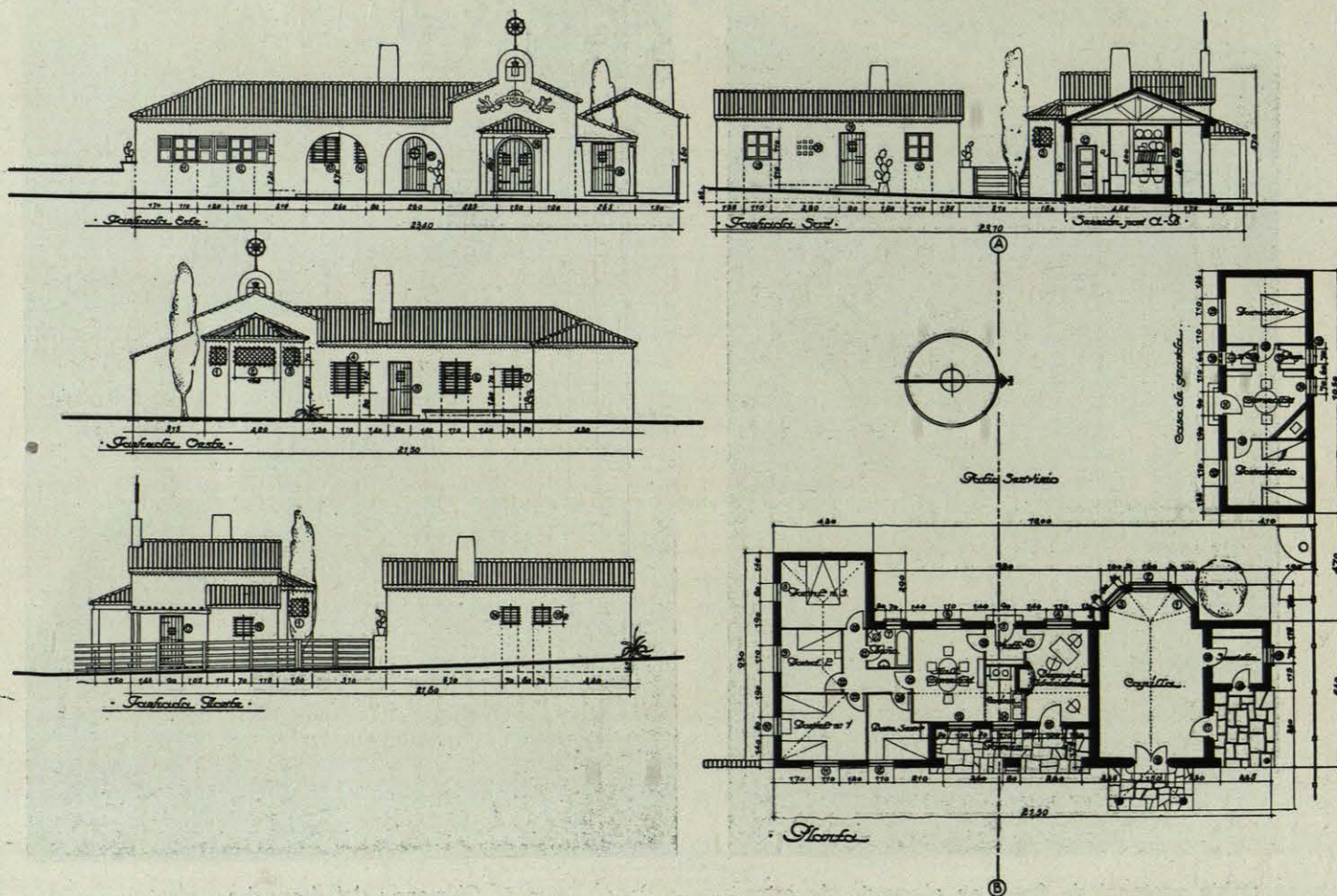
Doble ventanal de flores en el cuarto de estar.



Chimenea del despacho.

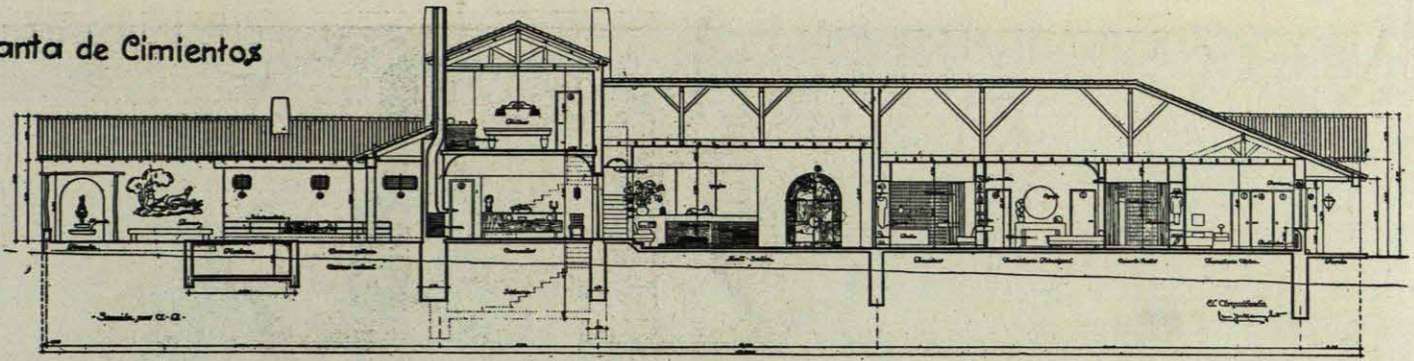


Piscina y porche del comedor.



Edificios de administración y capilla.

Planta de Cimientos



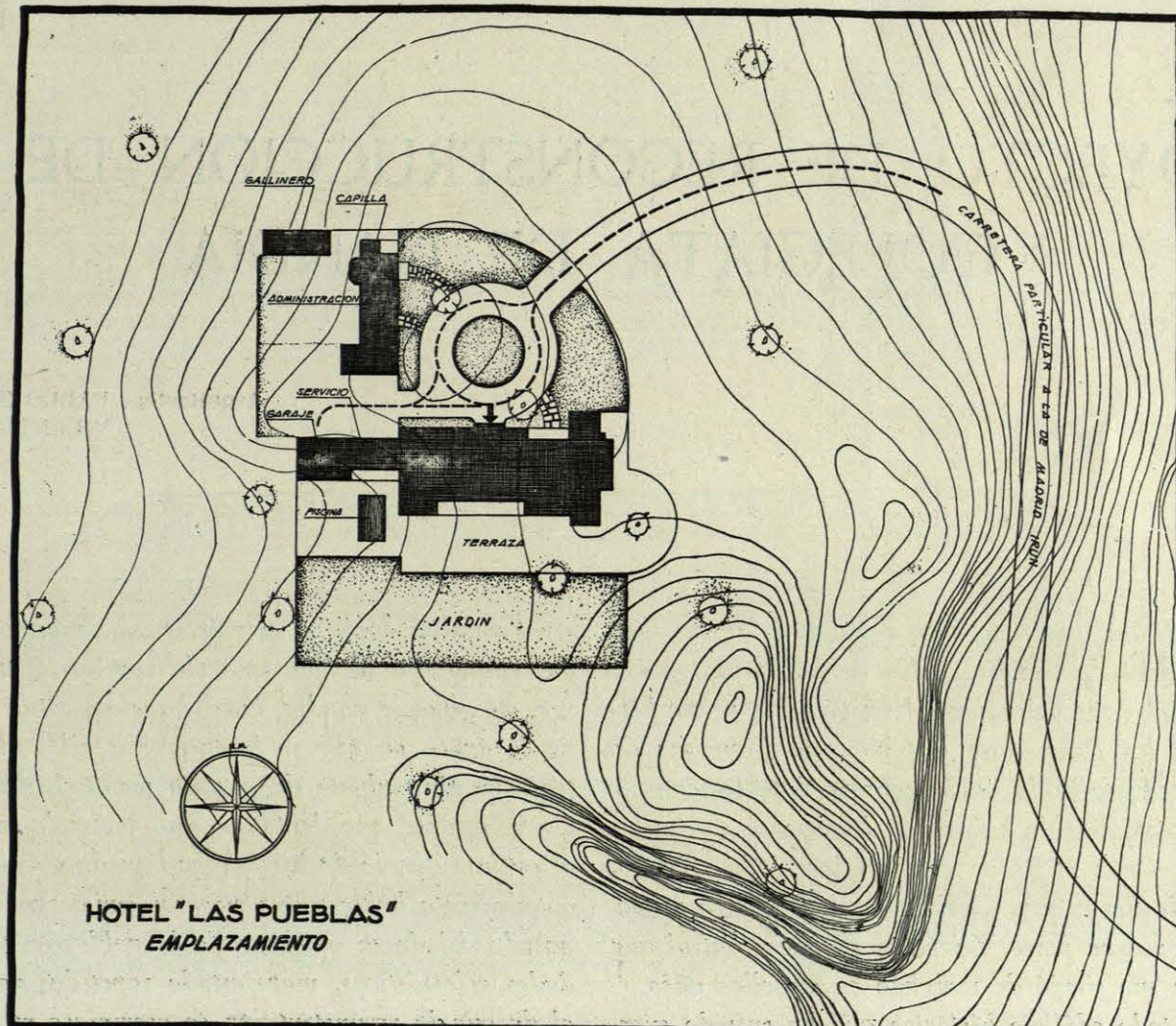
Sección general.

tanal del salón), gran porche cubierto al Sur, sin apoyos intermedios, y simplicidad de líneas arquitectónicas, sin la preocupación del movimiento de cubiertas y "tejadillos", que empañan con detallitos la belleza del conjunto; es la "nueva" arquitectura incrustada en la "vieja" tradición castellana.

