

*Revista Nacional
de
Arquitectura*



Dirección General de Arquitectura

"ALFAR"

FABRICA DE CERAMICA
TEJAS - LADRILLOS

JAIME DURAN

Arroyo del Cuarto
M A L A G A

TALLERES "MAS"

PINTURA DECORATIVA

San Nicolás, 13 - Tel. 21942
M A D R I D

Plaza de América, 4 - Tel. 1670
O V I E D O

JOSE MIRALLES LOPEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

CONSTRUYE EN LA ACTUALIDAD LA **CASA DE BENEFICENCIA**
Y EL QUE SERA EL **MEJOR STADIUM DE ESPAÑA** CON
SU TORRE MARATON DE 42,20 METROS DE ALTURA

Méndez Núñez, 44

Castellón de la Plana



RECOMENDAMOS:

MARMOLES

BLANCO NIPE

AZUL NIPE

PIEDRAS

AZUL MURZYA

AMARILLENTO NIPE

COLMENAR

GRANITO

ROSALUZ

PARA CADA UTILIZACION,
UN MATERIAL INSUPERABLE

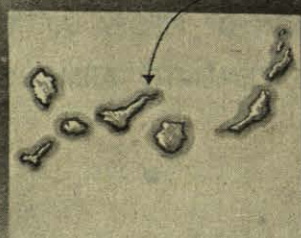
EXPLOTACION DE CANTERAS
FABRICAS DE ASERRAR
TALLERES DE LABRA
CORTE Y PULIMENTO

S. A., NICASIO PEREZ

Casa Central: MADRID • Lucio del Valle (Final de Vallehermoso) • Apartado 3.098 • Teléfonos 49850 y 36897

Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 • BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597

DEFIENDA SUS INTERESES Y SATISFAGA SU GUSTO
COLOCANDO EN SUS CONSTRUCCIONES UN MOSAICO DE
CALIDAD



ESTA NORMA ES OBSERVADA
EN LAS OBRAS SELECTAS DE TODA
ESPAÑA, COLOCANDO

**Mosaicos
Escofet**

CONSULTE A SU ARQUITECTO
O TECNICO DE LA OBRA

Exposición y venta: Rda. Universidad 20. Telef. 12992



MANUFACTURAS ASFALTEX

PRODUCTOS DE CALIDAD PARA PROTEGER E IMPERMEABILIZAR LAS CONSTRUCCIONES

**HESSIPHALT - DAMPHALT
TAPEX - CARFLEX
IMPER - INVEX
HIDROLEX**

Avenida José Antonio, 539 - Teléfono 33878
BARCELONA

J A I M E MASDEU

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Pasaje Comerma, 16
TARRASA
(Barcelona)

MONTAJES Y REPARACIONES
ALUMBRADO MODERNO
ELECTRICIDAD INDUSTRIAL Y MARITIMA
SERVICIO ELECTRO-PERMANENTE
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

LEOCADIO CASADO

PINTURA
REVOCOS
DECORACION

Mesón de Paredes, 82 - Teléf. 76957 - MADRID

CAMPOS Y VERDEGUER

FABRICA DE PIEDRA ARTIFICIAL

"LA ECONOMICA"

Construcción de escaleras, pilas, lavabos, baños, juegos de cocina y depósitos de agua.

Hernández Malillos, 26
TORRENTE (Valencia)



¡¡ APRENDA IDIOMAS EN SU CASA !!

por el novísimo y sensacional procedimiento de enseñanza por correspondencia CCC, a base de discos. A cualquier hora, sin interrumpir sus ocupaciones habituales, tendrá usted en su casa un profesor nativo que le repetirá cada lección cuantas veces lo desee usted en su pronunciación exacta. En unas semanas podrá usted hablar y escribir correctamente INGLES, FRANCES y ALEMAN, idiomas cuyo conocimiento le proporcionará inmensas satisfacciones y le situará ventajosamente sobre los demás. Pida hoy mismo nuestro magnífico folleto ilustrado. Gratis y sin compromiso alguno.

ACADEMIA CCC - Apartado 108 - S. SEBASTIAN

PUEBLA Y C^{IA}

JOAQUIN MARIA LOPEZ, 42 • TEL. 47411 • MADRID



ESTUDIOS TECNICOS DE
CALEFACCION, SANEAMIENTO Y VENTILACION
PRESUPUESTOS GRATIS - REPARACION Y CONSERVACION DE INSTALACIONES

instaladora Eléctrica del norte
Especialidad en Pararrayos
Pafer
MIRACRUZ, 7 - SAN SEBASTIAN

HIJOS DE ANTONIO VALENCIA

ENTARIMADOS

ALONSO CANO, 50 - DON FELIPE, 11
MADRID

NICOLAS REQUESENS BELTRAN

FABRICA DE PIEDRA ARTIFICIAL
Y CEMENTO ARMADO

San Luis, 60
ALMAZORA (Castellón)

FRANCISCO AMOROS MORENO

RAMON AMOROS MORENO

CONSTRUCTORES DE OBRAS

Francisco Santo, 29

NOVELDA (Alicante)

**ANTONIO PEREZ HERNANDEZ
Y
EZEQUIEL MARTINEZ PELLIN**

CONTRATISTAS

**Y
MAESTROS DE OBRAS**

Vázquez de Mella, 3

NOVELDA (Alicante)

VIUDA DE JOSE COLOMA

**FABRICA
DE YESOS**

Maestro Bretón, 2 - Teléfono 94

NOVELDA (Alicante)

SALVADOR DOMENECH BARGUES

**CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN HORNOS DE PASAJE**

San Juan, 5

MANISES (Valencia)

LUIS MARTINEZ PEREZ

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

Calvo Sotelo, 13

NOVELDA (Alicante)

JULIO PASTOR

**MATERIALES DE CONSTRUCCION
Y CONTRATISTA DE OBRAS**

Almacén: General Mola, 17 - Teléfonos 105 y 41

OLIVA (Valencia)

JOSE RIBELLES

**DEPOSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
EN GENERAL**

FABRICACION DE MOSAICOS HIDRAULICOS

Calle Valencia, 6 - Teléfono 117

NOVELDA (Alicante)

VIUDA DE FRANCISCO MAS GARCIA

FABRICA DE YESOS

Vayona, 1 - Teléfono 80

CREVILLENTE (Alicante)

FRANCISCO MORATAL MIÑANA

**FABRICA DE LADRILLOS
Macizos y huecos de todas dimensiones**

Plaza General Ripoll, 18

VILLALONGA (Valencia)

ANTONIO PEÑA

**Abastecedor de materiales de construcción
Carros para transportes**

Hornillo de Cartuja, 25

GRANADA

José Fenoll Montagut

CONTRATISTA DE OBRAS

Materiales de construcción.—Cementos.—Portlands y Cales hidráulicas.—Ventas al por mayor y menor.

Almacenes y Despacho: Padre Méndez, 5
TORRENTE (Valencia)

JOSE CERCOS CASES

AGENCIA DE URALITA, S. A.

Depósito de materiales de construcción.—Grava y Arena.—Azulejos y artículos sanitarios.

Av. de José Antonio, 98
CATARROJA (Valencia)

JOAQUIN MIRALLES LOPEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Arrufat Alonso, 7
CASTELLON DE LA PLANA

JOAQUIN CORDERO SAYAGO

MAESTRO DE OBRAS

Azafrán, 29 - Teléfono 27456
SEVILLA

RAMON BELLIDO

Fábrica de mosaicos hidráulicos incrustados.—Depósito de materiales de construcción.

Paseo Ribalta, 8 - Teléfono 1484
CASTELLON DE LA PLANA

JOSE GARCIA MORENO

CONSTRUCTOR

Barzola, 26 SEVILLA

AISLAMIENTOS SUBERINA

PAVIMENTOS Y ARRIMADEROS DE CORCHO - SUMINISTRO E INSTALACION DE TODA CLASE DE AISLANTES TERMICOS Y ACUSTICOS

VIA LAYETANA, 138

BARCELONA

TELEFONO 70471

CONSTRUCCION DE PISOS DE CERAMICA Y HORMIGON ARMADO

TRES SISTEMAS: AUTARCO, UNIVERSAL, R. A. P. I. D.
Más de 200.000 metros cuadrados construidos en Madrid
INDUSTRIAS DE LA CONSTRUCCION, S. A.
Alcalá, 167 MADRID Teléfono 53779

"LA ESPERANZA"

SUCESORES DE A. OLIVER Y Cía. ISIDORO ESCUDERO y Cía.

Fábrica de mosaicos inmejorables. - Venta de baldosín catalán

FABRICA Y DESPACHO:
Fernández de los Ríos, 67 - MADRID - Teléfono 35696

BENITO MARTIN MATIA

Fábrica de Mosaicos y Piedra Artificial - Mosaicos Hidráulicos - Fre-
gaderos - Lavaderos - Peldaños - Solados - Balaustradas

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Oficinas y Fábricas: Nueva, 7 (esquina a Pedro Bravo - Carretera del
Este). Teléfono 61185

VICALVARO - MADRID

JOSE BURGUET SERRANO

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Tubos.—Canales.—Compuertas de cemento para riego, etc.—Almacén de azulejos de Onda y Manises de todas clases y medidas.—Tejas de cemento. —Yeso. —Portland. —Arena. —Cal y demás materiales de construcción.

DEPOSITARIO DE ROCALLA, S. A.

Av. de José Antonio, 52 - Teléfono 46
CATARROJA (Valencia)

MANUFACTURA CERRAJERA, S. A. (M A C E S A)

CONSTRUCCIONES METALICAS SOLDADAS - CAR-
PINTERIA METALICA - CERRAJERIA - CALDERERIA - ME-
CANICA EN GENERAL

Talleres y Oficinas: Alonso Cano, 91 - Teléfono 45673
MADRID

SALVADOR SANCHIS ESCRIBA

Constructor de obras
en general.

Fábrica de piedras
artificiales.

Tuberías y reparación
de edificios.

VERGEL

(Alicante)

ENRIQUE TORRES

CONSTRUCTOR
DE OBRAS
EN GENERAL

Santa Marta, 3
CULLERA
(Valencia)

JUAN PALOMARES ALBEROLA

CONSTRUCTOR

MATERIALES Y CONSTRUCCIONES

AGENCIA

"URALITA"

TUBERIAS DE CEMENTO

Calle 18 de Julio, 44, y General Mola, 39
Teléfono 86

CULLERA

(Valencia)

FRANCISCO OLIVER

CONSTRUCTOR
DE OBRAS
EN GENERAL

18 de Julio, 89

CULLERA

(Valencia)

CARPINTERIA MECANICA GRAU

Neveras.—Puertas.—Persianas rollables de madera.—
Especialidad en carpintería para obras.

Precios económicos - Presupuestos gratis

Calle del Maestro Giner, 17 - Teléfono 112

CULLERA

(Valencia)

ANTONIO ORTIZ GALVEZ

PINTOR DECORADOR

Victoria, 118

MALAGA

SALVADOR VILLAGRASA BENEDITO

CONSTRUCTOR DE OBRAS
EN GENERAL

Maestro Serrano, 8

SUECA

(Valencia)

RICARDO MATOSES

SERRERIA MECANICA

Fabricación y venta de materiales de construcción.—Fá-
brica de pavimentos hidráulicos.—Tuberías y toda clase
de Piedra artificial.

Fábrica: General Mola, 50 (Uchana)

Despacho: Plaza Reyes Católicos, 2 - Teléfono 81

SUECA

(Valencia)

TALLERES MONTON

Sucesor de M. Valeriano Montón

SERRERIA Y CARPINTERIA MECANICA

MUEBLES - TAPICERIA - CARROCERIAS - NEVERAS

Fábrica y Despacho: Avenida España, 1

SUECA

(Valencia)

MIGUEL BALLESTER SASTRE

FABRICA DE BALDOSAS HIDRAULICAS

San Luis, 1

VERGEL (Alicante)

Antonio Araco, S. en C.

CONSTRUCCIONES

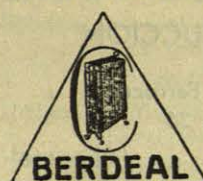
M A D R I D

ANGEL VERDEAL

Calefacciones modernas por pi-
sos y centrales de todos los sis-
temas.

Estudios, 8 - Teléfono 74161

MADRID



JOSE LLORCA

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

María Amada, 3
VILLAJOSYA
(Alicante)

GASPAR ECHEVERRIA

FABRICA MECANICA DE MOSAICOS
HIDRAULICOS
MATERIALES DE CONSTRUCCION
EN GENERAL

Reyes Católicos, 52
GRANADA
Plaza del General Mola, 10
SEVILLA

JESUS RUIZ

PINTURA Y DECORACION
ARTICULOS PARA DORAR

Cardenal Mendoza, 2 GRANADA

RAFAEL GIL RIPOLL

FABRICA DE GRANITO, ARENILLA Y POLVO
PARA MARMOLES ARTIFICIALES

MANUEL (Valencia)

Vda. de Juan Manuel Pozo Fernández

Fábrica de tejas planas y Materiales de Construcción

Pagés del Corro, 2 - Teléfono 26252
SEVILLA

ALEJANDRO SANCHIS TOMAS

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Carretera Manuel, 15
PUEBLA LARGA (Valencia)

JOSE JIMENEZ CALLEJAS

CONSTRUCCIONES

Talleres electro-mecánicos de carpintería

Oficinas: Joaquín Costa, 1
GRANADA

VALENTIN FOSSAS

REVOCOS

DECORACION Y PINTURA EN GENERAL

Despacho: Beneficencia, 2 - Teléfono 28735
MADRID

"MARMOLES TRITURADOS"

GRANITOS PARA PIEDRAS ARTIFICIALES - ARENILLAS
Y POLVO PARA MOSAICOS

Fábrica en MANUEL (Valencia)
Despacho: Reina, 50 - JATIVA (Valencia)

FRANCISCO ALONSO PASCUAL

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Carretera de Catral (Junto al Ferrocarril)
Teléfono 16 - Apartado 36
CALLOSA DE SEGURA (Alicante)

ANGEL AGULLES y ANGEL DAMIAN

CONSTRUCTORES DE OBRAS
MATERIALES DE CONSTRUCCION

San Valeriano, 5
PEDREGUER (Alicante)

JOSE ALONSO PASCUAL

CONTRATISTA DE OBRAS PUBLICAS

Barrio del Carmen - Carretera de Catral, dcha.
CALLOSA DE SEGURA (Alicante)

VICENTE GIL

CONSTRUCTOR DE OBRAS
POZOS Y MINADOS

General Sanjurjo, 46

PUEBLA LARGA (Valencia)

FAUSTO AGUSTI

FABRICA DE SOMIERS DE TODAS CLASES
Y CAMAS COMBINADAS

Bajo Plaza, 31, y Valle, 22 TARRASA

PAULINO CAMPA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Carretera de Rubí, 185 TARRASA

PEDRO SALA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Cisterna, 18, piso TARRASA

RAMON VILA

CONSTRUCTOR ALBAÑIL

Padre Font, 84 TARRASA

JOSE MARTIN ALONSO

INGENIERO DE CAMINOS

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Diego de León, 55

MADRID

Teléfono 57858

JOSE BALTA TALLO

SUCESOR DE DOMINGO CARBONELL
CONSTRUCCIONES EN MADERA

Serrano, 23, y San Quirico, 92 TARRASA

CARLOS ALTIMIRA

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Carretera de Moncada, 59 TARRASA

BAUTISTA ESTEVAN PUIG

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

Caudillo, 19 VILLALONGA (Valencia)

HIJO DE M. RUIZ POZO

Fábrica de espejos biselados.—Vidrios y cristales planos.
Vidrios impresos.—Decorativos y armados.

Plaza Gamboa, 15 - Teléfono 2746

Lámparas OSRAM. — Material eléctrico. — Accesorios.—
Lampistería.—Instalaciones completas.

Reyes Católicos, 11 - GRANADA - Teléfono 1303

JUAN BAUTISTA JORGE

CONSTRUCTOR
DE OBRAS
EN GENERAL

Mendizábal, 22

CATARROJA (Valencia)

ANTONIO FOLCRÁ

TECNICO INDUSTRIAL MECANICO

TALLER DE CERRAJERIA ARTISTICA Y PARA
OBRAS - CONSTRUCCIONES METALICAS

Consejo de Ciento, 360 - Teléfono 10995

General Sanjurjo, 38

BARCELONA

CON LOSETAS DE "SILICITA"

SE FORMAN LOS

PAVIMENTOS DE
ALTA RESISTENCIA

LA CUAL ES SUPERIOR AL
DESGASTE EN UN 92 % SOBRE
EL MÁRMOL DE CARRARA

BUTSEMS Y COMPAÑIA

BARCELONA

RAMBLA CATALUÑA, 35
TELÉFONO 16442

MADRID

INFANTAS, 42
TELÉFONO 12026

VALENCIA

C. NICOLÁS FÁCTOR, 24
TELÉFONO 1332

BENEDICTO Y REDONDO, S. L.

INGENIEROS INDUSTRIALES

LUMINOTECNIA E INSTALACIONES ELECTRICAS DE TODAS CLASES
INSTALACIONES TERMICAS - CALEFACCIONES POR TODOS LOS
SISTEMAS

VENTILACION - REFRIGERACION - ACONDICIONA-
MIENTO DE AIRE - INSTALACIONES DE CLIMA ARTI-
FICIAL DE FUNCIONAMIENTO AUTOMATICO - SE-
CADEROS

OFICINAS

Concepción Arenal, 3 - Tel. 24916

MADRID

RAMON GARCIA

Fábrica de aserrar mármoles y piedras
Explotación de canteras propias de piedra de

NOVELDA, AZUL MURCIA

Y
CALIZA MONTERREY

FABRICA Y TALLERES:

PASAJE BISBAL, 6 - TELÉFONO 57381

(Entrada por Pasaje Moderno, en Alcalá, 188)

MADRID

LLORGIL OFICINA TECNICA

ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE

MADRID • CONDE ARANDA, 1 • TELÉFONO 51603

BARCELONA • PASEO DE GRACIA, 91 • TELÉFONO 73064/3

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 Y 33 • TELÉFONO 74718 • MADRID

EPISTOLA A UN ARQUITECTO ENAMORADO DE "EL ESCORIAL"

Por ENRIQUE AZCOAGA

SUMARIO

Epístola a un arquitecto enamorado de "El Escorial", por Enrique Azcoaga.

