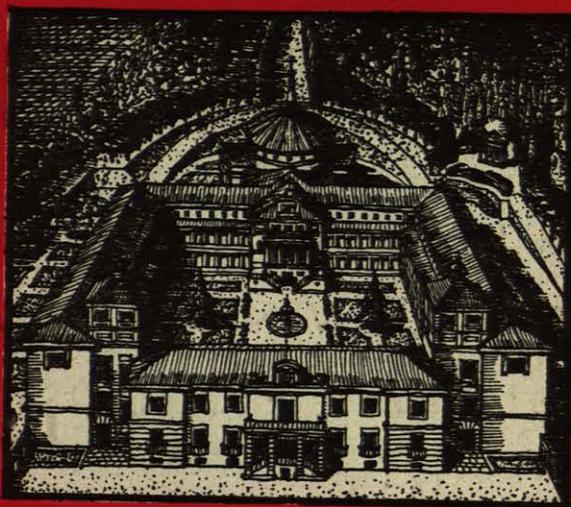
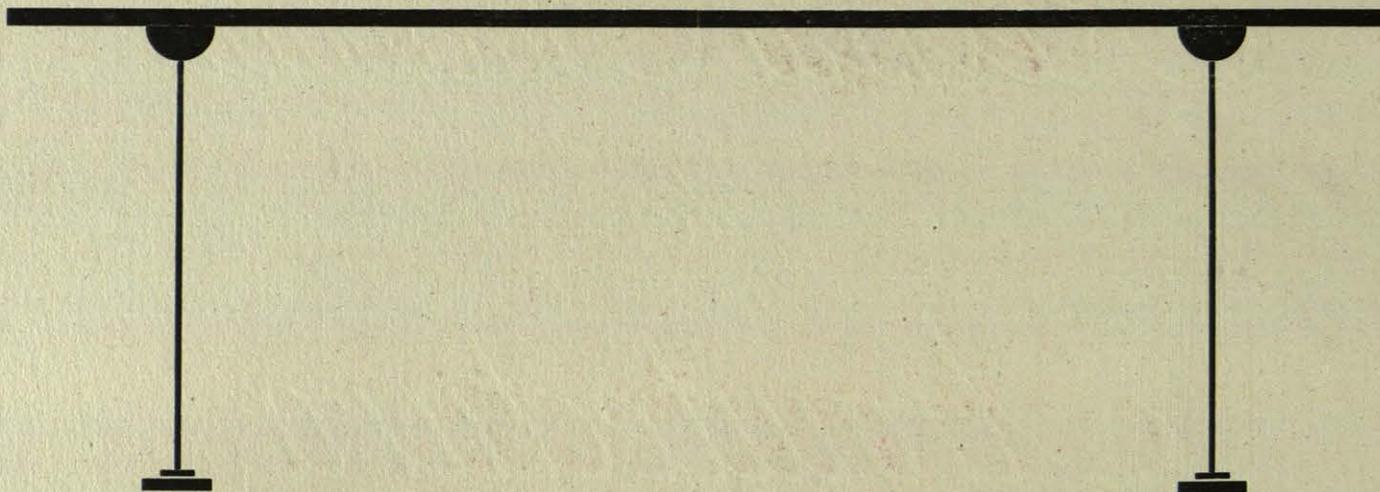


*Revista Nacional
de
Arquitectura*



Dirección General de Arquitectura

UNION COMERCIAL VIDRIERA



ERCILLA, 16 PRAL.

APARTADO 478

B I L B A O

FLORIAN ROMERO Y HERMANOS

CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN VENTANALES METALICOS

CONTRATAS DE OBRAS • PROYECTOS • PRESUPUESTOS



GENERAL EGUIA, 7

TELEFONO 16301

B I L B A O



RECOMENDAMOS:

MARMOLES

BLANCO NIPE
AZUL NIPE

PIEDRAS

AZUL MURZYA
AMARILLENTO NIPE
COLMENAR

GRANITO

ROSALUZ

PARA CADA UTILIZACION,
UN MATERIAL INSUPERABLE

EXPLORACION DE CANTERAS
FABRICAS DE ASERRAR
TALLERES DE LABRA
CORTE Y PULIMENTO

S. A., NICASIO PEREZ

Casa Central: MADRID • Lucio del Valle (Final de Vallehermoso) • Apartado 3.098 • Teléfonos 49850 y 36897
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 • BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597

ADEMAS DE SUS PROPIEDADES BASICAS
—DURACION, CONFORT, VALOR DECORATIVO—
LOS PAVIMENTOS DE CORCHO ARMSTRONG



Poseen otras ventajas interesantes: tales la absorción de ruidos y trepidaciones, aislamiento térmico, ligereza y fácil conservación. Su adaptabilidad rebasa los límites de los dibujos clásicos.

MANUFACTURAS DE CORCHO ARMSTRONG, S. A.
PALAMOS (GERONA)



**EBANISTERIA • MÁRMOL • BRONCES
ESCULTURA • DECORACION**

EXPOSICIÓN: SERRANO, 51
TELEF. 53816

TALLERES: HILARIO DAGO, 9 y 11
• Chamartin de la Rosa •
TELEF. 44411



MANUFACTURAS ASFALTEX

PRODUCTOS DE CALIDAD PARA PROTEGER E
IMPERMEABILIZAR LAS CONSTRUCCIONES

**HESSIPHALT - DAMPHALT
TAPEX - CARFLEX
IMPER - INVEX
HIDROLEX**

Avenida José Antonio, 539 - Teléfono 33878
BARCELONA



VIDRIERAS RELIGIOSAS Y CIVILES

DE CARACTER MODERNO



VIDRIERAS DE ARTE, S. A.

ESPARTERO, 8 • TELEFONO 15131 • BILBAO



ANTEPROYECTO DE UN EDIFICIO DESTINADO A VIVIENDAS

ARQUITECTOS:

**MANUEL MARTINEZ DE UBAGO
CASIMIRO LANAJA
SANTIAGO LAGUNAS**

OFICINA TECNICA: COSO, 110, 1.º IZQUIERDA

TELEFONO 1353

ZARAGOZA

Hijo de CRISANTO JACINTO ALONSO

CONTRATISTA-CONSTRUCTOR.—TALLERES DE
CARPINTERIA - ALBAÑILERIA - PINTURA - HOR-
MIGON ARMADO

Construcción y Reparación de toda clase de edi-
ficios, pavimentos, saneamientos, etc.

Talleres: Vargas, 39 y 41
Oficinas: Vargas, 41 - 3º - Teléfono 2145
SANTANDER

MARMOLES Y PIEDRAS PEBOLSAN, S. C.

CONSTRUCCION Y REPARACION DE TODA
CLASE DE OBRAS DE PIEDRA Y MARMOL

Serrería y Talleres: BEZANA (Santander)
Taller y Oficinas: Daoíz y Velarde, 14 - Tel. 3141
SANTANDER

JOSE ISASTI Y FLORENTIN DAZA

ALBAÑILERIA
CONTRATISTAS DE OBRAS
AUTOCAMION PARA TRANSPORTES

Z A R A U Z (Guipúzcoa)

AZCUE HERMANOS CARPINTERIA

Z A R A U Z (Guipúzcoa)

JOSE DE LA LASTRA LOPEZ

CONTRATISTA DE OBRAS DE CANTERIA Y MARMOL
TALLERES DE MARMOLERIA Y CANTERIA
ESTUDIOS, PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
DERRIBOS Y URBANIZACIONES

Perines, 21 - Teléfono 2499
Domicilio: Fernández de Isla, 7
SANTANDER

HIJO DE EDUARDO DE MIGUEL ELECTRICIDAD

OVIEDO: Sol, 8
MADRID: Lagasca, 60 - Teléfono 57765
SANTANDER: Amós de Escalante, 15 - Tel. 3619

CARLOS MOYUA

Contratista de obras

O Ñ A T E (Guipúzcoa)

MARTIN MORELL

CERRAJERIA MECANICA

Taller: Plaza Mártires, 52 - Teléfono 198
Despacho: C. Nueva, 38, 2º 2ª
V I C H (Barcelona)



EDIFICIO EN MOLA Y
GASCÓN DE GOTOR

●

ARQUITECTO:

José Descartín

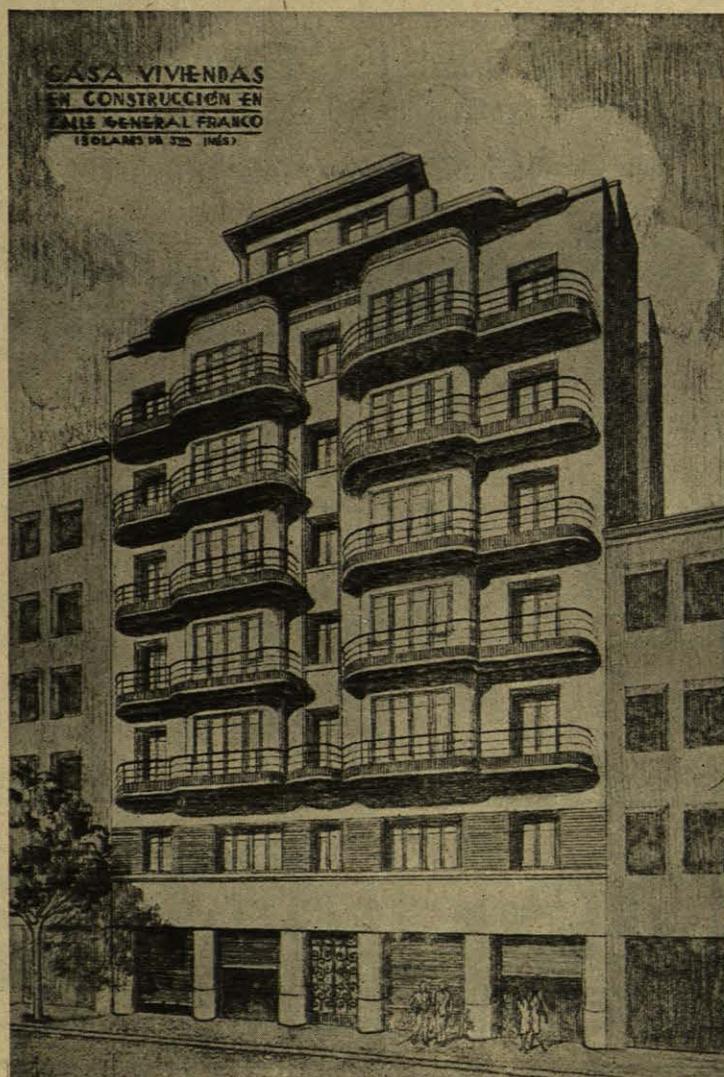
●

OFICINA TÉCNICA:
GENERAL MOLA, 58
ZARAGOZA

ARQUITECTO:
MARCELO CARQUÉ

●

OFICINA TÉCNICA:
GENERAL FRANCO, 52, PRINCIPAL
ZARAGOZA



**FRANCISCO
ORENES AYUSO**

MAESTRO ALBAÑIL

SANTA CECILIA, 4, 2.º

MURCIA

**FRANCISCO
OSINAGA**

ALBAÑILERIA
MATERIAL DE
CONSTRUCCION

VIDACRUCETA, 38 **VERGARA** (GUIPUZCOA)

**GUISASOLA
HERMANOS**

CONTRATISTAS DE OBRAS
CONSTRUCCIONES DE HORMIGON ARMADO

VERGARA
(GUIPUZCOA)



**¡¡ APRENDA IDIOMAS
EN SU CASA !!**

por el novísimo y sensacional procedimiento de enseñanza por correspondencia CCC, a base de discos. A cualquier hora, sin interrumpir sus ocupaciones habituales, tendrá usted en su casa un profesor nativo que le repetirá cada lección cuantas veces lo desee usted en su pronunciación exacta. En unas semanas podrá usted hablar y escribir correctamente INGLES, FRANCES y ALEMAN, idiomas cuyo conocimiento le proporcionará inmensas satisfacciones y le situará ventajosamente sobre los demás. Pida hoy mismo nuestro magnífico folleto ilustrado. Gratis y sin compromiso alguno.

ACADEMIA CCC - Apartado 108 - S. SEBASTIAN

ROGELIO RECIO

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

Ruiz Ocaña, 1 (Guindalera - Parral) - Tel. 55152

MADRID

RAMO FORUNY

DEPOSITO DE CEMENTOS Y MATERIALES
PARA LA CONSTRUCCION

Calle Verdaguer, 9 - VICH (Barcelona) - Tel. 142

E. F. LANDART

Talleres y Almacén de Fumistería.—Fundición y Calefacción.—Especialidad en cocinas para Villas, Hoteles y Restaurantes.—Calefacción central.—Agua caliente y vapor.—Instalaciones sanitarias.

Fundiciones en Andoaín. Teléfono 71-96.—Talleres: Alto de Amara.—Almacenes y Oficinas: Fuenterrabía, 27. Teléfono 11235.—SAN SEBASTIAN

MARTIN CHURRUCA

CONTRATISTA DE OBRAS

EIBAR - MOTRICO

(Guipúzcoa)

M. SORRONDEGUI

CONTRATISTA DE OBRAS
CARPINTERIA MECANICA

Teléfono 86

VILLABONA (Guipúzcoa)

JOSE MARIA IZAGUIRRE, S. en C.

FABRICA DE YESO

Teléfono 7

VILLABONA-ADUNA (Guipúzcoa)

CALEFACCION — VENTILACION
FUSTER-FABRA & SCHNEIDER, S.A
BARCELONA — AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 617 TEL. 22133
ASCENSORES — MONTACARGAS

FRANCISCO RUIZ
MONTAJES ELECTRICOS
LUMINOTECNIA
Hortaleza, 48 - MADRID - Teléfono 27130



INSTALACIONES
MUEBLES
DECORACION

Estudio y Oficinas:
Av. José Antonio, 50, entlo. 4 - Teléfono 24181
MADRID



INDUSTRIAL CONSTRUCTORA

M. DOMENECH

FUNDADA EN 1870

HORMIGON ARMADO - ALBAÑILERIA - DECORACION

BALMES, 88, 1º, 2º • BARCELONA • TELEFONO 84101

CALCULOS Y EJECUCION DE ESTRUCTURAS
DE HORMIGON ARMADO

LUIS ARNAU TRIAS

Ingeniero Industrial - Constructor de Obras

TECHOS DE HORMIGON ARMADO. - Pat. 152.406. - Gran ligereza y alta resistencia. Armaduras transversales que evitan las fisuras • **TRAPILLONES DE HORMIGON ARMADO.** - Pat. 166.854. - Con alma de viruta, irrompibles al golpe y de gran duración. - Para Compañías de Agua, Gas y Electricidad • **PAVIMENTOS DESMONTABLES DE HORMIGON ARMADO.** - Patentados. - Para calles y avenidas, especialmente adaptados al uso de Compañías de Tranvías para entrecarriles y entrevías.

PLAZA DUQUE DE GANDIA, 11 - 2ª - TEL. 81050
BARCELONA

TUBOS "PALMAR"

ANGEL BLANC Y PERERA

FABRICA DE PRODUCTOS ESPECIALES
DE HORMIGON DE PORTLAND

TUBERIA DE HORMIGON ARCHICOMPACTO

"HORMACH"

A ELEVADA RESISTENCIA

Teléfono 40

EL PALMAR (Murcia)

MARTIN SOLER MARTINEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

CARPINTERIA Y SERRERIA MECANICAS - FABRICA DE MOSAICOS - MATERIALES DE CONSTRUCCION

Talleres: RICARDO GIL, 20 y 22 • Fábrica: RICARDO GIL, 10 - TELEFONO 2146

Oficinas: FRENERIA, 42 ENTLO. - TELEFONO 1531

MURCIA

MANUEL ALVAREZ LOPEZ

Contratista de Obras públicas

Teléfono 133

CARAVACA (Murcia)

JOSÉ ARBÓS

APAREJADOR Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

Marqués del Duero, 188-190, 3º 2ª - Tel. 36055

BARCELONA

MATERIALES DE LA CASA
ROCALLA, S. A.

MATERIALES DE LA CASA
BUTSEMS Y CA

ENRIQUE ALÉ ARCHILES

MATERIALES PARA OBRAS Y EDIFICACIONES

DEPOSITO DE MATERIAL REFRACTARIO "LLOVET"

GENERAL ARANDA, 20 • CASTELLON • TELEFONO 1817

BUTSEMS Y COMPAÑIA

Recuerde usted siempre
estas especialidades:

TUBERIAS "PHAC"

INGENIERIA SANITARIA

HORMIGON ARMADO

OBRAS HIDRAULICAS

EDIFICIOS INDUSTRIALES

CONSTRUCCIONES RURALES

Y FORESTALES

BARCELONA

RAN. DE CASTELLON, 22
TELEFONO 1817

MADRID

INFANTAS, 47
TELEFONO 12075

VALENCIA

NICOLAS FAUQUER
TELEFONO

BENEDICTO Y REDONDO, S. L.

INGENIEROS INDUSTRIALES

LUMINOTECNIA E INSTALACIONES ELECTRICAS DE TODAS CLASES
INSTALACIONES TERMICAS - CALEFACCIONES POR TODOS LOS
SISTEMAS

VENTILACION - REFRIGERACION - ACONDICIONA-
MIENTO DE AIRE - INSTALACIONES DE CLIMA ARTI-
FICIAL DE FUNCIONAMIENTO AUTOMATICO - SE-
CADEROS

OFICINAS

Concepción Arenal, 3 - Tel. 24916

MADRID

RAMON GARCIA

Fábrica de aserrar mármoles y piedras
Explotación de canteras propias de piedra de

NOVELDA, AZUL MURCIA

Y

CALIZA MONTERREY

FABRICA Y TALLERES:

PASAJE BISBAL, 6 - TELEFONO 57381

(Entrada por Pasaje Moderno, en Alcalá, 188)

MADRID

LLORGIL OFICINA TECNICA

ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE

MADRID • CONDE ARANDA, 1 • TELEFONO 51603

BARCELONA • PASEO DE GRACIA, 91 • TELEFONO 73064/3

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 Y 33 • TELEFONO 74718 • MADRID

LOS TEATROS ESPAÑOLES

SUMARIO

Por TOMAS BORRAS

Los teatros españoles, por Tomás Borrás.

Escolasticado de Nuestra Señora del Pilar (Religiosas Marianistas), en Carabanchel Bajo. Arquitecto: Luis Moya.

Nueva Capilla para el Colegio de la Sagrada Familia. Arquitecto: José María de la Vega.

Casa-habitación para la señora Viuda de Lasarte, en el paseo de la Palmera (Sevilla). Arquitectos: Felipe Medina Benjumea, Luis Gómez Estern y Alfonso Toro Buiza.

Bibliografía y Noticario.

Nuestra Revista intenta traer a sus páginas, con ánimo de verdadera asamblea y positiva polémica, las voces más autorizadas y que puedan plantear con debida autoridad los asuntos más variados e interesantes.

La personalidad de Tomás Borrás es sobradamente conocida, pues sus dotes de escritor han triunfado en las más diferentes empresas (poeta, novelista, autor teatral...). Investigador de nuestro teatro clásico, poseedor de una de las más importantes bibliotecas teatrales de Europa, director de escena —sus éxitos en el "Español" y ahora en "Lara"— le conceden un evidente prestigio para ser escuchado en tema tan íntimamente relacionado con la Arquitectura de hoy.

Señores arquitectos: ¿Permiten ustedes a un hombre de Teatro que opine sobre los teatros que ustedes construyen? No hace tanto tiempo, publicó en "Arriba" un artículo acerca del tema; se titulaba: "Teatro sin teatros, paradoja española". Creo que ese título lo explica todo. Sí, señores arquitectos; ustedes no tienen la culpa, ya lo sé; pero es el caso que hoy no existe un solo coliseo en España donde puedan darse representaciones con el ajuar que necesita Talía. Cuando ojeamos algunos de los volúmenes especializados que tratan de la construcción de ese tipo de edificios (un "Theater und Lichtspielhauser", de Paul Zucker; un "Modern Theatres", de Irving Pichel, por ejemplo), nos contrista que ninguna de las necesidades escénicas estén cubiertas en los edificios de que disponemos en España. Y, además, sépase que, con pocas excepciones, son peores, en el sentido de mal dotados, los recientes que los antiguos. Ningún director de rango podría presentar en un teatro de la Península espectáculos como los que constituyen el habitual cartel de cualquier ciudad alemana, inglesa, norteamericana..., y aun italiana, francesa o argentina. No se puede pedir peras al olmo, y en España no habrá una Dramática "representada" de aire moderno y de admirable plástica, mientras no se construyan escenas con su luminotecnia, su tramoya y sus instalaciones adecuadas. El dato de que se publiquen en libros muchas comedias que es imposible "montar" en España, por sus necesidades pictóricas, o su numerosidad de cuadros rápidos, o sus masas, apúntenselo, señores arquitectos, como expresión elocuente de la situación en que se encuentra nuestro Teatro sin teatros.

Lo repito: Ustedes no tienen la culpa. El arquitecto es, de todos los artistas, el que sufre mayores limitaciones. Si el propietario le da, como datos del problema, un solar exiguo y una cantidad de dinero más exigua todavía, la solución del problema no puede ser airosa. Pero es el caso que la mentalidad de nuestro arquitecto contemporáneo tiende a valorar con exceso la instalación del público y a valorar con defecto la de lo que, propiamente, constituye la justificación del edificio: escena y dependencias. Vemos magníficas salas, amplios vestíbulos, escaleras mayestáticas... y un proscenio en ángulo, o de seis metros de foro, o sin luz, o sin cuartos de artistas. No ha repartido el arquitecto las proporciones del solar ni las del presupuesto de manera ecuánime; al público le ha dado la parte del león, y al desgraciado autor, al desgraciado cómico y al desgraciado escenógrafo los relega al desairado papel de cenicientos.

Sería muy útil que a los alumnos de la Escuela de Arquitectura, después de enseñarles cómo son los coliseos del mundo, les llevaran a inspeccionar los españoles; sin salir de casa, los de Madrid; lección inolvidable para cuando les encargasen un teatro en el transcurso de su carrera. Una división que afecta al concepto social y artístico del Teatro se encontraría al primer pronto: salas a la italiana y salas a la norteamericana. Algunos locales —Lara, Comedia, Español, María Guerrero, etc.— están pensados considerando el Teatro como punto de reunión, como espectáculo doble, de escenario y de palcos y butacas, con acto y con entreacto; éste tan importante como el otro,

(Continúa en la página 97)





ESCOLASTICADO DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR (RELIGIOSAS MARIANISTAS), EN CARABANCHEL BAJO

Arquitecto: LUIS MOYA

Emplazamiento y distribución.—Se ha construido en la antigua finca de Campo-Alarge, que luego fué de Godoy y últimamente de la Condesa de Casa-Puente. Existía en ella como edificio principal el Palacete del siglo XVIII, de la escuela de Ventura Rodríguez; además, las porterías y la Capilla redonda, construidas en la primera mitad del siglo XIX, los pabellones de servicio próximos a la entrada y la casa de labor construida en la huerta.

El Palacete conservaba sus fachadas casi intactas, notándose sólo la sustitución de algunas barandillas de hierro por balaustradas de piedra, de dibujo poco acertado, las cuales se han conservado por no aumentar el coste de la obra. En el interior no quedaba nada de la antigua decoración, siendo la que había de principios de este siglo.

El edificio actual está dedicado a la formación de religiosos (Escolásticos), los cuales practican la enseñanza en los antiguos pabellones de servicio, convertidos ahora en escuela de niños. De este modo, el edificio central se destina a Administración Provincial de la Compañía de María y a la vida conventual de los escolásticos.

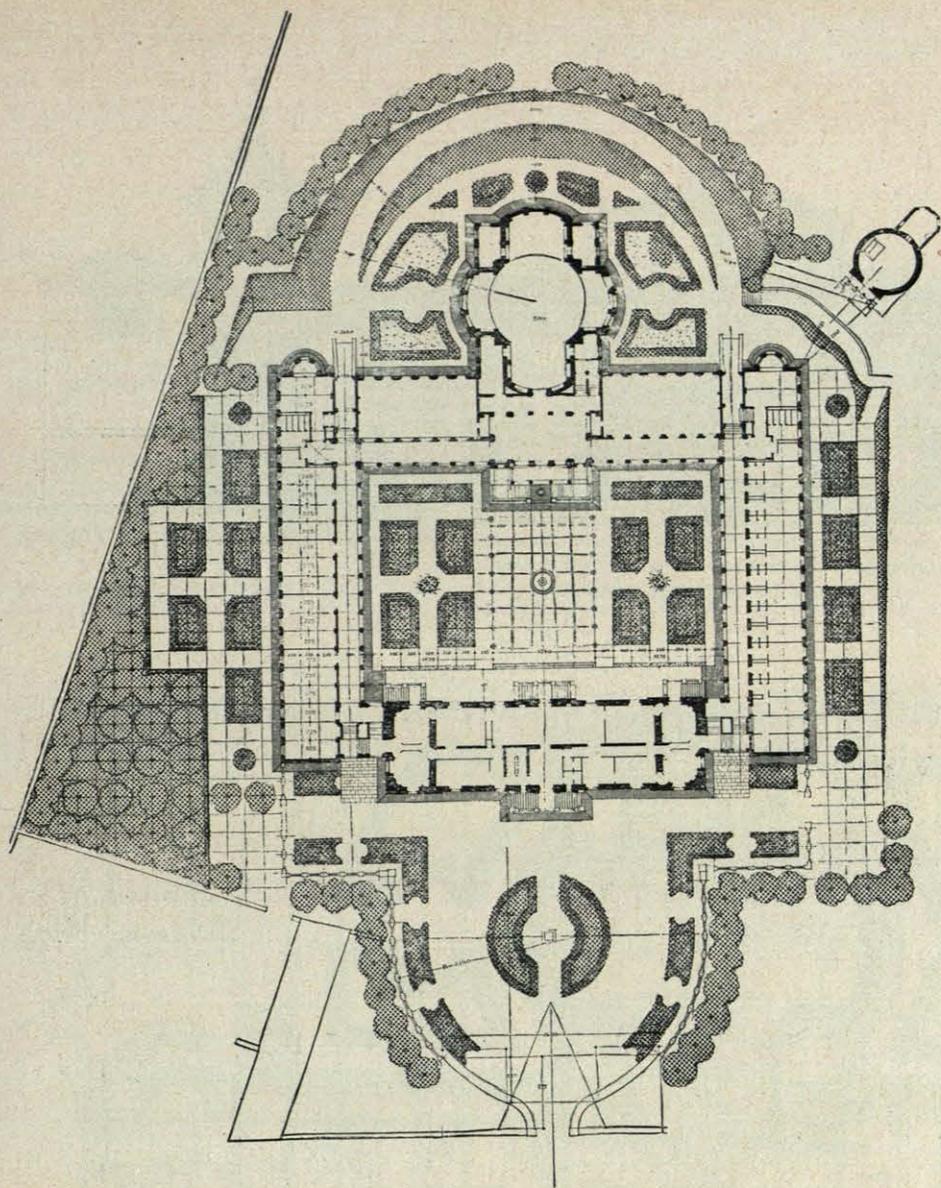
El Palacete se ha destinado principalmente a Administración Provincial, siendo su centro el salón capitular, y ocupando el resto las salas de visitas, despachos, habitaciones, enfermería y servicios. La obra nueva tiene tres alas y tres plantas en cada una. La de Levante tiene en la planta baja los laboratorios y en la principal las clases. La de Poniente, cocina y refectorios en la planta baja y habitaciones de profesores y superiores en la principal. La de Mediodía, en la planta baja, el salón de actos, hacia Levante; en el centro (bajo la Capilla) el transformador, la calefacción de la Capilla y tres salones; hacia Poniente, los baños y duchas.