Tanto interior como exteriormente, se cuidaron todos los detalles; se emplearon materiales sencillos, pero de gran calidad; el mobiliario, mezcla de antiguo y moderno, denota un refinamiento de buen gusto de los propietarios, que en todo momento colaboraron con el arquitecto; el

jardín, la piscina, las terrazas y enlosados del porche formaban un conjunto armónico en todos los detalles.

Desgraciadamente, todo esto se perdió en nuestra guerra, y a fuerza de trabajo y cariño, la finca ha vuelto a rehacerse, si no con el mobiliario, cuadros, detalles y arbolado y jardín (todo destruido), que pronto será igual al anterior, si con la misma alegría y simpatía de su arquitectura sencilla, limpia y honrada, de modo que al cabo de siete años el arquitecto, al reconstruirla, no rectificó una sola línea de sus planos primitivos, estando en la actualidad exactamente igual a cuando se terminó en el año 1934.





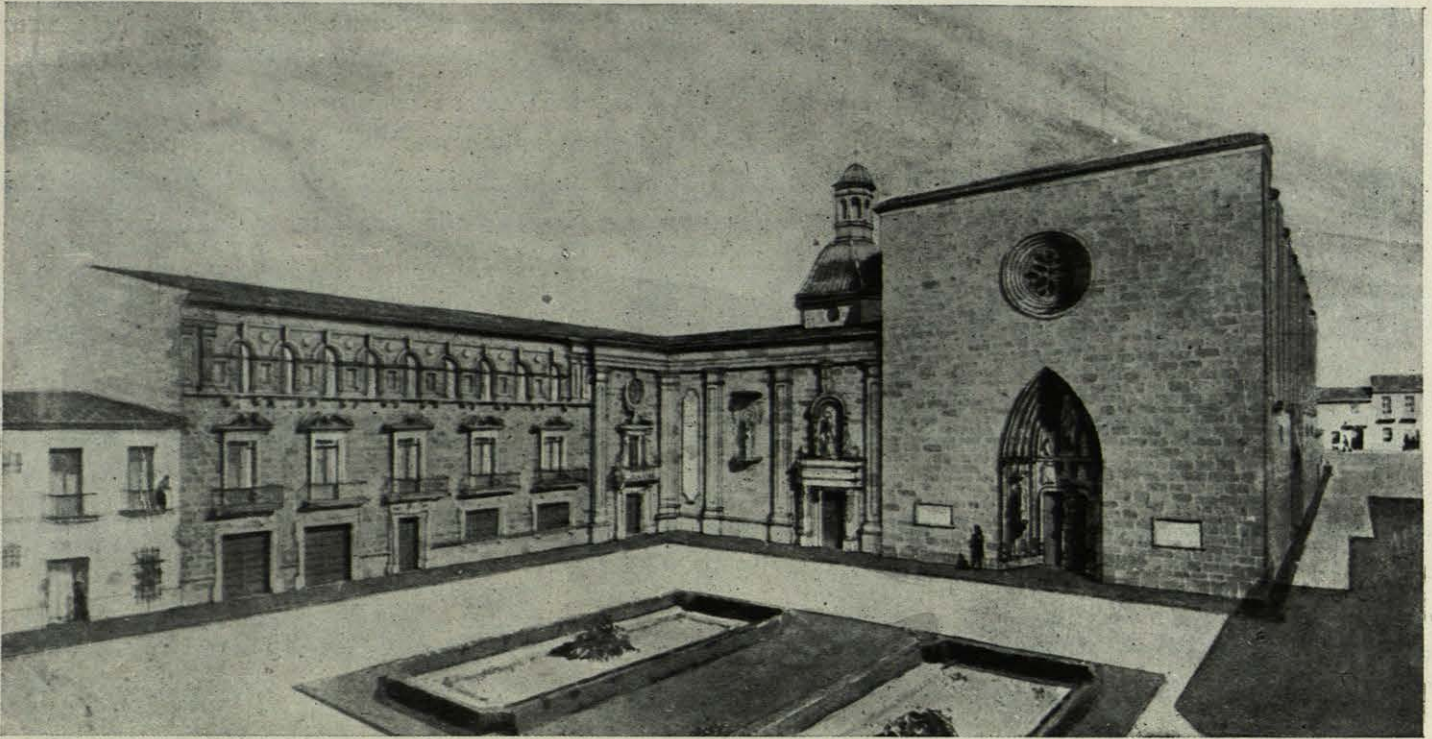
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA COLEGIATA DE GANDIA

Arquitectos: PABLO SOLER.
VICENTE VALLS.

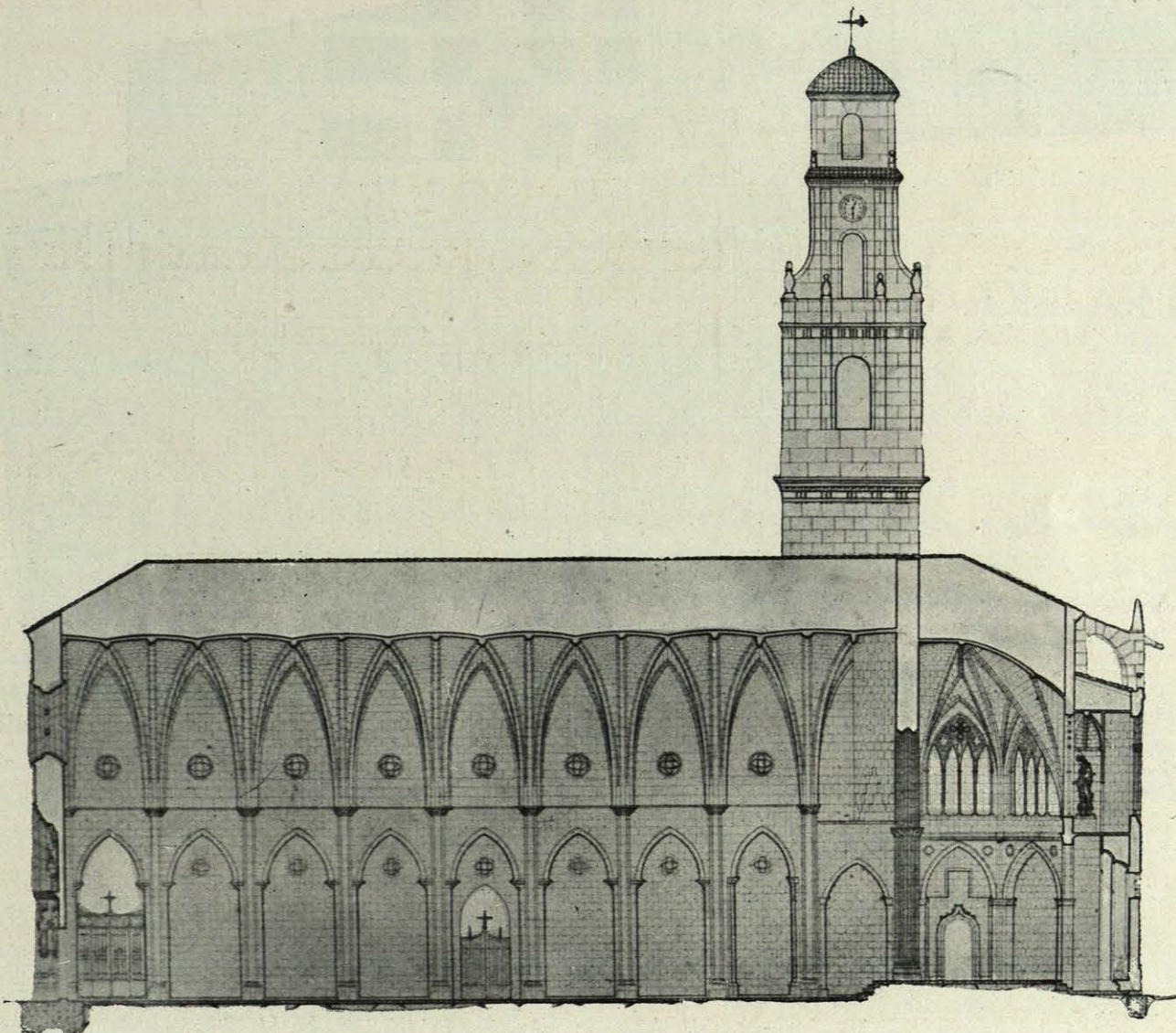
Este histórico edificio data del tiempo de los Borjas, Duques de Gandía, debiendo sus privilegios a la Bula del Papa valenciano Alejandro VI, primo hermano de los Duques de Gandía. San Francisco de Borja y sucesores la enriquecieron notablemente, y con este conjunto de historia y de riqueza se conservó hasta el año 1936, en que fué devastada primero, incendiada después y, finalmente, derribada a piqueta en su mayor parte. La parte de nave central que queda en pie sirvió de mercado en aquellos años.