Ordenación y reforma de la plaza Dieciocho de Julio y las soluciones presentadas por los arquitectos Manuel Muñoz Monasterio y Miguel López González; Camilo Grau Soler y José Antonio Pastor; Manuel Manzano Monís, y Vicente Figuerola Benavent.

Un hallazgo interesante para la arquitectura barroco-madrileña.

Proyecto de Iglesia parroquial en Elda. Arquitecto: Antonio Serrano Peral.

SECCION EXTRANJERA

La Arquitectura moderna en los Estados Unidos: Un grupo de casas baratas.

Bibliografía y Noticiario.

Significase el crítico de arte Enrique Azcoaga por la indudable aportación que su obra ha supuesto para esta tarea del análisis artístico. Azcoaga ha introducido el elemento poético como piedra de toque en sus dictámenes. Sus libros —*La piedra solitaria*, *El canto cotidiano*, *Entregas*, etc.— ofrecen siempre un tono de primera mano, nada insistidos, jugando la inspiración o el juicio nuevo al servicio de unas ideas que forman ya una verdadera opinión literaria.

Verás, verás; donde no es posible confundir "ordenación" y "orden" es precisamente, y sobre todas las cosas, en arquitectura. La forma pictórica es como un denso lago de silencio, limitado y definido por un alrededor, evidenciado en plenitud. La escultórica, resulta aquella sólida expresión que el escultor consigue para "sostener" —o como sostener— ese espacio ideal que la estatua suele vertebrar. Pero —según te decía la otra tarde, al conjuro de tu admiración por lo herreriano, y más concretamente por "El Escorial"— el edificio, el orden arquitectónico, es en sí mismo problemática ecuación y solución incuestionable. Y por ello, al afirmar un arquitecto que su verdad es aquella (la casa, el palacio, el hogar construido...), lo primero que necesitamos es que su resultado tenga el claro vigor de los axiomas como contraste elemental.

A un pintor, la realidad le pregunta una serie de cosas, que él responde, desde los primitivos a nuestros días, de manera fatalmente alusiva, impresionista, en el más hondo sentido de la palabra. A un escultor, la vida se le muestra desordenada en un lugar imaginado a la hora de conseguir la obra de arte, y al preguntarle desde su caos la manera de ordenarse, le sugiere implícitamente la estatua, el canon, alrededor del cual un determinado espacio vivo se ha de ordenar. Cuando el arquitecto comienza su función creadora, ningún modelo vivo, o ausencia viva desde lo hondo del misterio, le pregunta nada. Sino que de lo que se trata en principio es de preguntarse desde un orden posible importantes cuestiones, y responderse las en el resultado arquitectónico con absoluta sencillez.

Los elementos formales que el pintor y el escultor manejan, que no pueden quedarse en una representación imitativa, alcanzan la potencia de la unidad estética cuando se ordenan en independiente razón expresiva. Los elementos formales que el arquitecto pone en funciones, en cuanto se dispone a lograr su pretensión, antes que nada artística, se resuelven en orden ejemplarísimo cuando alcanzan un orden no nutrido, no fertilizado por la realidad. Observa, amigo, porque la cosa es clara, que la pintura y la escultura, aun coronándose, dependen en principio de la realidad que potencian, que glorifican, y más la pintura que la escultura. Observa igualmente que "El Escorial" —para seguir refiriéndonos a lo que promovió tu asombro y estas palabras— no es bisectriz de un paisaje, por mucho que estúpidamente se haya dicho. Sino un axioma, no ya evidente por sí mismo, sino armónico en sí mismo, que es cosa quizá más importante, surgida de la nada y plantado en la eternidad.

Si tú te fijas, el pintor, por ejemplo, para entendernos más claramente, pide a la vida unos contornos representativos, unas formas significativas, para ser más justos, y consigue su orden, cuando resulta que esas formas, integradas en la alta unidad estética, han dejado de vivir con vida cósmica, para pasar a existir eternamente con la vida, con el acento, con el tono de quien consiguió el resultado plástico de que se trate. Está bien claro que en la función creadora del plástico, en este caso, hay un modelo que, con su vida y su orden, invita al artista a lograr otro más intenso, más vivo, más eterno. Sin embargo, como quiera que la función arquitectónica no "responde sobradamente" —que esto es lo que hace un pintor valiéndose del modelo natural, por ejemplo, al realizar un paisaje—, a una pregunta planteada por la naturaleza, sino que "afirma", después de un laborioso proceso, cierto orden original, la raíz de la arquitectura hay que buscarla en otro sitio. Y no está mal Herrera y "El Escorial" para observar, antes de seguir adelante, que el orden arquitectónico (que no puede ser nunca organización ambiciosa de una más alta categoría, entre otras cosas porque no ordena de esta o de aquella manera formas vistas, sino que las inventa en el mismo momento que el orden se

(Continúa en la página 276)



ORDENACION Y REFORMA DE LA PLAZA DEL DIECIOCHO DE JULIO, EN ALICANTE

El Excmo. Ayuntamiento de Alicante convocó, el 31 de mayo del año 1944, un concurso entre los arquitectos españoles para una ordenación arquitectónica y urbanista de la plaza Dieciocho de Julio de Alicante.

Traemos hoy a nuestras páginas algunas de las soluciones presentadas, todas ellas de un indudable interés, y cuya reproducción gráfica, hecha directamente de los planos, dan, junto con un extracto de las Memorias, la más exacta idea de las cuatro soluciones que han sido premiadas en este concurso.

Las normas generales para su composición han sido las siguientes:

- a) Fijación de la altura de 6,40 metros hasta la repisa de los balcones corridos, y de 19 metros hasta la cornisa, correspondiéndose con las alturas análogas del edificio del Ayuntamiento.*
- b) Unidad de composición en los pórticos, guardando un mismo módulo.*
- c) Balcón corrido en la primera planta y balcones sueltos en la última, tratando la cerrajería bajo normas semejantes a las del Palacio Municipal.*
- d) Coronación con balaustrada terminal.*
- e) Piedra de sillería en pórticos, ángulos, repisas, cornisa y remate superior.*

Estas bases se extenderán hasta la intersección de las alineaciones que forman parte de la plaza con las calles colindantes, para que no haya solución de continuidad.

El fallo del Jurado y clasificación de premios quedan expuestos en el acta que a continuación publicamos.

ACTA

FALLO DEL JURADO

En las Casas Consistoriales de la ciudad de Alicante, siendo las dieciséis horas y treinta minutos del día treinta de octubre de mil novecientos cuarenta y cuatro, se constituye bajo la presidencia del Sr. Alcalde, D. Román Bonó Marín, presentes los Sres. D. José Azpiroz Azpiroz, Arquitecto designado para formar parte de este Jurado por el Ilmo. señor Director general de Arquitectura; D. Cayetano Borso González, también Arquitecto, cuya designación ha sido hecha por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Zona de Valencia; D. Manuel Ibáñez Rodes, que ostenta la representación del Excmo. Ayuntamiento, del que forma parte, y D. Félix de Azúa Gruart, Arquitecto municipal, designado en representación de la técnica municipal de la ciudad.

Manifiesta el Sr. Alcalde-Presidente que el objeto de la reunión es juzgar los trabajos presentados en el concurso que convocó el Excelentísimo Ayuntamiento en 31 de mayo del corriente año para la ordenación arquitectónica de la plaza del Dieciocho de Julio.

Se procede en primer término a un minucioso estudio de los anteproyectos presentados, que por orden de número son los siguientes:

- 1.º D. José Antonio Pastor y Pastor y D. Camilo Grau Soler.*
- 2.º D. Vicente Figuerola Benavent.*
- 3.º D. Manuel Muñoz Monasterio y D. Miguel López González.*
- 4.º D. Manuel Manzano Monís.*
- 5.º D. Manuel Puig Pastor.*
- 6.º D. Manuel Manzano Monís y D. Víctor López Morales.*

Seguidamente aportan a este acto sus respectivos votos razonados, de acuerdo con la cláusula 6.ª de las bases, y abierta discusión sobre ello, convienen lo siguiente:

Que no existe ningún proyecto que resuelva plenamente el problema planteado.

Que dan soluciones aceptables los proyectos números 1, 2 y 3.

Que el proyecto núm. 4 tiene algunos aciertos de composición, pero no es utilizable por haber prejuzgado desacertadamente el destino de los edificios.

Que los proyectos números 5 y 6 no aportan solución alguna aceptable.

Puesta a discusión la adjudicación de premios, y teniendo en cuenta que entre los tres proyectos que aportan soluciones útiles no hay ninguno de ellos que destaque marcadamente sobre los otros dos, acuerdan el siguiente fallo:

Primero. Que el importe del primer y segundo premios y el de uno de los accesits, en total TREINTA Y CINCO MIL PESETAS, se divida en tres premios iguales, que se adjudicarán a cada uno de los tres proyectos siguientes:

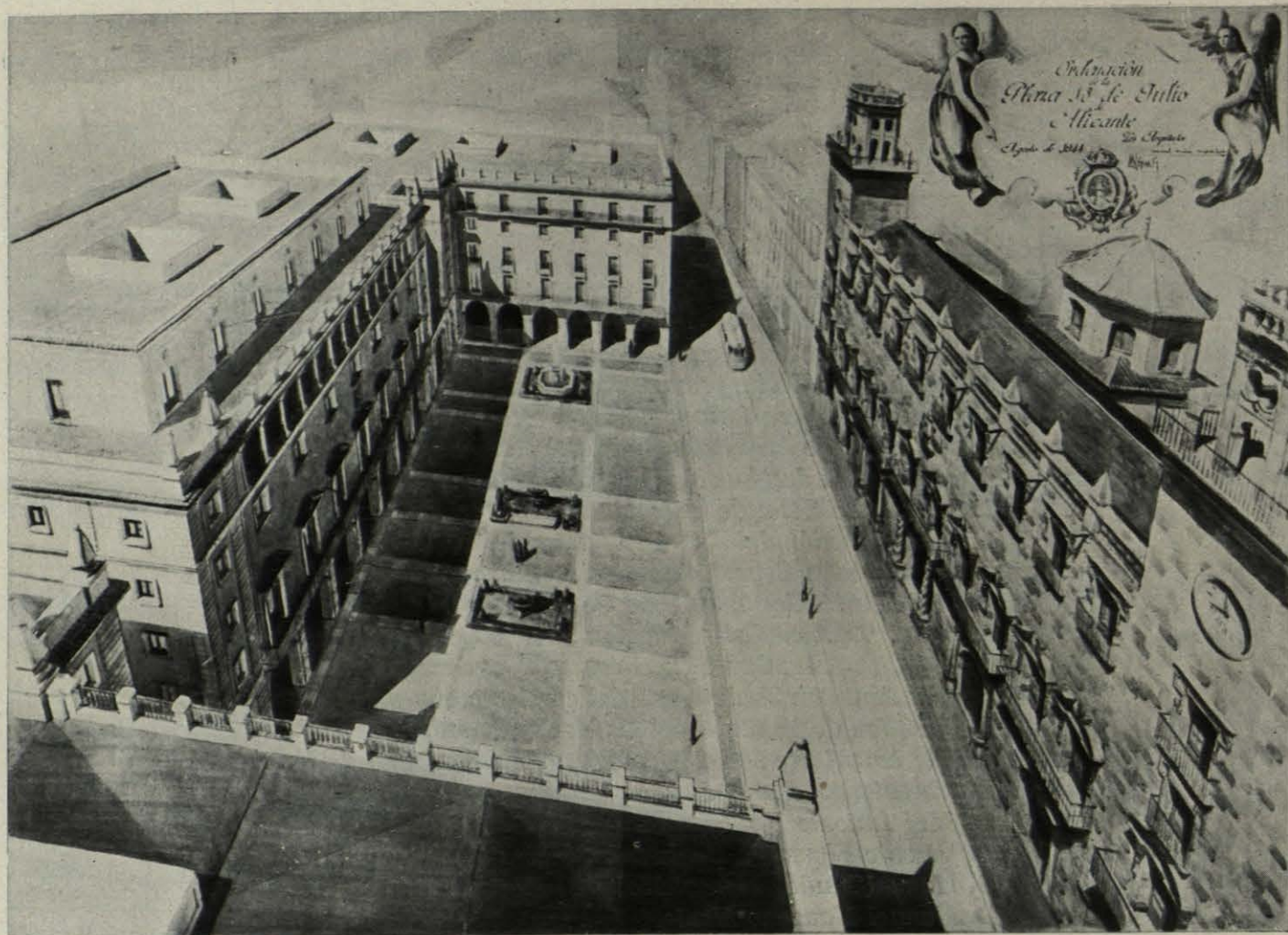
*Proyecto núm. 1, de D. José Antonio Pastor y Pastor
y D. Camilo Grau Soler.*

Proyecto núm. 2, de D. Vicente Figuerola Benavent.

*Proyecto núm. 3, de D. Manuel Muñoz Monasterio
y D. Miguel López González.*

Segundo. Que el accésit restante de CINCO MIL PESETAS se adjudique al proyecto núm. 4, de D. Manuel Manzano Monís.

Y para que conste, a los efectos oportunos, firmamos la presente acta en la fecha y hora antes expresada, por triplicado y a un solo efecto.



Solución presentada por los Arquitectos
MANUEL MUÑOZ MONASTERIO Y MIGUEL LÓPEZ GONZALEZ

Planta.—En su concepción, tanto de planta como de alzado, hemos partido del principio fundamental de levantar ante la Casa Ayuntamiento unos edificios que lo enmarquen respetuosamente, realizándolo y acusando su espléndida calidad, basados en su estructura, pero más sobrios de composición y menores en tamaño, en cumplimiento de una función educativa, la de orientar toda la atención hacia esta magnífica fábrica barroca, que deberá quedar siempre por encima de nuestra propia obra.

Ahora bien; habida cuenta del amplio carácter de “concurso de ideas”, que, como en dichas bases se indica, comprende “el estudio de la planta general”, hemos creído oportuno introducir variantes que, aunque en nada primordial afectarán a su realización, supondrán en cambio mejoras de acabado, ordenación y reajuste, sin duda evidentes.

Fijados ya los trazos principales, se tantearon tres soluciones, adjuntas a escalas 1 : 500; las dos primeras, “A” y “B”, prácticamente ajustadas a las bases, y la tercera, “C”, amplia de criterio, más como sugerencia de mejora que como concreta solución del problema planteado.

En la solución desarrollada en este trabajo, fijados ya aquellos tres ejes principales, inmutables y comunes a todas ellas, y respetados los 40 metros de profundidad de la plaza y los 14,40 metros para las iniciaciones de las calles de Jorge Juan y Altamira, se delimita el ancho de las dos calles de acceso (exclusivo a peatones) a eje de las torres, tomando como norma la dimensión de 5,10 metros de la calle Pórtico Consistorial que pasa bajo la torre de Levante (la de Poniente es 30 centímetros menor), para que las cuatro entradas a la plaza, simétricas dos a dos y con



Vista de la calle del Mar.

sus ejes acusados por las fuentes y normales a la fachada principal sean sensiblemente iguales.

Alzados.—En el estudio de fachadas, como en general en todo trabajo de arquitectura, se han planteado tres problemas básicos: utilitario, económico y artístico; este último, lógicamente en el presente caso, de máximo interés.

Así, pues, se ha dispuesto una planta baja coincidente con los pórticos, que se desarrolla por toda la plaza con una altura —incluido forjado de techo— de 5,70 metros; altura que en las fachadas posteriores, recayentes a calles de menor importancia, se subdivide de acuerdo con lo facultado por las vigentes Ordenanzas municipales.

Inmediatamente superior se ha emplazado en las primeras crujías desde la plaza del edificio central —que debe seguir en importancia al propio Ayuntamiento—, una planta para piezas nobles, de 6,15 metros de altura —casi equivalente en el resto de dicho edificio y en los laterales a un piso principal de 3,40 metros y un primero de 3,20— y a continuación una entreplanta de 3,60 metros, cubierta por la última de

3,50, que se refleja en fachada por la galería aporachada de coronación del edificio.

Esta altura total, que con las restantes y cotas parciales se determina con toda precisión en el plano de detalle, y que se eleva a 19 metros, es premeditadamente superior a los 19,30 metros de arranque del antepecho de la Casa Consistorial.

La existencia de la calle de Cervantes y la conveniencia de lograr una composición simétrica respecto al eje central del Ayuntamiento nos ha aconsejado el retranqueo parcial de fachada, equidistante a aquélla, y asimismo el interés de fijar con precisión los dos ángulos Sur de la plaza, así como el de enmarcar por relativa angostura la popular torre del reloj, el reducir hasta 5,10 metros la dimensión del retranqueo y de la parte no edificada sobre los pórticos que de tipo paladiano cierran dicha calle de Cervantes.

Estilo.—Conseguida la estructuración horizontal y vertical, se pasó al estudio del estilo arquitectónico propio del ambiente que se pretende lograr. Resolverlo con motivos barrocos contemporáneos a la Casa Consistorial sería inconsecuente, ya que ante la simi-



Perspectiva parcial.