En la planta principal tiene esta ala la Capilla en el centro y las salas de estudio y bibliotecas a los lados.

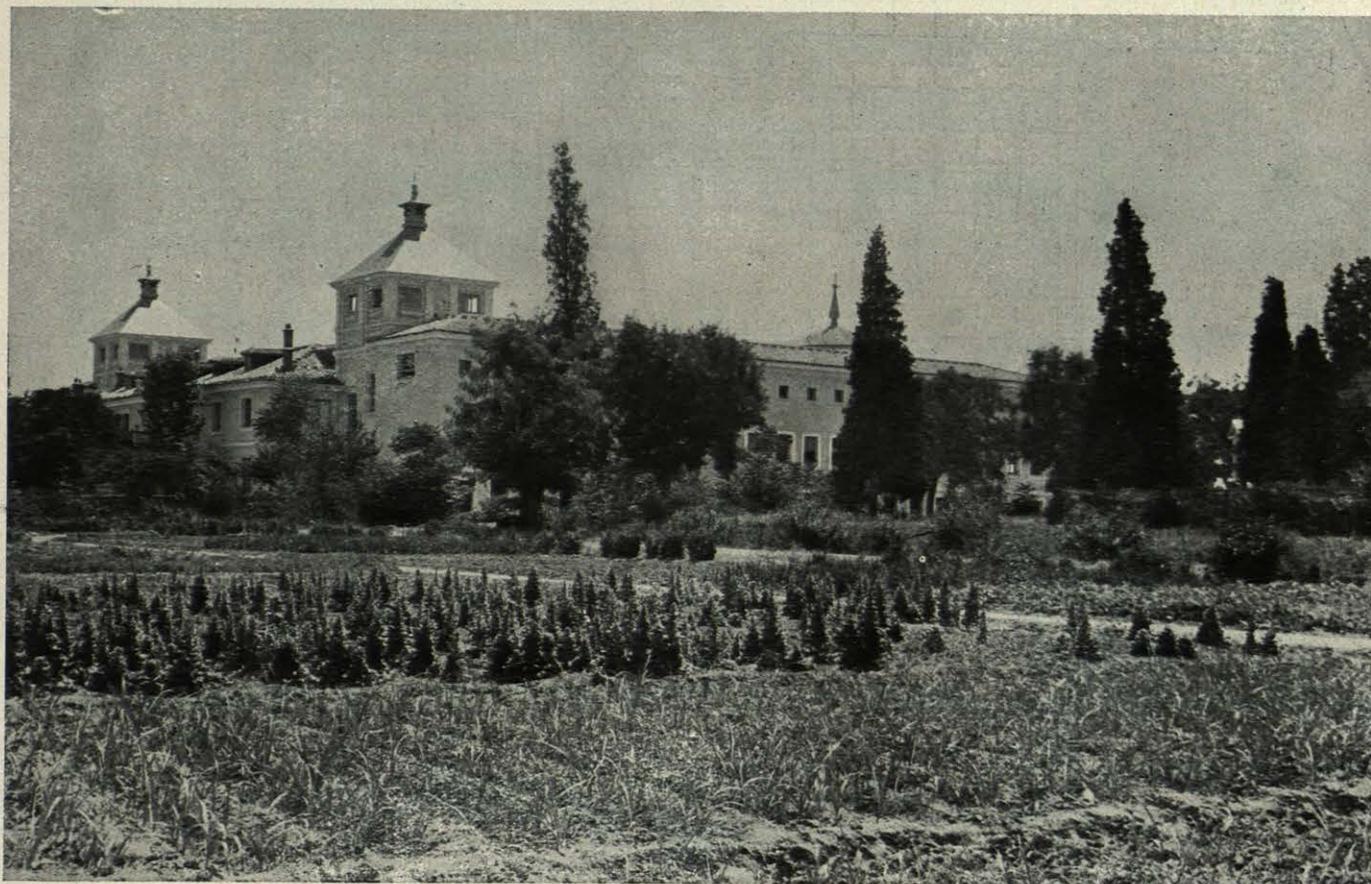
Toda la planta superior se dedica a celdas de religiosos escolásticos.

Las tres alas cierran, con el Palacete, un patio con galerías.

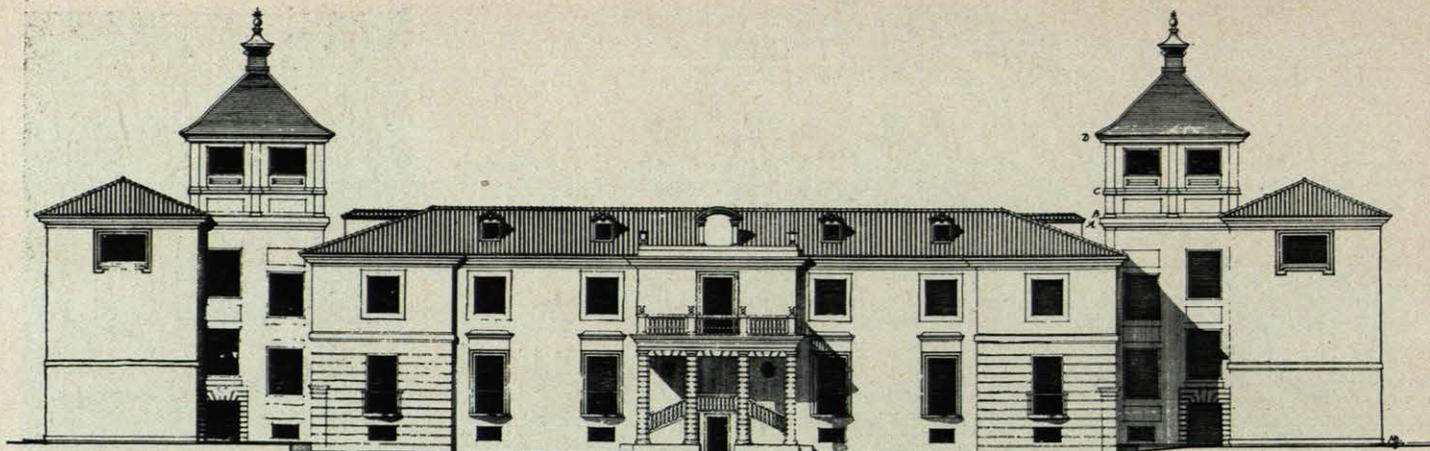
Composición.—El Palacete ofrecía la belleza de sus proporciones como una guía segura. Puesto que el pro-



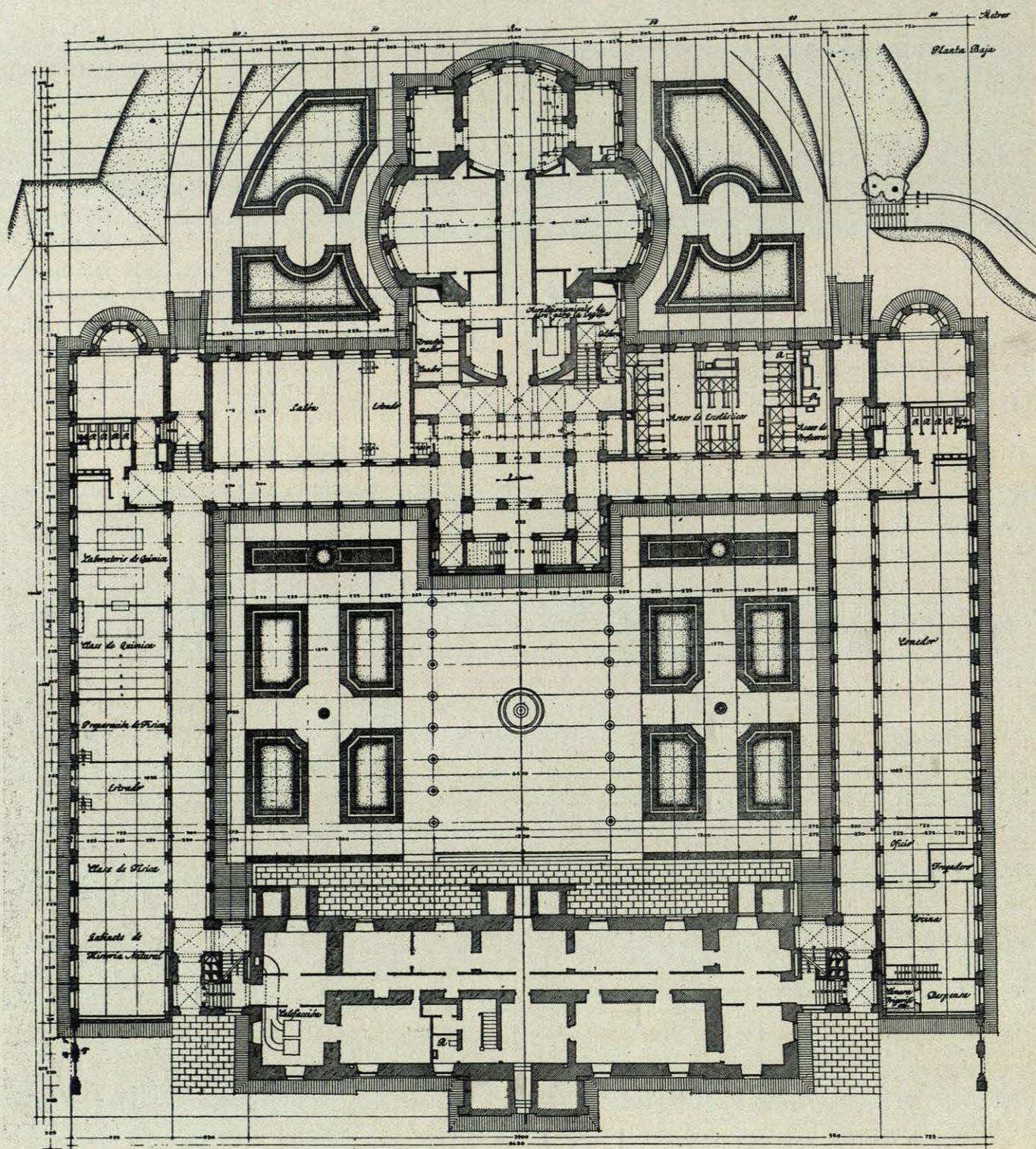
grama determinaba la conveniencia de adoptar una planta como la que se ha hecho, favorecida también por la forma del terreno, quedaba el problema de ligar la obra nueva con la antigua. Al principio se pensó en continuar las líneas de cornisas e impostas; pero esto no convenía al uso del nuevo edi-



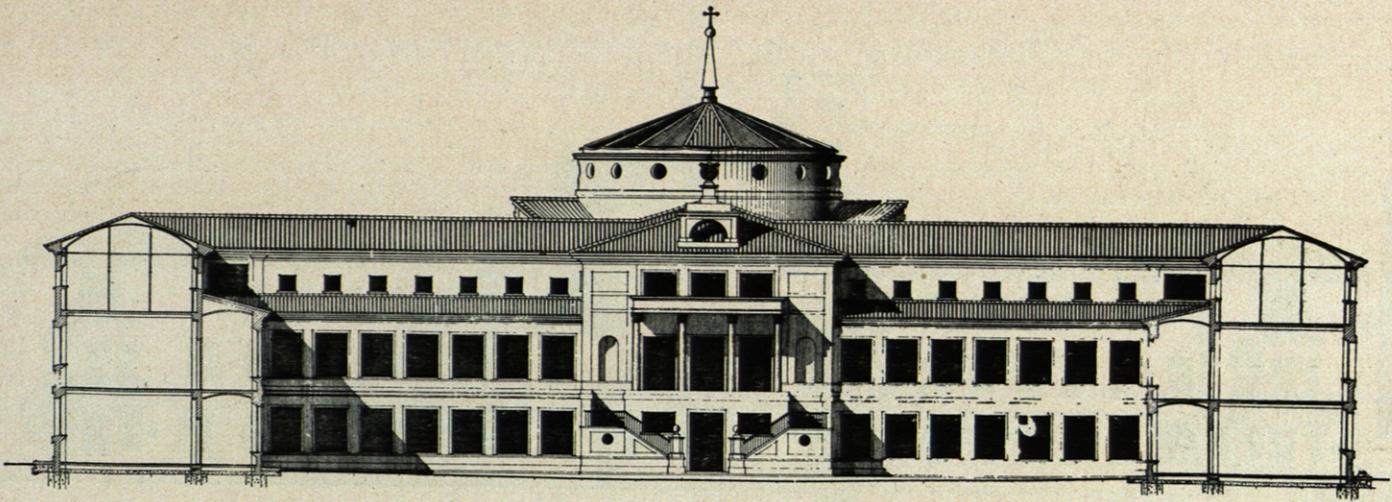
Vista de conjunto desde el huerto.



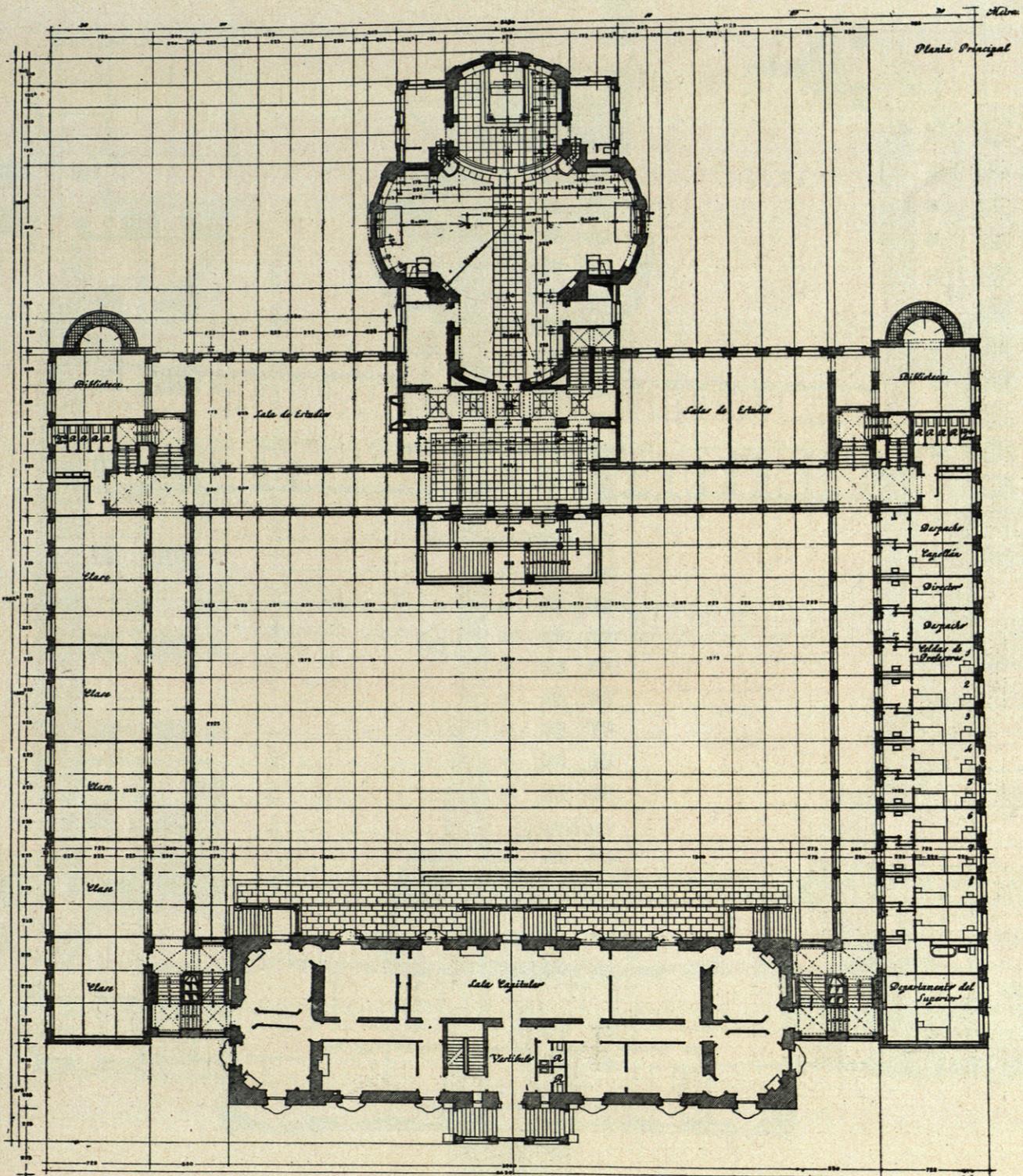
Fachada principal. (El centro es el palacete del siglo XVIII.)



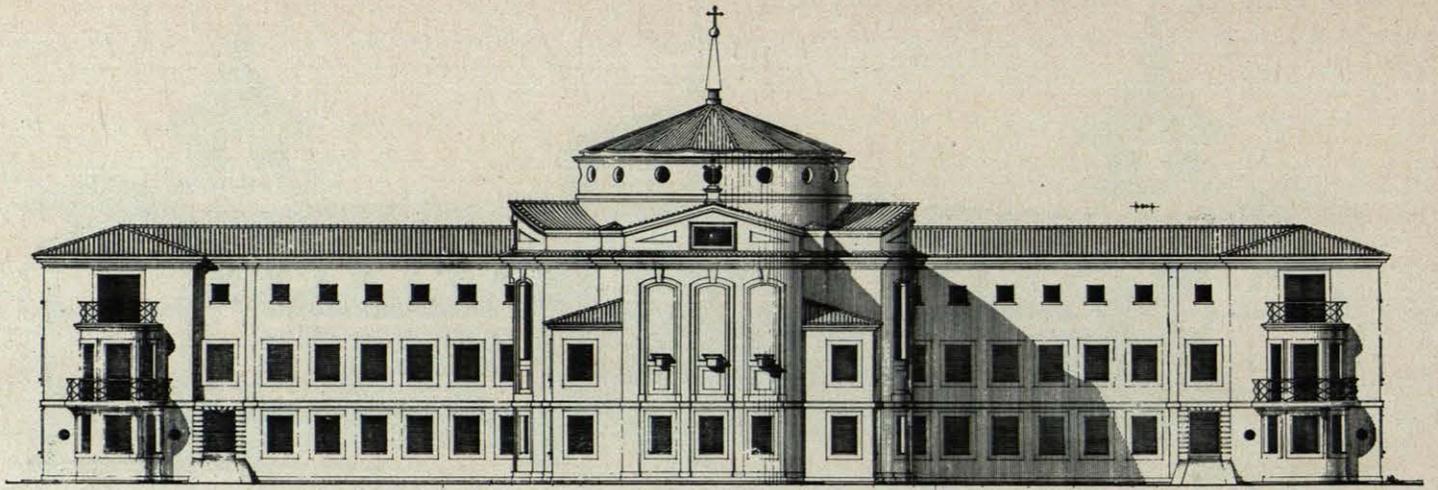
Planta baja.



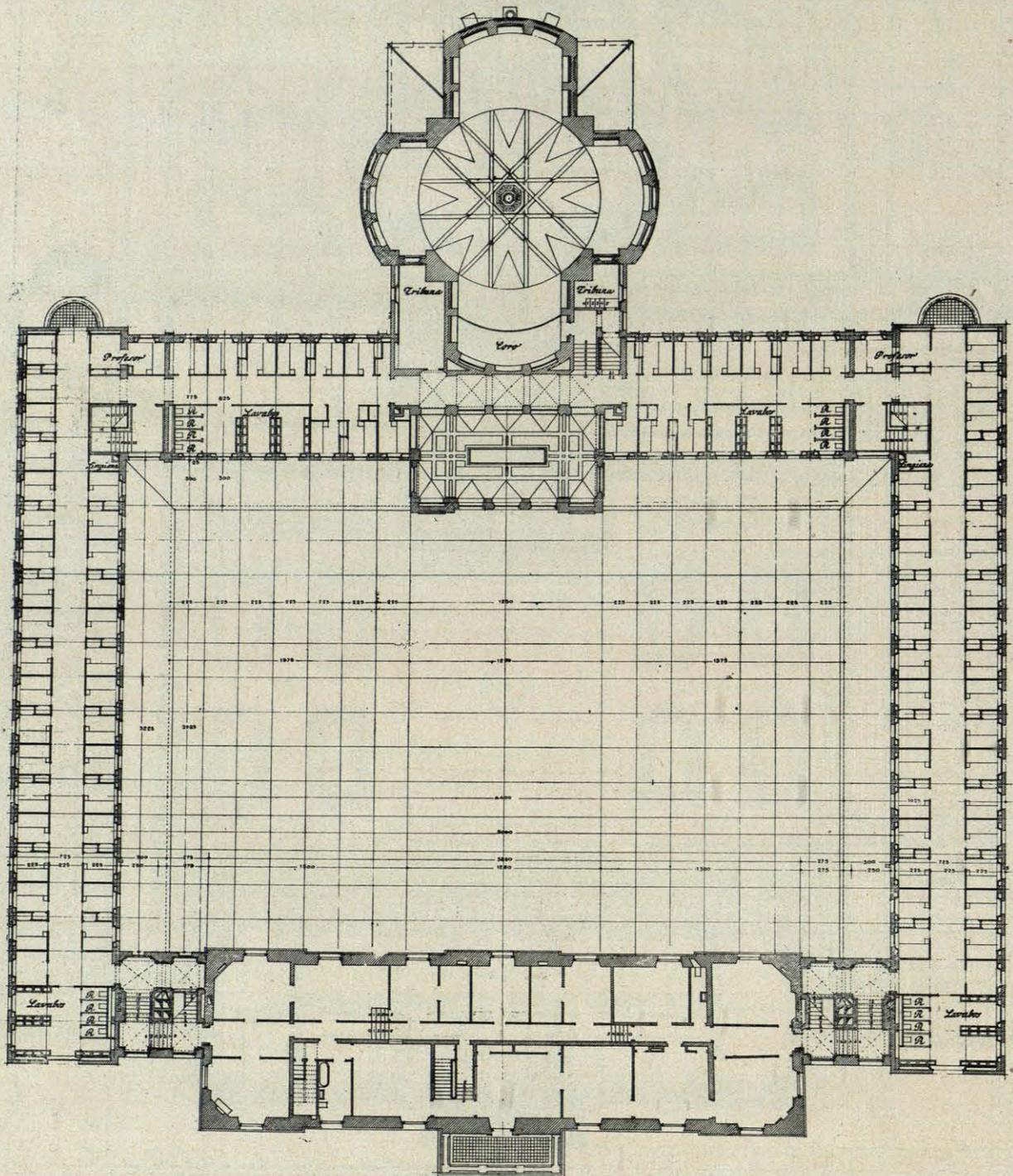
Fachada del patio al Norte.



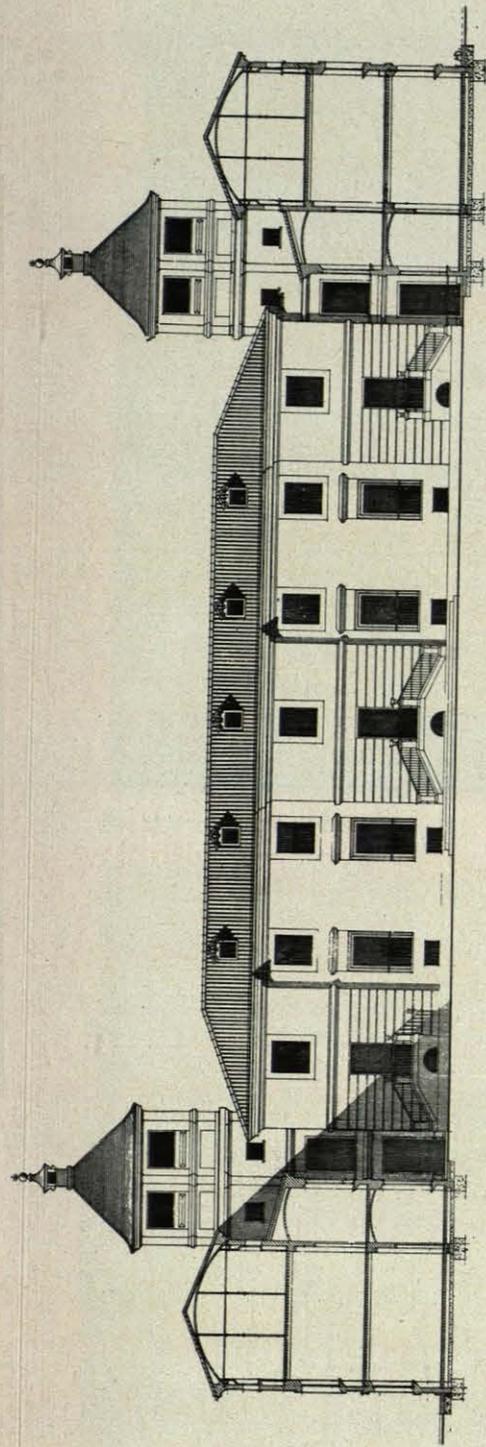
Planta principal.



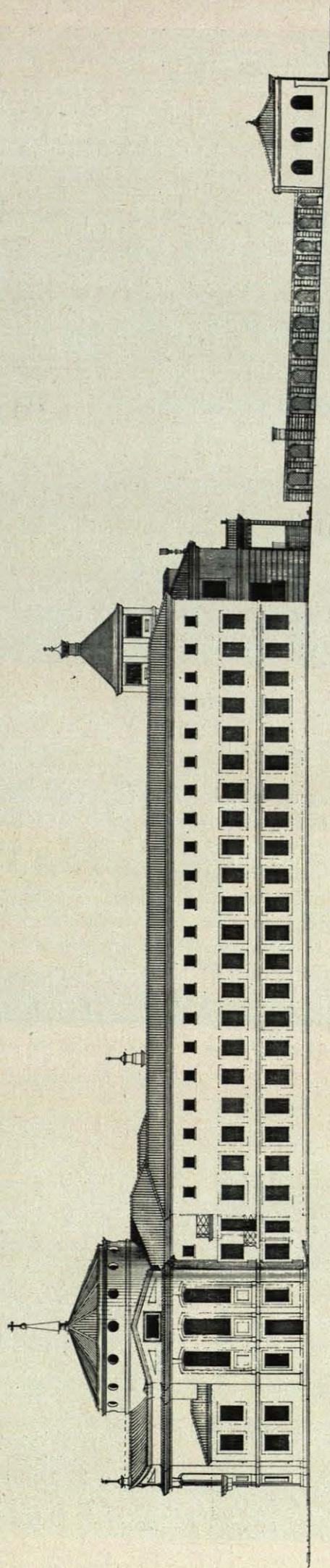
Fachada al Mediodía.