Como todo edificio histórico que ha sufrido suce-

sivas ampliaciones, no ofrecía en su conjunto aspecto de unidad, puesto que en cada capilla, claustro, torre, etc., que se añadía, quedaba en su estilo el gusto de la época en que se levantó. Por ello, al reconstruir ha sido objeto de estudio meditado la composición general que debíamos dar, teniendo en cuenta el estilo definido de la nave que queda en pie, y que a toda costa había que conservar como recuerdo del pasado. El deseo unánime de la población y autoridades eclesiásticas, manifestado repetidas veces, fué el de que la reconstrucción se asemejase en lo posi-



Perspectiva de la fachada principal.



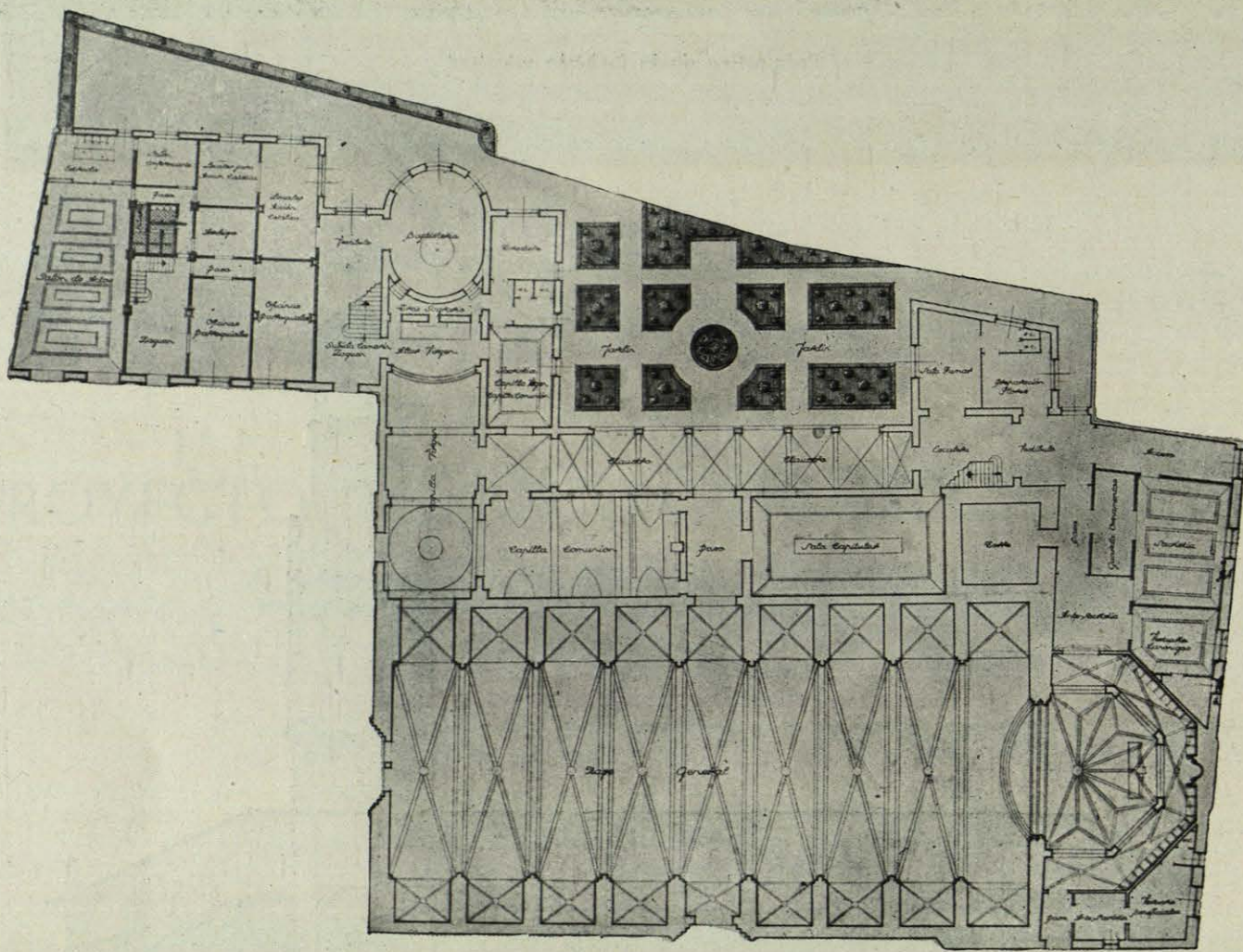
Sección longitudinal de la nave general.

ble a lo anterior, tratando de mejorar servicios y unificar estilos.

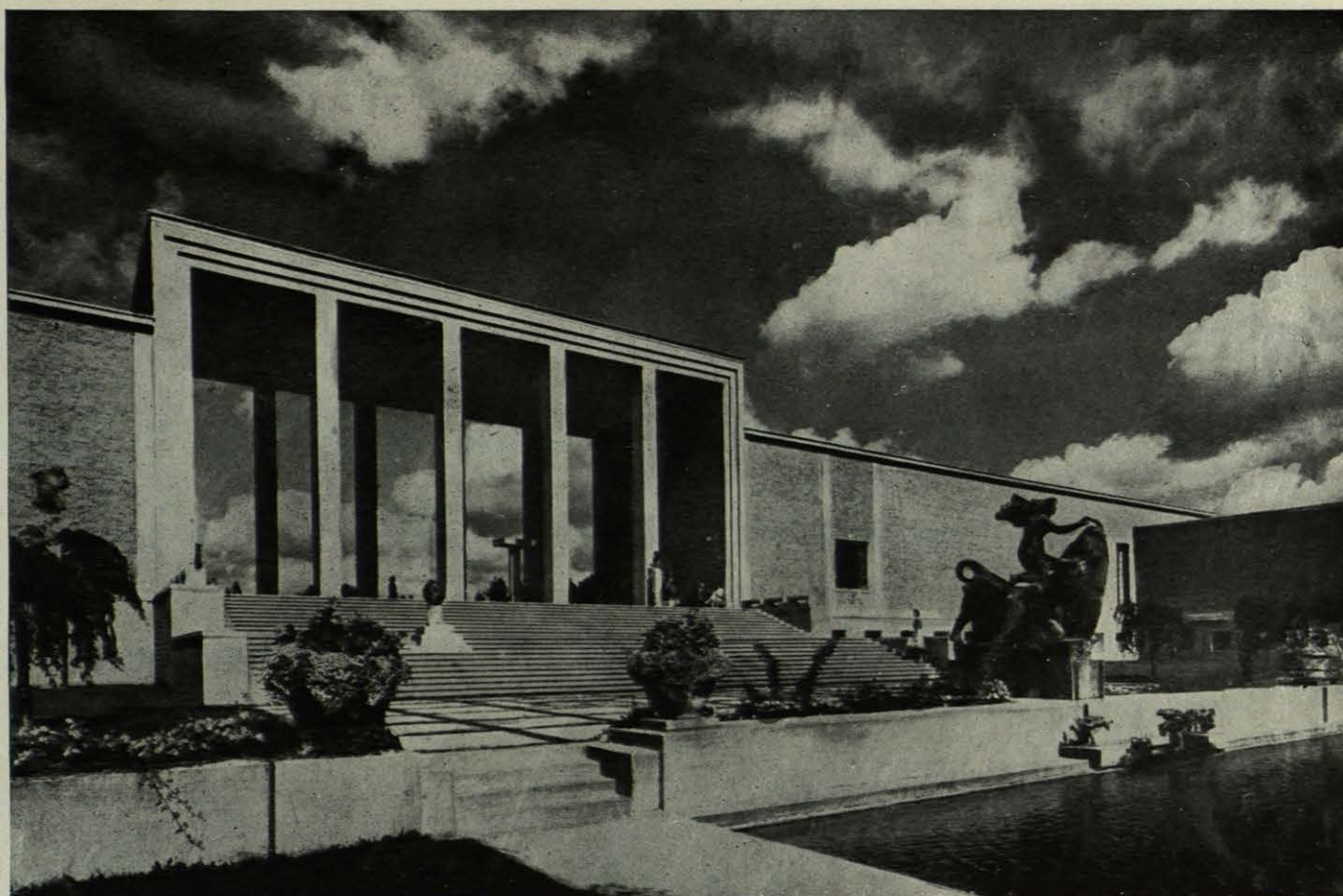
A este fin, todo lo que directamente se relaciona con la nave central del templo se proyecta con el estilo gótico de la misma y con sillería de la misma cantera que sirvió para la construcción. El resto de las dependencias y capillas, que ya anteriormente tenían una solución barroca o indefinida, se orientan en un

ambiente barroco valenciano, tanto en interiores como en exteriores.