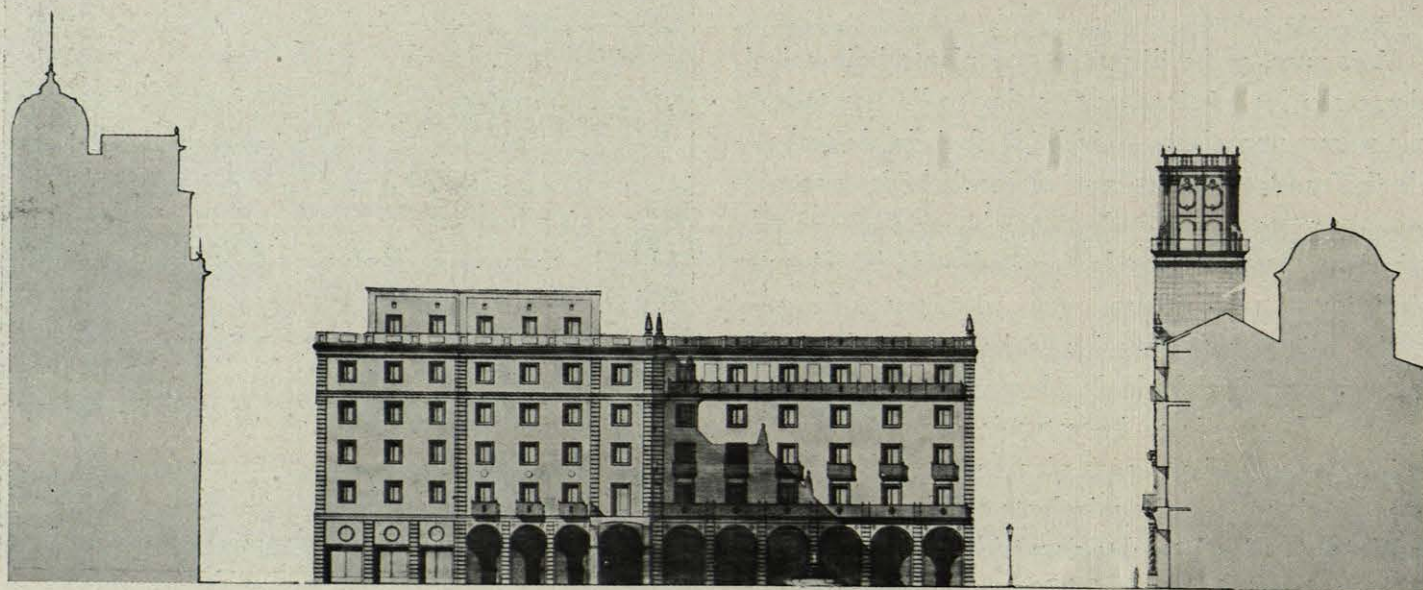
Alzados.

litud de alzados resaltarían las huellas de vejez de ésta, y aparte de su evidente incongruencia, extrañaría la diferente conservación de fábricas que reflejaban una misma época. Habida cuenta de ello, se ha optado por las tendencias neoclásicas de últimos del siglo XVIII y comienzos del XIX, que tan profusamente y de manera deliciosa se erigieron en las viejas callejuelas de la ciudad.

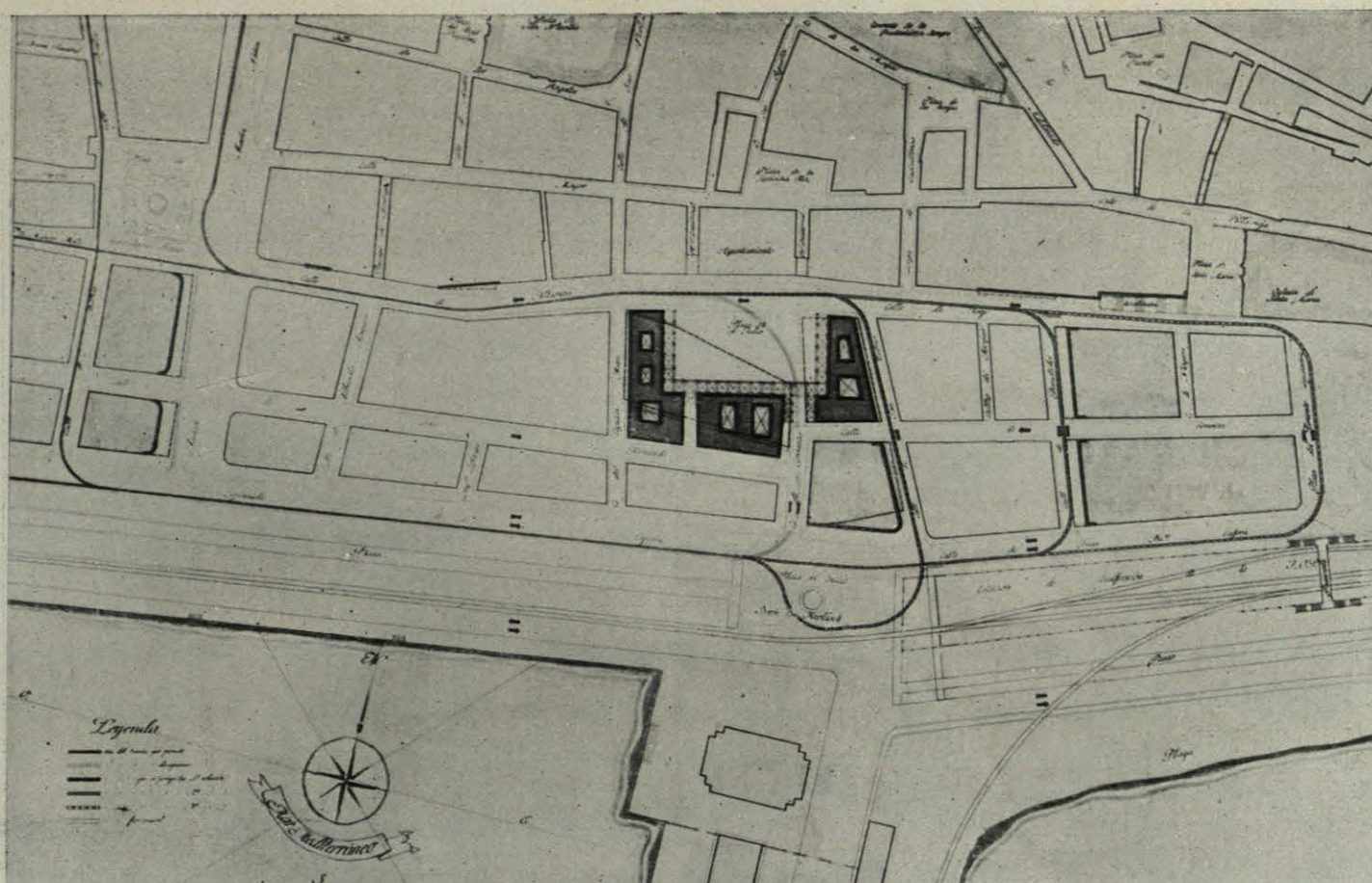
En todo ello se ha impuesto en primer lugar el criterio, ya repetido, de sencillez y sobriedad respecto a la rica fábrica barroca, motivo principal y casi único de la plaza, intentando una reposada ordenación sin teatralidad ni decorativismo alguno, y en segundo, el de cerramiento, como independizándola del resto de la urbe, para cuyo logro, en los antiguos ejemplos se recurría a todos los procedimientos, apoyados por la tradición y favorecidos por la habitual angostura de sus calles.

Suelo y circulación.—Con el mismo criterio de recalcar los ejes principales y secundarios del Palacio del Consejo, se ha adoptado un pavimento de reticular enlosado, proponiéndose para los rectángulos por él formados, y a modo de relleno, un piso de canto rodado, pudiendo muy bien subsistir en la calzada el mismo adoquín de pórfido con que recientemente se afirmó.

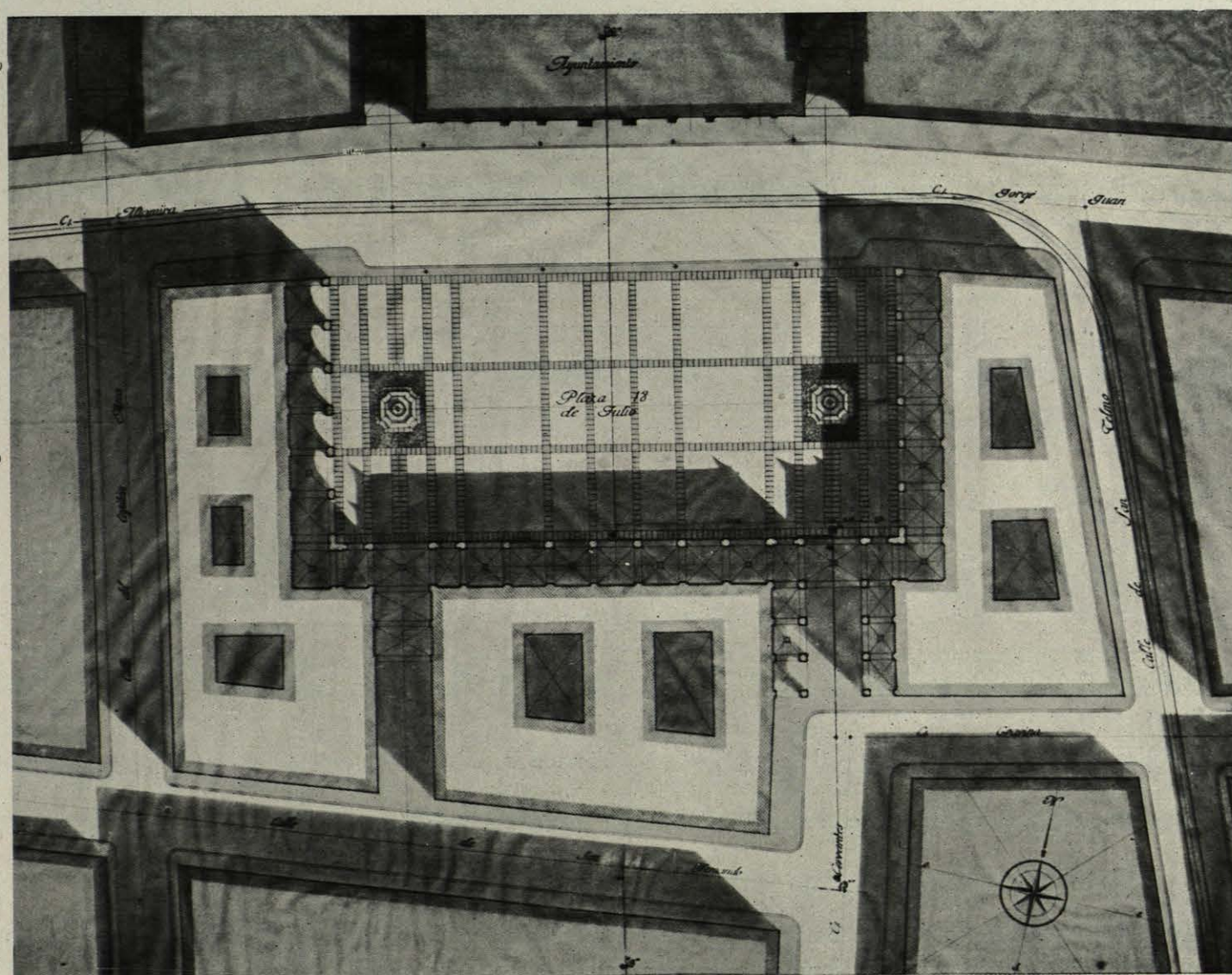
Este diseño, cuidadosa e íntimamente ligado a pórticos y pilares, facilita el emplazamiento de dos fuentes de sencillo corte clásico, como primer plano, ante los pórticos de acceso, y aun si se estimase oportuno, de dos bancos con sendos parterres bajos de dibujos de boj y flor, ya que el doble carácter de la plaza, monumental y de concentraciones cívicas a la vez, no permite mengua alguna de lugar útil por profusión de jardín ni tampoco arbolado que agobie el no sobrado recinto e intercepte la visión de su motivo principal.



Sección.



Ordenación general del tráfico.



Planta.



Solución presentada por los Arquitectos
CAMILO GRAU SOLER Y JOSE ANTONIO PASTOR

En las bases del concurso se plantea:

La ordenación arquitectónica de la plaza de la ciudad, sujetándose a las líneas aprobadas, al establecimiento de pórticos de acceso, teniendo como fin conseguir una integridad ambiental de los edificios recayentes a la plaza con el Palacio Municipal, que ha de presidir el conjunto.

Por su proporción es *plaza de anchura*, apropiada para destacar el edificio municipal, cuya anchura predomina sobre la altura. Las proporciones de planta en su relación con la altura y anchura del edificio pre-

sidencial son correctas, según las normas que establece Sitte, ya que su fondo de 40 metros apenas excede del doble de la altura del Palacio, y su anchura aproximada de 50 metros está dentro de los límites que fija tan eminente urbanista.

Las bases del concurso no fijan el futuro destino de los edificios que se proyectan. Por tanto, la solución ha de tener una cierta elasticidad que la permita hacerse adaptable a cualquier destino, ya oficial, ya utilitario o de renta.

Establecemos la igualdad en dos alturas fundamen-



Alzado principal.

tales. Corremos la imposta sobre los arcos a la altura de las repisas de los balcones de la planta principal del edificio municipal como línea horizontal y dominante y respetamos la altura de la cornisa y de balaustrada como línea fundamental de remate. Dejamos una amplia zona entre las dos líneas de balcones, al igual que el Ayuntamiento, abriendo unas discretas ventanas sin decoración alguna. Y damos un cuerpo de remate con huecos entre la línea de arquitrabe y cornisa, siguiendo un concepto clásico de composición.

La uniformidad la conseguimos por una repetición casi exacta de los elementos modulares, tan sólo con

la variación del cuerpo de remate, como indicando la posibilidad de cambio según la orientación.

Al no fijar las bases del concurso el destino de los edificios, hemos procurado repasar las posibilidades de destino, y pensamos que bien pudiera emplazarse el edificio de la Audiencia en su antiguo solar, constituyendo así un ala en la edificación de la plaza. Los demás servicios del Estado, o tienen edificio propio o están en vías de conseguirlo en breve. Esta falta de destino concreto exige la condición de adaptabilidad que en nuestra solución conseguimos:

1.^a Por la posibilidad de incorporar el entresuelo a la planta baja en la extensión necesaria para dar



Alzado lateral.

una entrada digna, si de un edificio público se trata; cabiendo establecer una puerta monumental a dos alturas que diera paso a un claustro cubierto, desde donde partiese una majestuosa escalera de acceso a la planta noble.

2.^a Por la posibilidad de incorporar el primer piso a la planta principal. Así, la necesidad de salas de audiencia queda perfectamente prevista por esta posibilidad de incorporación, pudiendo prescindirse en fachada de las ventanas, al igual que en el Ayuntamiento.

Para el caso de edificios de fines utilitarios, conseguimos el máximo aprovechamiento de alturas, con lo que obtenemos plantas bajas óptimas para comercios y para salas de recreo, cafés o círculos, al poder incorporarse la planta del entresuelo. La planta principal de 3,40 metros de altura, suficiente para despachos de grandes empresas, como consignatarias, compañías navieras o bien Cámaras oficiales, etc. El resto de las tres plantas son perfectamente utilizables para despachos, estudios o viviendas.

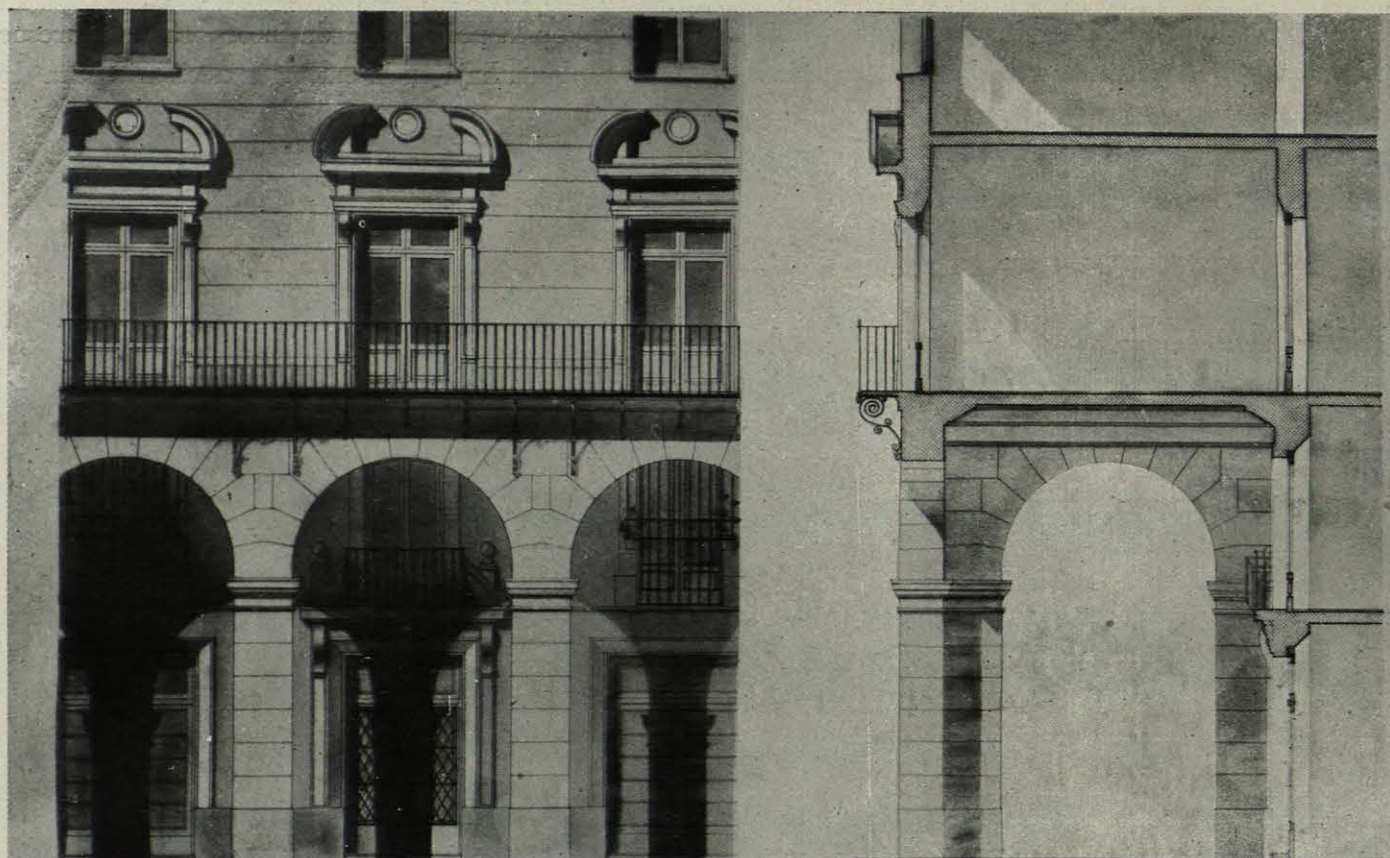
En planta conseguimos un máximo rendimiento al

establecer una separación de ejes de huecos, que oscilan entre 3,80 y 4,10 metros.