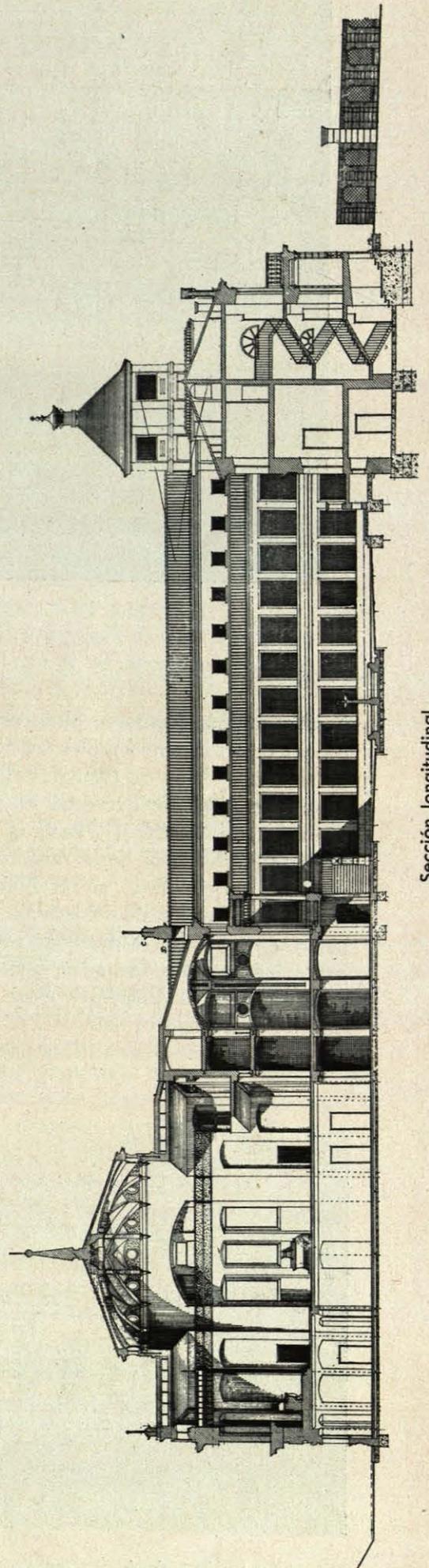
Planta superior.



Fachada del patio al Mediodía. (El centro es el palacete del siglo XVIII.)



Alzado lateral.



Sección longitudinal.



Vista desde el parque.

ficio y además (como se pudo comprobar en los dibujos) destruía por completo el efecto del Palacete y de su composición de fachadas en cinco cuerpos. Habiendo comprobado que estas fachadas estaban trazadas con toda exactitud, y hasta en sus detalles, con la proporción derivada de la relación entre el lado y la diagonal del cuadrado, se resolvió hacer lo nuevo con este mismo sistema de proporción, trazando sus líneas como determinaba la prolongación del trazado hecho sobre las antiguas fachadas, pero sin prolongar ninguna línea materializada de éstas. Se tomó como base del nuevo trazado el módulo 2,25 metros, que se dedujo como el más conveniente para el programa. Este

módulo, desarrollado en ambos sentidos con la relación antes citada, ha servido para el trazado completo de plantas y alzados. El Palacete queda encuadrado entre las dos torres nuevas.

Construcción.—Se empezó el 1° de marzo de 1942 y se terminó, con la dedicación de la Capilla, el 11 de junio de 1944. Se ha empleado muy poco hierro: en las alas de Levante y Poniente, una viga de doble T del 26 en cada eje de macho, sobre la que apoyan bóvedas triples de rasilla con enjutado macizo; en el ala de Mediodía, el mismo sistema con vigas del 28; en la cubierta de las alas, bóveda triple de rasilla apo-



Vista desde la Capilla antigua.



Patio de entrada.



Distintos aspectos del patio.

yada en carriles viejos atirantados con redondos de 20 mm. en cada eje de macho (los tirantes quedan a la vista), sobre la que apoyan tabiquillos de rasilla que sostienen el tablero doble que forma el faldón de la cubierta, el cual tiene juntas de dilatación, que se tapan con las cobijas de teja curva. Las escaleras se han construido totalmente de ladrillo macizo y rasilla. En el vestíbulo de la Capilla se ha empleado un estribo de doble T puesto de plano rodeando el hueco del mismo, sobre el cual apoya la bóveda (cuyos nervios de refuerzo son también de rasilla), que lleva encima el mismo sistema mencionado antes de tabiquillos y tablero.

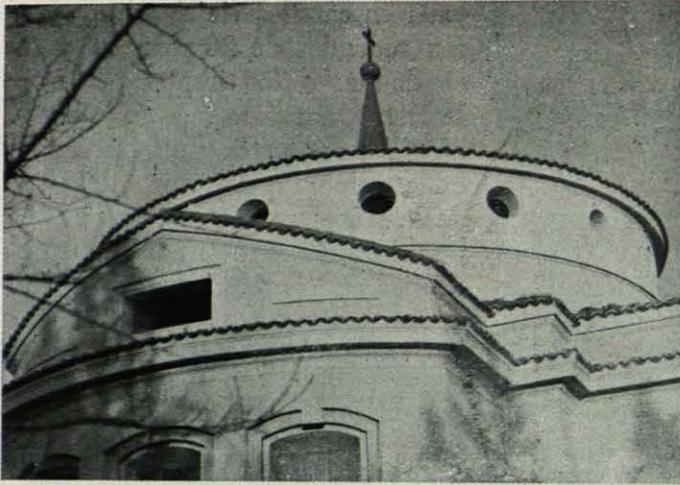
En la Capilla no se ha empleado más hierro que el que indica el esquema en perspectiva. La cúpula, de 12 metros de diámetro, tiene 16 arcos de correa cruzados que estriban en el anillo superior, de los cuales, los ocho que cargan próximos a los machos son de dos hileras de rasilla y de cinco de cerámico, y los otros ocho, todos de rasilla y ladrillo hueco. Las bovedillas y la cubierta están construidas como se ha dicho antes para las bóvedas de las alas y del vestíbulo. Del mismo sistema es la cubierta de las torres, sostenida por bóvedas de rincón de claustro apuntadas. La pizarra se ha clavado al tablero de rasilla por intermedio de listones recibidos, como se hace con los rastreles.

La carpintería se ha proyectado con el objeto de lograr el mejor aprovechamiento de las cualidades del material, tanto en puertas y ventanas como en el baldaquino y portavoces de la Capilla. El trazado de puertas y ventanas sigue modelos españoles (principalmente de El Escorial) y alemanes modernos. Las ventanas, de dos cuerpos superpuestos, permiten la ventilación por encima de la altura de la cabeza.

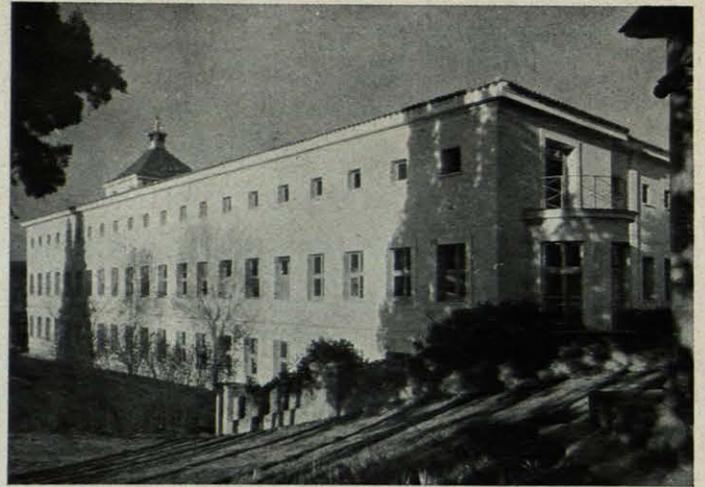
La calefacción está resuelta por tramos, de acuerdo con la planta, llevando las conducciones horizontales por la cámara de aire del piso inferior. La Capilla tiene instalación independiente de aire caliente.

La electricidad está también resuelta por tramos.

El agua se distribuye desde dos



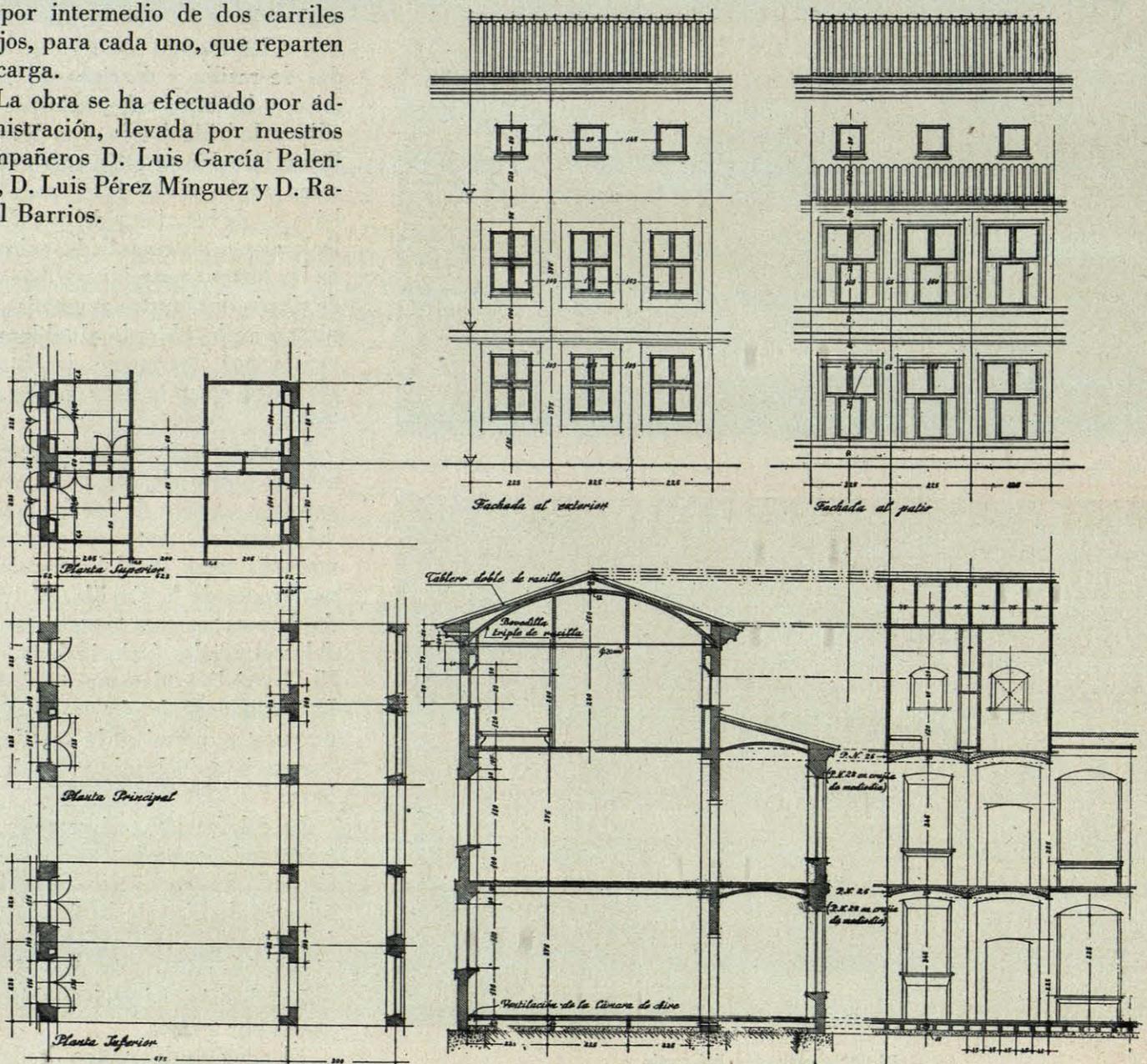
Cúpula de la Capilla.

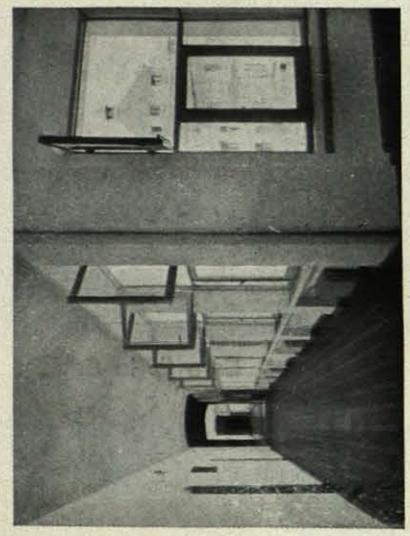
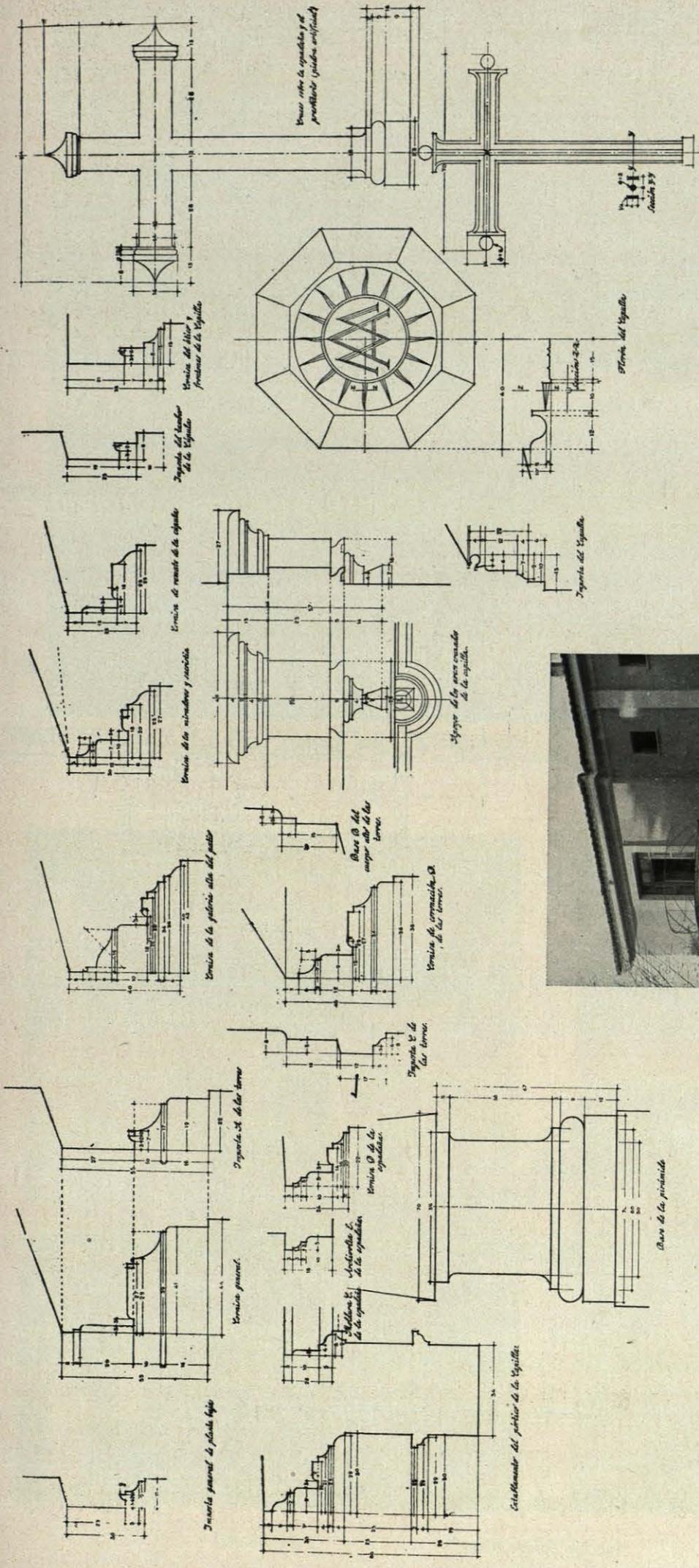


Fachada lateral de la Capilla antigua.

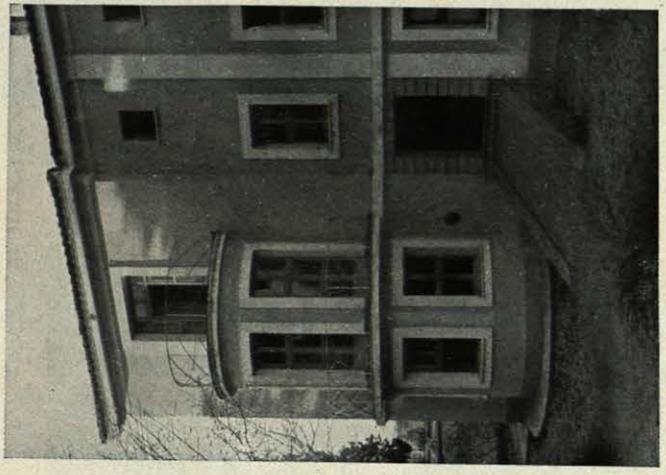
depósitos de 4 m³ cada uno, situados en la cubierta empizarrada de las torres, y apoyados sobre las bóvedas de rasilla de su última planta por intermedio de dos carriles viejos, para cada uno, que reparten la carga.

La obra se ha efectuado por administración, llevada por nuestros compañeros D. Luis García Palencia, D. Luis Pérez Mínguez y D. Rafael Barrios.

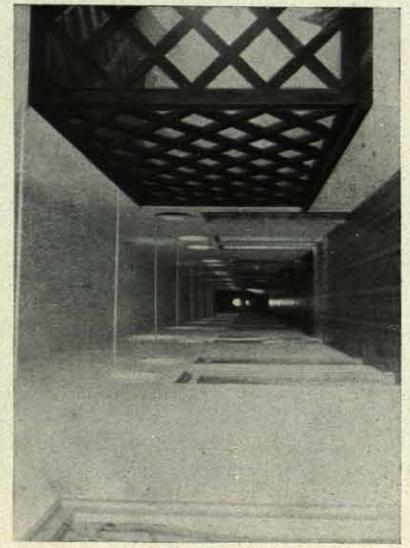




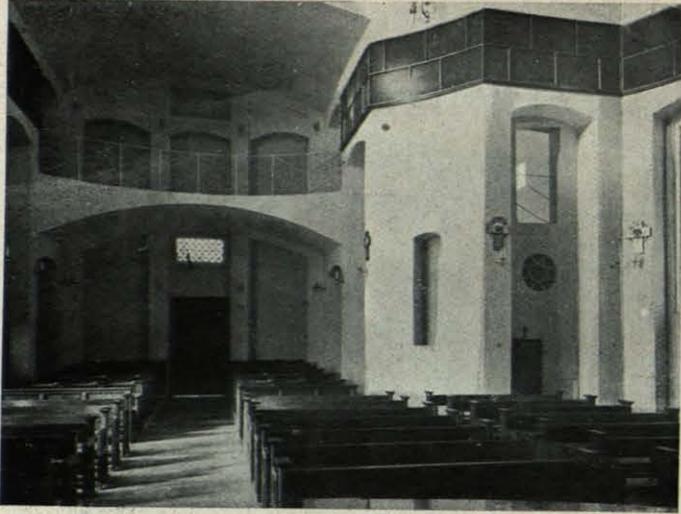
Galería del claustro.



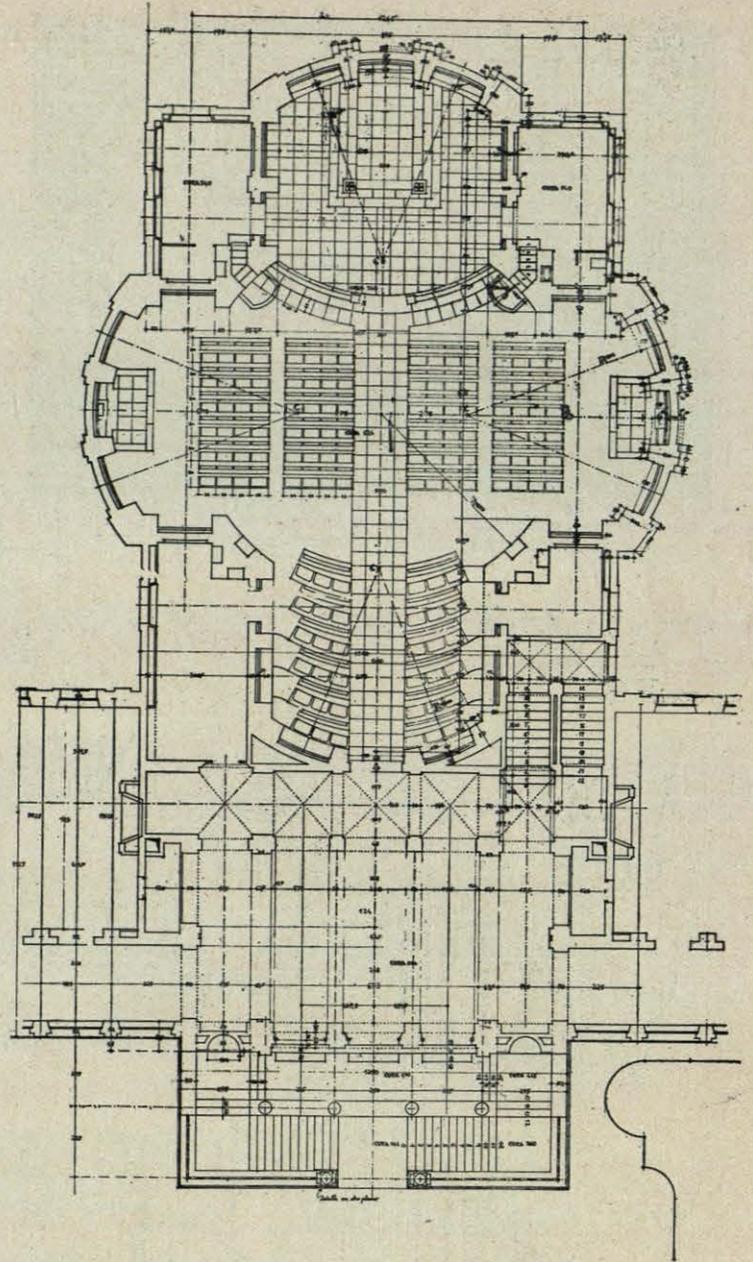
Mirador y puerta de la fachada Mediodía.



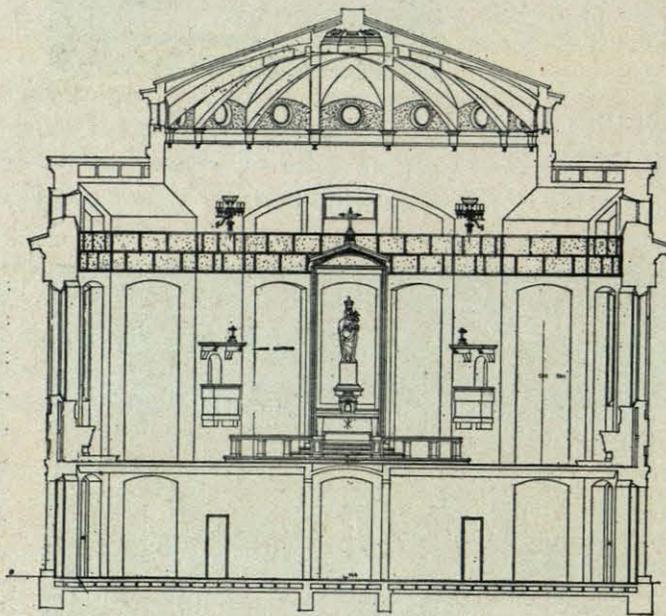
Galería de celdas con el alarantado de la bóveda.



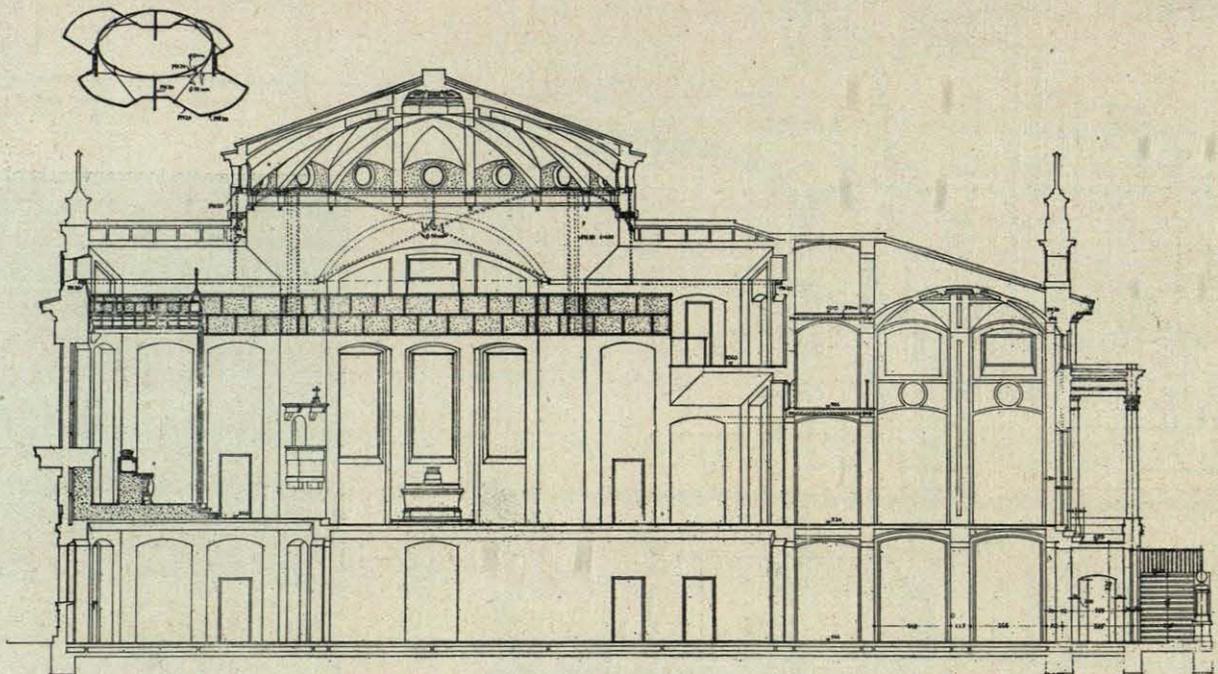
Coro de la Capilla.