Las obras dieron comienzo en el año 1941 y se construyen con aportaciones de los gandienses, que determinan una marcha lenta, pensándose en instalar el culto a fines de año, por estar ya ultimadas las dependencias indispensables para ello.



Planta baja.



SECCION EXTRANJERA

UNA INSTITUCION DOCENTE, MARCO DE ARTE

En estas páginas presentamos a nuestros lectores algunos aspectos del nuevo pabellón añadido al gran centro docente norteamericano conocido por el nombre de Academia de Arte de Cranbrook. En dicho pabellón han sido instalados el museo y la biblioteca de la institución. Terminado en 1941, es obra del arquitecto Eliel Saarinen. Alberga una notable colección de obras artísticas, antiguas y modernas, reunida durante muchos años por George G. Booth, fundador del establecimiento, y una biblioteca de más de seis mil volúmenes, seleccionados con arreglo a las necesidades de los arquitectos, pintores, artesanos y estudiantes de la Academia. Tanto el museo como la biblioteca están abiertos al público.

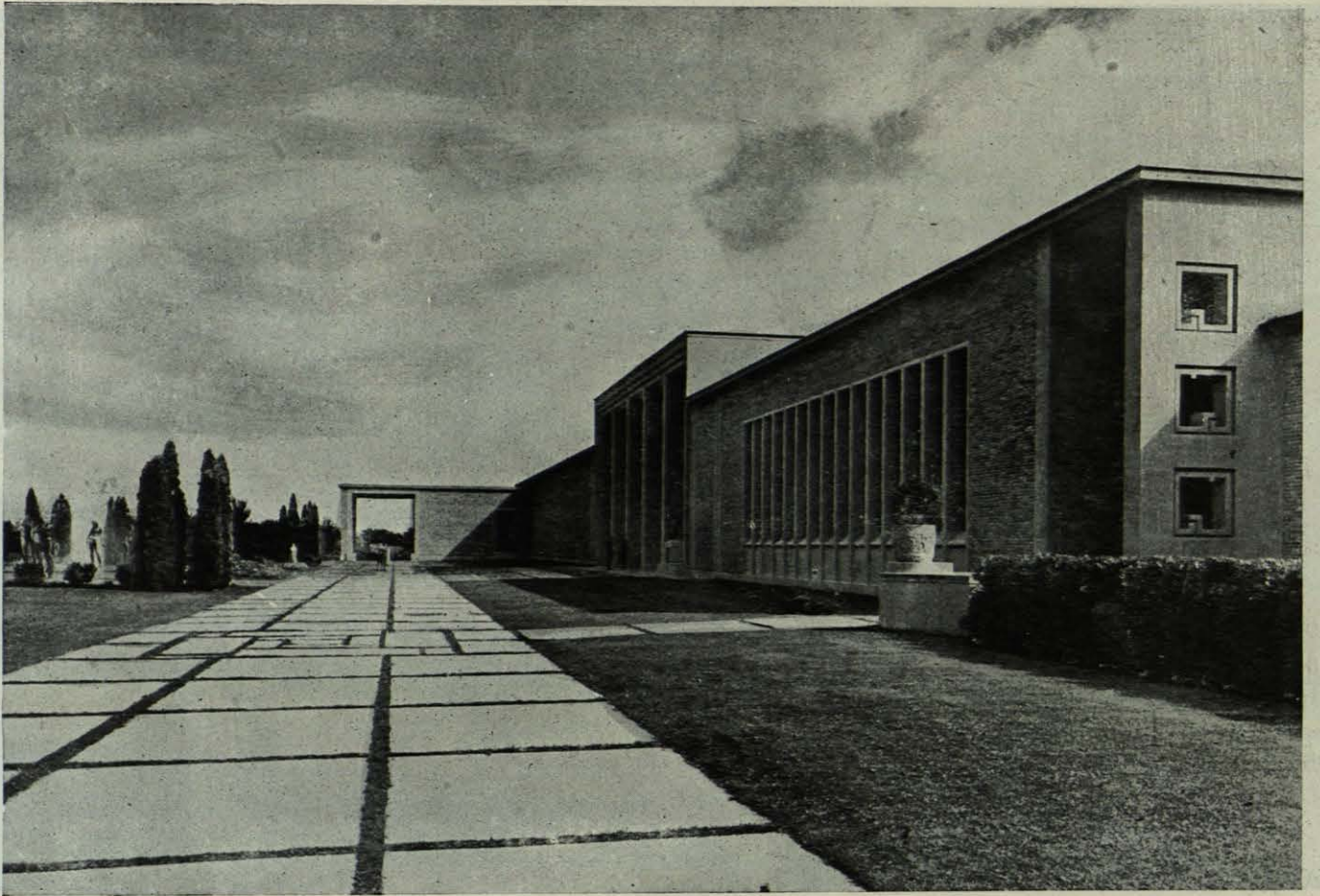
La finca, propiedad del Sr. Booth, de 125 hectá-

reas, en el Estado de Michigan, se ha convertido gradualmente, en el transcurso de los últimos veinte años, en una institución docente conocida en el mundo entero, e integrado por diversas Facultades, una de las cuales es la Academia de Arte.

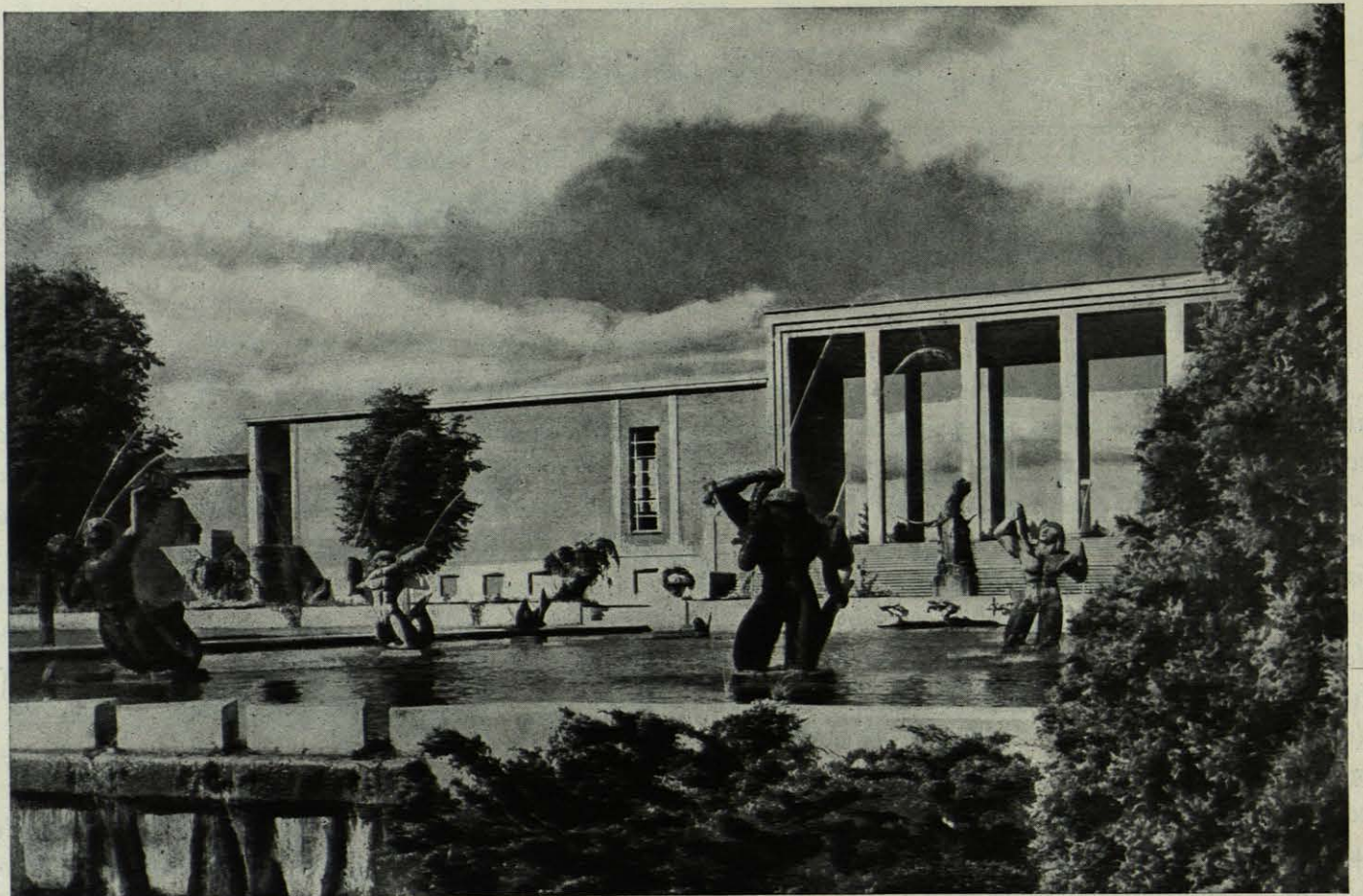
Allí cursan sus estudios los niños y adolescentes que asisten a las diversas Facultades, en un ambiente tranquilo y sereno, dirigidos por varias de las personalidades artísticas más destacadas.