Consideraciones de detalle.—La consideración de la imposibilidad de supresión de la línea de tranvías que se dibuja en los planos oficiales nos lleva al establecimiento de una zona libre de circulación de vehículos, amoldándonos a un trazado de la línea de tranvías con una curva de gran radio, para evitar chirridos molestos. Establecemos un apartadero de coches, con una discreta línea de árboles, que serán de hoja caduca y poda baja, para dar así una línea de sombra sobre los coches.

Sin pretender resolver el monumento que conmemore nuestra gesta gloriosa, consignamos tan sólo un sitio de emplazamiento en planta y un obelisco en las perspectivas, creyendo que este monumento debe dar lugar a un nuevo concurso.

Apuntamos la idea de que el Ayuntamiento consiga la supresión de la línea de tranvías, pues esto posibilitaría la incorporación de las calzadas a la plaza, tratándola entonces con un pavimento uniforme en

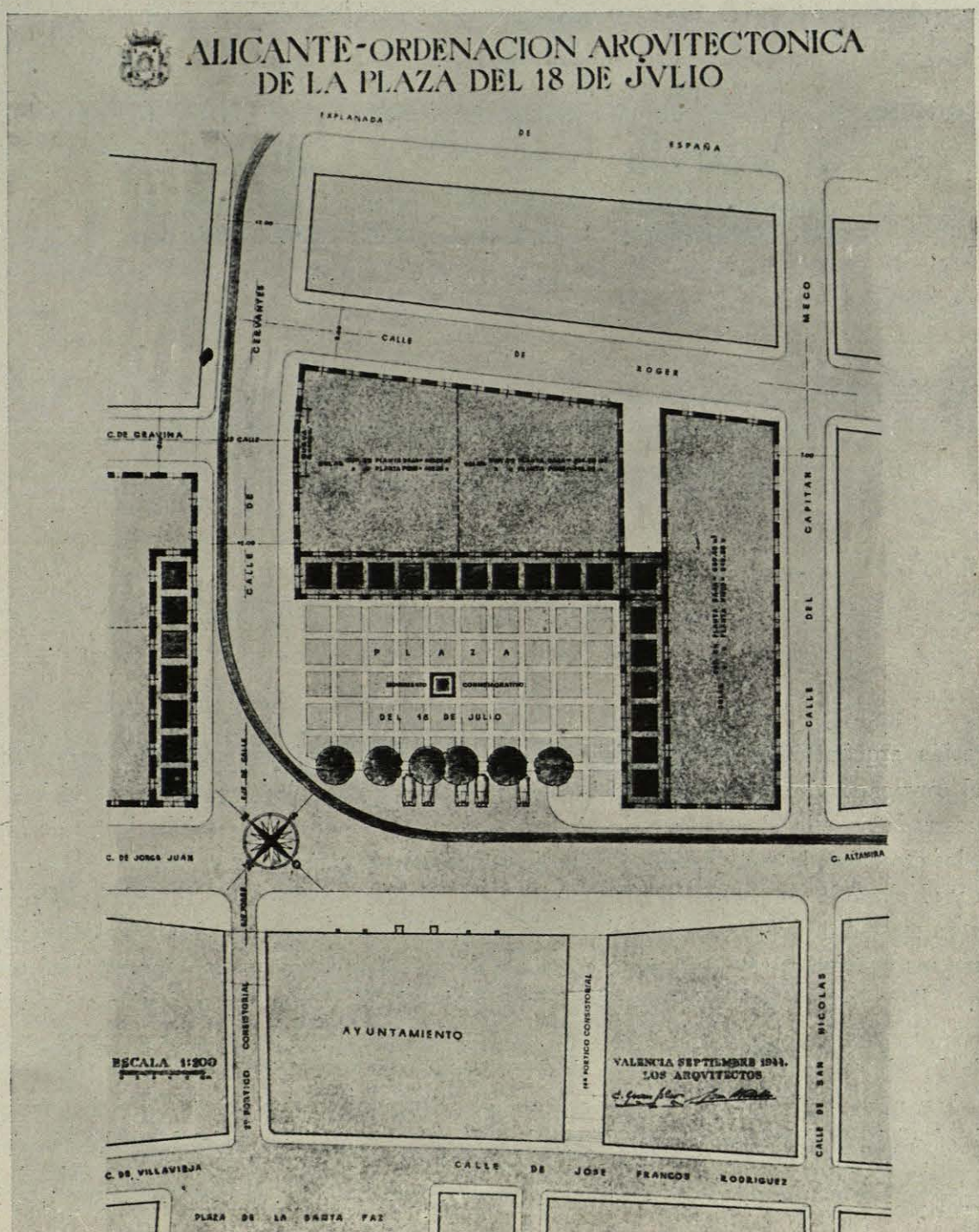


Detalle del pórtico.

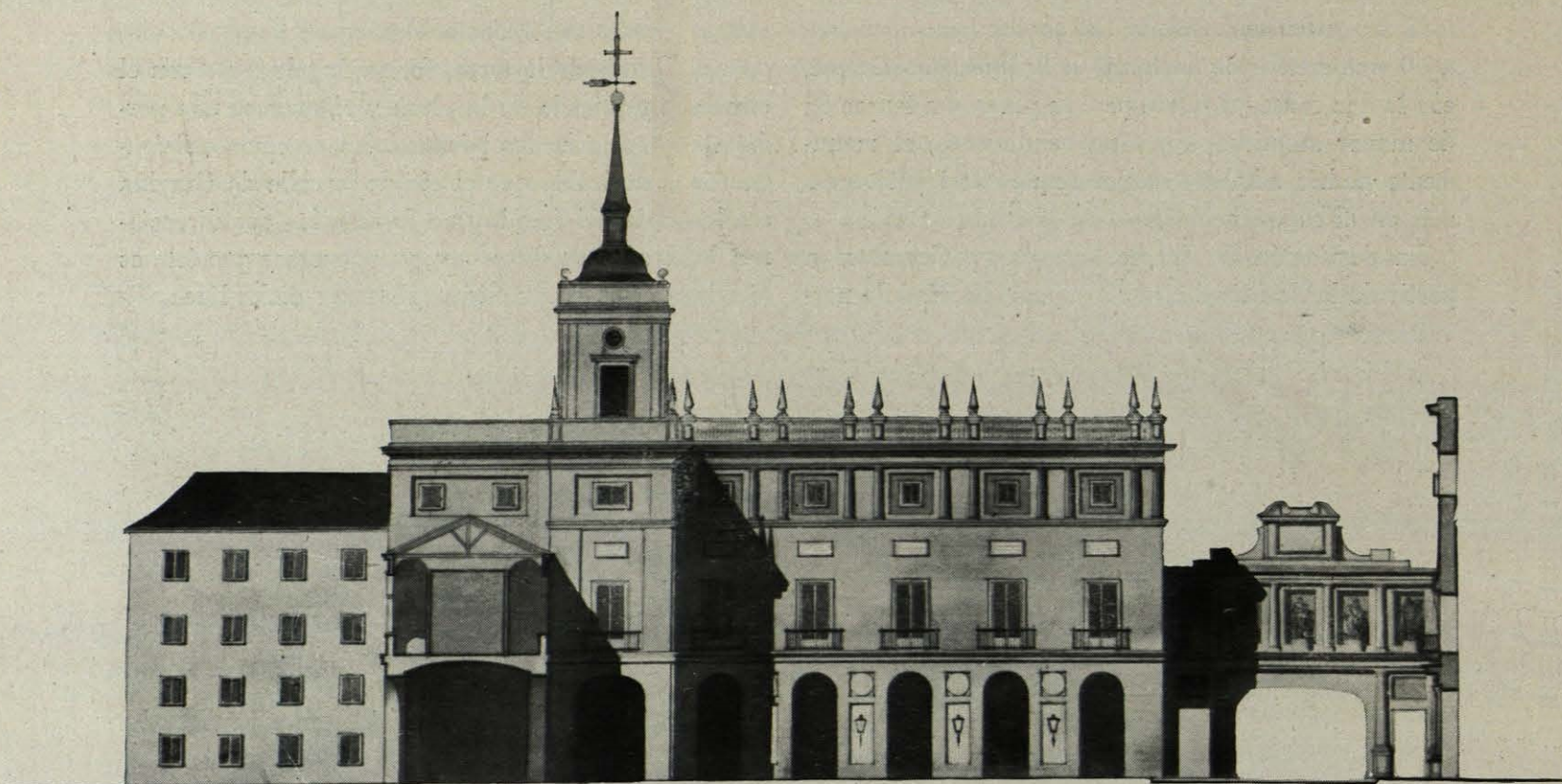
toda su extensión, ciñendo las aceras (no superiores a 60 centímetros de anchura) a la línea de pórticos, con lo que conseguiríamos para la plaza una sensación de mayor amplitud. En estas condiciones, el monumento podría adquirir mayor importancia y situarse más en el centro geométrico de la plaza.

La desviación de eje de la calle de Cervantes a partir de la de Gravina la corregimos haciéndola nor-

mal a la línea del Palacio Municipal, pues así coincide con el eje de la torre, forma ángulo recto con el otro lado porticado de la plaza y obtenemos una perfecta escuadría en los pórticos. No creemos suficientemente justificable que el eje de la calle de Gravina sea bisectriz del ángulo que forman las dos direcciones de la calle de Cervantes, y suponemos que éste es el criterio que ha presidido al trazar dicha línea.



Plantas.



Alzado principal.

Solución presentada por el Arquitecto
MANUEL MANZANO MONIS

La ordenación arquitectónica de una plaza cuyo nombre es el conmemorativo de una fecha histórica, que lleva encerrada en ella el arranque, la síntesis, la tradición, las creencias, la gesta heroica de una independencia y el alma de un pueblo, y en cuyo ámbito, además, se encuadra el Ayuntamiento de la ciudad, tiene que ser por fuerza, puesto que lo entraña el nombre que lleva, una *ordenación arquitectónica representativa*.

Examinada la planta vemos que, además de las alineaciones, hay una ordenación de soportales que circunda todo el conjunto del proyecto de reforma de la plaza, y que esos soportales que corren a lo largo se agrupan en un primer conjunto frontal al Ayuntamiento, en número de ocho, y dos conjuntos laterales en número de cinco, respectivamente.

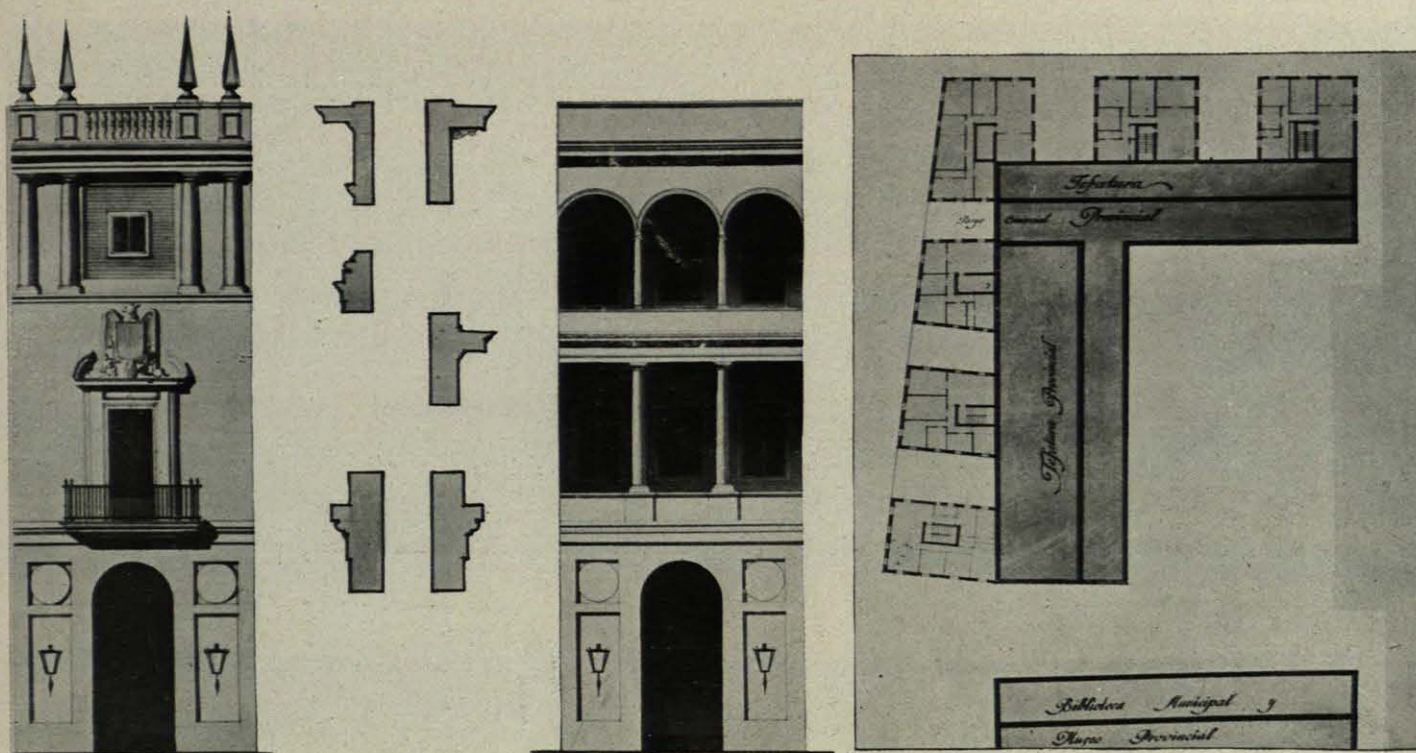
Se ha adoptado una solución mixta en el reparto de solares, puesto que el problema económico de expropiación tiene que ser la clave principal del apoyo

del proyecto, teniendo en cuenta siempre las bases que fuerzan a no poder dedicar todo a viviendas y sacar el mayor rendimiento posible dentro de las condiciones del concurso.

El solar en el que va la Jefatura Provincial está dividido en dos partes fundamentales: una, la que da a la plaza, que es propiamente Jefatura Provincial, y la otra es la que se destina a viviendas, de las cuales se pueden hacer seis casas de cuatro a seis pisos, con una vivienda por cada piso, y adoptando un sistema de patios abiertos, que dan una ventilación directa e higiénica a todas las habitaciones.

Estas viviendas constan de una sala de estar, comedor, de tres a cinco dormitorios, cocina, baño, ducha y servicio, con una sola escalera.

En la composición de la fachada de la Jefatura Provincial se ha tenido, para poder respetar el número de huecos de la fachada frontal, que buscar un eje de simetría para encontrar un balcón central, y



Detalles y planta.

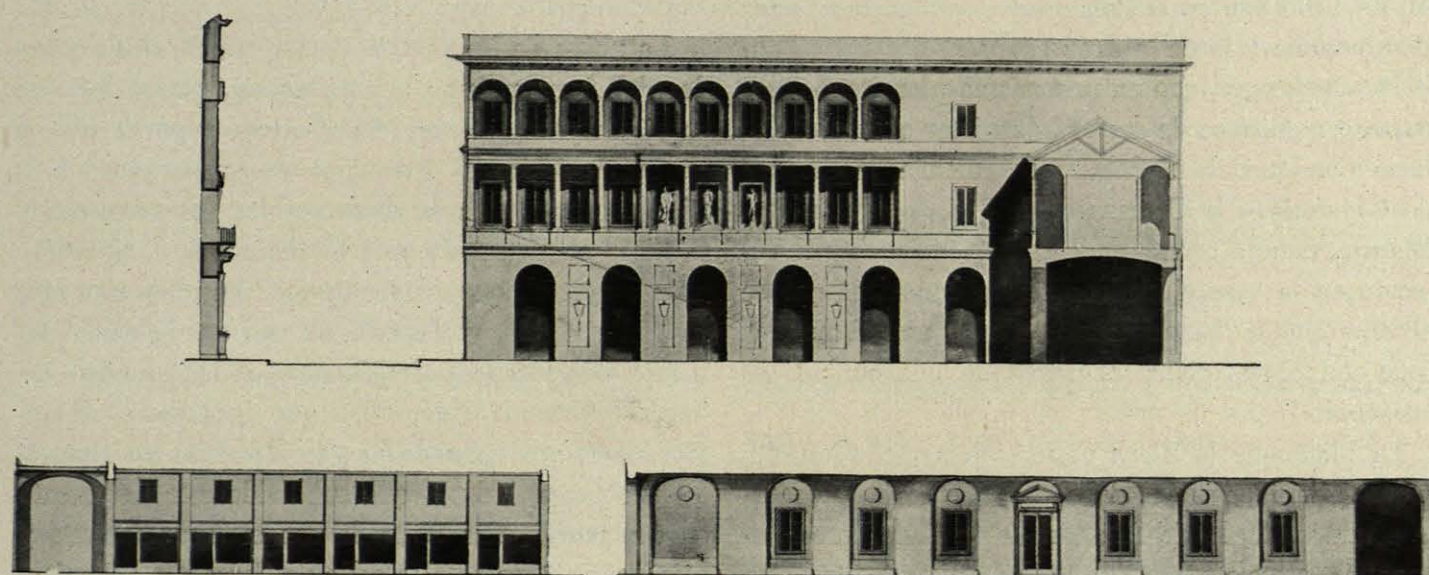
se ha desplazado uno de los huecos, el último de la derecha, asumiendo en él el eje de una torre que compone una de las esquinas del edificio.