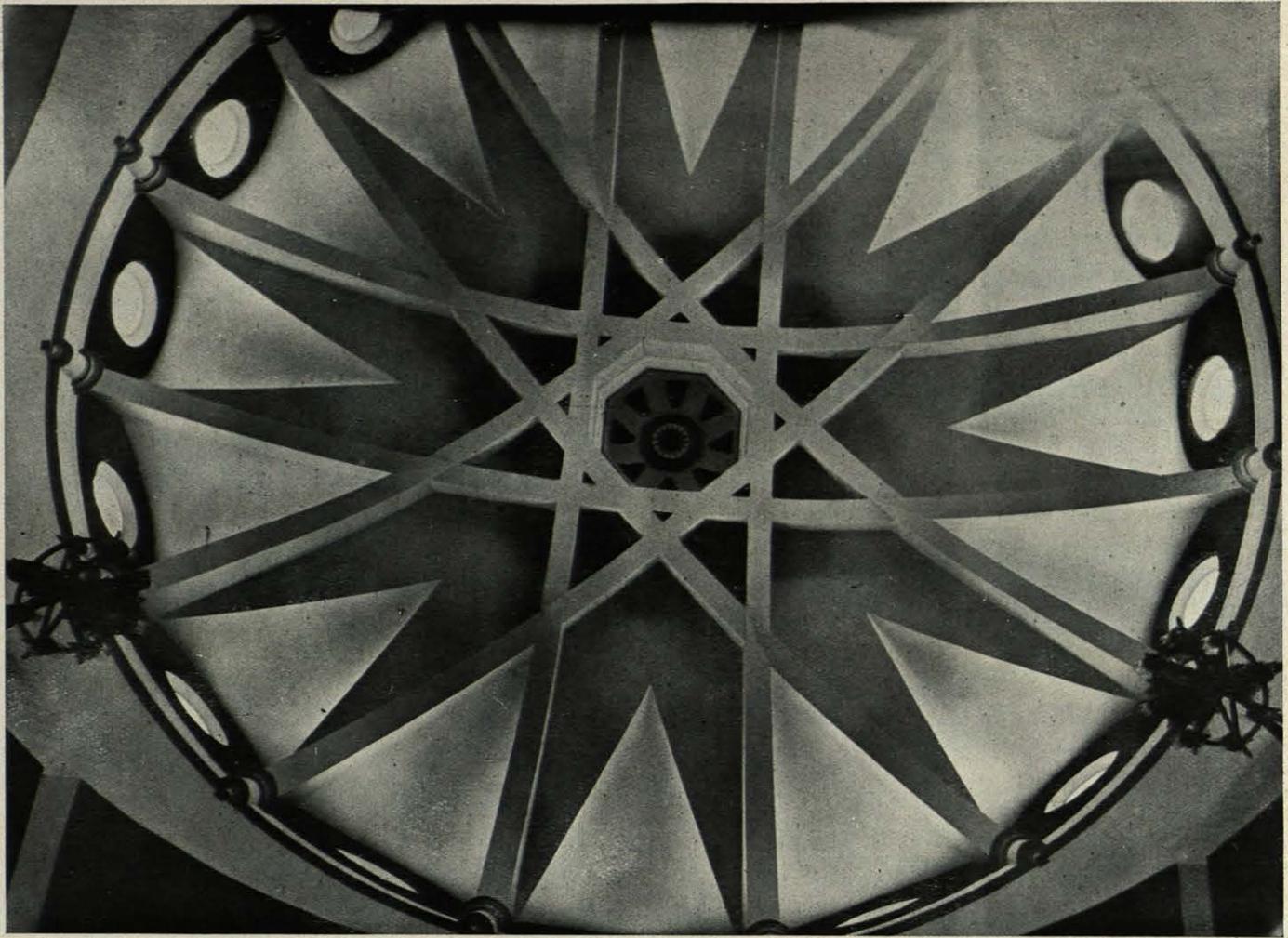
Planta.



Sección.



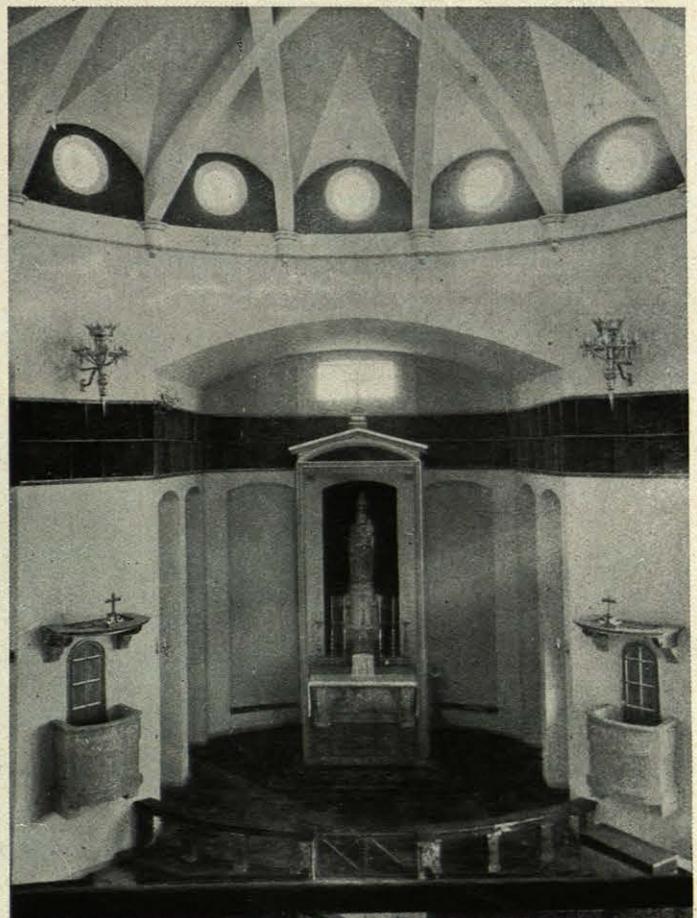
Sección longitudinal.



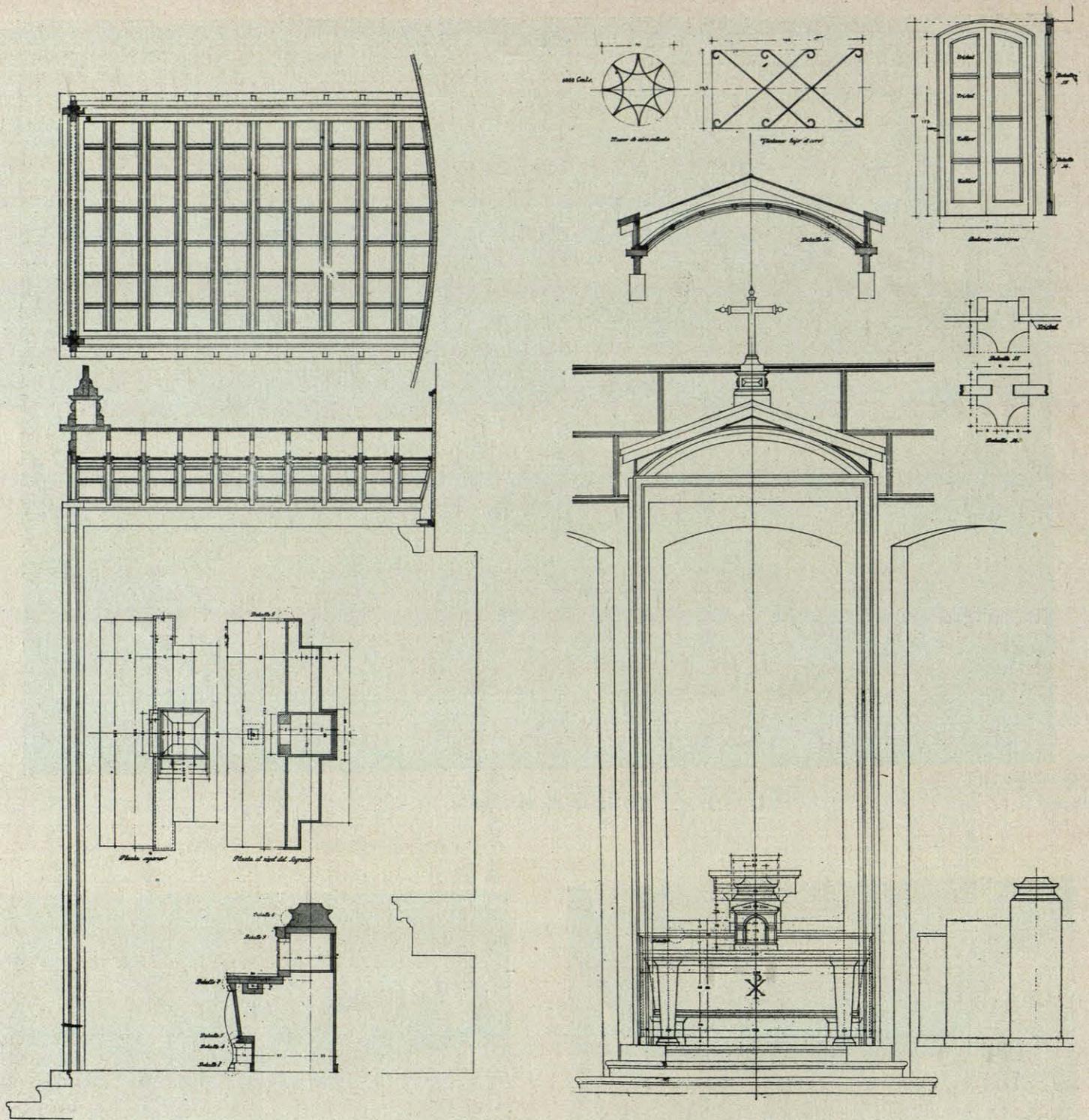
Cúpula de la Capilla.



Presbiterio.



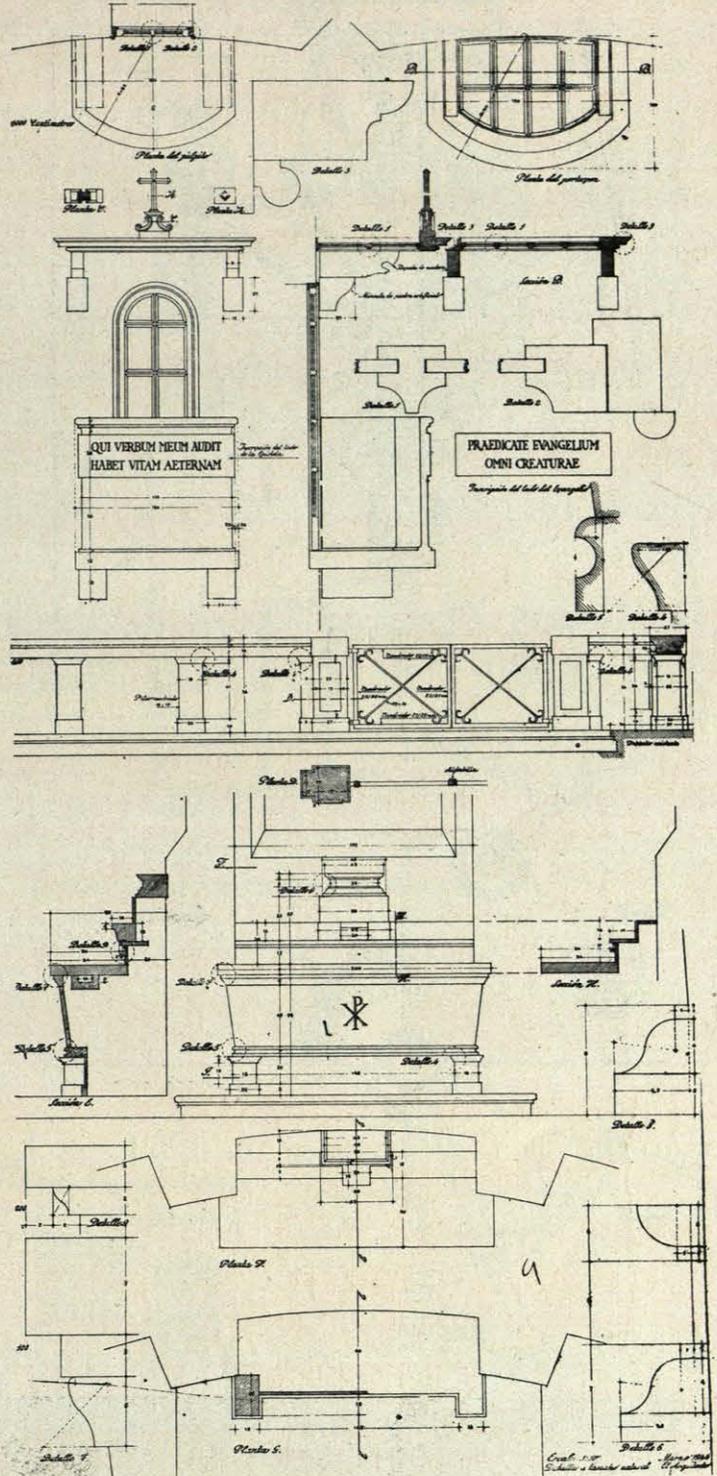
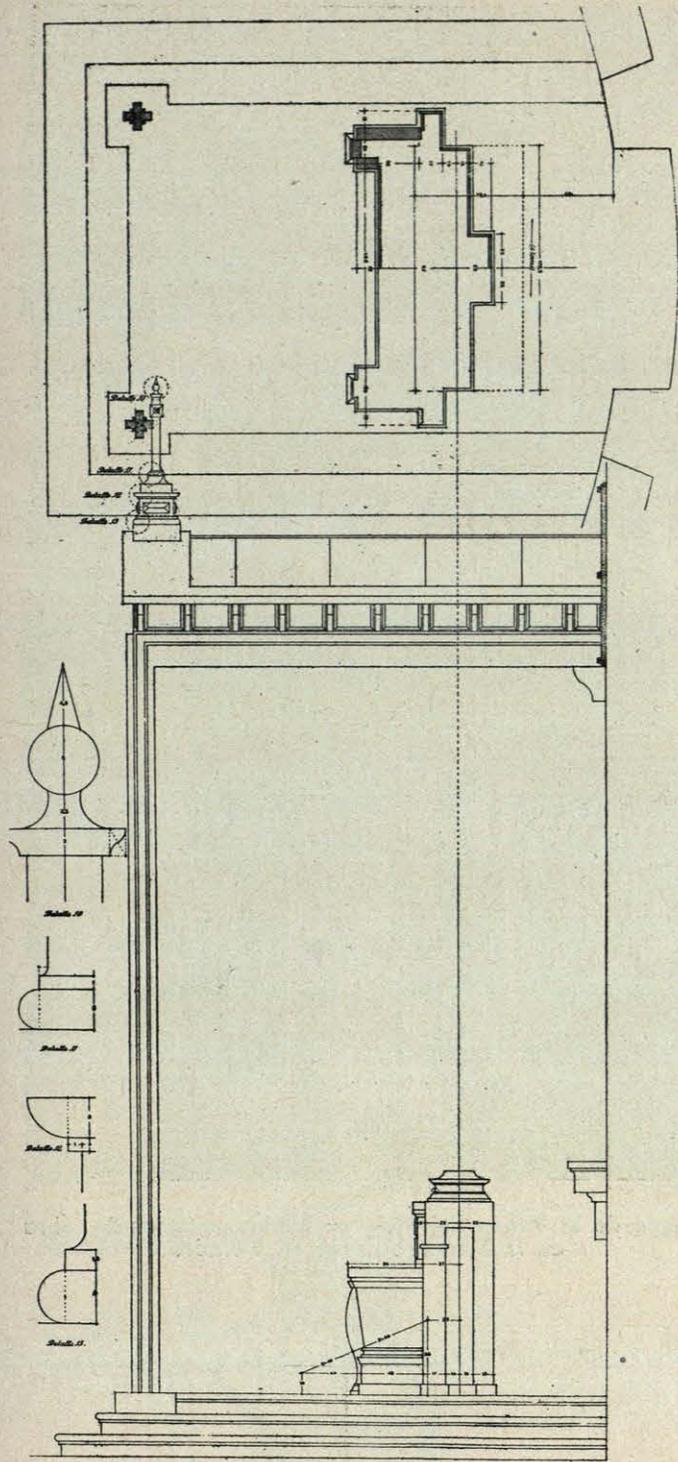
Conjunto del interior.



Detalles del interior de la Capilla.



Vidrieras.



Detalles del interior de la Capilla.



Vidrieras.

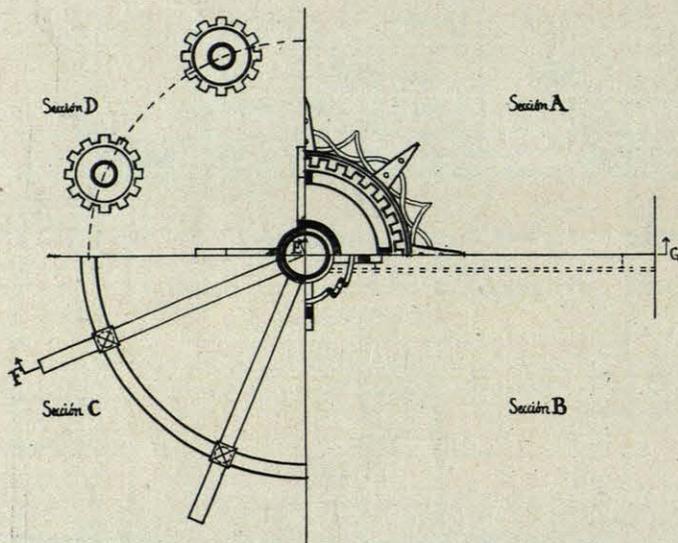
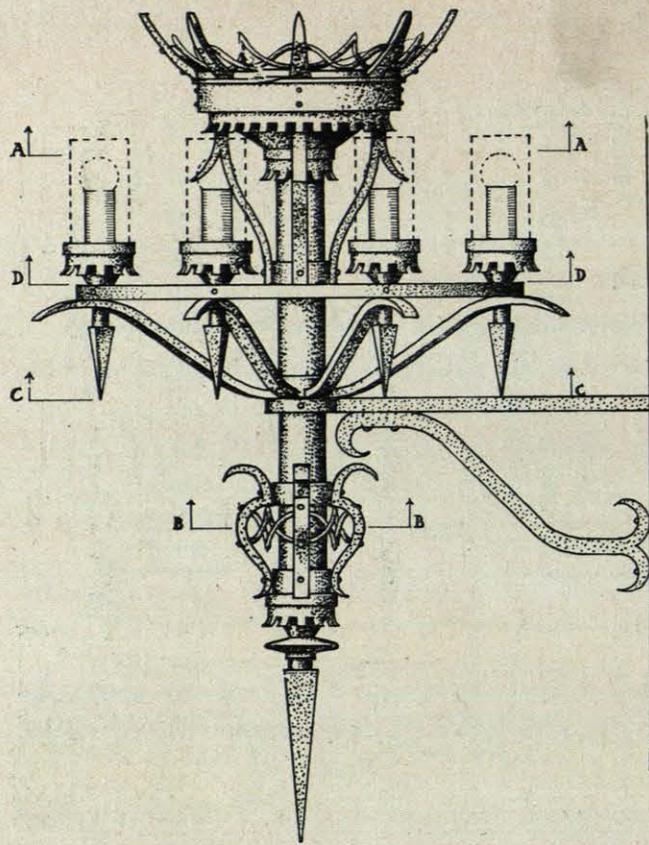
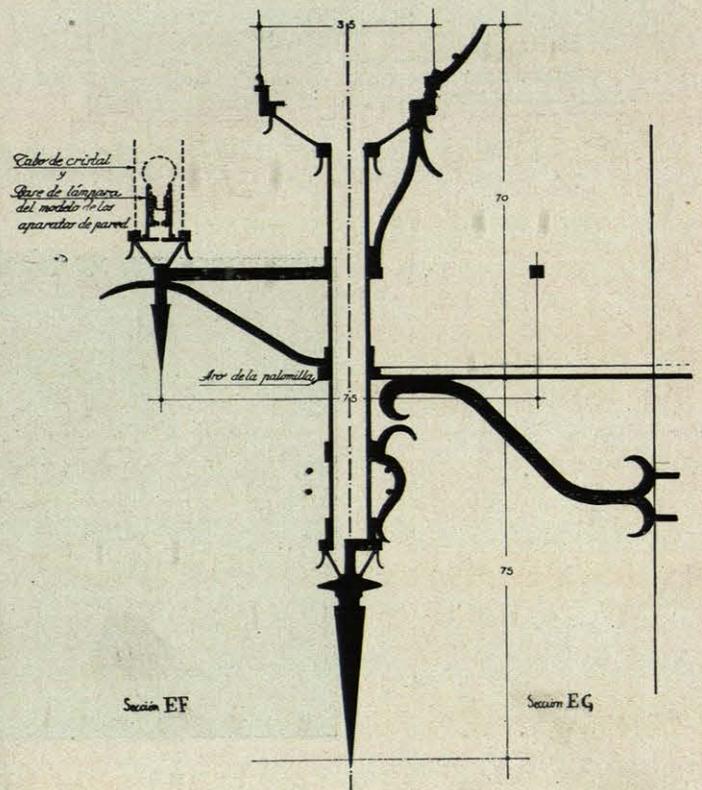


Imagen de la Virgen del Pilar, en piedra policromada, obra de D. Manuel Alvarez de Laviada.

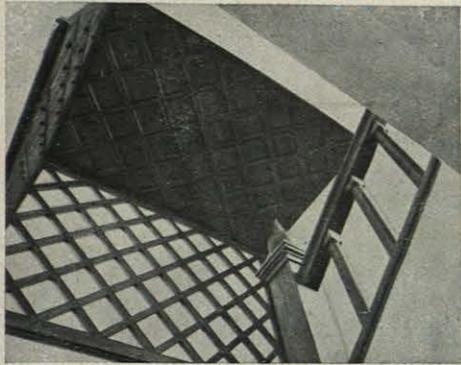


Lámpara de hierro forjado en la Capilla.

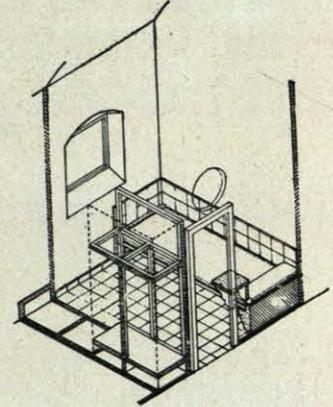
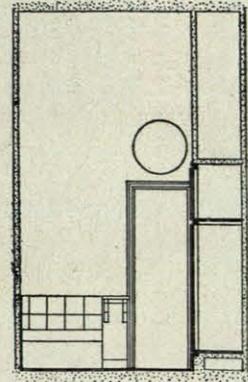
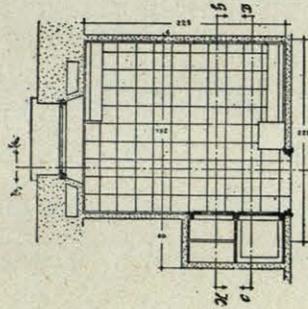
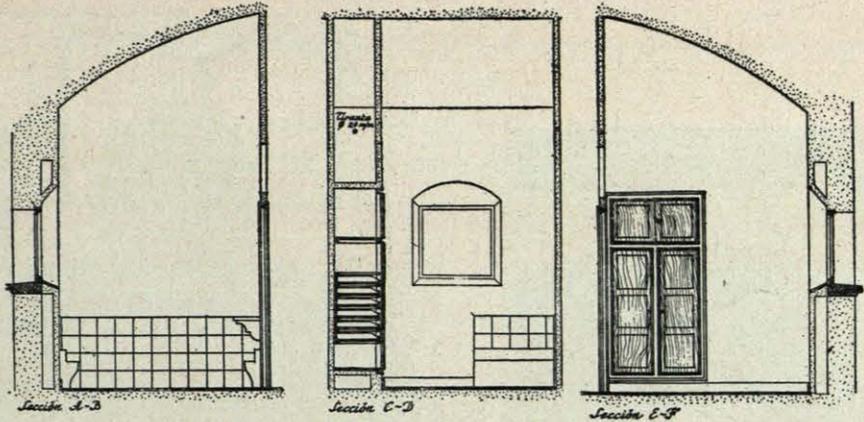




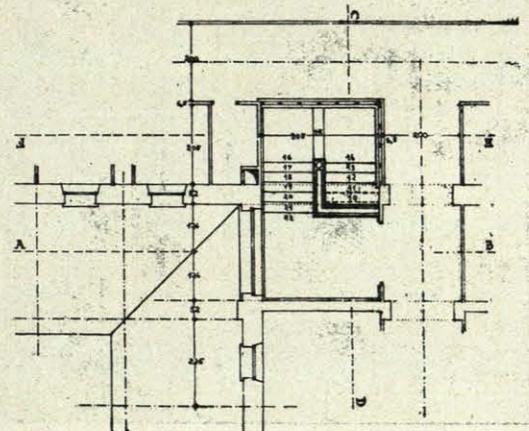
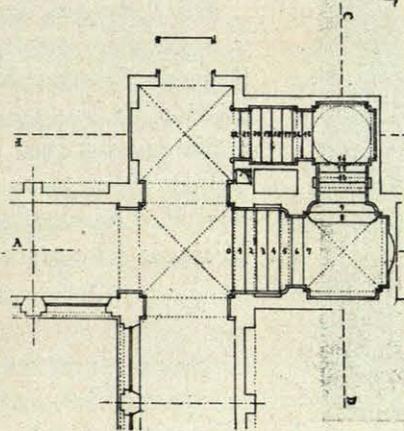
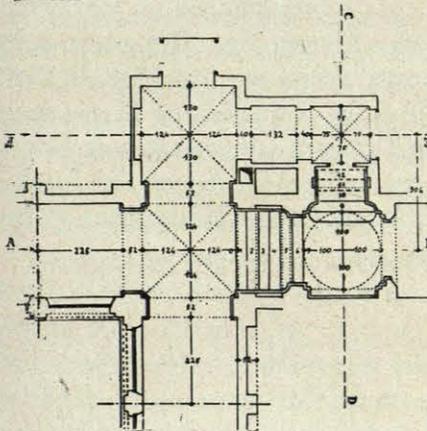
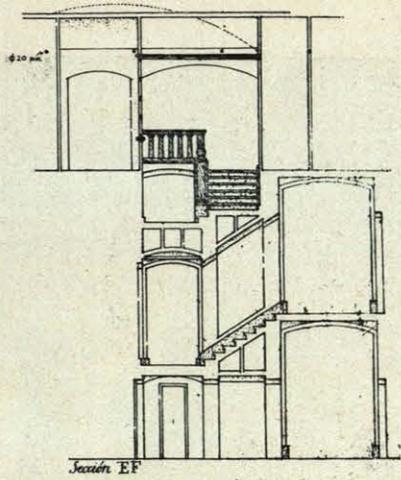
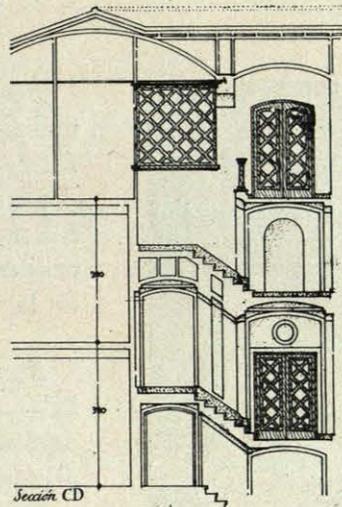
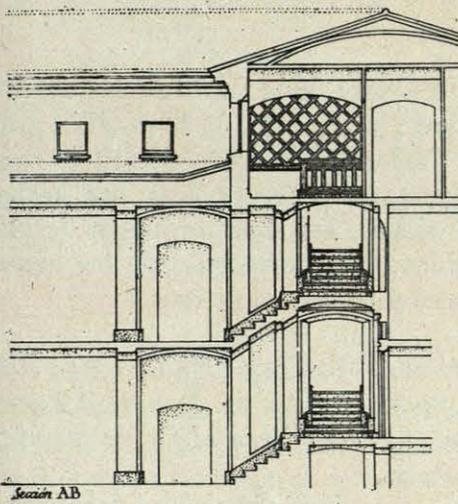
Galería de la planta superior.