Sus líneas semiclásicas, un tanto solemnes, lo convierten en marco apropiado de numerosas obras escultóricas de gran originalidad y vigor artístico, de muchas de las cuales es autor el notable escultor Carl Milles, que vive en Cranbrook desde 1931.

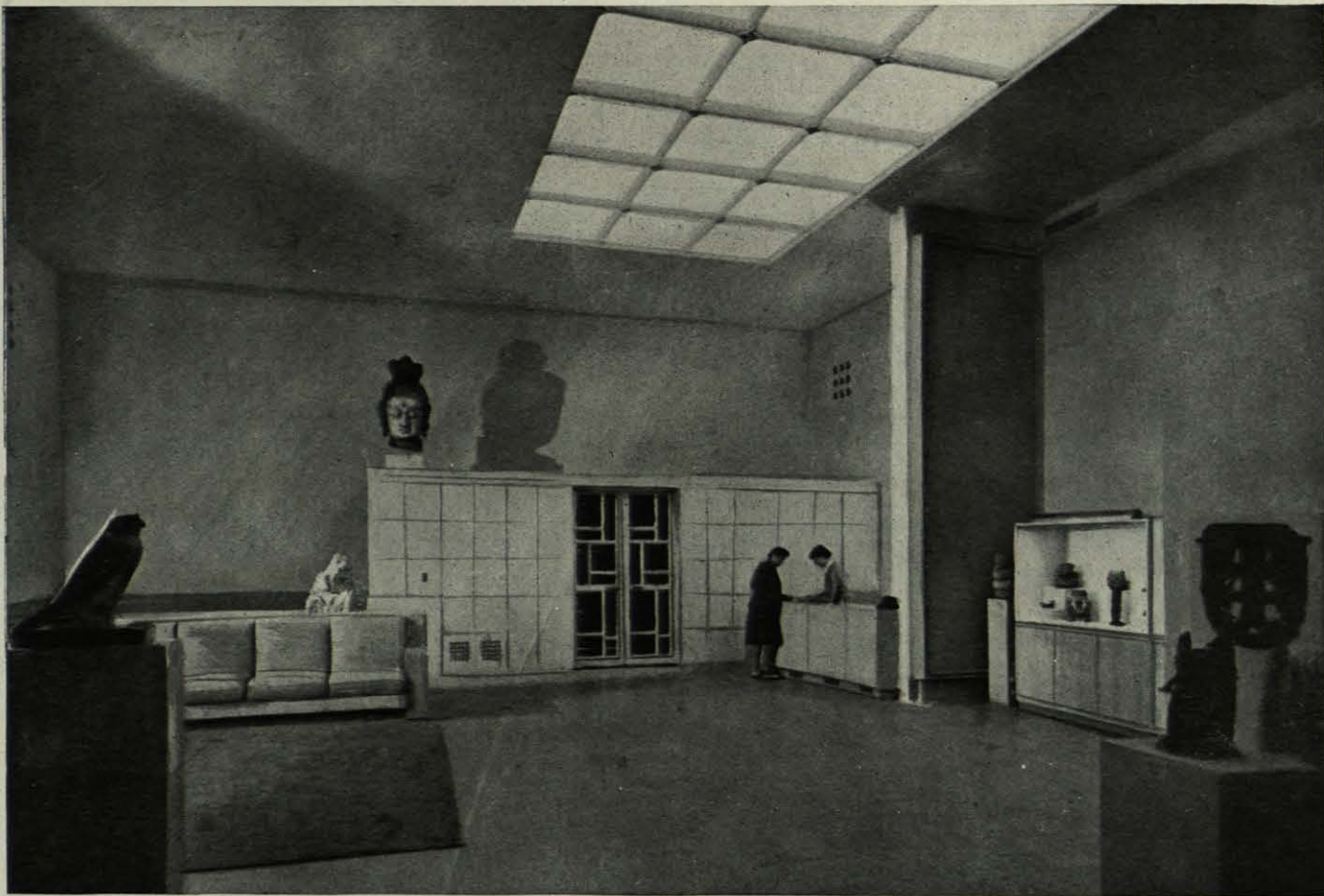
Todo el edificio está consagrado a servicios, pero



Un aspecto exterior.



El edificio está rodeado de fuentes monumentales.



Sección de información.

tiene un aspecto monumental, conseguido principalmente por métodos arquitectónicos sencillos y elementales, interrumpidos sólo ocasionalmente por alegres notas decorativas.

El interior del museo, de bellas proporciones, está dispuesto para alumbrado artificial que puede ser regulado exactamente, con objeto de hacer resaltar bien el carácter de cada objeto de la colección. Además

de luz indirecta hay reflectores ajustables que iluminan perfectamente las obras. Las mesas y vitrinas son portátiles, con objeto de permitir modificaciones en el aspecto de las salas. El piso es de mármol; las paredes, de madera contrapeada recubierta de paño, y los techos de estucado pintado. En los colores destaca el gris claro.

P. C. H.

BIBLIOGRAFIA Y NOTICARIO

LIBROS

"El coste de las obras".—Autor: Manuel Vidal Pardal, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos e Ingeniero Geógrafo.

Este volumen, editado por "Publicaciones de la Revista de Obras Públicas, y cuyo autor lo dedica a su padre, es una completa exposición de datos para facilitar la confección de los Cuadros de Precios, incluso el número 3.

En una época en que la anormalidad de vida —causa de las circunstancias por que atraviesa el mundo entero— dificulta toda clase de transportes y escasea, por lo tanto, el material constructivo, esta obra resulta de doble interés, tanto para la administración como para la contrata, ya que el análisis y descomposición de los precios de las varias unidades que intervienen en una obra está hoy más que nunca entre las fluctuaciones de alzas y bajas de precio.

Un breve prólogo expone la justificación del libro, y dice: "Esto nos ha impulsado a recopilar y ordenar los numerosos datos que poseemos, tomados de las obras construidas con nuestra intervención durante nuestra vida ingenieril."

El libro, dividido en doce capítulos, trata detenida y extensamente el asunto. Al primer capítulo, dedicado a generalidades —mano de obra, rendimiento, jornales y gastos sociales, herramientas, etc., etc.—, siguen en capítulos sucesivos temas de tanta importancia como carga y transporte de arena, grava, piedra, etc., excavaciones a cielo abierto, terraplenes o pedraplenes, perforación de túneles, acopio de áridos, agua, cemento, mampuestos, firmes, mortero de cemento, mampostería, hormigones y varios. El capítulo XII y último está dedicado a la aplicación de las expresiones halladas para confeccionar el Cuadro de Precios número 3 de los proyectos de Obras Públicas.

El volumen va acompañado de gráficos y cuadros que indican la estructura, disposición, coste y todo cuanto pueda tener referencia con el complejo asunto material y administrativo de la construcción.

No puede, por lo tanto, resultar una publicación más acertada y de más vivo interés, ya que en ella se estudia un problema complicadísimo en las actuales circunstancias mundiales.

"Memorias del proyecto de la Vía de Enlace de Santa Cruz de Tenerife a La Laguna."

Estos proyectos de enlace, delegados en el Cabildo Insular de Tenerife, por propuesta de la Presidencia de la Excelentísima Corporación, recopilan, en el breve folleto publicado sobre este asunto, todas las disposiciones y estudio de trazados para el enlace de la capital con la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Los proyectos y presupuestos de las obras han sido encargados al Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos D. Carlos Hardisson Pizarroso, por tener ya realizados diversos estudios sobre esta obra, y asume la ejecución del proyecto el Excelentísimo Cabildo.

En el folleto se tratan antecedentes, consideraciones generales y descripción del proyecto, tales como limitación de la capacidad de las carreteras por las edificaciones contiguas, soluciones del nuevo trazado, descripción geológica y general del terreno, principio y fin de

la vía y su longitud, enlace de la vía con las demás comunicaciones de la Isla, trazado horizontal, trazado vertical, movimientos de tierra, conservación, sistema de ejecución, plazo de ejecución, etc., etc. Se insertan algunos cuadros y estadísticas en las páginas del folleto.

REVISTAS

"Cemento y Hormigón".

La revista de este título, editada en Barcelona, en su número 128, correspondiente al mes de noviembre de 1944, publica el siguiente sumario:

"¿Vía seca o vía húmeda?", por Carlos Gascuña, ingeniero industrial.