Su misión es puramente estética. No tiene otra, y podría suprimirse este remate, dejando todo el cornisado igual.

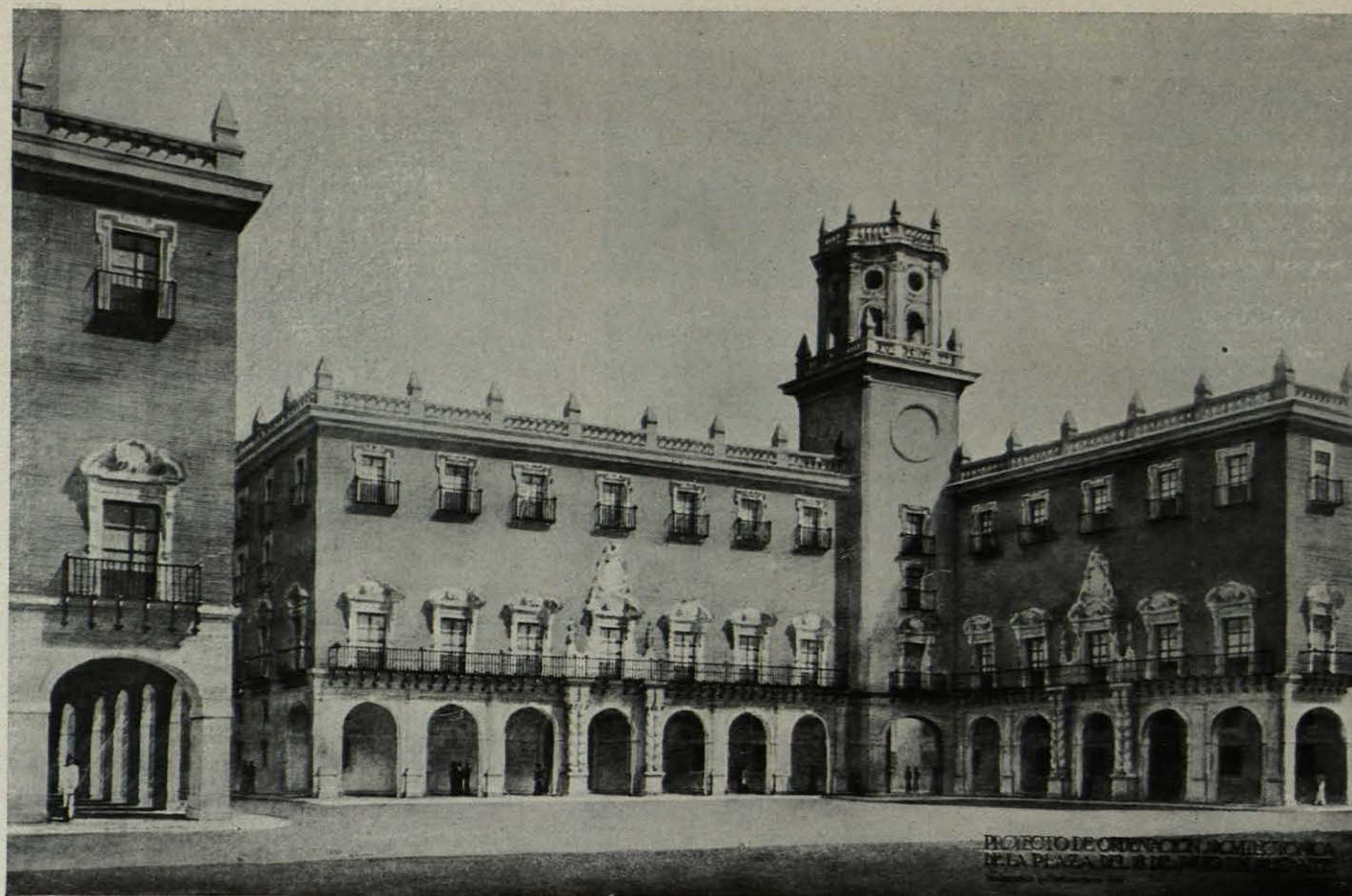
La fachada que lleva enfrente al Museo es la conti-

nuación ordenada de la fachada de la Jefatura Provincial y tiene sus mismas características.

El balcón central, que encima lleva el escudo con el águila, el yugo y las flechas, se remata en conjunto con aquél con un frontón partido, que es réplica más o menos acertada de los frontones partidos del Municipio.



Alzado lateral y detalles de los pórticos.



Solución presentada por el Arquitecto
VICENTE FIGUEROLA BENAVENT

“Entre los edificios que constituirán la plaza del 18 de Julio figuran el Palacio de Justicia, la Cámara de Comercio y la de la Propiedad.”

He aquí, pues, que en una misma plaza tendremos cuatro organismos de marcado carácter cívico: el Palacio Consistorial, el Palacio de Justicia, la Cámara de Comercio y la Cámara de la Propiedad. Evidentemente, habida cuenta de la importancia y representación en la vida ciudadana de los conceptos que se ubican, que se materializan en tales organismos, se trata del centro cívico principal de una ciudad, de una capital.

La planta de la plaza es sensiblemente cuadrada, ocupado un lado por el Palacio Municipal, y adyacente a una calle, la de Altamira-Jorge Juan, que interrumpe y corta otros dos de sus lados, adyacente a uno de los cuales se abre otra calle, la de Cervantes, que

interrumpe el cuarto lado, paralelo a su vez al Palacio Municipal.

La unión de los centros de los paramentos normales del Ayuntamiento nos da un eje, que si bien no es eje de plaza, es paralelo al mismo y puede ser eje de composición. El Ayuntamiento queda centrado y bien enmarcado en la plaza por los dos torreones y pórticos consistoriales que lo delimitan, y puerta y escudo central, que acusan un eje, sensiblemente normal al anterior, y respecto al cual queda completamente descentrado y desplazado por la calle de Cervantes el cuarto lado. Caso que juzguemos necesario acusar este segundo eje, será preciso un elemento, una masa, “algo”, que subdivida este paramento en dos partes: una centrada con el Ayuntamiento y otra que contrapese a la calle de Cervantes, obteniendo así una composición equilibrada y con dos ejes



Perspectiva en la solución sin torre.

sensiblemente normales y paralelos a los lados de la plaza; es decir, lograremos una composición sencilla y típica.

Los conceptos sencillos siempre son los más asequibles, los más comprensibles. Tenemos una plaza de cuatro lados y cuatro organismos principales que se deben ubicar en la misma; pues bien, dediquemos cada uno de los lados a que sea presidido por cada uno de los cuatro organismos, acusando la separación entre ellos, lo cual nos conducirá a una composición natural, sencilla y aparente.

Uno de los lados, ocupado por el Palacio Municipal, permanecerá en la futura composición, y por ello y para lograr la unidad arquitectural anhelada debe regir sobre los otros tres; el Palacio de Justicia prejuzga otro edificio, que si bien ahora es uno de los laterales, debiera estudiarse la posible ocupación del frontal del Ayuntamiento; por último, las Cámaras de Comercio y de la Propiedad no creemos que ahora tengan el suficiente volumen para ocupar sendos edificios como los que se tratan; con uno de los pisos, el principal, de cada uno de los laterales será suficiente probablemente.

No obstante esta diferencia entre los dos Palacios

y las dos Cámaras, todos ellos tienen de común la necesidad de contar con grandes salones de sesiones, de reunión, etc. Por ello, elevado techo, si queremos guardar las proporciones clásicas.

Podremos lograr, pues, una composición arquitectónica de acusada unidad, dimanante del Palacio Consistorial, que procuraremos presida la plaza.

En el trabajo que presentamos hemos desarrollado someramente, y tan sólo con los documentos gráficos indispensables para exponer la idea, las dos últimas soluciones, que tomando como índice su riqueza, describiremos como *Solución I* y *Solución II*.

SOLUCION I.—Componemos los tres edificios de una manera similar; cinco módulos en los laterales y siete en el central. Módulo nacido del Palacio Municipal, conservando sus alturas parciales y total, sustituyendo el paramento inferior a la línea de balcones por arco de medio punto de tres metros de luz y pilastras, acusando tal composición con pilastras adosadas y entablamento figurado; es decir, una composición clásica. El balcón correspondiente al principal, si bien de idénticas dimensiones al del Ayuntamiento, queda ligeramente modificado en el detalle de su ornamentación, así como el superior, cuya ornamentación confusa viene sustituida por la típica barroca, incorporando las líneas de sombra que provocan las interrumpidas cornisas de cada balcón a la cornisa del edificio, elemento utilitario y decorativo que, si bien en

el Ayuntamiento tiene una somera o nula representación, lo hemos creído conveniente a la fábrica de ladrillo de que, como ya veremos, están contruados los edificios. Análoga balaustrada a la del Palacio Consistorial nos corona y termina el orden.

Por ser impar el número de módulos, tendremos un arco central, que acusamos y diferenciamos de igual manera que en el Ayuntamiento, o sea con la típica portalada barroca; dobles columnas salomónicas exentas que lo encuadran, ornamentando el entablamento figurado y articulándolo con una placa donde poder inscribir el destino, función del edificio o cualquier otra inscripción similar. El balcón central continúa la composición barroca con el emblema, escudo o insignia característico o privativo del organismo que regente al edificio, y que campea en la lisa y serena faja central, y constituye todo el conjunto ornamental así formado como la materialización de la cabecera del eje de composición de la plaza correspondiente.

En el paramento interior del pórtico se repite el figurado entablamento exterior, y se componen dos huecos, correspondientes a la planta baja y al entresuelo, con ornamentación igualmente barroca.

En las fachadas de los edificios no recayentes a la Plaza del 18 de Julio se interpone entre ambos balcones otro igual al superior, sustituyendo el arco correspondiente por la ordenación interior de los pórticos.

Corresponde el módulo así ordenado a una altura total igual a la del Ayuntamiento, descompuesto en planta baja, entresuelo, piso principal, primer piso y segundo piso, o sea planta baja y cinco plantas de piso, sin perjuicio de disponer áticos no aparentes a la plaza, tal como sentamos en las ordenanzas complementarias. Todos estos pisos son aparentes en las fachadas secundarias, y deja de serlo el primero en las fachadas principales —los recayentes a la plaza—, por corresponder las mismas a dependencias suntuarias, grandes salones, galerías, etc., que por la misma razón de su planta requerirán proporcionada altura de techos.

Solución II.—Componemos el edificio frontal al Ayuntamiento con seis módulos como los de la *Solución I*, si bien con ornamentación más atenuada, dos ordenados con una ventana entre ambos balcones y uno como los de los

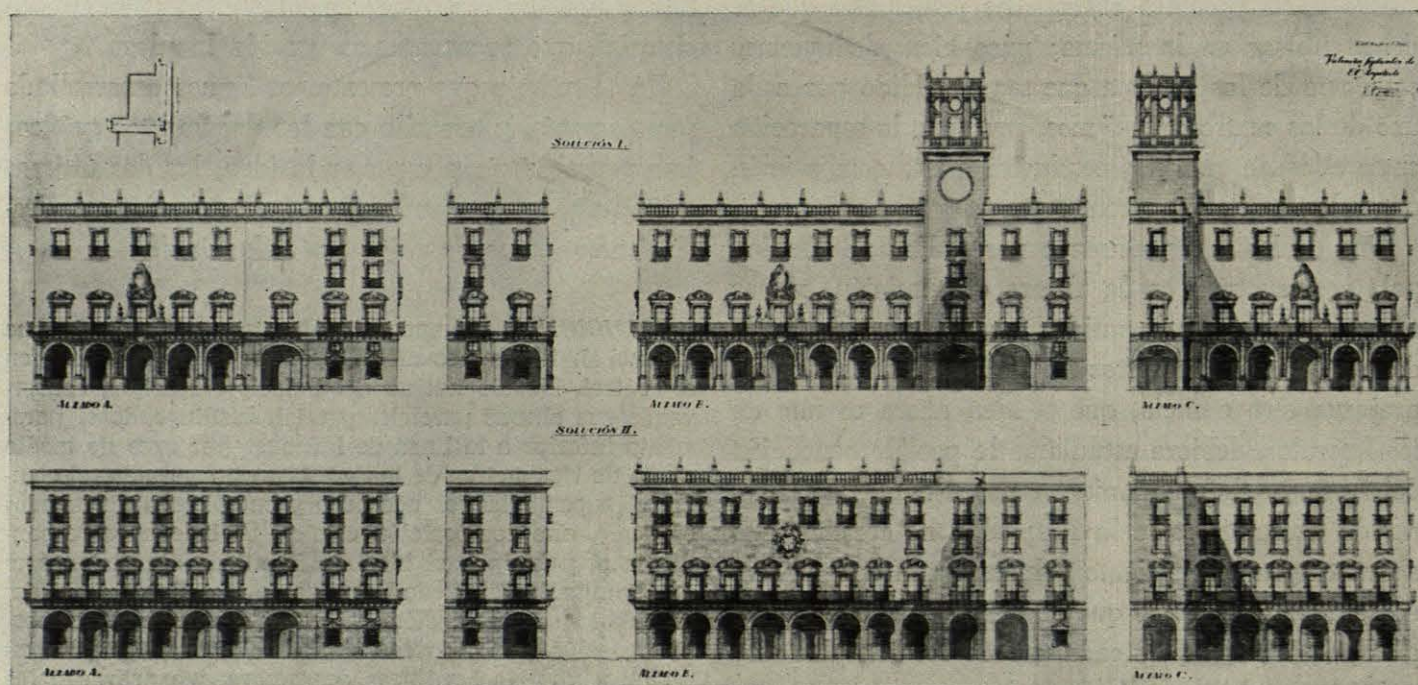
edificios laterales, o sea también con ventana intermedia, pero diferente material y balaustrada seguida. El arco es, como en la *Solución I*, de tres metros de luz y con pilares de 90 centímetros de anchura, lo que da una anchura de módulo de 3,90 metros; el balcón principal es como en la *Solución I*, así como el segundo y la cornisa pétrea, siendo el balaustre como en la anterior en el edificio frontero y continua en los laterales.

Observemos que, por ser par el número de módulos, tendremos un macizo central, con dos balcones y arcos que lo flanquean. Al objeto de acusar el centro del edificio, estos arcos centrales se han proyectado de luz ligeramente superior, lo que nos conduce a una distribución de huecos y macizos análoga a la del Palacio Municipal, disponiendo en el centro de la faja lisa, y centrado con el macizo central, el escudo o emblema propio del edificio, que siendo, por lo antedicho, el Palacio de Justicia, debe ser el emblema nacional. Esta composición, que recuerda fuertemente al Ayuntamiento, en lo concerniente a las arcuaciones tiene varios antecedentes entre nuestros edificios históricos, siendo quizás el más representativo la Casa Consistorial de Vergara (Guipúzcoa).

Se limita la faja central entre ambas teorías de balcones con dos ventanas, que a la par nos marcan el tránsito a los paramentos laterales, formados por seis módulos ya descritos y sin acusar el centro, y uno de los cuales tiende a centrar el edificio frontal por ocupar el lugar simétrico al hueco de Cervantes.

El paramento interior de los soportales es como en la *Solución I*, pero sin acusar el entablamento superior, y en las fachadas de los edificios no recayentes a la Plaza del 18 de julio se sigue con los mismos módulos, sustituyendo el arco correspondiente por la ordenación interior de los pórticos.

Corresponde el módulo así ordenado a idéntica distribución que en la *Solución I*, o sea planta baja y cinco plantas de piso, a más del ático no aparente que sentamos en las ordenanzas complementarias a las municipales. Todas estas plantas son aparentes, a excepción de la correspondiente al primer piso, que no lo es en la parte central del edificio frontero, por corresponder a dependencias suntuarias o de gran planta, que por lo mismo requerirán gran altura de techos.



Alzados A y B.



Segunda fase del edificio antiguo del Monte de Piedad, al que hoy sustituye el moderno proyectado por D. Luis Sáinz de los Terreros.
(De un grabado "antiguó.")

UN HALLAZGO INTERESANTE PARA LA ARQUITECTURA BARROCO-MADRILEÑA

Por ANTONIO PRAST

Es ya tradicional, por las afirmaciones que han hecho distintos cronistas de la Villa y Corte del siglo XVIII y principios del XIX, que el genial arquitecto Pedro de Ribera era autor de las puertas barrocas de los palacios del conde de Oñate, en la calle Mayor; del marqués de la Torrecilla, en la calle de Alcalá; del marqués de Miraflores, en la Carrera de San Jerónimo; del duque de Santoña, en la calle del Príncipe, y del marqués de Perales, en la calle de la Magdalena, y que hoy aun podemos admirar, unas completas, otras en período de restauración y alguna, como la de Oñate, medio destruída a causa de nuestra última guerra, y otras también desaparecidas, de las que desgraciadamente hasta ahora, de unas y otras nadie ha confirmado documentalmente, que yo

sepa, la verosimilitud de tales afirmaciones; pero sin que ello reste valor al hecho, por poderse comprobar las concomitancias que esas obras tienen con las que también proyectó y realizó aquel arquitecto, y de las que conocemos sus originales o sus referencias históricas, como sucede con el edificio del Hospicio; hoy Museo Madrileño; la Ermita de la Virgen del Puerto, a orillas del Manzanares; la Capilla de Nuestra Señora de la Portería, en el Convento de San Antonio de Avila; el Puente de Toledo, en Madrid; la Ermita de Nuestra Señora de la Portería, de Ugena; el Cuartel del Conde Duque, y la Fuente de la Fama, en Madrid también.