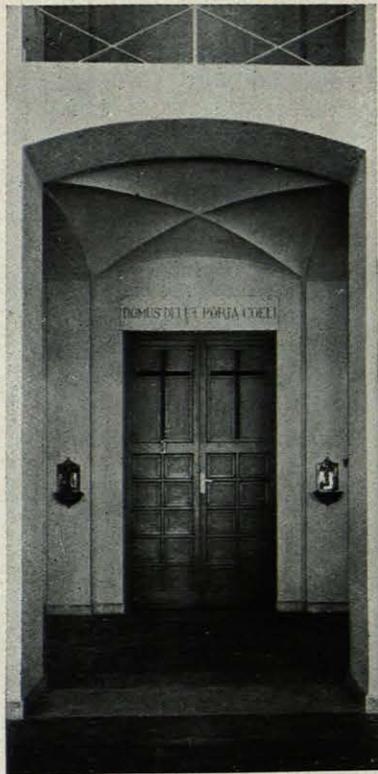
Terminación de las escaleras posteriores.



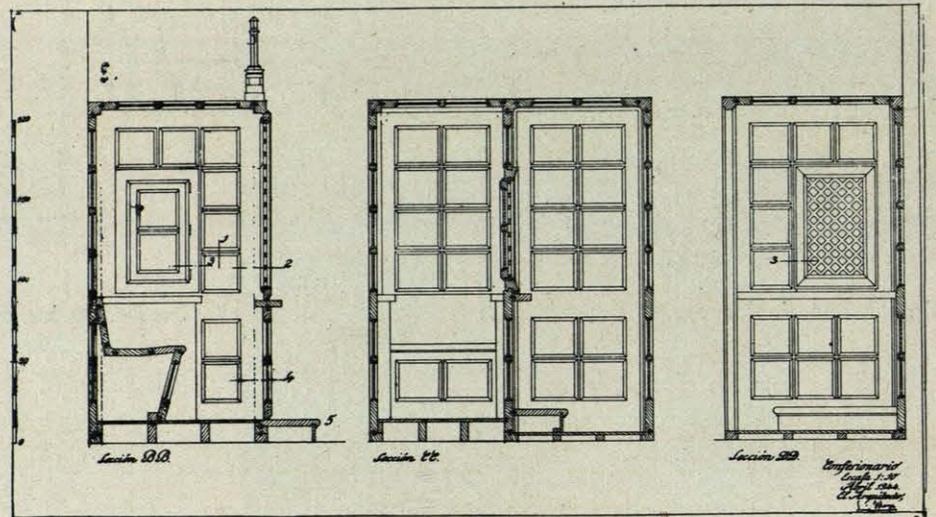
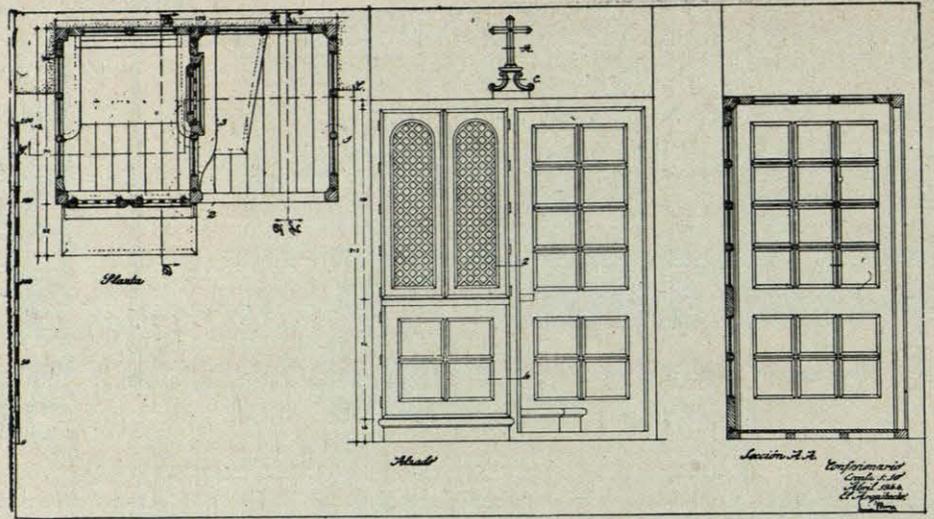
Detalle de las celdas para escolásticos.



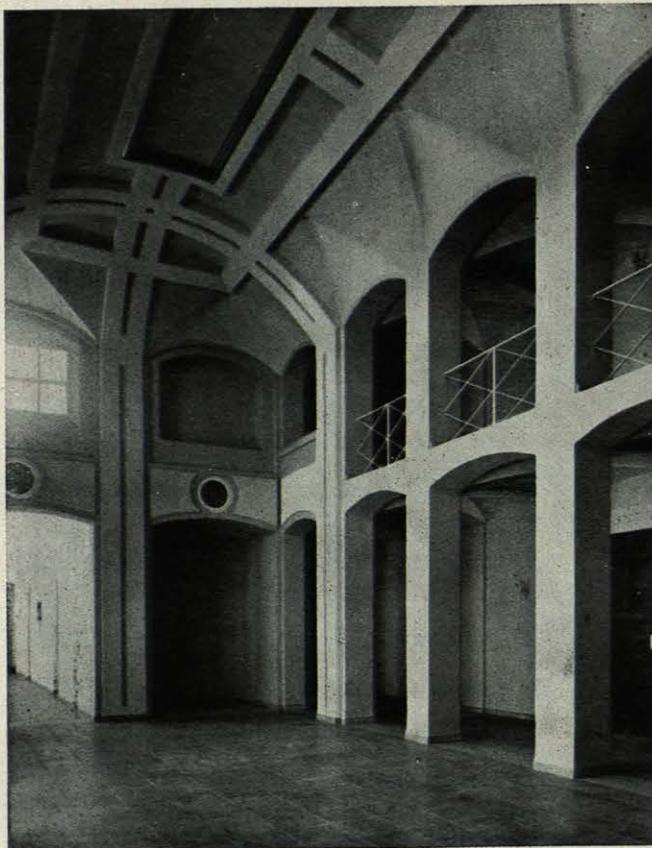
Detalle de escaleras.



Puerta de la Capilla.



Detalles de los confesionarios.

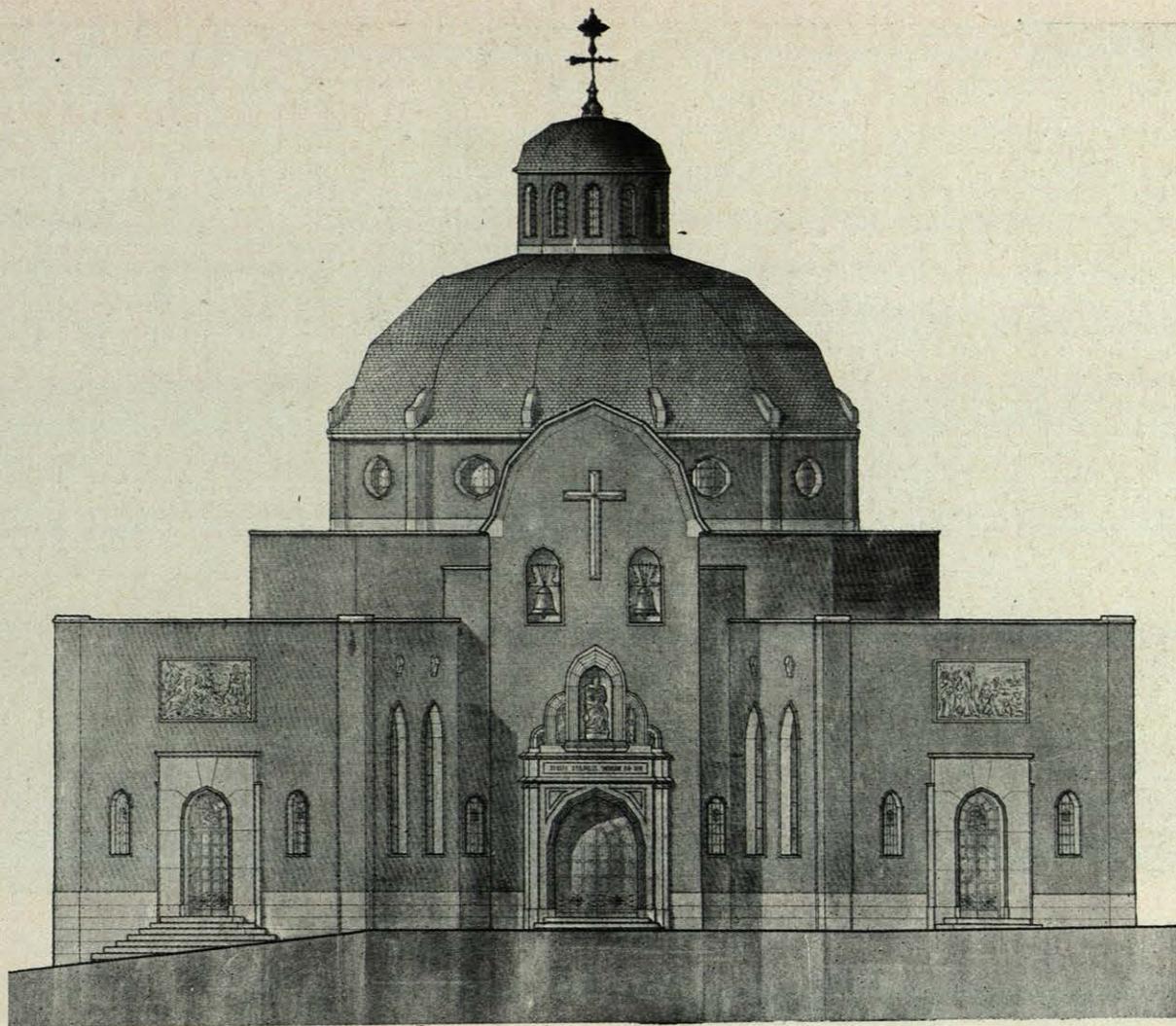


Vestíbulo de la Capilla.

Decoración.—Los altares de la Capilla son de mármol de varios colores, y lo mismo la barandilla que forma la mesa de Comunión; los púlpitos son de piedra artificial pulimentada. De escayola se han hecho las molduras que revisten las vigas de hierro de las crujeas, los revestidos de los arranques de los arcos de la cúpula y el medallón central de ésta.

Escultura y vidrieras.—La imagen de la Virgen del Pilar es obra del ilustre escultor D. Manuel Alvarez de Laviada. Es de piedra policromada y de tamaño algo superior al natural.

Las vidrieras han sido dibujadas por el arquitecto y realizadas por la casa Maumejean. Representan la Sagrada Familia, Nuestro Señor con los niños, la Crucifixión, la Fundación de la Compañía de María ante la Virgen del Pilar de Zaragoza (con retratos de Goya, Villanueva y otros personajes de la época del fundador, P. Chaminade), los Mártires Marianistas y las Misiones (con retratos estas dos últimas).



Alzado principal.

NUEVA CAPILLA PARA EL COLEGIO DE LA SAGRADA FAMILIA

Arquitecto: JOSE MARIA DE LA VEGA

En el Colegio de la Sagrada Familia, a cargo de la Junta Provincial de Protección de Menores de Madrid, reciben educación cristiana unos 400 niños y otras tantas niñas. Está enclavado en el barrio de Vallehermoso, con fachada a la calle de este nombre, y dividido en dos zonas por la de Fernández de los Ríos: la del lado Norte, en la cual se hallan emplazados los pabellones destinados a las niñas, y la del lado Sur, en que se encuentran los pabellones de niños, con sus talleres anexos de carpintería y zapatería.

Compuesto el citado organismo por personas de hondo sentido social y cristiano, ha existido una preocupación constante por el mejoramiento de las condiciones morales y materiales en que ha de desenvolverse la vida de sus niños protegidos, habiéndose llegado a alcanzar un nivel difícil de superar en ambos aspectos. Las instalaciones del Colegio de la Sagrada

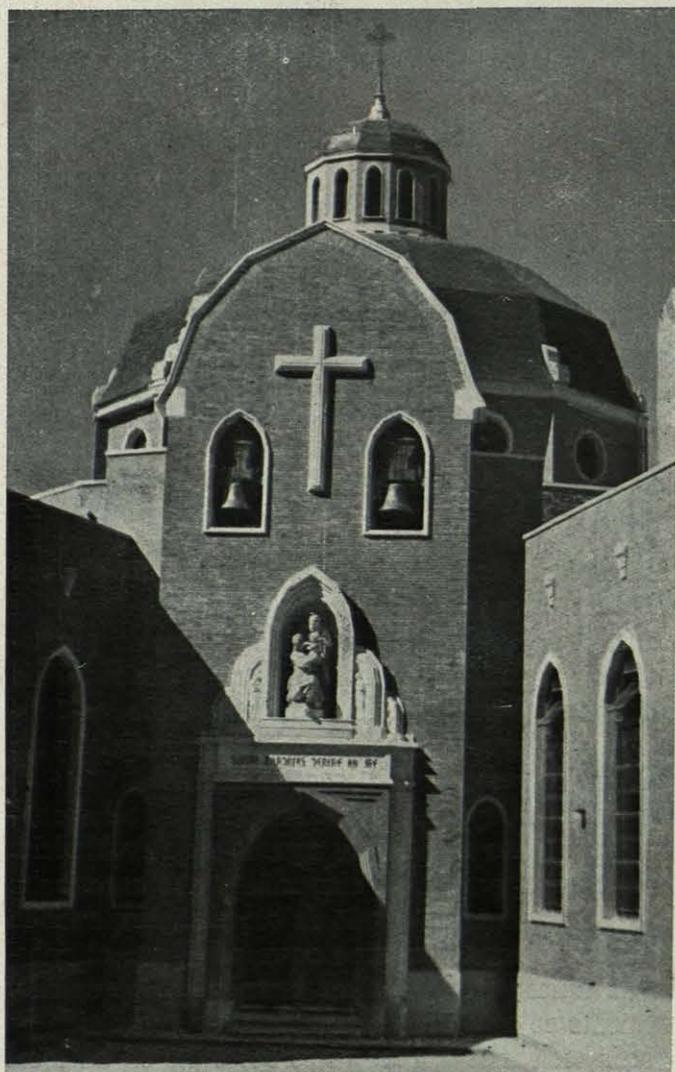
Familia puede decirse, sin temor a exagerar, que son modelo en todos los órdenes.

Existía, sin embargo, un problema sentido por todos: la falta de una Capilla decorosa y con amplitud suficiente en donde, con la dignidad debida, se celebrasen los actos religiosos del Colegio, esenciales para la formación moral y cristiana de los niños.

La antigua Capilla, procedente de uno de los antiguos cementerios situados en aquella zona de Madrid, sólo era capaz para unos cien niños, y se encontraba además en deplorable estado de conservación, estando situada en la zona de recreo correspondiente al pabellón de niñas; en lugar, por tanto, poco apropiado. Realmente se encontraba abandonada y convertida en almacén, celebrándose los actos del culto en un local de la planta de semisótanos del pabellón de niños, que no reunía las más elementales condiciones.



Vista de conjunto.



Entrada principal.

Con tal motivo, empezóse a tratar de la construcción de una nueva Capilla siendo aún Vicepresidente de la Junta D. Inocencio Jiménez (q. e. p. d.), gran español y ferviente católico, que puso especial empeño en la empresa, cuyo principal obstáculo consistía entonces en la falta de medios económicos. La obra hubo de aplazarse y el Señor llevóse a D. Inocencio de este mundo sin que en él viese hechas realidad sus ilusiones.

Quedando el problema en pie y siendo el mismo el espíritu de los miembros de la Junta, volvió a tratarse en diversas ocasiones de la obra y, al fin, encargado el correspondiente proyecto. Como solar apropiado por su situación, sólo se disponía del que existía en la zona del pabellón de niñas, con línea de fachada a la calle de Fernández de los Ríos. Se daba, sin embargo, la circunstancia de que la forma de este solar no era apta a primera vista para emplazar en el mismo la Capilla que el Colegio de la Sagrada Familia necesitaba. Era trapezoidal, con gran diferencia de longitud entre sus bases y algo desproporcionada su altura en relación con las dimensiones de aquéllas, no siendo tampoco sobrada su superficie. Esto hacía imposible el pensar en su aprovechamiento para una planta de tipo tradicional: cruz griega o cruz latina.

Muchos tanteos hubieron de ser realizados antes de llegar a la solución adoptada, pasando por momentos poco optimistas en cuanto al posible aprovechamiento del solar para el fin al que se pretendía fuese destinado. Sin embargo, uniendo a las consideraciones que sugería la forma del solar la circunstancia de que había de procurarse la mayor independencia posible entre los espacios destinados a niños y niñas, se llegó a



Vista desde la calle de Fernández de los Ríos.

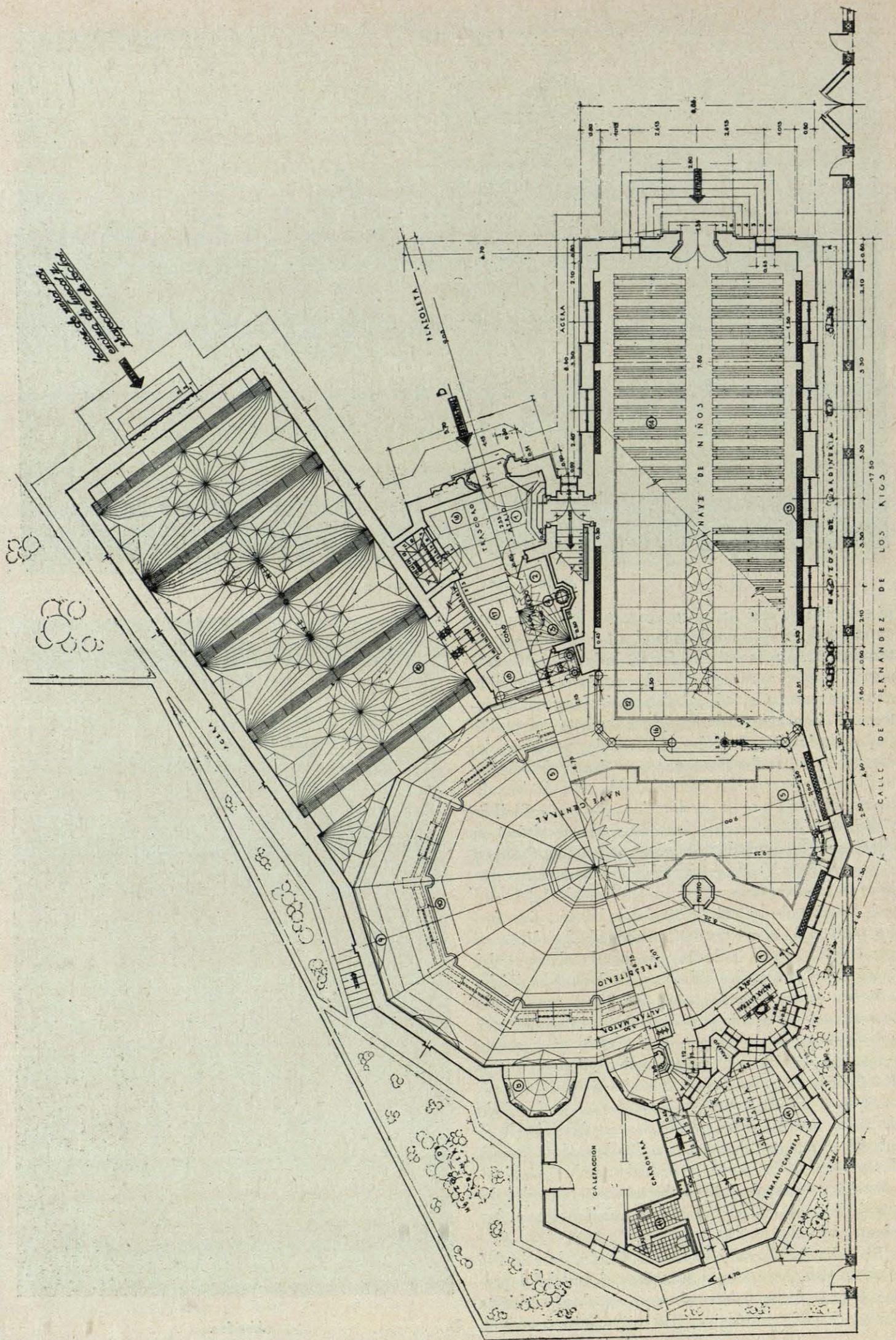
la solución de dos naves convergentes hacia el punto en que habría de ser colocado el altar. Quedó así determinada, en principio, la forma de la planta de esta nueva iglesia, aprovechando el espacio comprendido entre las dos naves indicadas para situar, precisamente en el eje principal, la entrada a la parte que pudiéramos decir central de la construcción, y que se dedica al resto de los fieles que son ajenos al Colegio.

El pavimento de las naves ha sido elevado lo suficiente, al igual que el presbiterio, para hacer fácil la visibilidad del altar por los niños que se sitúen en ellas, por encima de las personas mayores que ocupen el centro. Para facilitar el problema constructivo que presentaba el encuentro de las naves con el núcleo central, llamémosle así, de la iglesia, se le dió a éste forma poligonal, apareciendo determinada la elipse en que el polígono se halla inscrito por la abertura del ángulo que forman las cabeceras de las naves. Dicho polígono es un dodecágono equilátero, en cuyo lado correspondiente al eje principal de la iglesia, frente a la entrada, se ha dispuesto el ábside en que está enmarcado el altar mayor, habiéndose dispuesto otros dos ábsides para los altares laterales en los lados adyacentes a aquél. A estos tres ábsides se les ha dado en planta forma de semidecágono regular, siendo el central de mayor dimensión que los laterales. Por último, completa la planta la zona destinada a sacristía y servicios de calefacción, carbonera, etc., situados detrás de los ábsides, procurando el máximo aprovechamiento del solar.

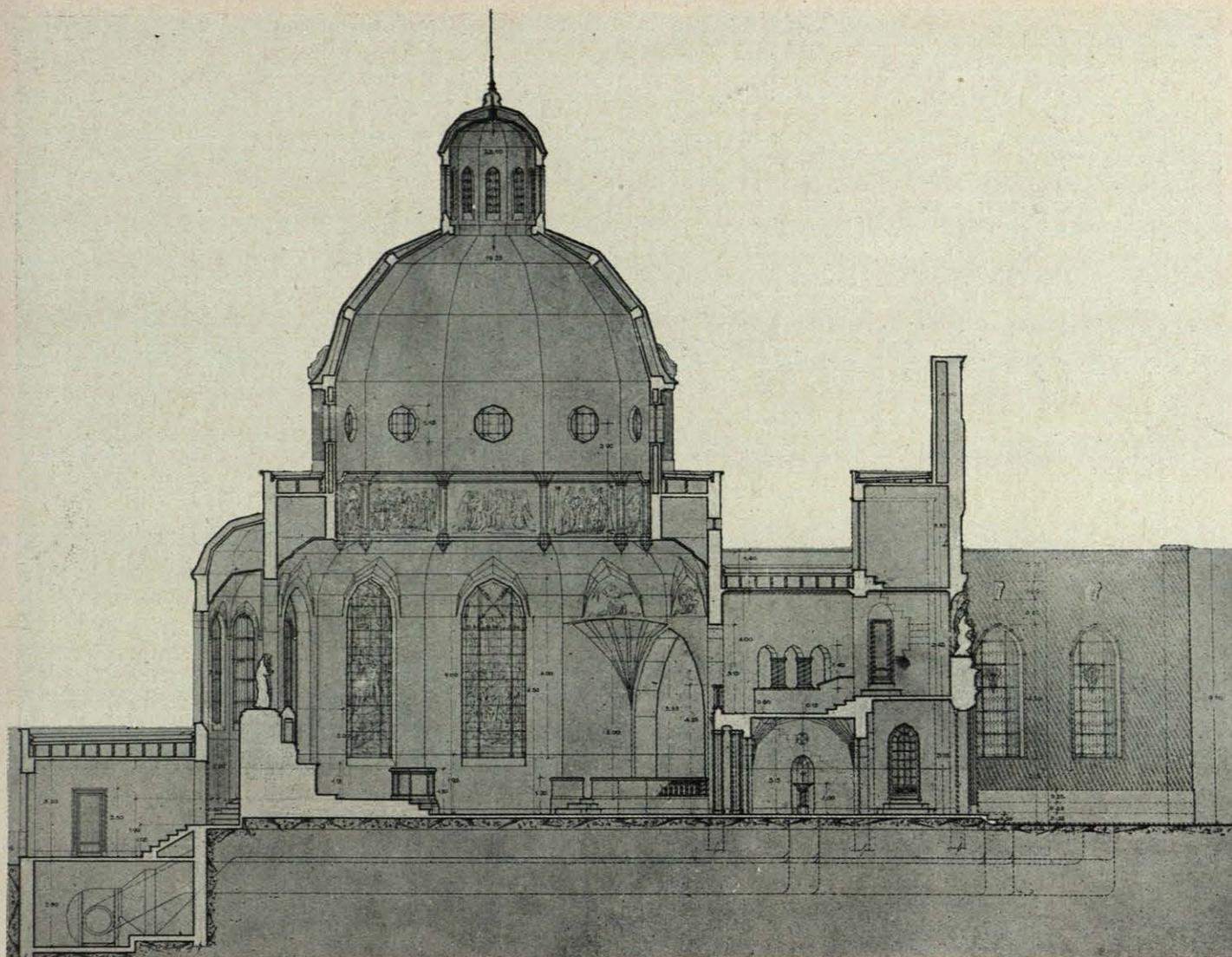
Resuelta la planta del modo indicado, de ella fué saliendo por deducciones sucesivas el resto del proyecto: una planta poligonal requería el ser cubierta con una bóveda poliédrica, y la carencia de curvas en



Absides.