"Puzolanas y Cementos puzolánicos", por Manuel de los Santos Múgica, ingeniero químico.

"El hormigón de los visigodos", por Julián Gil Montero, ingeniero químico. Un interesante artículo, en el que se da la nota curiosa del hormigón que, en perfecto estado de conservación, ha aparecido en el suelo de la basílica que fundara Leovigildo el año 578 en el término de los Canes (Guadalajara).

"El Banco Vitalicio de España en Barcelona", por el arquitecto Bonet-Gari.

En la Sección General se publican: "Noticias", "Disposiciones Oficiales", "Bibliografía", etc. El texto va acompañado de gráficos y algunos cuadros sinópticos.

"Revista de Arquitectura".—Buenos Aires. Julio de 1944.

Esta gran revista de la América latina publica, en su número mensual 283, del pasado mes de julio de 1944, el siguiente sumario:

"Reglamentación del ejercicio de la Arquitectura". Editorial.

"La obra de los jesuitas", por Federico de Achaval.

"Jesuitas y arquitectos", por Guillermo Furlong, S. J., de la Academia Nacional de la Historia.

"Iglesia del Salvador: su reforma, los mosaicos, estructura", por Felipe Lérida, S. J.

"Las ruinas de San Ignacio Mini", por Carlos Luis Onetto.

"Los jesuitas, precursores del Urbanismo en nuestro país", por José M. F. Pastor.

"Gaucho federal", por Alfredo Guido.

"Los jesuitas germanos, arquitectos en la época colonial en la Argentina", por Vicente D. Sierra.

"Lugares históricos de Santa Fe: Convento de San Francisco", por D. Berjman.

Profusas ilustraciones, dibujos y diseños acompañan el interesante y nutrido texto de la revista.

"The Architectural Review."

En el número 575, correspondiente al mes de noviembre de 1944,

DE ALMERIA A TESTOUR

(Viene de la página 1)

Al atardecer del día siguiente, en un patio de naranjos cubierto de rosas blancas, por entre el cual se veían los azules del cielo, en los jardines de la reina de Sidi Bou Said, la baronesa Rodolfo D'Erlanger, me encontré de nuevo con el ministro de la Pluma. Amablemente, me había traído libros, revistas de gran interés. Agradecí sobre todo dos cuadernos que me había dedicado y de los cuales era autor. Su biblioteca es la mejor de Túnez y envidian muchos de sus libros en la biblioteca pública de Souk el Attarin, la mejor de Africa del Norte.

La voz del ministro de la Pluma me cautiva.

Los jardines en que me encuentro son como un sueño de las "Mil y una noches"; en ellos se alza el maravilloso palacio, cuyos artesonados, columnas y filigranas de estuco y mármol son copiados en su mayoría de la Alhambra.

S. E. el señor Abdul Wahab me propone visitar la "Medina" y la "rue des Andalous". Pondera la revista "Al Andalus" y me aconseja leer a los eruditos escritores españoles que colaboran en ella. A muchos los conoce personalmente.

—Estuve en España dos veces —dice el señor Abdul

Wahab—; en una de ellas tuve el honor de ser presentado a Su Majestad el Rey Alfonso XIII, a quien dije: "Conservó aún la llave del palacio de mis antepasados en Almería".

El Rey me respondió:

—Espero un día ofrecerle en él hospitalidad.

A continuación habla elogiosamente de España. Habla de los reyes de Taifas.

—Al estudiar la influencia hispanoandaluza en Túnez —me dice— hay que considerar la influencia que ejerció sobre nosotros España y la influencia que ejercimos nosotros sobre España.

Oscurece y las rosas blancas ya son grises y las caras son sombras en los malvas del crepúsculo. En el palacio, los artesonados entrelazados y las estrelladas estalactitas en cornisa revelan la tradición hispanomora de la arquitectura. La noche es como un poema cantado por un poeta del Reino de Taifas, bajo el cual tantos florecieron. Ese siglo XI de la Andalucía árabe está ahí, y con ella todo su prestigio; florecían poetas como rosas; no se hacían desear como la flor de áloe, que, según la leyenda, florece una vez cada siglo.

Embragan la noche opalina los lirios blancos de las arenas de Gamart, colocados en vasos de porcelana azul.

El señor Abdul Wahab se inclina, se despidió y surge Almería la blanca como un sueño en el pasado.

publica la revista inglesa de este título un interesante contenido, destacando, entre el variado índice de sus temas, algunos como los siguientes:

"Mercado de Columbia". Las fotografías de esta edificación son parangonadas en el reportaje con una ilustración del mismo lugar hecha por el dibujante francés Gustavo Doré.

"Iprés en Bethnal Green", por Francesca M. Wilson. Preciosas fotografías y dibujos acompañan al texto.

"Una casa en Sao Paulo". Arquitecto, Bernard Rudofsky. Moderna construcción, cuyas líneas, de un sintetismo absoluto, están perfectamente concebidas en un plano estético de concisas precisiones. La parte ornamental de árboles y jardinería que rodea la construcción es un acertado complemento que armoniza perfectamente con las líneas del edificio.

"La génesis de lo pintoresco", por Nikolaus Pevsner.

"La vivienda en tiempo de guerra", por Hugh Stubbins, arquitecto.

"Proyectos", por Noel Carrington.

"Flint", por John Piper.

"Un primer experimento sobre urbanización", por E. A. Gutkind.

"Libros", "Noticias cortas", etc., etc.

La revista va profusamente ilustrada con fotografías y toda clase de dibujos y planos.

"Journal of the Royal Institute of British Architects."

El volumen 51 de esta revista, del mes de octubre de 1944, editada en Londres, publica el siguiente sumario:

"Arquitectos soviéticos en la Exposición de Arquitectura Inglesa, en Moscú".

"Proyectando", por Henry W. Wells.

"Reconstruyendo Europa". Reportaje de una asamblea celebrada en R. I. B. A. el 16 de agosto del pasado año.

"Manual de construcción 1944".

"Conservación de los antiguos monumentos en Francia: El trabajo de S. H. A. E. F. de Bellas Artes y Sección de Archivos".

"Proyectando en las Indias Occidentales."

"Notas."

"Correspondencia."

"Noticias generales."

"Lista de miembros", etc., etc.

Completan el contenido de la revista diferentes noticias del más variado y actual interés.

"The Architects' Journal."

Esta revista, en su número del 23 de noviembre de 1944, publica un sumario en el que se tratan materias como las siguientes:

"Diario", "Noticias". "Lugares comunes de un arquitecto". "Construcciones corrientes". "Exhibición de casas corrientes". "Hoja de información". "Tarifas", etc., etc.

Entre las variadas noticias insertas en la revista, aparece en gráficos la curiosa modalidad de un teatro construido en 1907, en el que todo el patio de butacas puede ser reversible sin alterar la colocación de los asientos, merced a un movimiento premeditado del enlaramado.

Toda la revista se ilustra con gráficos y curiosidades que merecen atención.

"Cámara Argentina de la Construcción."

Este boletín de la Construcción, editado en Buenos Aires, en el número 10, del pasado mes de octubre de 1944, publica un interesante índice, compuesto de las siguientes materias:

"La necesidad de una ley de amparo al obrero de la Construcción".

"La aplicación del artículo 162 de la Ley de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires."

"La Intendencia Municipal de la ciudad de Buenos Aires resuelve favorablemente el pedido formulado por la Cámara referente al uso de telas para planos."

"Los beneficios extraordinarios y el ingeniero constructor."

"Se instituye la "Interdicción Administrativa" en la Administración pública."

"La construcción en su fase legal."

"Resultado de licitaciones de obras públicas."

"Guía de Gremios."

"Maquinarias de ocasión."

"Índice de avisadores."

"Cisneros."

La magnífica revista editada en Madrid por el Colegio Mayor "Cisneros" (Ciudad Universitaria), en su número 9 de 1944, publica, entre los interesantísimos artículos culturales y científicos, uno que destaca precisamente por la relación que dentro de la enseñanza pueda tener la parte estructural de las Universidades y Colegios Mayores, y que se titula: "Universidades y Colegios Mayores". En él se reseñan la nueva Facultad de Ciencias en Valencia, la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, la Universidad Católica de Friburgo y la Universidad y los universitarios en Alemania. Estas reseñas van fir-

madas, respectivamente, por José Perdamo García, José Miguel de Alzoaga, Carlos Castro Cubells y Fresno. Aunque las reseñas se dedican primordialmente a la exposición cultural y metódica de los Centros, se publican unos gráficos de estas edificaciones de la enseñanza, que demuestran el moderno sentido de su construcción. Fotografías de la Universidad de Friburgo, inaugurada en 1941, reproducciones de las Universidades de Berlín, de Innsbruck, de Danzig y de Breslau, junto con la de Valencia de nuestra patria. Edificios que reúnen a la perfección el cometido intelectual de su fin, tanto en la planta de su estilo como en la distribución de aulas, parques y dependencias en general.

"Cuadernos de Arquitectura."