De las primeras obras mencionadas estoy realizando detenidas investigaciones, encontrando algunos da-



Aspecto del primitivo edificio del Monte de Piedad cuando aun permanecía unido al Convento de las Descalzas Reales, y en cuya esquina estaba la puerta motivo de este artículo. (De un grabado antiguo.)

tos, muy pocos, que añadir a la historia de la arquitectura barroca de aquel execrado artista, al que al fin se hace justicia hoy, reconociendo el mérito de sus creaciones.

Al escribir, como estoy haciendo, la biografía de Pedro de Ribera y la reseña y estudio de sus obras, me ha sido necesario estudiar una a una todas las construcciones barrocas de aquel tiempo que en Madrid existen y algunas de las desaparecidas de las que aun se conservan referencias gráficas en antiguas publicaciones, y en este caso está la que existió en el antiguo edificio, ya derruido, del primitivo Monte de Piedad, cuya fotografía ilustra este artículo.

Esta puerta, hasta ahora nadie la ha catalogado entre las obras de Pedro Ribera, y yo, modesto aficionado, pero entusiasta de la arquitectura de aquel período, me decido a atribuírsela, con la seguridad de no sufrir error. Desgraciadamente, de las investigaciones hechas en el archivo del Monte de Piedad nada se ha podido averiguar, pues precisamente faltan los libros de actas desde su fundación hasta el año 1800.

Teniendo a la vista las fotografías y proyectos de tan genial artista se puede advertir, sin género de dudas, la exactitud de muchos de los elementos decorativos que esta puerta tiene con las demás obras su-

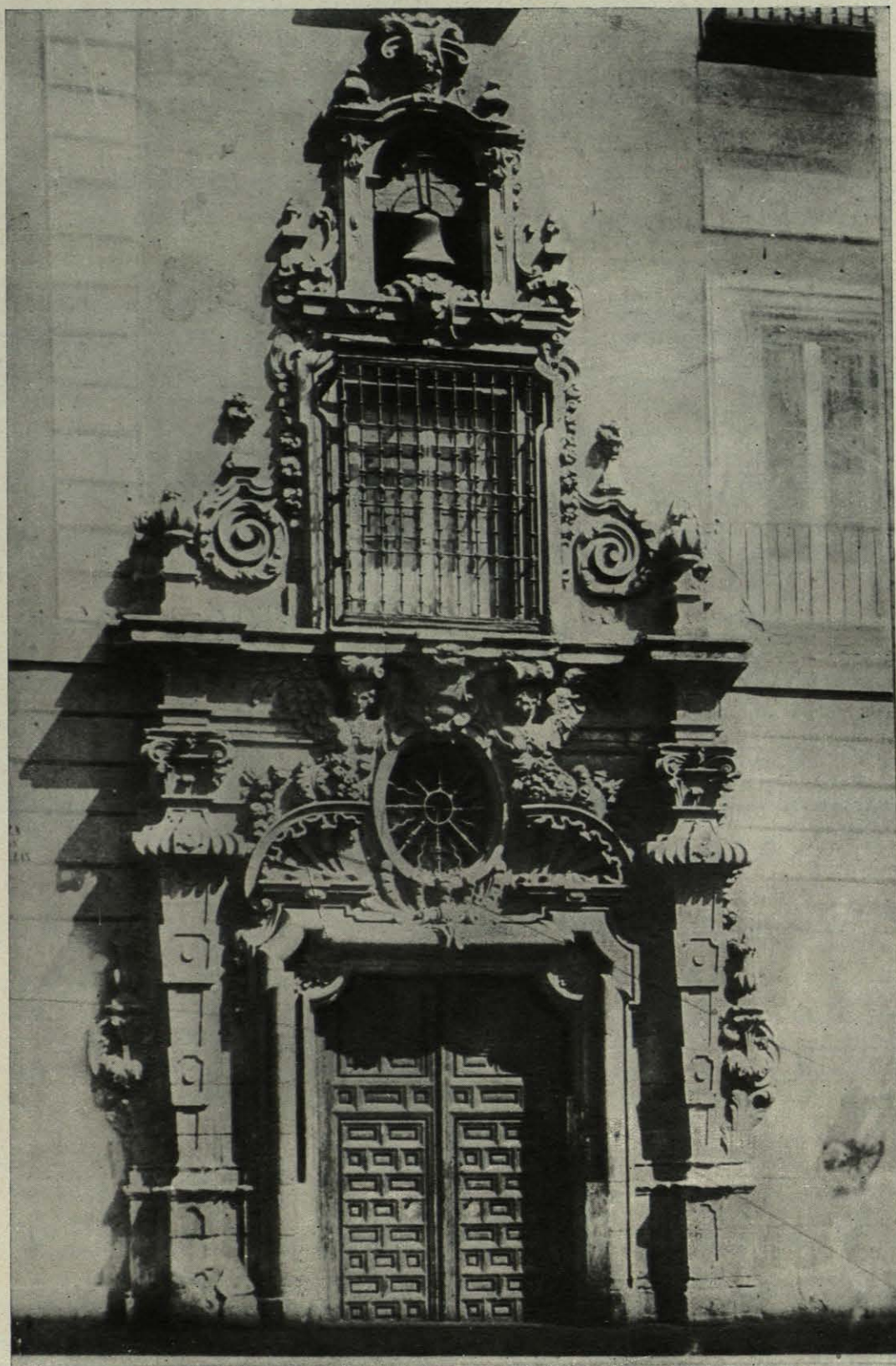
yas, pues este artista, como todos los demás, tenía peculiaridades de técnica, que son por las que se puede definir sus características, y esta obra yo la clasifico, dentro del período de su vida profesional y artística, como la evolución, transición o enlace entre las obras conocidas de los palacios madrileños y la del Hospicio, en la que la imaginación de Pedro de Ribera se desbordó.

Por referencias, que no considero hoy preciso añadir, pero que constan detalladamente en el trabajo que preparo de la historia de Pedro de Ribera, he podido averiguar y comprobar que esta puerta existe, y que está en Madrid, despiada en el jardín de un asilo madrileño, datos que particularmente brindo a mi buen amigo el Director general de Arquitectura, don Pedro Muguruza, para que pueda comprobarlo personalmente y vea si merece la pena —yo creo que sí— de que esta obra se reconstruya con todos los honores que se merece, sin que pueda alegar derechos sobre ella el Museo Arqueológico, que es quien la tuvo en su poder, en el lugar que servía de almacén de infinidad de obras arqueológicas, y que retiró hace tiempo, abandonando ésta, no sabemos por qué razones; motivo por el cual yo no me permito censurar.

Para terminar, debo advertir que no me vanaglorio

de ser el descubridor de la puerta del Monte de Piedad, pues mi conocimiento ha sido originado por noticias de un allegado mío, que él comprobó, que fué muchos años consejero del Monte de Piedad, y que tuvo referencias de ello, pormenores interesantes que describo en mi obra referida, aunque sí me vanaglorio de añadir una obra más a las ya conocidas de

Pedro de Ribera, deseando sinceramente que otros investigadores con más títulos que yo corroboren mi afirmación; esto me llenaría de orgullo, ya que aunque no soy arquitecto intenté serlo, malogrando mis aspiraciones artísticas, ¡esas matemáticas!, que son la perdición de muchos artistas que hubieran podido honrar la profesión.



Puerta barroca del antiguo edificio del Monte de Piedad, situado en la plaza de las Descalzas Reales y calle de la Misericordia.



Fachada principal.

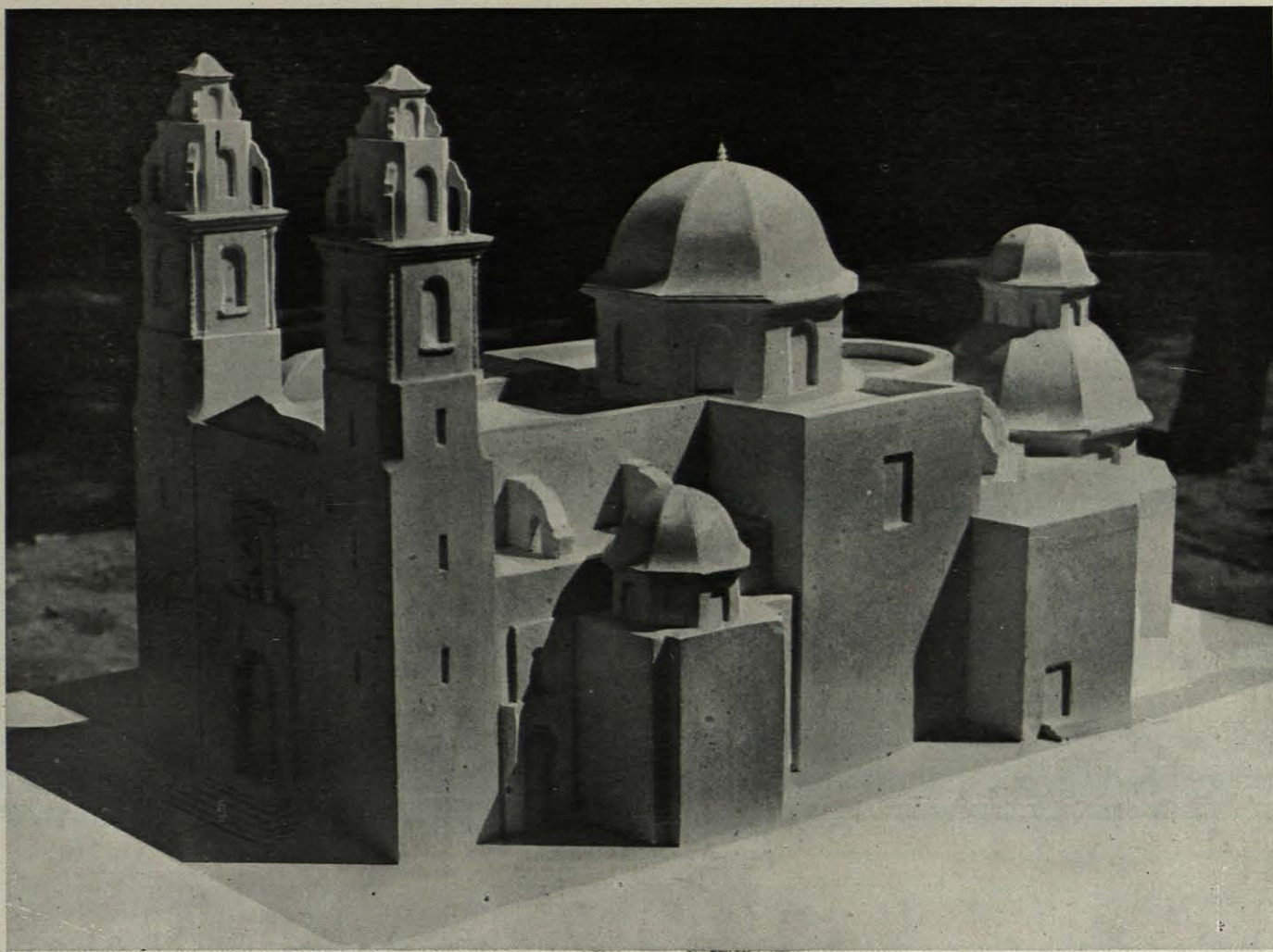
PROYECTO DE IGLESIA PARROQUIAL EN ELDA

Arquitecto: ANTONIO SERRANO PERAL

Por los escasos antecedentes que se poseen respecto a la existencia de la primera comunidad cristiana de Ydella, tenemos que saltar a los tiempos de las conquistas del Rey Don Jaime I, en el siglo XIII (1265), de donde consta que convirtió en Iglesia la Mezquita que en igual lugar tenían levantada los árabes, bajo la advocación de Santa Catalina, patrona

que fué luego cambiada por Santa Ana, titular desde entonces de la Parroquia.

La Mezquita que fué convertida en Iglesia llegaba al crucero; pero a la par que iba aumentando la población iba creciendo la Iglesia, que como tal tuvo su comienzo en el año 1528. El 18 de mayo de 1747 se comienza a construir la Capilla de la Santísima Vir-



gen de la Salud, y en el año 1770 la del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

El benemérito y emprendedor obispo Tormo obligó al conde de aquella villa a terminar, con los diezmos que cobraba, la construcción de la Iglesia, cual era su obligación, comenzando a abrir los cimientos del añadido el 5 de febrero de 1779, que se concluyó el año 1799.

La revolución marxista asestó a Elda el golpe más cruel que pudiera nunca presumir; lo que año tras año y siglo tras siglo se había creado, la riqueza espiritual, artística y material allí concentrada, con el vendaval revolucionario quedó reducido a la nada; un solar, sin vestigio de edificación alguna, fué lo que antes era morada de Dios y refugio de los eldenses.

Las autoridades y la digna Junta Parroquial de Reconstrucción no esperaron la llegada de las disposiciones legales que indicasen el apoyo que el Estado prestaría a la reconstrucción, sino que, con un celo digno del mayor encomio, encargaron el proyecto y pusieron solemnemente la primera piedra el día 10 de septiembre de 1939, Año de la Victoria, y apenas terminado el anteproyecto comenzaron la cimentación.

El trazado tiene planta de cruz latina, con nave central y nave baja, con capillas laterales que siguen alrededor del ábside, formando girola, que aun sien-

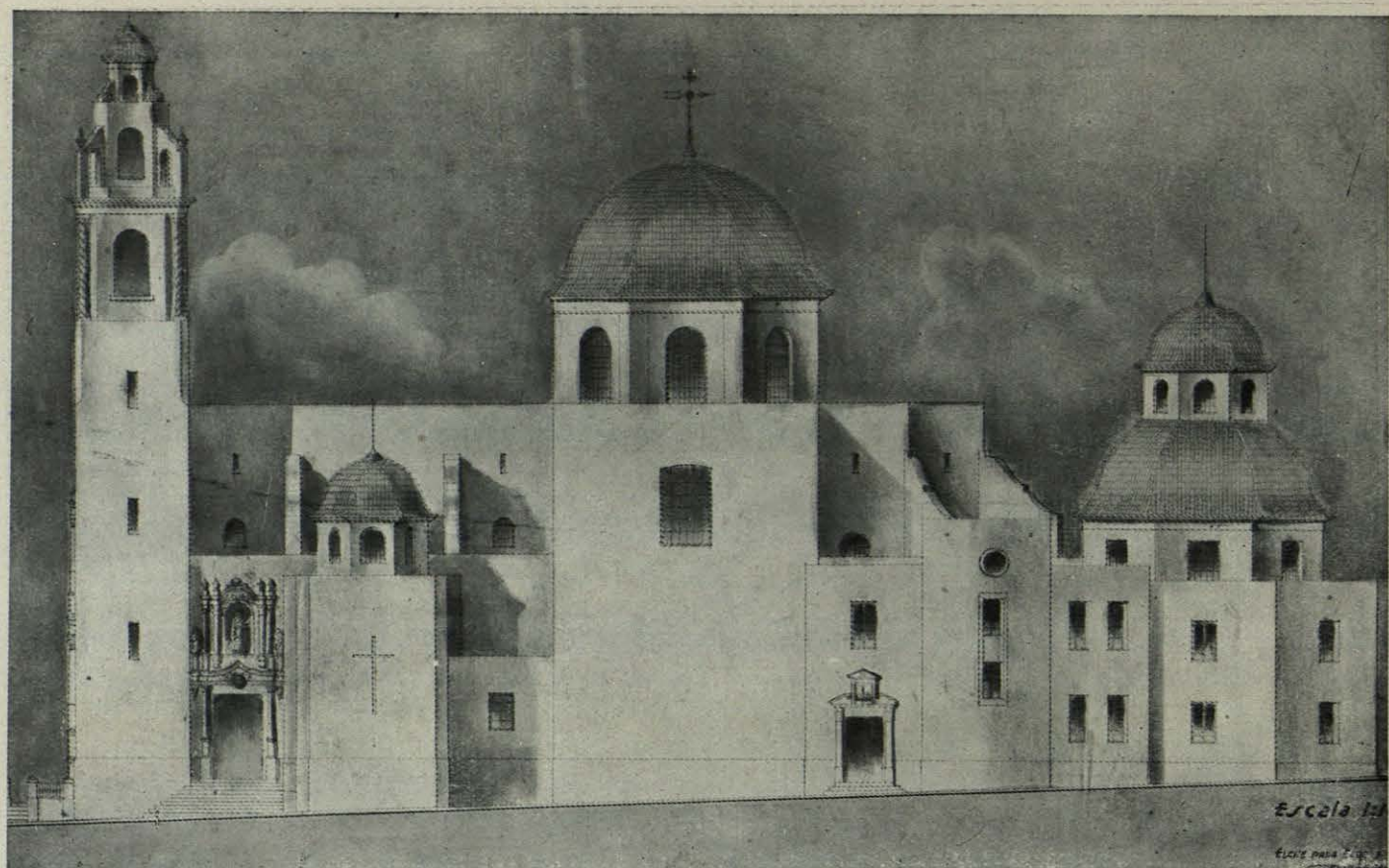
do forma de origen gótico, tiene ascendientes muy directos en las iglesias barrocas de nuestra Patria.

Coincidiendo con el eje principal, y al fondo de la girola, situamos la Capilla del Santísimo, en contacto directo con la sacristía y con facilidad de acceso desde aquélla, incorporándose en las grandes solemnidades al conjunto del templo y aumentando su superficie útil.

Siguiendo la tradición, y por sugerencia de la Junta, se han emplazado las Capillas de los Santos Patronos a ambos lados de la nave principal, frente a frente y al fondo de una capilla lateral.

Tiene aquélla forma de un octógono, en cuyo lado opuesto al en que está la puerta por donde se une con la girola, se halla la absidiola, en donde está el altar con el sagrario; en los restantes lados se emplazarán los confesonarios.