Planta.



Sección por el eje principal.

estas partes esenciales de la construcción, pedía el suprimirlas en los detalles, huecos, molduración, etc. Esto podía haber conducido a una cierta dureza, no muy propia de una iglesia para niños, que ha tratado de evitarse con un conjunto armónico, en que se ha dado poca longitud a las rectas y poca superficie a los planos, buscando siempre la inscripción de aquéllas y de éstos en líneas y superficies curvas.

Se ha tratado de armonizar todas las partes de la construcción y detalles ornamentales. Especialmente las pinturas, se ha procurado que tengan un carácter infantil, y en todo ello ha presidido la misma idea: la de hacer una iglesia alegre, teniendo en cuenta que había de ser destinada a niños; y sin perder tampoco de vista la condición especial de éstos: niños que necesitan protección oficial porque no disponen, en general, ni de familia ni de hogar en que hallar un mínimo bienestar en este mundo. Sus vidas han comenzado con signos de tristeza, y ésta ha de irse borrando en el trato familiar con que son atendidos, y que tiene por base fundamental la caridad cristiana.

El problema constructivo que presentaba la cúpula ha sido resuelto absorbiendo los empujes de sus nervios por un anillo de hormigón armado, que apoya

directamente sobre cuatro vigas entrelazadas, determinadas por lados opuestos del dodecágono de su planta. Los nervios tienen su saliente hacia el exterior, apoyándose en ellos las tirantillas de la cubierta, con lo cual ha quedado una cámara de aire muy necesaria para el conveniente aislamiento.

La construcción de esta Iglesia, aunque no deba considerarse que tiene carácter de lujo, sí puede decirse que se ha llevado a efecto empleando materiales de la mejor calidad y cuidándose con el mayor esmero hasta en sus más pequeños detalles. Su estructura, como se desprende de lo indicado en el párrafo anterior, es de hormigón armado, apoyándose los elementos que sustentan la cúpula sobre 12 pilares, cada uno de los cuales corresponde a un vértice del dodecágono de la planta, de los cuales 10 apoyan directamente sobre el terreno mediante la cimentación adecuada, y otros dos, los pertenecientes a los vértices que corresponden a los vanos de las naves, apoyan sobre vigas que transmiten sus cargas a los soportes inmediatos. Por la considerable altura de los pilares referidos, éstos se hallan arriostrados entre sí mediante elementos también de hormigón armado y a las alturas posibles según la disposición de los ventanales. También



Vista interior desde el altar mayor.

existe el debido arriostramiento en las bases de los soportes en la zona superior de la cimentación.

Los muros pueden considerarse como elementos sólo de cerramiento y han sido construídos con pequeños espesores y a base de fábrica de ladrillo cerámico sentado con mortero de cemento, recubriéndose exteriormente con plaquetas de cerámica. La base de los muros está constituída por un zócalo de piedra granítica trasdosado con hormigón en masa, a fin de conseguir con ello la más perfecta solidez y asimismo la evitación de posibles humedades.

Para buscar el debido contraste con la tonalidad de las plaquetas con que los muros se hallan revestidos exteriormente, dando la sensación de ladrillo fino a cara vista, todos los huecos están recuadrados por jambas y molduras construídas con piedra arenisca. De este mismo material son las losas que coronan los muros.

La portada correspondiente a la entrada principal, estudiada a base de las líneas y formas predominantes en toda la construcción, ha sido ejecutada en piedra arenisca y caliza, colocándose en la hornacina correspondiente al cuerpo superior un grupo escultórico de la Sagrada Familia, trabajado también en piedra arenisca por el escultor D. Julián Alangua. Asimismo existen otros dos grupos escultóricos en altorrelieve, situados sobre las entradas laterales, ejecutados por el escultor D. Pedro Barral, y que representan: uno de ellos, la Adoración de los Reyes, y el otro, el Señor con los Niños.

Las cubiertas de las naves son de azotea a la catalana, y asimismo la correspondiente a la zona de contorno que separa los paramentos correspondientes a los muros que sostienen la cúpula de los correspondientes a los muros exteriores. Las cubiertas de la cúpula y cupulines de los ábsides son de pizarra.

Interiormente se ha realizado un estudio detenido de la composición de los techos, evitando tanto las curvas como los planos de gran superficie, pues por un lado así lo requería la norma general que se ha seguido en la composición del conjunto, y por otro lado, para conseguir las mejores condiciones acústicas.

Los cuatro ventanales correspondientes a la zona principal de la Capilla, y que son los de mayores dimensiones, se han construído con armadura metálica y vidrio en color, representando cuatro escenas de la Sagrada Familia. En el resto de los ventanales correspondientes a las naves, la decoración es mucho más sencilla, limitándose casi exclusivamente a unos pequeños motivos alegóricos tomados de las letanías de la Virgen.

Las pinturas interiores, realizadas por el artista señor Sánchez Cayuela, responden también —como anteriormente se ha indicado— al carácter que ha querido imprimirse a esta Capilla.

En general, todos los demás detalles: carpintería, lámparas de bronce, pilas para agua bendita, balaustradas que rematan las partes elevadas de las naves laterales, triforios que comunican el coro con cada una de las naves, etc., etc., han sido estudiados con el ma-



Interior de los absides.

yor cariño, a fin de conseguir encuadrarlos en la armonía del conjunto.

La instalación de calefacción ha sido estudiada a base de aire caliente, a fin de evitar las dificultades que presenta la colocación de radiadores y, por otro lado, el conseguir que en poco tiempo se alcance una temperatura aceptable en el interior de la Iglesia.

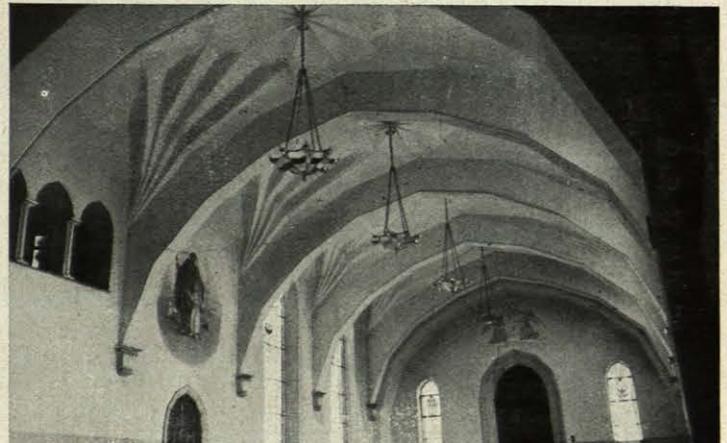
En cuanto a la instalación eléctrica, independientemente del alumbrado normal, se ha realizado un estudio de iluminación indirecta a base de lámparas de mercurio ocultas tras el saliente de la cornisa que remata por el interior de la base de la cúpula la zona

en que están ejecutadas las pinturas murales con escenas de la infancia del Señor.

Como complemento de las obras indicadas, ha sido preciso realizar en el exterior otras de cambio de rasante en la zona de enlace de la nueva construcción con el resto de las edificaciones que integran el pabellón de niñas del Colegio. En esta zona se ha trazado un sencillo jardín, cerrando el espacio libre en toda la línea de fachada a la calle de Fernández de los Ríos con una verja pintada en blanco, sostenida por pilares de piedra berroqueña sobre zócalo del mismo material.



Conjunto interior.



Techo de una nave.



CASA-HABITACION PARA LA SRA. VIUDA DE LASARTE, EN EL PASEO DE LA PALMERA (SEVILLA)

Arquitectos: FELIPE MEDINA BENJUMEA
LUIS GOMEZ ESTERN
ALFONSO TORO BUIZA

Solar.—El solar de que se dispone está formado por dos rectángulos, uno de 41×49 metros, con fachada al paseo de la Palmera, y otro de 21×37 metros, con fachada a la avenida de Manuel Siurot, hoy carretera de Sevilla a Cádiz, y que discurre sensiblemente paralela al anterior.

Disposición general.—La edificación de este paseo es de viviendas aisladas, de lujo, con jardín, y siendo el solar de que se dispone de dimensiones reducidas para el programa exigido, se ha proyectado la edificación de forma que el espacio destinado a jardín sea lo más amplio posible y que la orientación de las habitaciones principales sea la más adecuada.

Estos dos han sido los motivos fundamentales que nos han llevado a escoger la solución adoptada, dejando aceptablemente resuelta la exigencia del programa de posible comunicación de vehículos entre las dos avenidas paralelas anteriormente aludidas.

La zona principal se ha dispuesto en un arco de semicírculo, con un eje de simetría de dirección Norte-Sur, evitándose totalmente de esta forma la orientación Poniente, tan inadecuada en Sevilla, y obteniendo un buen aprovechamiento del solar con destino a jardín. Por la parte convexa de este arco de semicírculo hacemos la comunicación de ambas avenidas, evitando la circulación de vehículos a través del jardín.

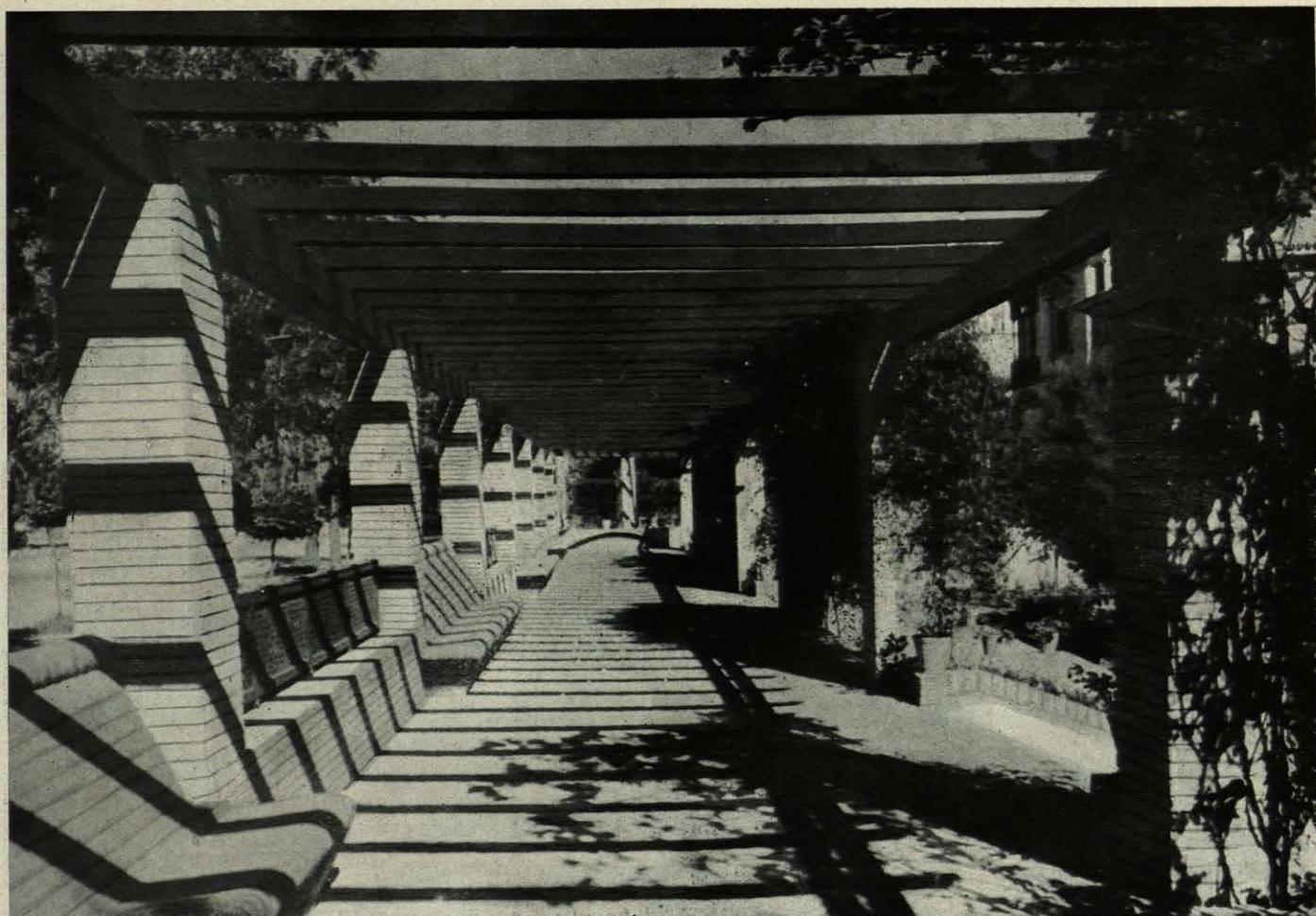
Establecido este paso de vehículos, situamos la entrada principal en el eje de simetría de su parte convexa.

Programa.—La vivienda se proyecta con un programa destinado a una señora y su hija, con amplio espacio de recibo en planta baja y dormitorio de éstas y de huéspedes en planta primera.

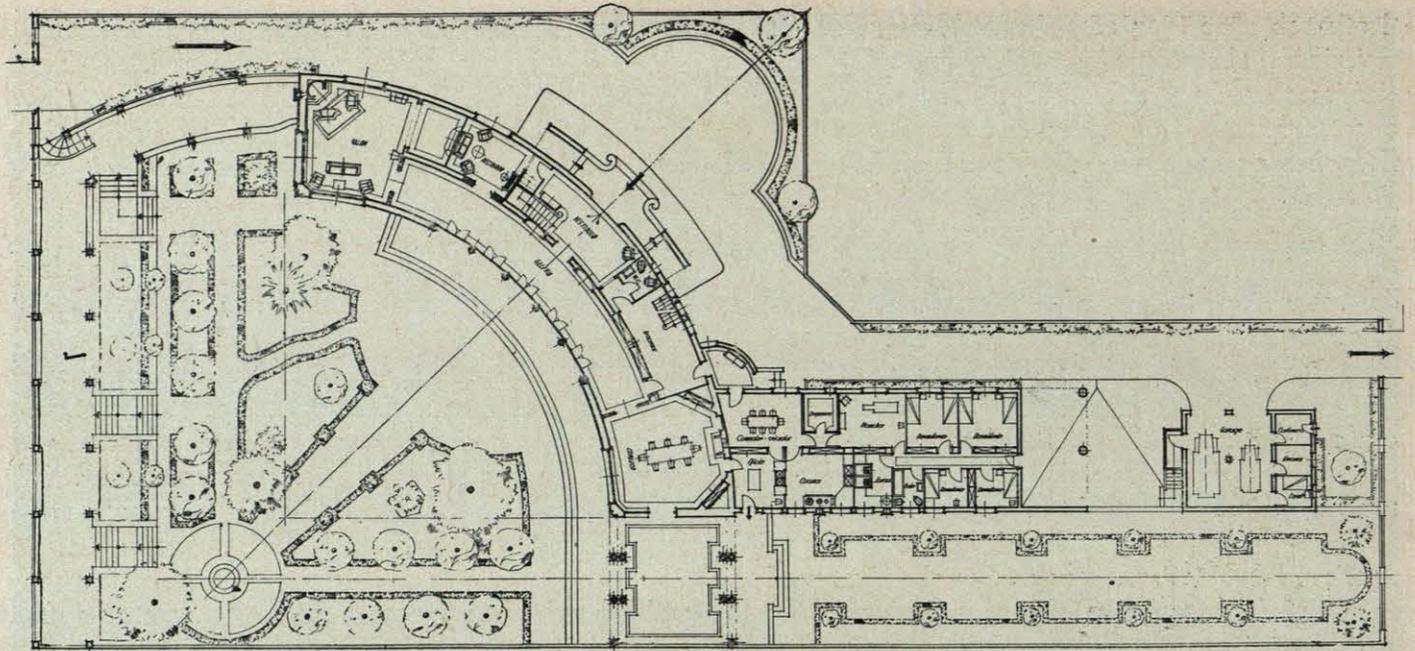
El recibo se ha organizado a base de un vestíbulo de entrada con escalera, que en su segundo tramo forma la entrada cubierta a este vestíbulo. Este accede



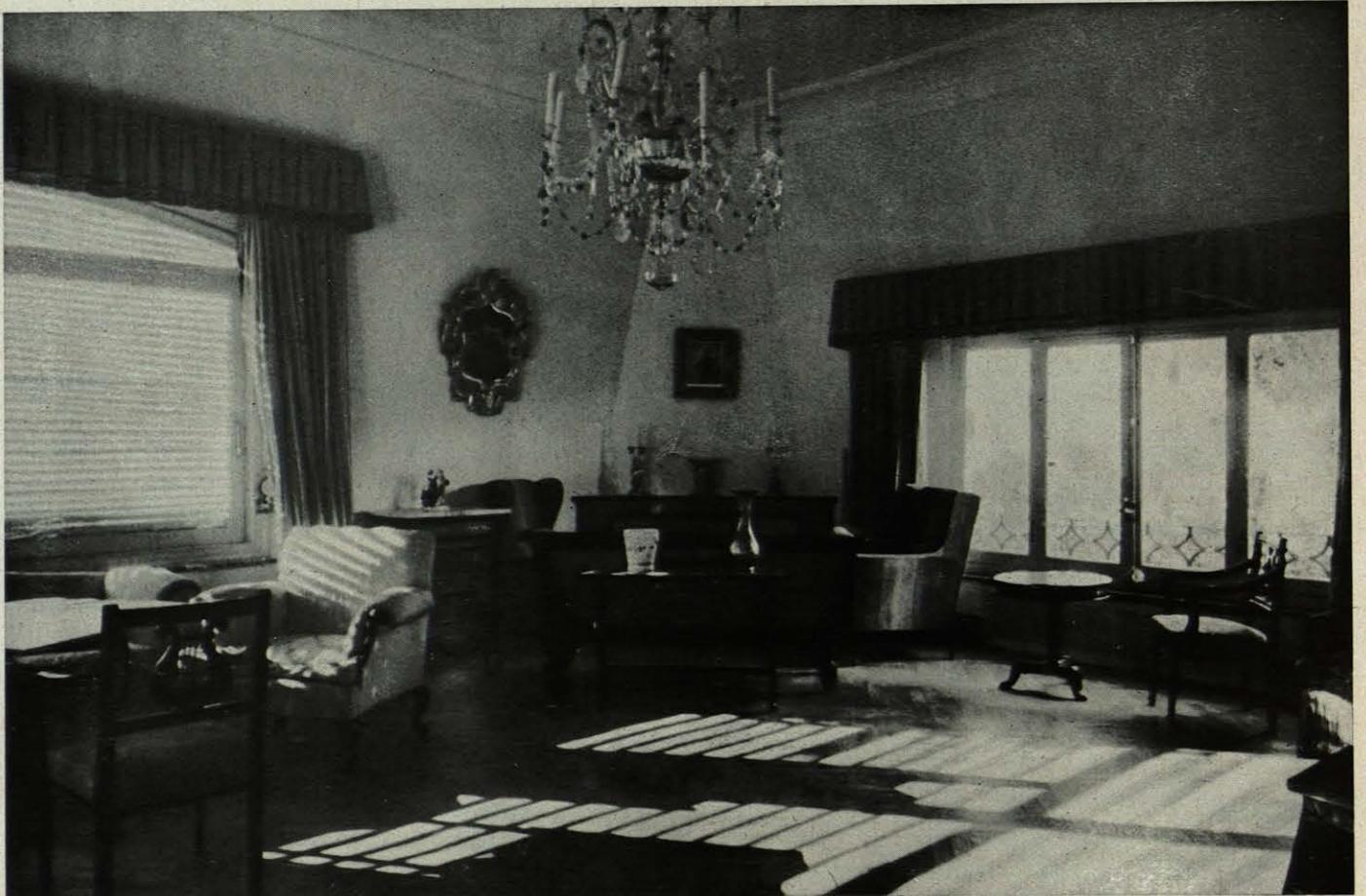
Entrada principal.



Detalle de la pérgola construída en el jardín.



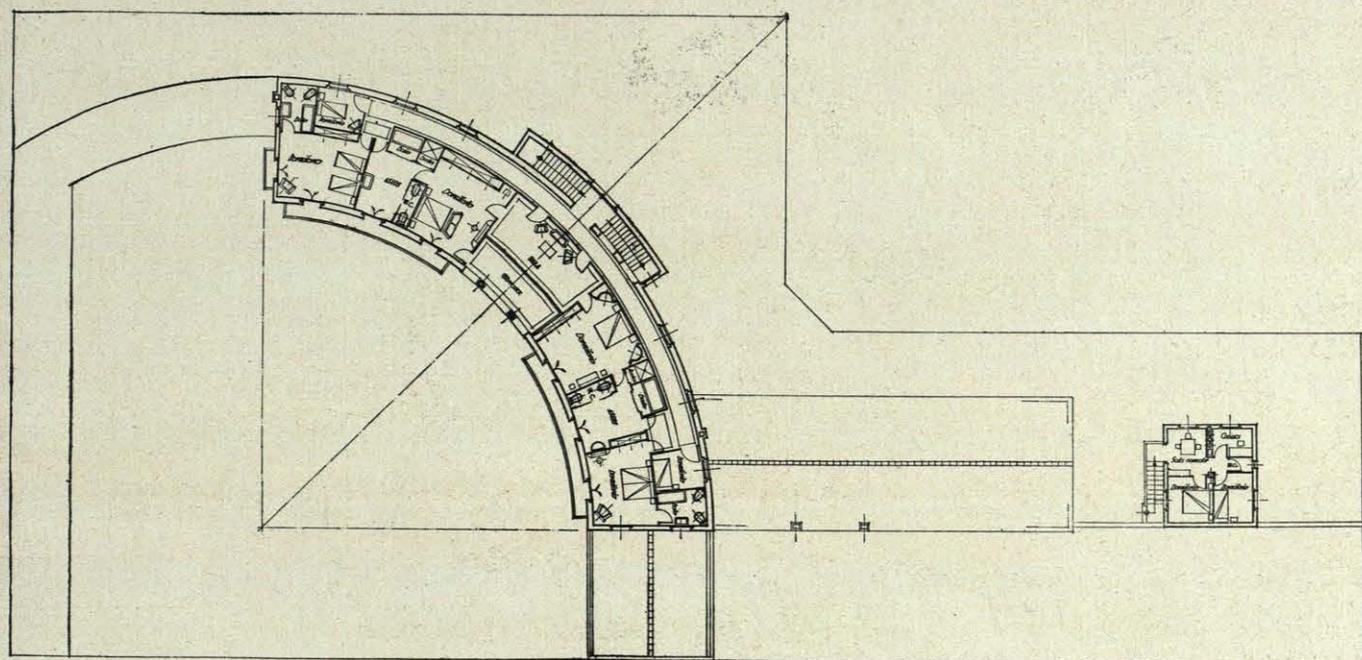
Planta baja.



Agradable conjunto que ofrece un rincón del salón.



Detalle de la galería.



Planta alta.

a una galería que enlaza el salón principal y comedor. Comunicando con el vestíbulo y galería en segunda crujía, se ha situado una pequeña sala-recibidor.

También en planta baja se ha proyectado la zona correspondiente al servicio, enlazada con el comedor por medio del oficio y con el vestíbulo y planta principal por el cuarto de armarios, de donde parte una escalera, cuyo segundo tramo se encuentra simétricamente dispuesto con el de la escalera principal, formando parte de la entrada cubierta.

En el servicio se han dispuesto dos dormitorios de dos camas y otros dos de una, cuarto de baño, lavadero, plancha, comedor de criados, despensa y cocina.

El cuarto de armario, con más de cuatro metros de altura, queda dividido horizontalmente por una galería de madera a media altura, para más fácil acceso a los armarios.

En planta principal se han proyectado dos amplios dormitorios para madre e hija, con sala y terraza co-

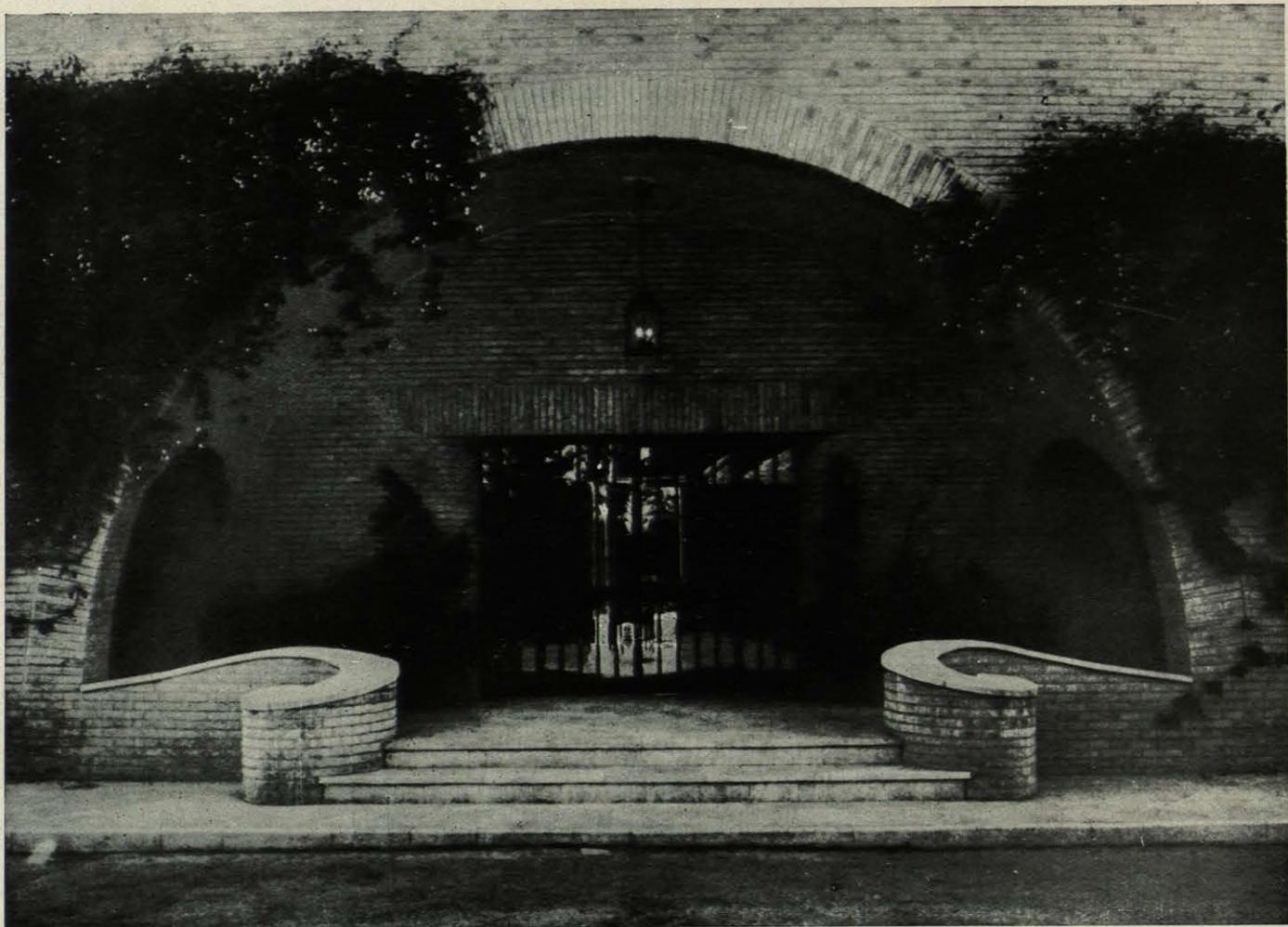
mún, con cuarto de vestir-aseo para cada dormitorio, siguiendo las exigencias de la propiedad. Asimismo se han situado en esta planta dos amplios dormitorios de huéspedes, con sus correspondientes cuartos de baño, y dos dormitorios de una plaza para doncella o aya.