Esta espléndida publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en el número 2, correspondiente al pasado mes de noviembre de 1944, publica una serie de artículos y reportajes de indudable interés. El sumario está compuesto por los asuntos siguientes:

"Necrológica", una nota dedicada a compañeros profesionales caídos por Dios y por España.

"Los baños medievales en el Levante español", por César Martinell. Curiosísima relación de las termas y casas de baños que legaron los árabes, o bien que constituyeron los primeros establecimientos de esta especie en el mundo cristiano de la Edad Media española. Fotografados y planos de estas construcciones en Gerona, Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca, etc., acompañan al texto.

"Proyecciones cónicas", por Ignacio María Adroer.

"El palacio Güell de la calle del Conde del Asalto, de Barcelona", por Isidro Puig Boada. Una extensa exposición gráfica pone de manifiesto la belleza y estilo de este edificio singular, tanto en su fachada como en la ornamentación interior de sus dependencias.

"La Exposición de la Escuela Municipal "Massana" de Artes Suntuarias", por Francisco de P. Quintana.

"Bibliografía."

"Crónica de obras", y

"Actividades culturales del Colegio."

La revista ofrece un aspecto espléndido en su composición, y tanto la calidad de su papel como la bella reproducción de los numerosos fotografados y diseños que acompañan a los temas expuestos merecen el mayor elogio y la más cálida acogida del público.

"Cemento y Hormigón."

En el número 129, correspondiente al mes de diciembre de 1944, la revista técnica de este nombre, editada en Barcelona, publica el siguiente sumario:

"Aumentará la demanda de cemento."

"Puzolanas y Cementos puzolánicos" (conclusión), por Manuel de los Santos Múgica, ingeniero químico.

"Consumo de carbón en la industria del cemento según las estadísticas oficiales de 1943", por Patricio Palomar, catedrático en la Escuela de Ingenieros Industriales.

"El cemento, en la guerra y en la paz", por Halford W. L. Reddish.

"Tanques de hormigón para combustibles líquidos."

"Noticias."

"Disposiciones oficiales."

"Bibliografía", etc.,

Como nota saliente en el artículo "El cemento, en la guerra y en la paz", se da una impresión de las actividades de la "Asociación del Cemento y del Hormigón" en Inglaterra. Algunos gráficos demuestran la resistencia de estos materiales en la construcción de refugios en Westminster, y en los transportes, sustituyendo a las maderas en las traviesas para líneas de ferrocarril y en barcazas de hormigón que circulan por los ríos de aquel país.

"Alfa."

La revista de las Ciencias y de la Técnica, editada en Madrid por el S. E. U., en sus tres números 4, 5 y 6, los dos primeros editados en un mismo volumen, y correspondiendo sucesivamente a las fechas de agosto-septiembre y octubre de 1944, publica un contenido muy interesante por todos conceptos, relacionado con los asuntos científicos y técnicos de mayor actualidad. Algunos de ellos más o menos afines con los problemas constructivos, tales como orientaciones sobre la aplicación doméstica de la electricidad, redes de comunicación en España, posibilidades de la madera contrapeada, chimeneas industriales y, en fin, todo aquello que pueda expresar un progreso en las actividades civiles y humanas. Entre todas estas materias destaca en el interés arquitectónico el artículo del arquitecto Javier Barroso, titulado: "Campos de deportes de la Ciudad Universitaria". Las reproducciones fotográficas que sobre este tema se publican en el número 6 de esta revista ponen de relieve los amplios y acertados conceptos que han regido la realización de estas obras. Las instalaciones de duchas y lavabos, departamento de vestuario, frontón (desde cuyo fondo destaca el edificio de la Escuela Superior de Arquitectura), campo de atletismo, piscinas, campos de fútbol y rugby, campo de baloncesto y geometría general del Stadium, ofrecen el más perfecto acierto y la más actual concepción de lo que constituye un verdadero campo de deportes.



Sanatorio antituberculoso "GENERALISIMO FRANCO". Bilbao.— Arquitecto, D. Eugenio M^o Aguinaga.

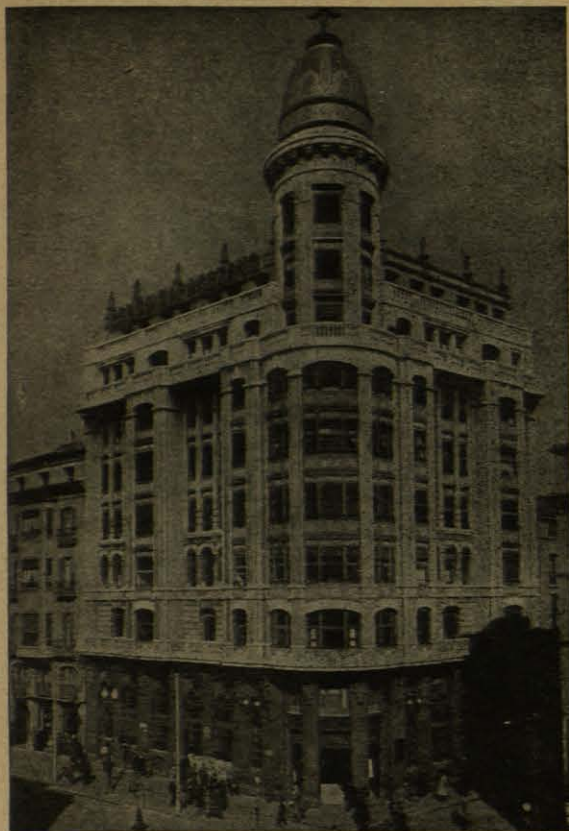
VENTANAS METALICAS

PERSIANAS DE MADERA

TALLERES ELEJABARRI, S.A.

P.de Alzola, 11 - Apartado 448 - Teléfono 11216

BILBAO



ENRIQUE MINGUILLON VAL

CONSTRUCCIONES

●



SAN VICENTE DE PAUL, 7 DUPLICADO, 3° IZQUIERDA
Oficina Técnica: ZURITA, 4 PRINCIPAL • TELEFONO 1634

ZARAGOZA



MANUEL ANDRES GRIMA

CONSTRUCTOR

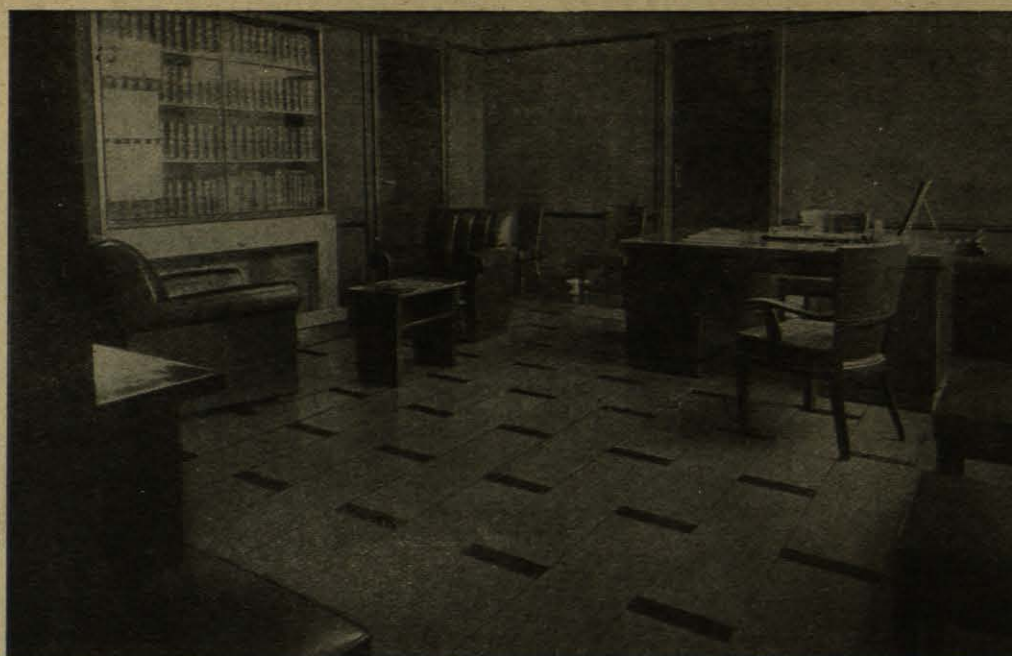
●

GRANDES BLOQUES DE
VIVIENDAS, FABRICAS, ETC.

●

Despacho y Oficina Técnica:
GENERAL FRANCO, 52, 1°
TELEFONO NUMERO 6361

ZARAGOZA



**DURACION
CONFORT
ADAPTABILIDAD**
a cualquier estilo

**PAVIMENTOS DE CORCHO
ARMSTRONG**

**PRODUCTO DE MANUFACTURAS DE CORCHO ARMSTRONG, S. A.
PALAMOS (GERONA)**

**PASCUAL
QUEMADES
PALOMAR**

CONTRATISTA DE OBRAS

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

CONSTRUCTOR "GRUPO VIVIENDAS
DEL GRAO" (CASTELLON)

ESPECIALIDAD POZOS DE RIEGO

ERMITA, 55 - TELEFONO 61
VILLARREAL (CASTELLON)

**BAUTISTA ALONSO
Y HERMANOS**

CONTRATISTAS DE OBRAS

CONSTRUCTOR DE LA CRUZ DE LOS CAIDOS

CALLE SAN FELIX, 47
CASTELLON DE LA PLANA

JOSE M^a SALA ANTICH

CONTRATISTA DE O. P.