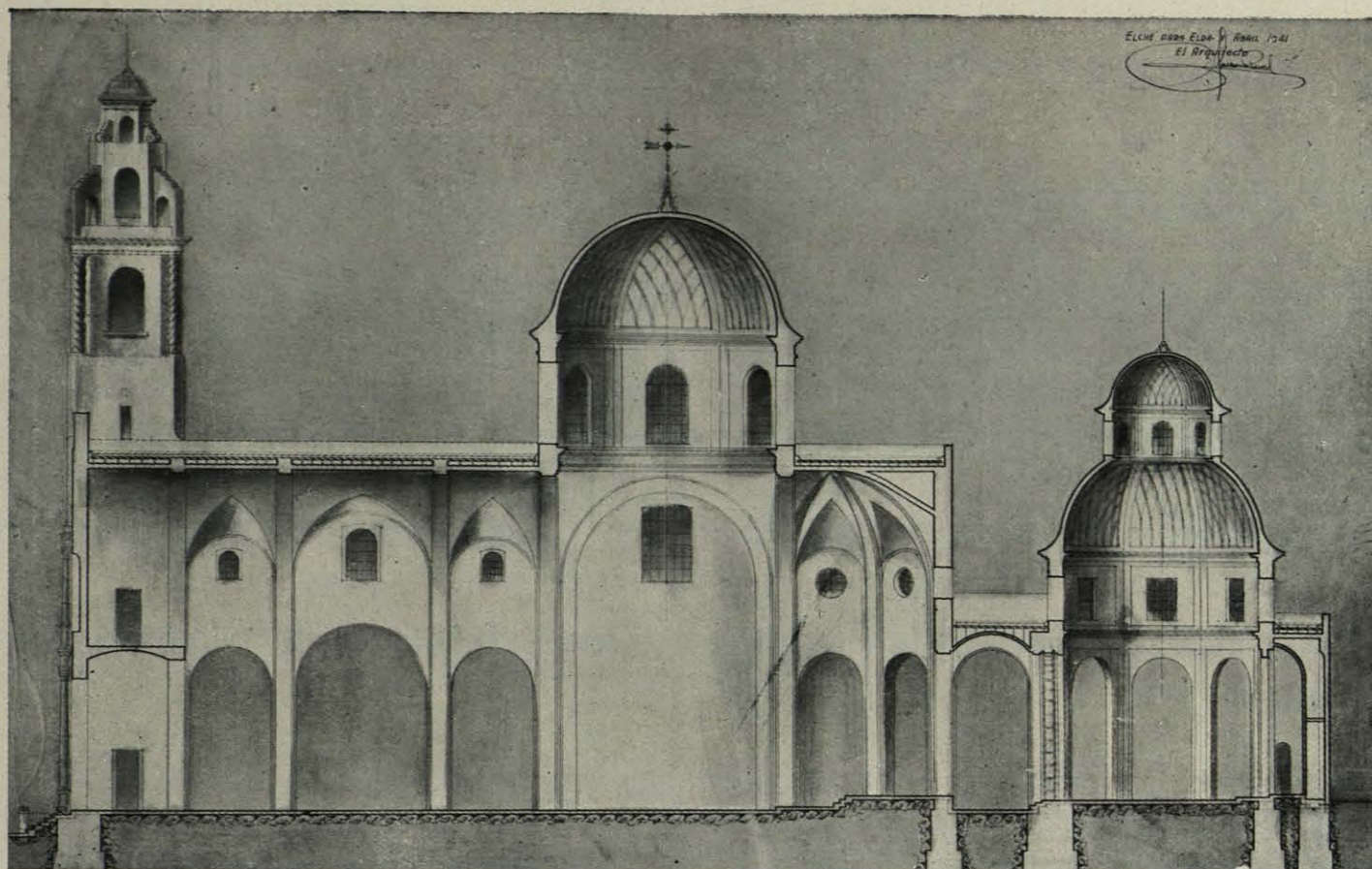
Las Capillas de los Santos Patronos tienen planta de cruz griega y la de la Virgen está rodeada de un cuerpo exterior, y que aparte de favorecer la circulación y aislar del ruido de la calle permite la entrada al camarín y visita a la Virgen mediante escaleras, una de subida y otra de bajada. En ambas capillas, y contiguas, se han emplazado unas sacristías auxiliares. La principal está al Sudeste, cercana al presbiterio, capilla de la Comunión y calle. Desde ella se sube



Fachada lateral derecha.



Fachada lateral izquierda.



Sección longitudinal.

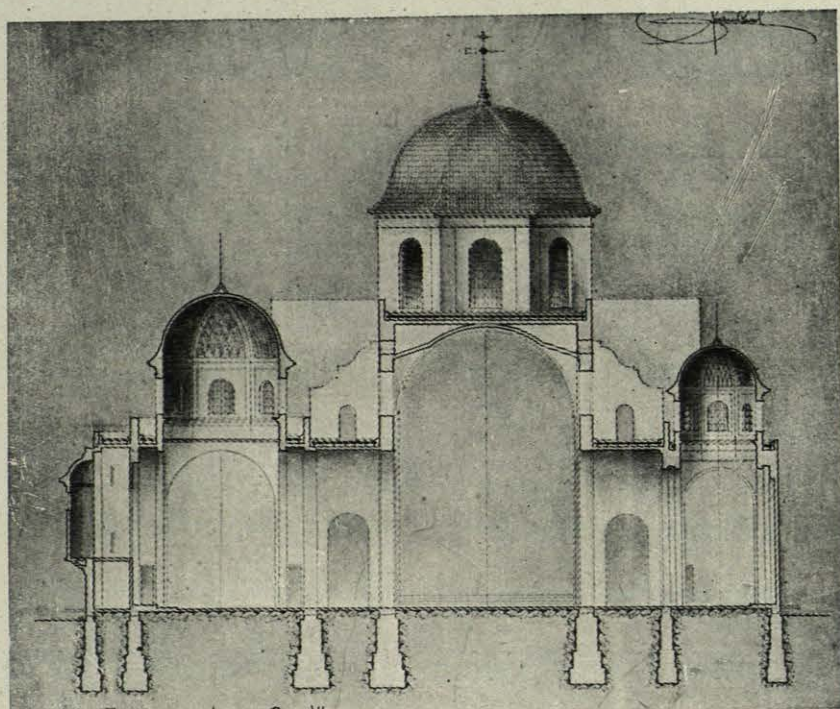
por la escalera al Archivo Parroquial y despacho del Párroco; en el lado opuesto, y junto a la entrada del Norte, existe la otra escalera, que conduce a la Escuela parroquial y a la Biblioteca.

El baptisterio, siguiendo una costumbre primitiva y la situación litúrgica, se ha instalado en la torre, con entrada directa desde la calle.

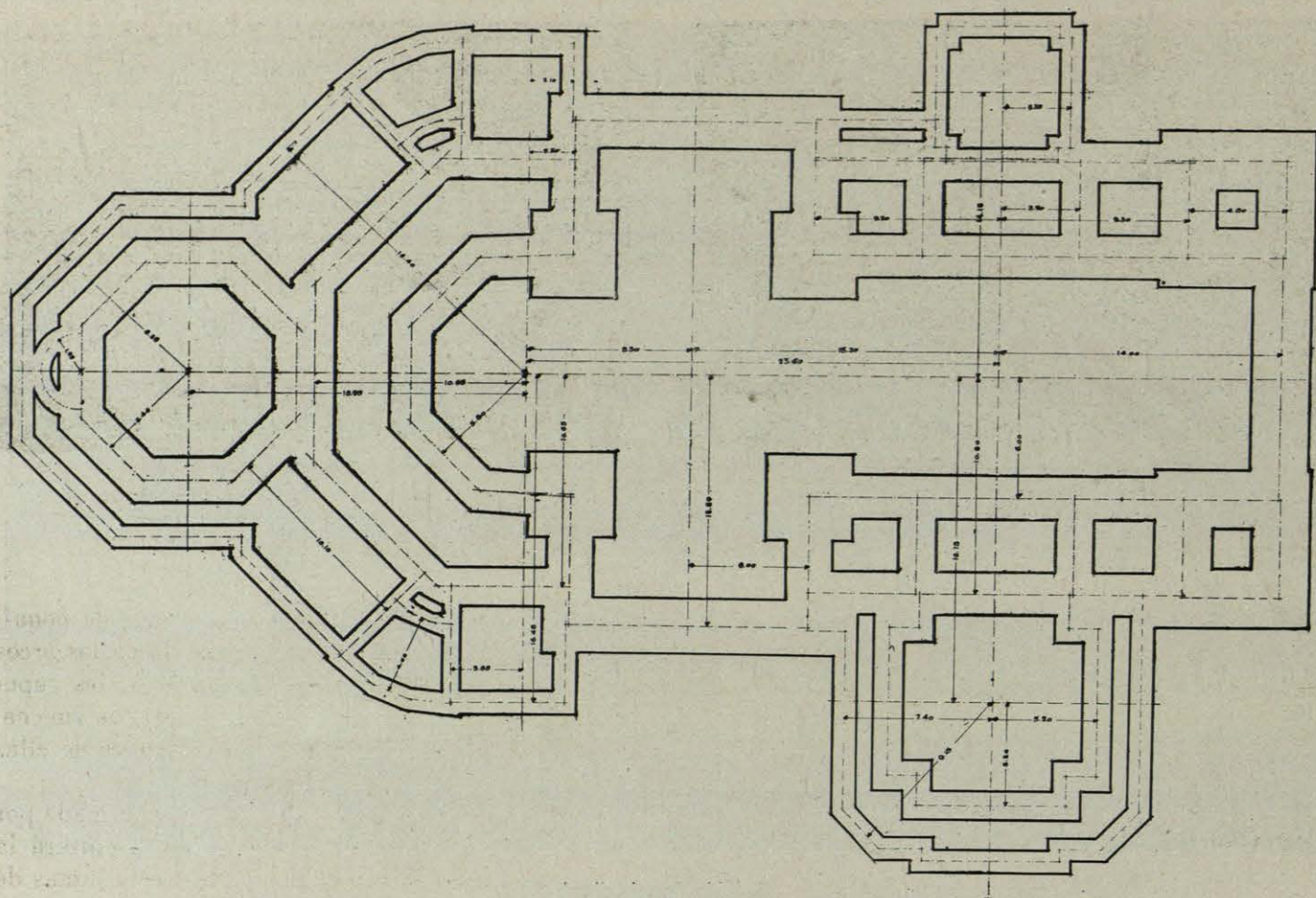
Tiene coro alto a los pies de la nave principal, en

donde se instalará el órgano. A él se llega por la escalera de la torre de la derecha, desde la cual se sube también a las campanas.

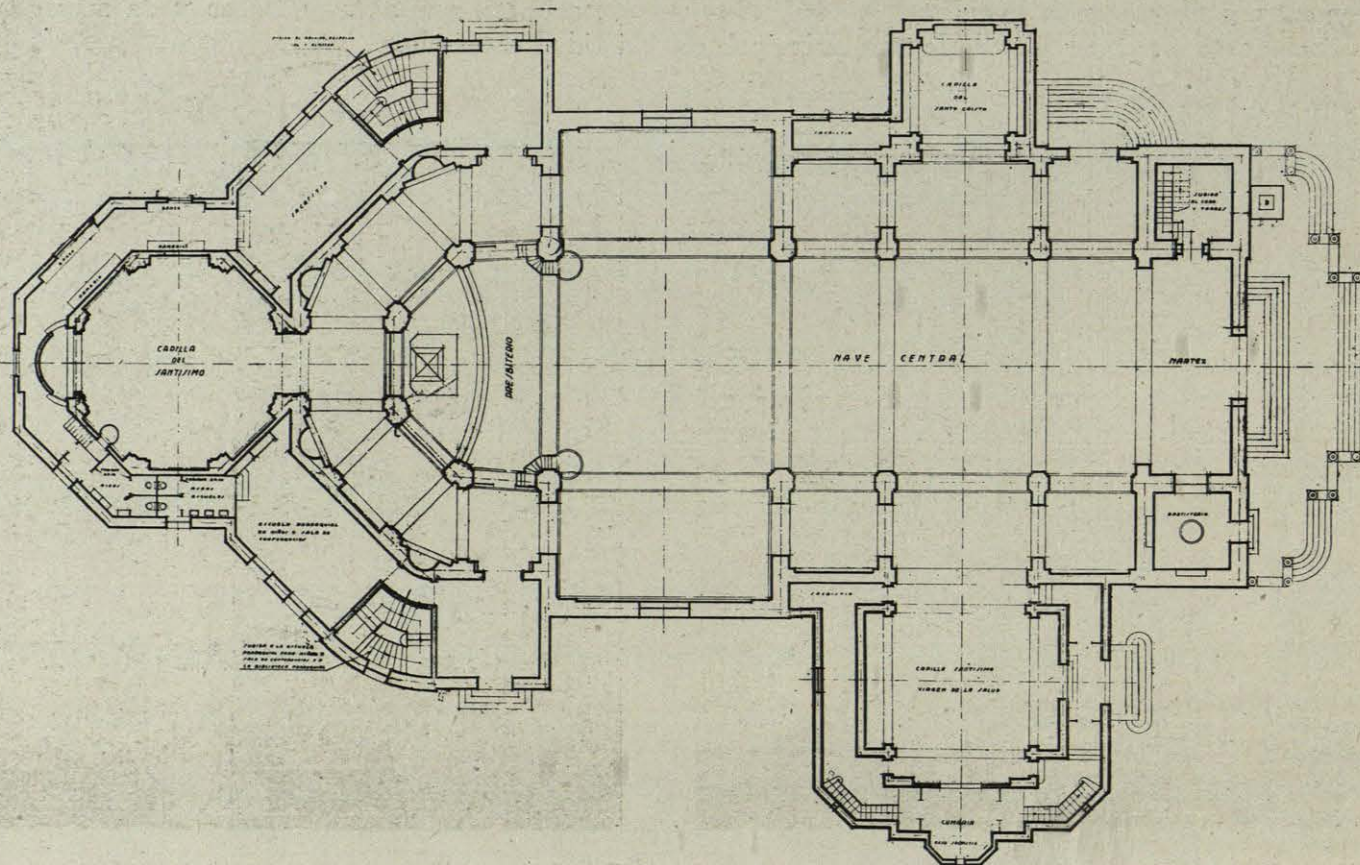
Existiendo un desnivel de terreno considerable entre los dos extremos del eje de la Iglesia, se ha disminuído en lo posible salvando la diferencia mediante escalinata, que aísla el tráfico y da mayor grandiosidad al templo.



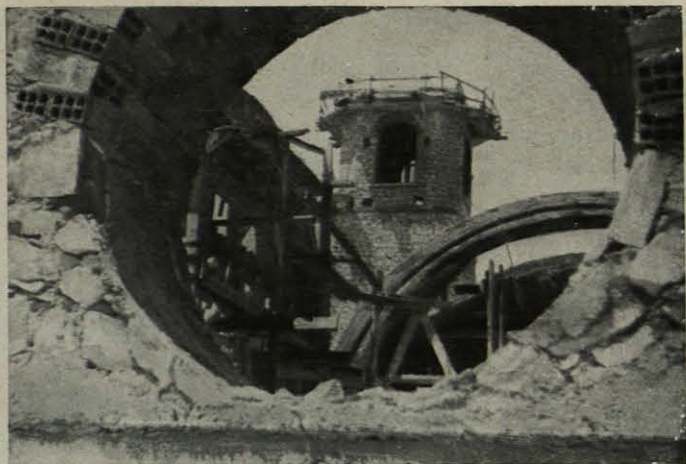
Sección transversal.



Planta de cimientos.



Planta general.

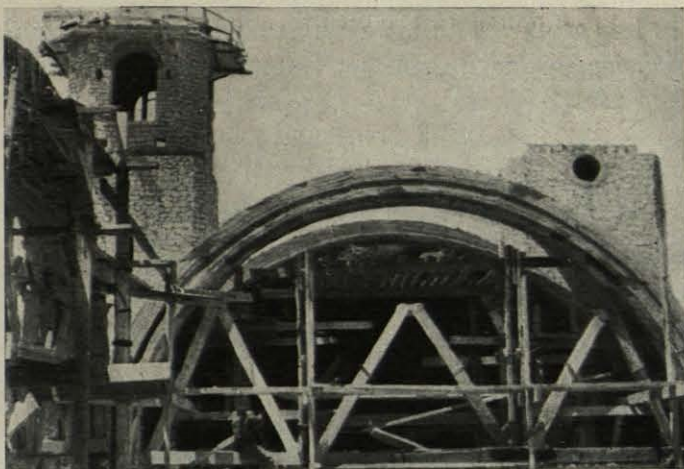


Vista de una de las torres y arcos laterales desde el exterior del ábside.

Son cubiertas las terrazas y cúpulas con teja vi-
driada de la fabricada en Manises, con azules, blan-
cos y reflejos metálicos.

Las portadas, con el énfasis característico en el ba-
roco; las columnas salomónicas; los cartonajes y car-
telas, en que la fantasía de nuestros artesanos se des-
borde modelando en piedra la exuberancia de la flora
crecida bajo el sol mediterráneo.