Sistema constructivo.—La estructura, en sus elementos verticales, es de muros de ladrillo de cara vista al exterior, con ladrillo prensado basto denominado "de letra".

Los elementos horizontales se han construido con viguetas de I y bovedilla doble.

Los pavimentos en vestíbulo y galería en planta baja son de mármol de color.

De entarimado se han pavimentado los dormitorios en planta principal, empleándose mármol en cuartos de baño y de vestir.



Entrada posterior.

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"El futuro Madrid" (Publicaciones del Instituto de Estudios de Administración Local). Madrid, 1945.

Este volumen, en el que se recopilan las conferencias pronunciadas en el Aula Magna del Instituto por D. Pedro Muguruza Otaño, D. Pedro Bidagor Lasarte, D. José Paz Maroto, D. Jesús Iribas de Miguel, D. Adelardo Martínez de la Madrid, D. Antonio Lleó Silvestre, D. Antonio Rodríguez Jimeno, D. Gaspar Blein Zarazaga, D. Germán Valentin-Gamazo y García Noblejas, D. José Gascón Marín y D. José Moreno Torres, constituye un conjunto de temas y proyectos del más reciente y vivo interés.

El prólogo, de D. Carlos Ruiz del Castillo, Director del Instituto de Estudios de Administración Local, sirve para exponer con acertada frase el noble impulso del Caudillo para la nueva vida de España y el problema de reconstrucción de Madrid.

El proyecto del nuevo Madrid no sólo se limita a una nueva urbanización, sino a todos los problemas sociales que sirvan para la simbiosis entre el campo y la ciudad, la armonía entre el monumento y la casa humilde, entre el jardín y la piedra, entre el trazado y el transporte, entre el templo y el estadio, etc., etc.

El libro abarca temas infinitos, como el Sr. Muguruza aborda: El porvenir de Madrid, principios elementales de la ordenación, aspecto económico del plan. Breve historia de la Junta de Reconstrucción de Madrid. Régimen de restricciones. Entidad realizadora del plan. Concepto de la expropiación. Oportunidad actual de Madrid y educación ciudadana.

Los diferentes conferenciantes exponen temas de tanto interés como: La estructura urbana, ordenación ferroviaria, el problema industrial, la ciudad y los espacios forestales, problemas de los suburbios, la vivienda en Madrid y todo cuanto tiene relación con la urbaniza-

ción de la Villa. Varios gráficos de proyectos, de antiguas edificaciones históricas, como la casa de Lope de Vega, de aspectos urbanos y forestales, complementan el contenido, tan de actual interés como de acertado y noble impulso de civilidad para el engrandecimiento de España.

"La Iglesia".—Autor: Eduardo Junyent, Profesor del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, Conservador del Museo Episcopal de Vich.—Editorial Balmes. Barcelona.

Sumo interés el de este libro, editado en 1940, y en el que podemos observar una erudición y un conocimiento de los problemas teológicos y arquitectónicos de la Iglesia muy poco comunes. El libro, dividido en dieciséis capítulos, abarca extensamente una trayectoria, que va desde la liturgia hasta el estilo, pasando por los materiales de construcción. Como es de suponer, la infinita gama de su contenido expone asuntos tan primordiales para el carácter y estilo de las edificaciones dedicadas al culto, como las siguientes: Arte sagrado. Sus leyes y normas: Prescripciones eclesiásticas. Su razón de ser. Su alcance: Exigencias litúrgicas: Fin y motivo de los edificios sagrados. Simbolismo. Estilo. Decadencia y Reformación. Renovación estilística: Clases de Iglesias. Partes constitutivas del interior: Nave. Transepto y crucero. Arco triunfal. Presbiterio y ábside. Partes del exterior: Atrio-pórtico. Fachada. Pórtico. Puertas y ventanas.

Se detallan toda clase de materiales constructivos y su selección, aparejos, etc., enumerando las ventajas e inconvenientes del hormigón y los tipos resueltos en hormigón armado.

Muy acertadamente se hace un estudio de las condiciones técnicas, tales como emplazamiento, orientación, espacio útil, cubicación, acústica, calefacción, etc., y se dedica cuidadoso interés a la parte ornamental y decorativa de los templos, enumerando los aciertos de estilo o estética en mobiliario, temas decorativos, en iconografía, estatuaria, pinturas y cuanto constituye el adorno de altares, púlpitos,

LOS TEATROS ESPAÑOLES

(Viene de la página 67)

pues se establece desde principios del siglo XVIII, para que la gente se agrupe y se trate: Teatro, cúspide de costumbres elegantes y refinadas, centro de vida exquisita y familiar, meta de la conversación y de las buenas maneras. Recuerde, quien pueda recordarlas, aquellas funciones del Real, de los abonos de Guerrero-Mendoza, los estrenos sonados de Apolo, de la Zarzuela, de Eslava; sus palcos, que exhibían espléndidas damas engalanadas, su visiteo, su ingenio abundante, la satisfacción de verse, admirarse, quererse... y comentarse... Es el Teatro-Cultura el que estamos evocando.

Las salas que hoy idean ustedes, señores arquitectos, son las salas del Teatro-Civilización, que no es lo mismo que Cultura; responde a una imitación del sentido materialista de la vida, o sea almacenar la mayor cantidad de gente posible para aumentar el negocio, y nivelar al público pasándole un rasero por lo más bajo. Son esas salas a que aludo un vasto y penumbroso espacio con una visera, o dos, sobre la mitad del vano de butacas, con localidad uniforme, sin visuales de costado ni de altura (piensen en los antiguos palcos de la sala a la italiana), donde nadie ve a nadie, donde nadie es nadie, convertidos todos en el individuo-masa del marxismo.

¿De veras creen ustedes que deben levantarse esos teatros de pretensiones colosalistas, injertando aquí el concepto antisocial de espectáculo de masa, contra el concepto social de reunión artística que nos aporta nuestro sentimiento latino? Muchas cosas han destruido esos garajes-teatros, o teatros imitados del cine: han destruido el entreacto; es decir, han hecho hostiles y alejados a los espectadores; han evitado que la mujer, reina de las antiguas fiestas, se vista y enoje, puesto que nadie ha de parar mientes en ella, sumergida como está entre la muchedumbre, medio a oscuras y bloqueada; han echado plomo sobre el entreacto, durante el cual nadie puede moverse más que a fuerza de molestias para salir a fumar o beber en los vestíbulos, aburriéndose mientras no continúa la representación, sin contemplar nada grato ni entablar diálogos... Esas salas norteamericanas sin Norteamérica, de públicos formados en la sensibilidad del coloquio, la sonrisa, la admiración y el sentido del arte en todo, lo mismo en la comedia escrita que en la comedia vivida, lo mismo en la

plástica escénica que en el esplendor de la sociedad; esas salas, señores arquitectos, contribuyen a transformar (empeorándolo, claro) el vivir de sus conciudadanos. ¿Es inevitable el plagio de la arquitectura colosalista para nuestros coliseos españoles? ¿No existía el módulo anterior, más bello, más de acuerdo con nuestro temperamento, superior al redil mercantilista?

Y todavía... Si frente a ese público gris y amontonado pudiéramos presentar algo digno, ayudado por tal arquitectura... Si tuviéramos el escenario del "Pigalle", o el del "Grosses Schauspielhaus", o el de un vulgar (vulgar en Alemania) "Stadttheater"... Que visiten los alumnos de Arquitectura el interior del mecanismo que en los madrileños teatros justifica la convocatoria a presenciar funciones teatrales. No hay sino escenarios que llegan a cuatro metros y medio de foro, sin "hombros" ni chácena; los cuartos de los artistas son calabozos de checa, sin ventilación alguna, sin espacio habitable; no existe instalación de luz (algún elemento moderno, nada más, en el María Guerrero) que permita emplear ese poderoso elemento auxiliar; no hay mecanismo en la tramoya, salvo la subida y bajada de telones... La Comedia nacional se atiene a los procedimientos del siglo XVIII cuando ha de vivir en las tablas; aquí no se tienen ni atisbos de lo que es un verdadero escenario, con su dotación de ingeniería y de electricidad. La Comedia nacional ha de nacer y vivir desnuda, privada del ropaje suntuoso que la hace sugestiva y atractiva en todo el mundo. ¡Qué desigualdad entre las armas con que lucha nuestro Teatro, sumido en ignominiosa pobreza de medios ópticos, privado de velocidad para las mutaciones, desvalido de lo más indispensable para añadir reales al verbo! ¡Teatro desventurado, en que la obra y el esfuerzo personal del artista han de conseguirlo todo, y la obra es sólo el texto, y el artista trabaja sometido a inhumanas condiciones físicas!

Es difícil encontrar un Pueblo que, como el español, ame tanto al Teatro: el Teatro es substancia de nuestro ser, la mayor devoción civil que sentimos. Hasta el siglo XIX, la conciencia profesional de los arquitectos sirvió el rito teatral inaugurando salas y escenas, para su época perfectas, que respondían a un sutil sentido de arte y sociabilidad. Al comenzar el XX se desvía la técnica arquitectónica, que no entiende lo que es el Teatro y que tampoco dota a los teatros de elementos apropiados para su desarrollo. En ese punto estamos. ¿No es hora de salir del error, señores arquitectos?

pilastras, etc. El delicado aspecto de la restauración se trata en este libro de manera mesurada y competente, demostrando una armonía indispensable entre la obra restaurativa y el carácter y esencia de la obra en conjunto. Las normas actuales de la restauración en las iglesias mutiladas han de servir de revalorización a los estilos.

En fin, el libro, publicado a causa de la reconstrucción actual de las iglesias de España, es un exponente de las técnicas modernas para la salvación del tesoro artístico. Asunto este no trató hasta ahora por ninguna nación como lo ha sido en este volumen editado en España.

Infinidad de ilustraciones decoran las páginas del libro, con reproducciones de templos y basílicas nacionales y algunas del extranjero en países como Italia, Austria, Alemania, Francia, Suiza, etc., etc.

"Perspectiva Artística".—Autor: Teodoro de Anasagasti y Algan, Catedrático de Arquitectura de Madrid.—Editorial Labor, S. A., 1945.

Un libro que reúne todas las condiciones precisas y necesarias para poseer las normas imprescindibles del conocimiento y leyes de la perspectiva en las actividades del Arte.

El autor trata su obra de "Trazados rápidos y Esquemas directos", y, en realidad, no puede darse una mejor solución de todos cuantos problemas y dificultades surjan al paso en la composición de planos y términos, que constituyen carácter primordialísimo en toda realización artística.

Los varios capítulos de la obra están nutridos de problemas y materia suficiente para derotar un gran conocimiento de la Perspectiva. Entre la gama numerosa de asuntos se tratan los siguientes: Representación ortogonal. Planos de proyección y ángulo diedro. Rebati-miento. Distintos sólidos. Proyección de un punto y proyecciones ortogonales. En la perspectiva plástica se expone acertadamente el problema de "Colocación de las figuras con respecto a los planos de proyección". Se trata sobre el resultado en perspectiva de escaleras y sus planos: Representación de las rectas. Caso general de una recta y varias representaciones. Necesidad de la práctica del dibujo. Sobre las diferentes modalidades de la Perspectiva se trata en uno de los capítulos de: "Perspectiva recta y antecedentes históricos con el desarrollo de este arte en España". Perspectiva cónica. Perspectiva rápida. Elementos auxiliares, curvas, posiciones del horizonte, punto de vista y plano del cuadro. Muy curioso e interesante lo relacionado con la perspectiva a sentimiento y el dibujo directo en la perspectiva: La variabilidad de la Perspectiva; por qué cada tiempo requiere la suya, y ésta, aplicada al momento artístico. Hay capítulos dedicados al empleo de la cuadrícula, y casos tan interesantes como el de imágenes reflejadas y perspectiva inclinada. Son tratados también los aspectos de la perspectiva infantil y su enseñanza, y la exposición de la Perspectiva como arte.

La finalidad de este libro, expuesta por el autor en el prólogo del mismo, no necesita más recomendación que la de su propia utilidad y la de un conocimiento tan fundamental para la creación de toda obra perfecta en Arte.

"Elasticidad teórica y experimental".—Autor: A. García de Arangoá. Editorial Dossat, 1945.

Comienza el libro con un prólogo del autor, en el que demuestra la importancia que tiene la Elasticidad en las Escuelas Superiores de Arquitectura e Ingeniería.

Al adentrarse en las páginas del libro se advierte un conocimiento y competencia perfectos en la materia, por la infinita derivación de problemas y resultantes expuestos en la obra del Sr. García de Arangoá.

Entre la variada exposición de materias, se tratan algunas como las siguientes: Teoría de Tensores. Generalidades. El trabajo de deformación. El tensor de deformaciones. El problema elástico. La flexión de vigas. La barra y sus solicitaciones. Discos, arcos y cilindros. Torsión. Revolución experimental del problema de la torsión. Analogía de la membrana y generalidades.

Todo cuanto se relaciones y aplique al problema de la Elasticidad en su aspecto teórico y experimental es tratado minuciosa y ampliamente.

Intercalados en el texto se reproducen infinidad de diseños y cuadros sinópticos sobre la torsión, referencia, longitud y fuerzas resultantes.

El volumen está editado esmeradamente y constituye una obra imprescindible para ingenieros y arquitectos.

"Topografía".—Autor: L. Alvarez Valdés, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.—Editorial Dossat.

Este utilísimo libro se publica en su tercera edición, corregida y ampliada. La extensa materia a tratar en el volumen constituye un gran conocimiento profesional con todos los más recientes procedimientos.

Instrumentos, métodos, aplicaciones, en los que se plantean los problemas varios de errores accidentales y la refracción de la luz; métodos para la reiteración de los ángulos, levantamientos subterráneos, distancias cenitales y ángulos de inclinación. Reglas para el manejo de niveles de anteojo más divulgado. Triangulación, etc., etc.

El libro comienza con un prólogo del autor, y está dedicado a su madre, con la siguiente inscripción: "A la memoria de mi queridísima madre". Termina la obra con una exposición de signos convencionales

del Mapa Topográfico Nacional y de la Cartografía Militar de España. Infinidad de esquemas, croquis, diseños y cuadros sinópticos ilustran el contenido del texto.

REVISTAS

"Archivo Español de Arte" (Instituto Diego Velázquez).

El número 63 de esta revista, correspondiente a los meses de mayo-

junio de 1944, publicó en el sumario (nutrido de temas artísticos y literarios) dos trabajos que merecen la mayor atención por su carácter arquitectónico. Ellos son los siguientes: "La Galería de Convalecientes, obra de Juan de Herrera", por Manuel Lorente Junquera, y "Monasterio de Santa María de Carrizo (León)", por José María Luengo.

El primer artículo es una relación histórica y técnica de esta Galería de Convalecientes del Escorial, atribuida erróneamente a Francisco Mora, y de la que es autor el insigne arquitecto Juan de Herrera. Relación detallada de la obra y numerosos planos y gráficos de esta magnífica construcción acompañan al texto.

El segundo artículo, dedicado al Monasterio de Santa María de Carrizo, es también una relación histórica de su fundación y de su parte arquitectónica y artística. Las fotografías insertadas de lugares diferentes del Monasterio, de sus detalles decorativos y de algunas obras artísticas que contiene o contuvo, tal como el Cristo de marfil, que hoy se encuentra en el Museo de León, dan una idea de la belleza y el prestigio artístico e histórico de este hermoso monumento.

"Journal of The Royal Institute of British Architects."

En el número del mes de noviembre de 1944, volumen 52, publica la revista inglesa de este título un curioso contenido, entre cuyos temas a tratar destacan en el sumario algunos como:

"Trabajos del Ministerio de Urbanización."

"Monumentos de la Italia central." Este reportaje ofrece un gran interés, por tratarse de una enumeración de los daños sufridos por los accidentes de la guerra en diferentes monumentos artísticos y religiosos de Italia, tales como la Catedral de Volterra, Catedral de Livorno, San Gimignano y otras de Florencia y Livorno, etc.

"Fábricas eléctricas y sus chimeneas en Lincoln."

"Revistas y libros."

"Periódicos."

"Lista de miembros."

"Noticias", etc., etc.

Algunos gráficos acompañan al texto de los más salientes reportajes.

"Country Life."

En su número del 5 de febrero de 1945, esta revista inglesa publica, entre un sumario dedicado a variados temas de arte, arquitectura, deporte, etc., algunos reportajes tan interesantes como los siguientes:

"Castillo de Midmar", por Oliver Hill. Este castillo, construido entre 1596 y 1625, es el más antiguo en la subdivisión de una región llamada Marr. Las fotografías que ilustran el reportaje ponen de relieve la belleza de líneas de esta construcción, cuyas tradicionales formas de defensa han sido tratadas con una fuerza decorativa nueva.

"El siglo XVIII", por W. G. Hiscock. (Muebles de la Iglesia de Cristo). Esta construcción, que fué edificada hacia 1706, quedó incompleta en la realización de sus paneles, que fueron efectuados en 1710. Una gran elegancia y ligereza de líneas son la nota saliente del religioso edificio, donde lucen muebles del más puro estilo Chippendale. La biblioteca de la sacristía es de una línea sobria y sumamente elegante.

Toda la revista va ilustrada con profusión de bellas fotografías, destacando por su interés las insertadas en los dos mencionados reportajes.

"Cemento y Hormigón".

El número 130, correspondiente al mes de enero del presente año, publica el siguiente índice:

"Estudio sobre el consumo de bolas en los molinos tubulares", por Juan Masó Bulbena, ingeniero industrial.

"Varias notas sobre los métodos de dosificar la cal libre Ca (OH)₂ en las pastas fraguadas de cemento, y mis recientes tanteos al tratar de establecer una prueba acelerada de inalterabilidad", por Gaspar Becerra Herraiz, químico.

"Calcificación de la magnesia en el horno rotatorio para la fabricación de cemento "Sorel", por Miguel Steffen, ingeniero.

"Fábrica F. E. F. A. S. A. en Miranda de Ebro". Reseña sobre las grandes construcciones industriales de hormigón armado. En los gráficos que se insertan en este artículo van planos diferentes de la edificación y fotografías, en las que se aprecia la importancia de esta fábrica construida en Miranda de Ebro, destinada a producir celulosa y fibras textiles artificiales en distintos tipos de algodón, lana, seda y gule.

En la "Sección general" se da la nota bibliográfica de las más recientes obras en materias de industria y construcción.

HUARTE Y CA

Sdad. Ltda.

CONSTRUCCIONES

CAPITAL: 8.000.000 PTS.

CASA CENTRAL: PAMPLONA.
Plaza del Castillo 21 - T° 1084

OFICINAS EN MADRID.
Avda. Jose Antonio 76. T° 28.301

V. ZUBIZARRETA E HIJOS

CONTRATISTAS - CONSTRUCTORES



Nueve de Mayo, 26 • OVIEDO • Teléfono 2851

GABRIEL LOPEZ ROMAN

CONTRATISTA DE OBRAS

• CALLE ENTENZA
CHALET (ESCALÓ)
TELEFONO 396
ALCOY (ALICANTE)

MOSAICO, PIEDRA ARTIFICIAL Y
COMPRIMIDOS EN CEMENTO:

"LA MEZQUITA"

ENRIQUE ESQUIVA

PRESUPUESTOS GRATIS

Oficina: San Lorenzo, 10
Fábrica: Cuesta, núm. 1

MADRID
VICALVARO

INSTALACIONES DE
COMERCIOS
E INDUSTRIAS

REFORMAS

EXPOSICIONES,
FERIAS DE MUESTRAS
Y CERTAMENES

ESTUDIO TECNICO
DE CONSTRUCCION
Y DECORACION

CONSTRUCCIONES

Roel.

DECORACION

Rambla de San José, 30, pral.
Teléfonos: 15438 y 22577

BARCELONA

ANTONIO GUASCH CARRETÉ

APAREJADOR
CONTRATISTA DE OBRAS

SAN ANDRES, 193 - TELEFONO 56988
BARCELONA

CASIMIRO MASCARÓ GUIMERÁ

CONSTRUCTOR DE OBRAS

FOLGAROLAS, 54 - TELEFONO 72474
BARCELONA (S. G.)

MIGUEL PROCAS

TALLER DE CARPINTERIA MECANICA
ESPECIALIDAD EN CARPINTERIA PARA OBRAS

SOLICITE PRESUPUESTOS

LASIERRA, 10 - Teléfono 5317
ZARAGOZA

JOSE PEREZ ALARCON

CONSTRUCTOR DE OBRAS

MERCEDES, 16 y 18
MURCIA

TOMAS YOLDI

INSTALACIONES MODERNAS
ELECTRICIDAD GENERAL

Vidacruzeta, 14 - 3º VERGARA (Guipúzcoa)

JOSE LUIS MIRANDA

CONSTRUCTOR

OFICINA TECNICA: VENECIA, 13 - 1º - izqda.
ZARAGOZA

J. ANGUERA

CONSTRUCCIONES Y TRABAJOS DE ALBAÑILERIA

Santaló, 47 - 1º, 2º - Porvenir, 112 (S. G.) - Tel. 75925
BARCELONA

MIGUEL MARTI

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Agustí Milá, 55 BARCELONA (S. A.)

PEDRO SERRA PAU

MAESTRO ALBAÑIL

Chapí, 62 - Teléfono 79208 - BARCELONA (Horta)

RAFAEL COS ANGUERA

APAREJADOR

Gerona, 158 - 2º, 2º - Tel. 84800 - BARCELONA

AISLAMIENTOS SUBERINA

PAVIMENTOS Y ARRIMADEROS DE CORCHO - SUMINISTRO E INSTALACION DE TODA CLASE DE AISLANTES
TERMICOS Y ACUSTICOS

VIA LAYETANA, 138 • B A R C E L O N A • TELEFONO 70471

"LA HIGIENICA" F. Y. T. A., S. L.

FABRICACION Y VENTA DE CAMAS, SOMIERES, MUEBLES METALICOS Y DE MADERA

BRAVO MURILLO, 50

MADRID

TELEFONO 33804

A. CABELLO Y CIA, S. L.

CANTERIA Y MARMOLES

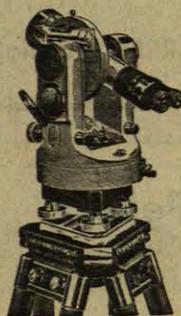
TALLERES Y OFICINAS:

RAMIREZ DE PRADO, 8 - TELEFONO 75302
MADRID

SUCESORES DE CASTAÑON Y CIA, S. A.

INGENIEROS

Casa fundada en 1902



Topografía - Dibujo - Escritorio
Reproducción mecánica planos

Avenida José Antonio, 20, y Reina, 8
Teléfonos 16046 y 22160
MADRID

LEOCADIO CASADO

PINTURA
REVOCOS
DECORACION

Mesón de Paredes, 82 - Teléf. 76957 - MADRID

EMILIANO DE LAS HERAS CALLEJA

Presupuestos, Proyectos y Contratos.
PAVIMENTOS

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

Glorieta de las Pirámides, 1
Paseo de los Pinos, 1 - Teléf. 77307 - MADRID

DANIEL G

CONSTRUCCION
GENERAL

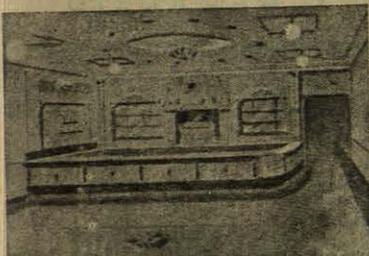


Estudio y Oficina: Santísima Trinidad, 21 - Teléfono 43474

INSTALACIONES COMPLETAS
PRESUPUESTOS GRATIS

Comercial CISA

Información:
Alcalá, 118 - Teléf. 57244
MADRID



FRANCISCO MANGET

PINTOR
REVOCADOR

Sagunto, 11 - Teléfono 49577

Taller: Balmes, 5
MADRID

Domingo Fernández

Construcciones en hierro - Soldaduras eléctricas y autógena - Estructuras y entramados metálicos

Especialidad en barandillas para escaleras, protecciones para ascensores y toda clase de cerrajería artística

Ronda de Segovia, 3 - Teléfono 70656
MADRID

J. Gonzalez Serrano
SANEAMIENTO
CALEFACCION
VENTILACION
BARQUILLO 10 • MADRID • TELEF 11817

PEDRO Y FELIPE
GOMEZ PEREZ

FABRICA DE LADRILLOS, TEJAS,
LOSAS Y SIMILARES

Teléfono 27 (Casino) LOS GARRES (Murcia)

FORCADA

OBRAS
CONSTRUCCIONES
HORMIGON ARMADO

París, 188 bis - Teléfono 74242
BARCELONA

Gúdulo Herrero Peláez

ELECTRICIDAD EN GENERAL
ESPECIALIDADES EN MONTAJES DE RIEGOS

Oficinas: Benito Gutiérrez, 31 - Taller: Castro, esquina
a Dos Amigos - Teléfono 44895 - MADRID

HIJOS DE ANTONIO VALENCIA
ENTARIMADOS

ALONSO CANO, 50 - DON FELIPE, 11
MADRID

ROSENDO GALLEGO LOPEZ

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

CALLE DE LA GLORIA, 5
PALMAR (MURCIA)

A.R.G.V.I., S. L.
(ARGUI)

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE - INSTALACIONES DE
CALEFACCION, VENTILACION Y REFRIGERACION - INSTA-
LACIONES Y MONTAJES ELECTRICOS

Oficinas y Talleres: VENTURA RODRIGUEZ, 8 • TELEFONO 37473 • MADRID

MANUFACTURA CERRAJERA, S. A.
(MACE SA)

CONSTRUCCIONES METALICAS SOLDADAS - CAR-
PINTERIA METALICA - CERRAJERIA - CALDERERIA - ME-
CANICA EN GENERAL

Talleres y Oficinas: Alonso Cano, 91 - Teléfono 45673
MADRID

SECCION ESPECIAL
PARA TRABAJOS A
LA NITROCELULOSA



PROYECTOS Y
PRESUPUESTOS
PARA "STANDS"

•pintura

decoración

GUIMERA FONTS

Marqués del Duero, 158 - BARCELONA - Teléfono nº 34501

RAMON FOZ

CONSTRUCCION DE OBRAS
REPARACIONES DE TODAS CLASES

Diputación, 346, 1º 1ª - Teléfono 52775
BARCELONA

DERRIBOS VIDAL

ALMACEN Y DESPACHO:
Clot, 1 - Teléfono 54998 - BARCELONA

JOSÉ ESTRADÉ

ESTUQUISTA

Imitaciones a toda clase de mármoles, piedras y ladri-
llos.—Revocos pétreos y areniscos.