C. San Salvador, 52 Teléfono 75885
BARCELONA

CASA ROCHAT

TEJADOS Y CARPINTERIA DE ARMAR

Carr^a de Sarriá, 15 al 19 - Teléfono 30628
BARCELONA

HIJOS DE B. DERENZI

FABRICA DE LUNAS, ESPEJOS, VIDRIOS
Y CRISTALES DE TODAS CLASES
ACRISTALACION DE OBRAS

Colón, 46 CASTELLON Teléfono 1415
DESPACHO EN VALENCIA:
Cirilo Amorós, 27 - Teléfono 11683

FELIPE SANTAFLORENTINA LOPEZ DE OÑATE

APAREJADOR

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina Técnica: Dr. Casas, 1 - Teléfono 6176
ZARAGOZA

FRANCISCO TORTES TORRES

MAESTRO ALBAÑIL

Despacho: Dolores, 22 CASTELLON

Piso Térmico DOMENECH (Patentado)
PEDRO DOMENECH, S. A.

Exposición y Despacho: Muslarol, 14 - Tel. 2476
TARRASA (Barcelona)

JOSE BORDAS

CONTRATISTA DE OBRAS

Bertrán, 137 BARCELONA Teléfono 72176

LUIS PORRAS

CONSTRUCCIONES EN MADERA

Despacho y Talleres: Enteza, 108 - Tel. 37962
BARCELONA

Reservado para

J. R.

BARCELONA

Reservado para

J. M. R.

BARCELONA

CONSTRUCCIONES MERIDIANA

Av. de José Antonio, 622 - Teléfono 18638
BARCELONA

HIJOS DE ANTONIO GABARAIN

TALLERES DE ALBAÑILERIA Y PINTURA

San Vicente, 9 - Tel. 11140 - SAN SEBASTIAN

CONSTRUCCION Y PROPIEDAD, S. A.

COPROSA

CAL Y MATERIAL DE CANTERA PARA CONSTRUCCION - MINERALES: HIERRO - DOLOMIAS - ESPATO FLUOR (FLUORINA) - PLOMO BLENDA - CALAMINA - CARBONATOS DE CAL Y MAGNESIA

LEDESMA, 8 - TELEFONO 15643
BILBAO

NARCISO GONZALEZ

CONSTRUCTOR DE OBRAS

SAN ANTONIO, 8
VITORIA

CALEFACCIONES "LARMAR"

Propietario: J. J. ARMENTIA

INSTALACIONES POR TODOS LOS SISTEMAS
SECADEROS - AIRE CALIENTE - VENTILACION

EXPOSICION: POSTAS, 27 - TELEFONO 1465
VITORIA

INMOBILIARIA DEL MANZANARES, S. A.

EXPLOTACION FINCAS URBANAS

JUAN DE MENA, 19 MADRID



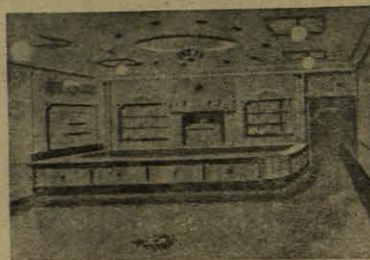
INSTALACIONES MUEBLES DECORACION

Estudio y Oficinas:
Av. José Antonio, 50, entlo. 4 - Teléfono 24181
MADRID



CONSTRUCCION
GENERAL

Estudio y Oficina: Santísima Trinidad, 21 - Teléfono 43474



INSTALACIONES COMPLETAS
PRESUPUESTOS GRATIS

Comercial CISA

Información:
Alcalá, 118 - Teléf. 57244
MADRID

ESTOMBA HERMANOS

CONTRATISTAS DE OBRAS

ALBAÑILERIA - FERRETERIA - ALMACEN DE
MATERIALES DE CONSTRUCCION - EXPENDE-
DURIA DE EXPLOSIVOS - FABRICA DE BLO-
QUES Y TUBOS DE CEMENTO - REPRESENTAN-
TE DE PIZARRITA - PRECIOS ECONOMICOS

URANZU, 13
TELEFONO 142
IRUN

EMILIO MUÑOZ

CONSTRUCTOR

EDIFICIOS, NAVES INDUSTRIALES, ETC.

COSO, 135 TRIPDO, 3º - TELEFONO 6104
ZARAGOZA

LUIS ASIN SANZ CONSTRUCTOR

CONSTRUCCIONES URBANAS

Oficina Técnica: Predicadores, 72, 1º dcha.
ZARAGOZA

HUARTE Y CA

Sdad. Ltda.

CONSTRUCCIONES

CAPITAL: 8.000.000 PTS.

CASA CENTRAL: PAMPLONA.
Plaza del Castillo 21 - T° 1084

OFICINAS EN MADRID.
Avda. Jose Antonio 76 - T° 28.301

CONSTRUCCIONES

ORTEGA

OBRAS PUBLICAS - OBRAS GENERALES
HORMIGON ARMADO
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

AV. BAILEN, G. A. TELEFONO 1592

LOGROÑO

SERAFIN ESPARZA

MATERIALES DE CONSTRUCCION



OFICINAS:

EUSKALDUNA, 8 - TELEFONO 15261

ALMACENES:

ALAMEDA URQUIJO, 68 - TELEF. 19951

BILBAO

MOSAICO, PIEDRA ARTIFICIAL Y
COMPRIMIDOS EN CEMENTO:

"LA MEZQUITA"

ENRIQUE ESQUIVA

PRESUPUESTOS GRATIS

Oficina: San Lorenzo, 10

Fábrica: Cuesta, núm. 1

**MADRID
VICALVARO**

INSTALACIONES DE
COMERCIOS
E INDUSTRIAS

REFORMAS

EXPOSICIONES,
FERIAS DE MUESTRAS
Y CERTAMENES

ESTUDIO TECNICO
DE CONSTRUCCION
Y DECORACION

CONSTRUCCIONES

Roel.

DECORACION

Rambla de San José, 30, pral.
Teléfonos: 15438 y 22577

BARCELONA

"LA HORTICOLA LINARENSE"

ESTABLECIMIENTO DE HORTICULTURA Y FLORICULTURA

Director propietario: **MANUEL GAMEZ MARQUEZ**

Casa Central en LINARES (Jaén) - Apartado de Correos número 46 - Teléfono número 307
Sucursal y Viveros en AMURRIO (Alava) - Depósito de Ventas en DON BENITO (Badajoz)



Dispongo de grandes cantidades de ARBOLES FRUTALES. ARBOLES DE SOMBRA, para paseos y jardines públicos. ROSALES de las mejores variedades. Plantas para el decorado de salones y jardines. Selecta colección de DALIAS HOLANDESAS, de las mejores variedades. Para la construcción de PARQUES y JARDINES, dispongo de personal competente, así como para la REPOBLACION DE MONTES y siembra de CAMPOS DE DEPORTES.

Esta Casa se pone muy gustosamente a disposición de los Sres. Arquitectos para, en unión de sus proyectos, colaborar en los estudios, presupuestos y planos referentes a la creación de aquellos jardines que hayan de formar el conjunto de sus proyectos de construcción.

Mi Catálogo general ilustrado es el más completo que se ha publicado en España, con detalles de podas, plantaciones y fumigaciones. SIRVASE SOLICITARLO.

CONSTRUCTORA

JOSÉ MINGUPELL GASSÓ

Constructor del Teatro Calderón de Madrid
y de C. A. I. T. S. A., Zaragoza

ESPECIALIDAD EN HORMIGON ARMADO

NUEVO SISTEMA - PATENTE N° 78869



Oficina técnica: Dr. Casas, 10 - **ZARAGOZA** - Teléfono 2821

acústica perfecta

FIBRA DE VIDRIO

Vitrofib

UNICO
MATERIAL
CON MAXIMA
ABSORCION
DE LOS SONIDOS
A TODAS LAS FRECUENCIAS



UNA SALA ACUSTICADA, CON

FIBRA DE VIDRIO

Vitrofib

PRODUCTO NACIONAL

**SE DESTACA POR SU PERFECTA AUDICION
DE LA PALABRA Y LA MUSICA**

Nuestros Ingenieros especialistas, están siempre y sin compromiso, a disposición de los señores Arquitectos y Propietarios, para colaborar en sus estudios de

ACONDICIONAMIENTO DE SONIDO

GOYA, 12 · MADRID
TELS. 59236 · 51755 · Ap. 1218

PROVENZA, 206 · 208
TEL. 78281 · BARCELONA

EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES S.A