Donoso Cortés, 8 - Teléfono 36913 - MADRID

FELIX PEREZ RIOS

CONSTRUCTOR

AV. DE JOSE ANTONIO, 65 - TELEFONO 20331
MADRID

AGUSTIN RUIZ ALEMAN

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

SAAVEDRA FAJARDO, N° 1
ALGEZARES
(M U R C I A)

FRANCISCO VIDAL RUIZ

CONSTRUCTOR DE OBRAS



Calle de Baquerín, 16
ESPINARDO (Murcia)

CASIMIRO MARCOS VALENCIANO

FABRICACION DE CAL - GRASA
PIEDRA DE MAMPOSTERIA Y TODA CLASE
DE CALES



Calvo Sotelo, 16
ESPINARDO (Murcia)

TELLECHEA HERMANOS

CONTRATISTAS DE OBRAS
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE ALBAÑILERIA

Santiago, 12 - 2º
I R U N (Guipúzcoa)

JOSE MARIA APERRIBAY

CANTERAS "NEGRO - MARQUINA"

Lersundi, 31 - Teléfono 15
D E V A (Guipúzcoa)

JOSE Y PEDRO LOPEZ NOGUERA

CONSTRUCTORES DE OBRAS

Calle de Baquerín, 40 ESPINARDO (Murcia)

FRANCISCO CAMPILLO

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Calle Juan Serna LA ALBERCA (Murcia)

JOAQUIN ALEMAN LOPEZ

PIEDRA PARA MAMPOSTERIA - PIEDRA MACHACADA
Y ARENA - ESCORIAS Y CENIZAS - CAL COMUN
GRASA - CAL PARA ESTUCADO Y BLANQUEO

Calle del Calvario, 49 ESPINARDO (Murcia)

EUGENIO BELTRAN

MAESTRO DE OBRAS Y CONTRATISTA

Cortes, 31 MURCIA

**ANTONIO Y PEDRO
MENDEZ BELCHI**

CONTRATISTAS DE CARRETERAS

Caravija, 5, y Victorio, 58
MURCIA

FRANCISCO LUCAS MORENO

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Marqués de Ordoño, 19
MURCIA

PEDRO BALLESTER GARCIA

CONTRATISTA Y MAESTRO DE OBRAS

San Nicolás, 34
MURCIA

**ROMUALDO
LOPEZ ROS**

CONSTRUCTOR DE OBRAS

C. Salvador López Vidal
LA ALBERCA (Murcia)

FERNANDO LOPEZ Y JOSE MELENDEZ

PINTORES

ROTULOS - HABITACIONES A MAQUINA - DECORACIONES - PINTURAS DE TODAS CLASES

Taller: Santa Teresa, 2 (bajo) MURCIA

PEDRO JOSE SANCHEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Estucados.—Especialidad en imitaciones a Mármoles, Esgrafiados y a Piedras de todas clases

P^a Sardoy, 1 y 2 MURCIA

ANTONIO LOPEZ ROS

CONSTRUCTOR DE OBRAS

C. Abelardo Valero LA ALBERCA (Murcia)

LUIS ABADIA

PINTURA DECORATIVA
ROTULOS DE ARTE

Frutos Baeza, 7 (antes Trinquete) MURCIA

MANUEL INIESTA ABELLAN

ALBAÑIL ESTUCADOR

CONSTRUCTOR DE HORNOS MODERNOS

Victorio, 31 MURCIA

JOSE BALLESTER

CONSTRUCTOR DE OBRAS

C. de los Pinos, 12 LA ALBERCA (Murcia)

JOSE LOPEZ FRANCO

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Jacobo de las Leyes, 9 MURCIA

VIUDA DE JESUS MURCIANO SANCHEZ

DECORACION Y ROTULACION Y TODA CLASE DE PINTURAS EN GENERAL

San Nicolás, 34 MURCIA Teléfono 2196

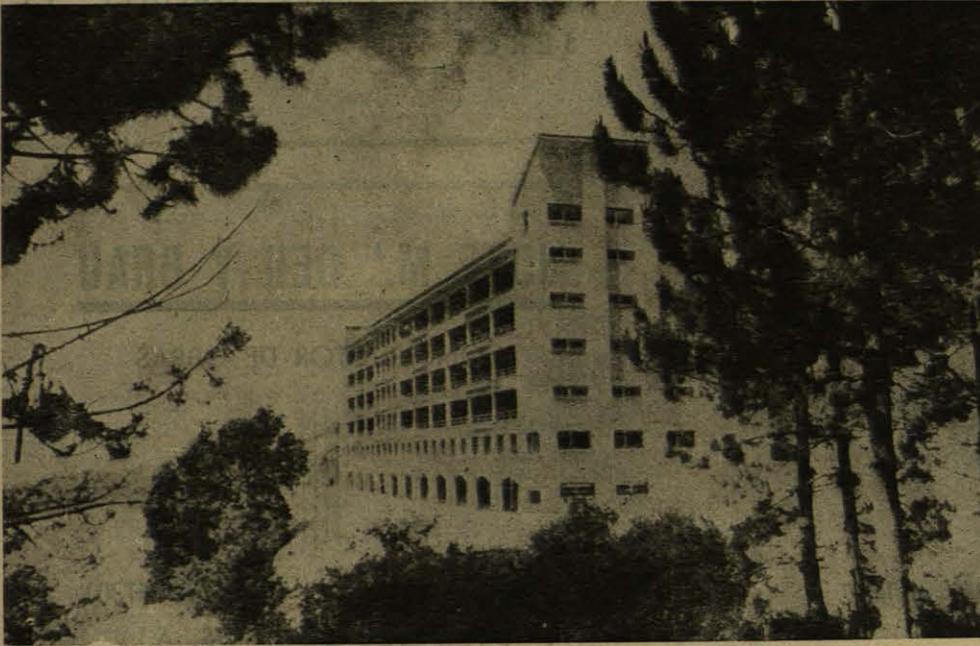
A. HERRAIZ

PINTURA Y DECORACION
Rodríguez San Pedro, 18 - T.º 45465
M A D R I D

"LA ESPERANZA"

SUCESORES DE A. OLIVER Y Cía. ISIDORO ESCUDERO y Cía.
Fábrica de mosaicos inmejorables. - Venta de baldosín catalán

FABRICA Y DESPACHO:
Fernández de los Ríos, 67 - MADRID - Teléfono 35696



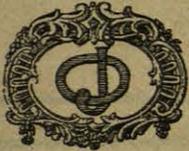
Vista general del Sanatorio Antituberculoso "GENERALISIMO FRANCO"
Instalación frigorífica: Ramón Vizcaíno, S. A.

●
**ACONDICIONA-
MIENTO DE AIRE**
INSTALACIONES
FRIGORIFICAS

Ramón Vizcaíno
SOCIEDAD ANÓNIMA

DUQUE DE MANDAS, H • TELEFONOS 15238 - 16938 - 16948 • SAN SEBASTIAN

J. ONRUBIA



MUEBLES
DECORACION
TAPICERIA
INSTALACION MOBILIARIO
LABORATORIOS

Oficinas: Caballero de Gracia, 42 - Tel. 18483
Talleres: Ponzano, 50
M A D R I D

PUEBLA Y C^{IA}

JOAQUIN MARIA LOPEZ, 42 • TEL. 47411 • MADRID



ESTUDIOS TECNICOS DE
CALEFACCION, SANEA-
MIENTO Y VENTILACION
PRESUPUESTOS GRATIS - RE-
PARACION Y CONSERVA-
CION DE INSTALACIONES

RESERVADO PARA

A. R. J.

MURCIA

R. AGULLÓ

CHAPAS FINAS DE MADERA
TABLEROS CONTRACHAPEADOS

Santiago, 9 - Teléfono 29007 - MADRID

R E S E R V A D O

CONSTRUCCIONES **M A C I A S**

OBRAS EN GENERAL

OFICINAS: PEREZ GALDOS, 13
JEREZ DE LA FRONTERA
(CADIZ)

MAXIMINO GÁZQUEZ OCHOA

ALBAÑIL

Especialidad en la colocación y arreglo de cocinas económicas.—Blanqueos y todo lo concerniente al ramo de albañilería.

Avisos: Barrencalle, 34 (Lonja) - Teléfono 15507

BILBAO

JOSE M.^A DEU Y GRAU

CONSTRUCTOR DE OBRAS



San Sebastián, 27 - Teléfono 51301

BARCELONA (S. A.)

A Z P E I T I A Y C O M P A Ñ I A

CARPINTERIA MECANICA - CONSTRUCCION Y REPARACION DE OBRAS EN GENERAL

ALAMEDA DE MAZARREDO Y RAMPAS DE URIBITARTE, 13 • TELEFONO 13071

B I L B A O

BASÁÑEZ, DEL PINO Y Cía.

Taller de Herrería, Cerrajería y Forja.—Construcciones artísticas en hierro; especialidad en monta-platos para chalets y ensamblajes metálicos.

García Salazar, 4 - Teléfono 13863

BILBAO

A P O L I N A R

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES DE LUJO - FABRICACION PROPIA- ESPECIALIDAD EN ENCARGOS

Infantas, 3 - Teléfonos: Despacho, 16661. Fábrica, 71748

MADRID

CASA COLOMINA

DECORACION Y PIEDRA ARTIFICIAL

Talleres:

Santa Susana, 12

Teléfonos: Taller, 1664, y Particular, 1718

OVIEDO

CONSTRUCCIONES JANÉ

OBRAS PUBLICAS, URBANAS E INDUSTRIALES

Dirección Técnica:

Sepúlveda, 83-7º, 4º - Teléfono 35536

BARCELONA

PEDRO BUSTINZA

CARPINTERIA

CONTRATA DE OBRAS EN GENERAL
PROYECTOS • PRESUPUESTOS

TALLER: SAGARMÍNAGA, 62 • TELEFONO 13785

(BEGOÑA)
BILBAO

IGNACIO ORBEGOZO

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

OLLERIAS ALTAS, 7, 3.º IZQUIERDA

TELEFONO 10228

BILBAO

JUAN BOTEY MARCH

CONTRATISTA DE OBRAS

Rivero, 30

BADALONA (BARCELONA)

RICARDO RIPOLLÉS EJARQUE



AZULEJOS RIPOLLÉS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Castillo, 22 - Teléfono 48907
MADRID

NICANOR VEGA MARCOS

CONSTRUCCION DE OBRAS

Conde Guillén, 20 - 1º

LEON



Miguel Pérez Vázquez

León

HILARIO BUENDIA

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

Trinidad, 10 - Teléfono 2108

MURCIA

FRANCISCO CHUMILLAS

CONSTRUCTOR DE OBRAS

PUEBLO NUEVO
PALMAR (MURCIA)

JOSE MARMOL INIESTA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Travesía Gloria-Fortunato
PALMAR (MURCIA)

VICENTE PÉREZ JORDA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Construcciones de Obras, Presupuestos y Contratas

Pº Calvo Sotelo, 2
ALCOY (ALICANTE)

ISIDRO CANTO

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

San Blas, 31
ALCOY (ALICANTE)

MARCELINO LLOPIS MOLTÓ

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

San Nicolás, 66 - 4º, primera
ALCOY (ALICANTE)

FRANCISCO SELLES PASCUAL

Comisiones y Representaciones en general.—Almacenista y Representante de toda clase de materiales para obras, de las mejores fábricas nacionales y extranjeras

Mosén Torregrosa, 21 - 1º

ALCOY (ALICANTE)

Mariano

ARAGONESES

MADERAS

FABRICA:
NAVALPERAL DE PINARES
(AVILA)

OFICINAS:
Avda. José Antonio, 47
Tels. 46654 - 21543 - MADRID

ELECTRIFICACION DOMESTICA ESPAÑOLA, S. A.

CON LA COLABORACION TECNICA Y FI-
NANCIERA DE HIDROELECTRICA IBERICA

IBARDUERO, S. A.

APARATOS ELECTRICOS PARA USO DOMESTI-
CO MARCA "EDESA" - MUEBLES METALICOS
CALDERERIA FINA

Apartado 405

BASAURI - BIBAO

CERAMICA DE ASUA

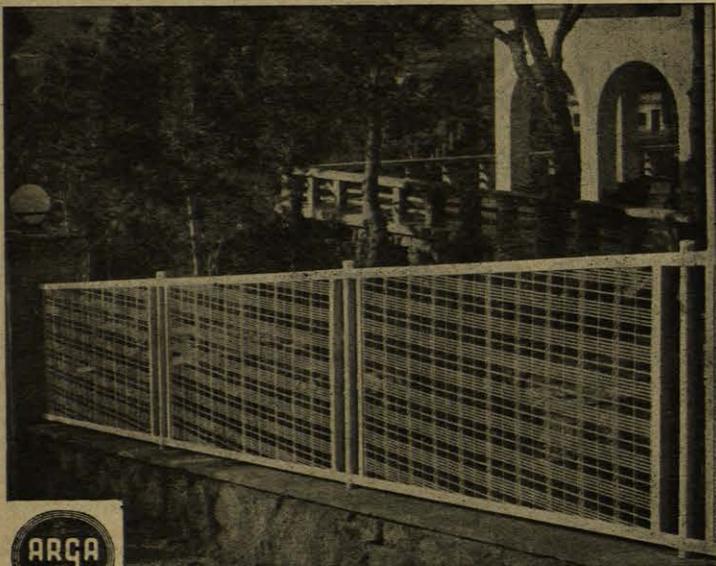
S. A.

(SUCESORES DE URIARTE HNOS. Y C^ª)

Fábrica y Oficinas Generales en:
ASUA (BILBAO) - Teléfono: 11 - Central: 14094

Oficina-Dirección en BILBAO:
Alameda Mazarredo, 17-19 bajo - Tel. 19853

Dirección telegráfica: "CERASUA"



CERCADOS METÁLICOS

PROTECCIONES
CERRAMIENTOS
DIVISORIAS Y SU
INSTALACIÓN

ARCA

MATERIALES PARA CONSTRUCCION S. A.

PAMPLONA - BARCELONA - MADRID

CALLE AMAYA, 1 RDA. S. PEDRO, 58, PRAL. C. RAMIRO MAEZTU, 2



HIJOS DE **Francisco Sánchez**

MATERIALES DE CONSTRUCCION
FABRICA DE MOSAICO HIDRAULICO
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

SANTIAGO, 1 Y 3 - TELEFONO 54
ORIHUELA (ALICANTE)

VIUDA DE

JOAQUIN ESCAPE CONSTRUCCIONES

CARIDAD, 57

BADALONA (BARCELONA)



CEMOSA

CONSTRUCCIONES Y EDIFICACIONES MODERNAS

CALLE JUNQUERAS, 16 **BARCELONA** TELEFONO 23381

SEBASTIAN DUÑO

CONSTRUCTOR DE OBRAS

SAN BRUNO, 107 - TELEFONO 606
BADALONA • (BARCELONA)

FRANCISCO CUIXART PORTA

CONTRATISTA DE OBRAS

General Mola, 16 - Teléfono 174
BADALONA (BARCELONA)

NAVARRO Y PULIDO

MAESTROS ALBAÑILES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Despacho: de 7 a 9. - Entenza, 160, bajos. - Tel. 36903
Domicilio particular: Cruz de los Canteros, 53, bajo.
Teléfono 36413
BARCELONA

JUAN GALOFRE

ALBAÑILERIA - CONSTRUCCIONES

Urgel, 90-2º-2º - Teléfono 30796
BARCELONA

JOAQUIN PADRÓS SALVATELLA

CONTRATISTA DE OBRAS

Enrique Borrás, 67
BADALONA (BARCELONA)

PEDRO ABEL

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES

Blesa, 35-3º, 2º - Teléfono 24449
BARCELONA

M. DE LA LLAVE Y SOBRINO

(ANTIGUOS INSTALADORES DE LA CASA J. SCHNEIDER)

CALEFACCIONES

CALEFACCIONES CENTRALES Y PARCIALES EN TODOS LOS SISTEMAS PARA AGUA CALIENTE, AIRE Y VAPOR - QUEMADORES DE ACEITE PESADO Y MENUDOS DE CARBON - VENTILACION Y REFRIGERACION - SECADEROS MECANICOS - CENTRALES TERMICAS - SANEAMIENTO

San Fermín, 57 - PAMPLONA

Carnicerías, 2 - LOGROÑO

MARCO Y COMPAÑIA, S. L.

CONSTRUCCIONES Y CARPINTERIA
ESPECIALIDAD EN MOBILIARIO ESCOLAR

Amaya, 6, 2º - PAMPLONA - Teléfono 2792

BENITO TABAR

MARMOLES DEL NORTE

Descalzos, 49 y 51 - Teléfono 1562
PAMPLONA

PEDRO GARCÉS

CONSTRUCCIONES



Oficinas:

Sancho el Mayor, 3 - Teléfono 2259
PAMPLONA

CELESTINO SEMINARIO

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TALLER MECANICO DE CARPINTERIA

Descalzos, 74

Oficinas:
Avenida Carlos III, núm. 15, 5º
PAMPLONA

P. JAURRIETA

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Amaya, 5, y Leyre, 14
PAMPLONA

COCINAS GUIBERT

(PATENTADA)

LA MAS ECONOMICA DE CONSUMO
LA MAS ECONOMICA DE COMPRA

Ventas al por mayor:

JOSE MARIA GUIBERT

General Mola, 2
PAMPLONA

JOSE GOICOECHEA

Talleres Mecánicos - Construcciones en madera
Almacenes de Maderas y Tarimas
Parquets "GOICO" - Marca registrada

Javier, 2 PAMPLONA Teléfono 2352

**MONSERRATE
CELDRAN
CARCELES**

CONTRATISTA DE OBRAS
Material de Construcción en general

•
San Juan, 51
ORIHUELA (ALICANTE)

AURELIO GRAU NAVARRO

CONTRATISTA DE OBRAS
MATERIALES DE CONSTRUCCION

|||
Obispo Rocamora, letra A - Teléfono 69
ORIHUELA (ALICANTE)

AGUSTIN CELDRAN ANDREU

CONSTRUCTOR DE OBRAS

|||
Calle San Juan, 94
ORIHUELA (ALICANTE)

**MANUEL CELDRÁN
BERENGUER**

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL
MATERIALES DE CONSTRUCCION

•
Calderón de la Barca, 7
ORIHUELA (ALICANTE)

JAIME ESTAPÉ
MOSAICOS

Dr. Baldomero Solá, 202-204 - Teléfono 341
(Esquina Alfonso XIII)

BADALONA (BARCELONA)

JOSE GISPERT
CONSTRUCTOR DE OBRAS

Paseo San Juan, 52 pral., 1ª - Teléfono 55298

BARCELONA

PALLÁS Y GAMANDÉ

Sociedad Anónima
CONTRATISTAS DE OBRAS

Ronda Universidad, 15, y Balmes, 9 - Teléfono 14606

BARCELONA

VICENTE MANS

CONTRATISTA DE OBRAS

Coll y Pujol, 80 - Teléfono 677

BADALONA (BARCELONA)

PEDRO CANALS RIBÓ

CONTRATISTA DE OBRAS

Encargos:

Avenida M. Pujol, 360; Sol, 91, y Ribas y Perdigó, 8, piso
Calle Luna, 38 - Teléfono 542

BADALONA (BARCELONA)

FRANCISCO TOMÉ TERRÉS

Taller de vaciados de Escayola, Cemento y Construcción
de Altares y Tabernáculos

Molino, 26
ORIHUELA (ALICANTE)

ANTONIO ORTUÑO LARROSA

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL
MATERIALES DE CONSTRUCCION

San Isidro, 13
ORIHUELA (ALICANTE)

GERMAN MOYA POMARES

CONTRATISTA DE OBRAS
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Calderón de la Barca, 19 - Teléfono 212
ORIHUELA (ALICANTE)

JOSE MUGICA SALSAMENDI
YESERIA
"SAN JOSE"

MATERIALES DE CONSTRUCCION

SAN MARCOS, 109 - TELEFONO 214
SAN FERNANDO (CADIZ)

VIUDA DE
LUIS GARCIA DE LA HERRAN
TALLERES DE FUNDICION

2ª Aguada - Teléfono 1756
CADIZ

MANUEL SIERRA MORENO
EXPORTACION DE PESCADOS

III

SAN MARCOS, 103 - TELEF. 288
SAN FERNANDO
(C A D I Z)

RESERVADO

TALLERES

TITO REGUERA

PIEDRA PETRANOVA.—Decoración de fachadas e interiores.—Obras en general.

Marqués de Santa Cruz, 3 - Teléfono 3405
O V I E D O

JOSE TOME TERRES

FABRICA DE MOSAICOS

Calle de Barberos, 7
ORIHUELA (ALICANTE)

MIGUEL MARTINEZ IBORRA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Díaz Moreu, 19, 1ª
ALICANTE

JOSE ESTEVAN MILAN

CONTRATISTA DE OBRAS PUBLICAS Y CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

JUAN CARRERAS, 20
VILLENNA (ALICANTE)

M. HILL
BARCELONA

ENRIQUE BARDINA TORROJA

MAESTRO ALBAÑIL - OBRAS Y REPARACIONES
ESTUDIO DE PLANOS Y PRESUPUESTOS

ENTENZA, 66, TDA. - TELEFONO 37310
BARCELONA

MONDELA Y PASTOR

CONTRATISTAS
ESPECIALIDAD EN ABASTECIMIENTOS DE AGUAS
Y SANEAMIENTO

MAYOR, 10, 2º
PAMPLONA

GABRIEL CHALMETA

CALEFACCION • SANEAMIENTO

NAVARRO VILLOSLADA, 7
TELEFONO 1430
PAMPLONA

JUSTO MARTINICORENA

CARPINTERIA
CONSTRUCCIONES
MADERAS

NAVARRERIA, 37 • TELEFONO 1496
PAMPLONA

"CALEFACCIONES PAMPLONA" A. GRIJALBA

CALEFACCION - VENTILACION - REFRIGERACION - SECADEROS MECANICOS - CENTRALES TERMICAS - QUEMADORES DE MENUDOS DE CARBON

Reparaciones. Estudios técnicos. Presupuestos

Oficinas Pamplona: San Fermín, 57, 1º - Teléfono 2276
PAMPLONA - BILBAO

ALFONSO HERNANDEZ Y Cía, S. L.

Serrería mecánica y Almacén de Maderas.—Pino del Roncal.—Entarimados.—Tablas de las landas.—Cajas para embalajes.—Pino del Norte.
Rochapea (Junto a la Estación de Empalme del Ferrocarril del Plazaola).

Avenida de Villava - Teléfono 1245 - PAMPLONA

DEL RIO Y AZNAR FABRICA DE MOSAICOS Y MARMOL COMPRESIDO

CALLE DESCALZOS, 63 - TELEFONO 1180
PAMPLONA

LUIS SALINAS MATERIALES DE CONSTRUCCION

TAFALLA: Calvo Sotelo, 13 - Teléfono 75
PAMPLONA: Avenida Zaragoza, 9 - Teléfono 1925

DOROTEO FRIAS MORENO CONSTRUCCIONES

CARPINTERIA MECANICA - OBRAS PUBLICAS
HORMIGON ARMADO

Oficinas: P. Calatayud, 13, entlo. - Teléfono 2939
PAMPLONA

M. FONT VIAL ARTE DECORATIVO EN YESO

BARCELONA: ERMENGARDA, 5
BADALONA: Dr. IRURITA, 2 - TELEFONO 612

MATIAS ARGÜELLES VIGIL CONSTRUCTOR DE OBRAS

E. LECUE, 5
LA FELGUERA (ASTURIAS)

CESAR GONZALEZ FERNANDEZ HORNOS DE CAL

LA FELGUERA (Asturias)

RAFAEL VAZQUEZ BAREA SUCESOR DE MANUEL MAURE CEMENTOS "TITAN"

Martínez Campos, 1 - Teléfono 1316
CADIZ

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

SOCIEDAD ANONIMA

FABRICAS EN:

BARACALDO, SESTAO Y SAGUNTO

LINGOTE AL COK, DE CALIDAD SUPERIOR, PARA FUNDICIONES Y HORNOS MARTIN-SIEMENS • ACEROS BESSEMER Y SIEMENS-MARTIN, EN DIMENSIONES USUALES PARA EL COMERCIO Y CONSTRUCCIONES • ACEROS ESPECIALES (ACEROS AL CARBONO, AL NIQUEL, AL CROMONIQUEL, ETC.) • ACEROS "KUPLUS" • CARRILES VIGNOLE, PESADOS Y LIGEROS, PARA FERROCARRILES, MINAS Y OTRAS INDUSTRIAS • CARRILES PHOENIX O BROCA, PARA TRANVIAS ELECTRICOS • VIQUERIA PARA TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES • CHAPAS GRUESAS Y FINAS DE TODAS CLASES, Y ESPECIALIDAD EN CHAPAS DE ALTA TENSION PARA LA CONSTRUCCION DE BUQUES • CHAPAS MAGNETICAS PARA DINAMOS Y TRANSFORMADORES • GRANDES PIEZAS DE FORJA (EJES RECTOS, CIGUEÑALES, HERRAJES DE TIMON, RODAS, CODASTES, ELEMENTOS PARA CAÑONES, PROYECTILES, ETC.) CONSTRUCCIONES DE VIGAS ARMADAS PARA PUENTES Y EDIFICIOS • FABRICACION ESPECIAL DE HOJA DE LATA • CUBOS Y BAÑOS GALVANIZADOS FABRICACION DE COK METALURGICO Y SUBPRODUCTOS: SULFATO AMONICO, ALQUITRAN, BREA, NAFTALINA, BENZOL Y TOLUOL

FLOTA DE LA SOCIEDAD:

CUATRO VAPORES CON 18.360 TONELADAS DE CARGA

EXPLOTACIONES MINERAS..	HULLA.....	600.000 tons. año.
	HIERRO.....	400.000 " "

DIRIGIR TODA LA CORRESPONDENCIA A:

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

APARTADO 116

Por qué permitir que el calor...

PENETRE EN LOS EDIFICIOS EN VERANO...

...Y SALGA DE LOS MISMOS EN INVIERNO...

FABRICANDOSE EN ESPAÑA LA FIBRA DE VIDRIO

Vitrofib

PRODUCTO NACIONAL

EXPLORACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES. S.A.

GOYA 12 • TELEF.- 59236 - 51755
MADRID

PROVENZA 206 208 • TEL. 73281
BARCELONA