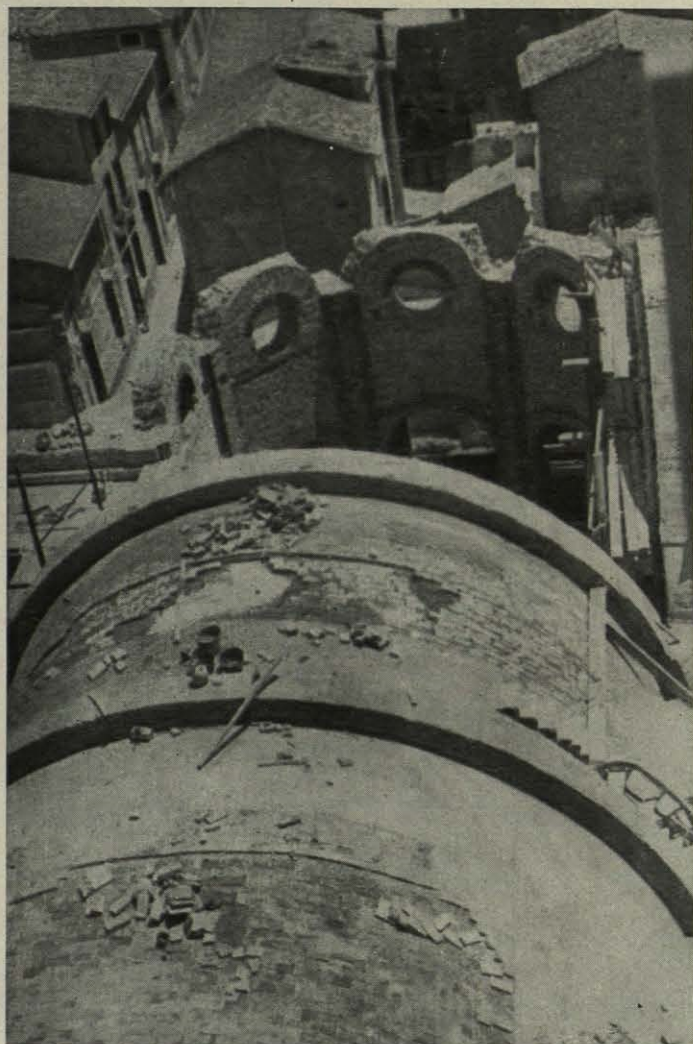
Las escalinatas, de piedra de las canteras de Bo-
lón o de piedra de la Romana.



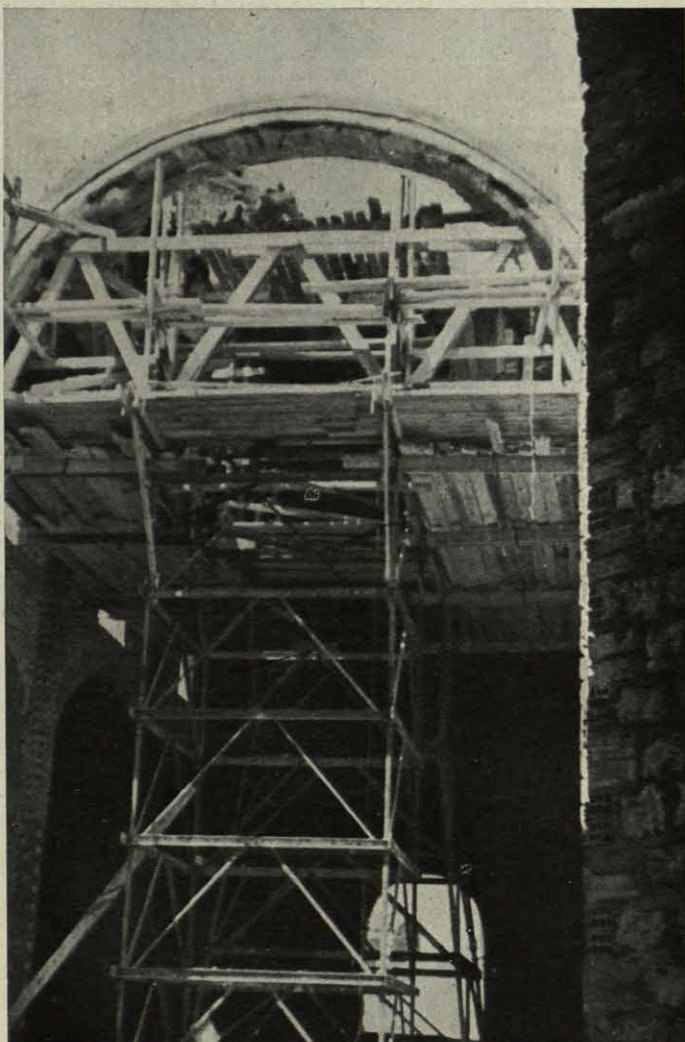
Arco de hormigón armado de la nave mayor.

Las bóvedas, de ladrillo hueco de Aspe, de poquí-
simo peso y gran resistencia, apoyándose en los arcos
de hormigón armado, y como las bóvedas, las cúpu-
las también tabicadas con ladrillo, y además zuncha-
das en el arranque, absorbiendo los empujes en ellas
propios.

Sobre los arcos se apoyará la cubierta, formada por
losa nervada de hormigón armado, que soportará la
terrazza a la catalana, con cámara de aire y juntas de
dilatación.



Aspecto de la bóveda y arcos de la nave mayor y muros del ábside.



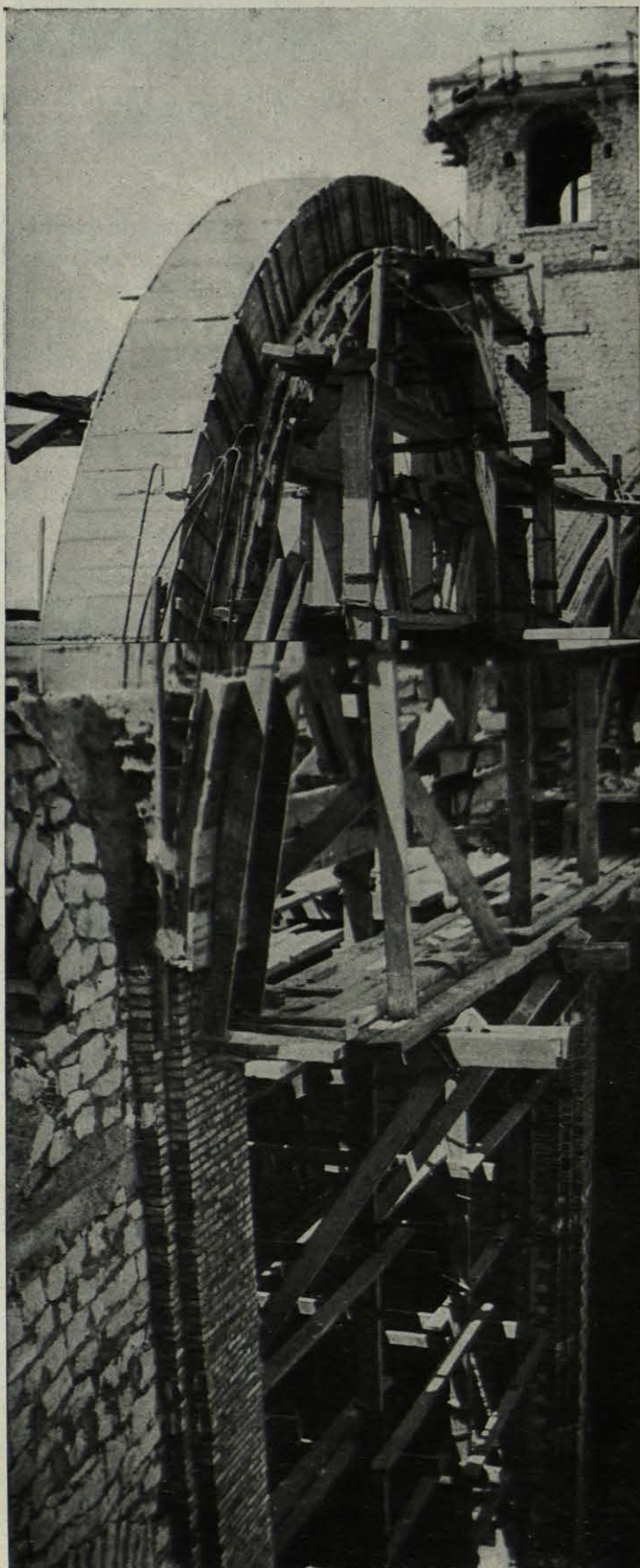
Caballetes metálicos que soportan la plataforma, los anda-
mios y los encofrados.

Los tambores de las cúpulas tendrán sus muros de fábrica de ladrillo hueco, formados por dos de media asta.

El pavimento será de mármol sobre un firme de hormigón.

Las ventanas de la nave y capillas irán cerradas con vidrieras artísticas sobre carpintería metálica.

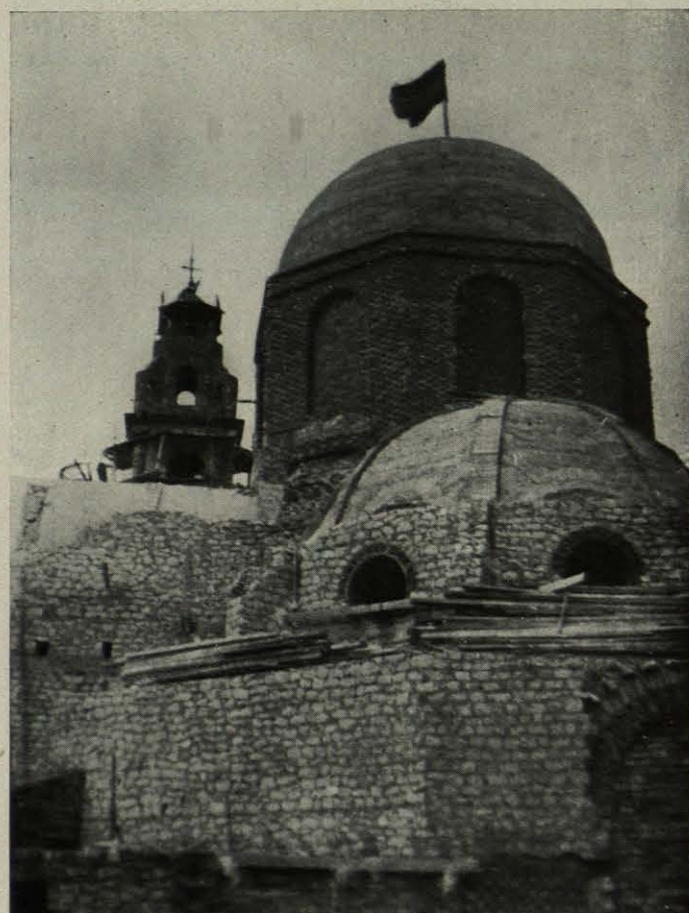
Se dispondrán pararrayos en las torres y cúpulas.



Aspecto del andamiaje, encofrados y arco lateral.



Parte superior de una de las dos torres, de 39 metros de altura, que flanquean la fachada principal.



Parte posterior y alta en el momento de cerrarse la cúpula.



Esta es la casa que se construyó Carl Koch para él como parte del grupo de cinco emplazado en Belmont (Massachusetts). Va dispuesta en tres niveles, asentado el inferior de ellos sobre un basamento de piedra.

SECCION EXTRANJERA

LA ARQUITECTURA MODERNA EN LOS ESTADOS UNIDOS

UN GRUPO DE CASAS BARATAS

La tradición colonial tiene raíces muy profundas en Boston (Massachusetts), una de las cuatro mayores ciudades de los Estados Unidos, cuyos habitantes se muestran muy orgullosos de su rica herencia histórica. Parte de la tradición de Boston, sin embargo, se funda en que esta populosa urbe ha sido uno de los principales centros intelectuales de toda Norteamérica. Y muchos ciudadanos de Boston, lo mismo hombres que mujeres que fueran considerados como radicales durante su existencia, escribieron gran parte de sus poesías y de su prosa en esta ciudad, y desarrollaron muy importantes teorías científicas y no pocas doctrinas filosóficas. Boston, en cuyos alrededores se encuentran muchos colegios, escuelas y universidades, es todavía fecundo manantial del progreso cultural de los Estados Unidos.

Carl Koch, un famoso arquitecto norteamericano, escogió la zona de Belmont, en las afueras de Boston, como lugar adecuado para levantar en ella su proyecto de cinco casas. Consiste este proyecto en la construcción de un grupo de casas de tipo económico, con el máximo de comodidades y atractivos.

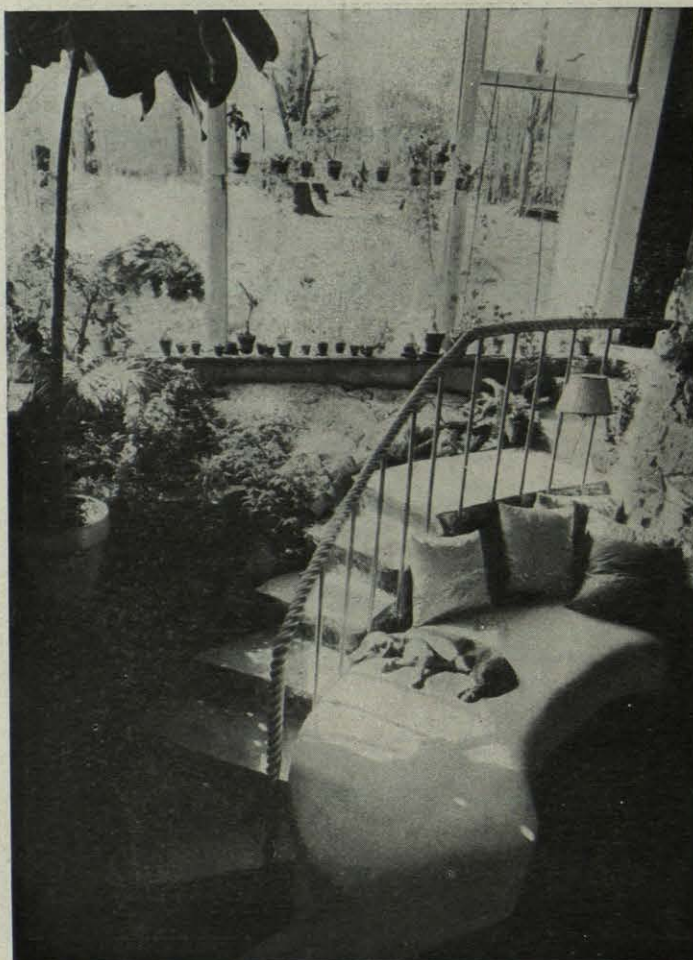
Nacido en una ciudad de la región centro occidental de los Estados Unidos en año 1912, Carl Koch es en la actualidad jefe técnico de la sección de in-



Las plantas crecen al sol, que penetra a raudales por los grandes ventanales y las puertas de cristalería de la casa de Koch. Estas casas están proyectadas para que sean aireadas y claras en el verano y templadas y acogedoras en el invierno.



Cuarto de estar de la propia casa del arquitecto. Koch ha proyectado gran parte del mobiliario, incluyendo el diván y las butacas, de madera contrapeada y tapizadas.



Este estrecho tramo de escalera conduce al cuarto de estar de la casa de Koch. La entrada está a la derecha.

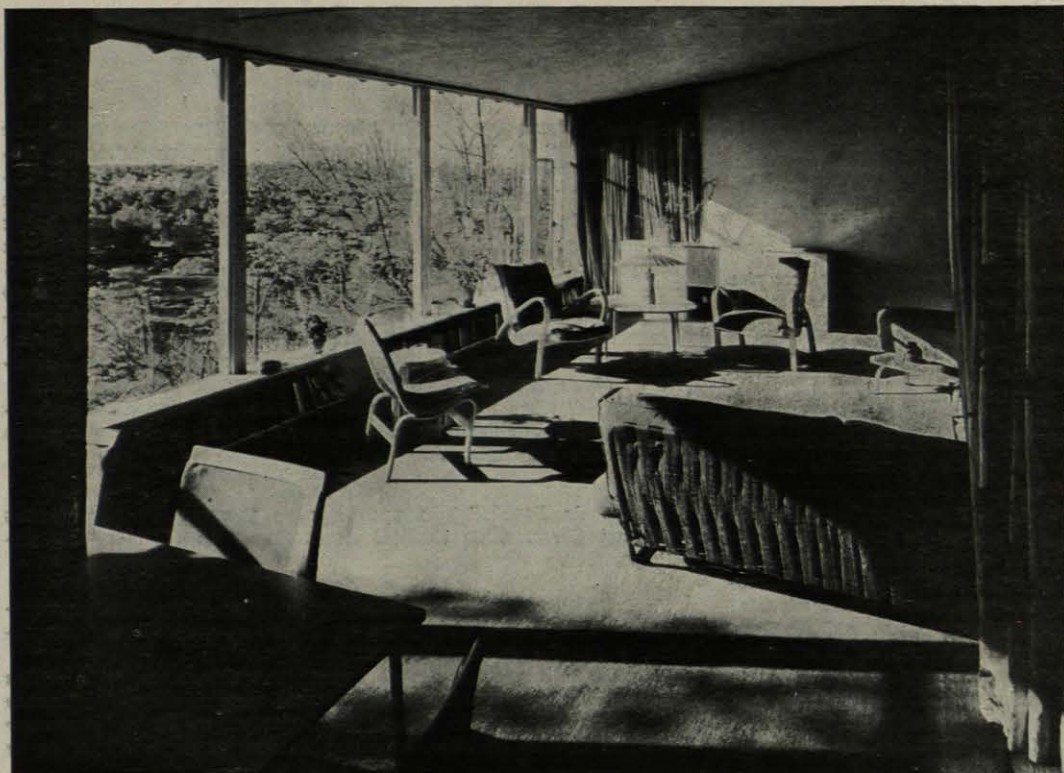
vestigación de una importante empresa constructora de edificios, y ha sido nombrado recientemente miembro del llamado Comité Asesor Nacional de la Vivienda de los Estados Unidos. Después de cursar sus estudios superiores en la Universidad de Harvard y de trabajar junto a afamados arquitectos de Chicago, Nueva York y Estocolmo, regresó a Boston, para establecerse allí definitivamente en el ejercicio de su profesión.

Para llevar a cabo el proyecto de Belmont se ha tropezado con algunas dificultades, por los inconvenientes de encontrar terrenos que pudieran comprarse y que fueran de un precio asequible. Finalmente se eligió un sitio desde el que se admira una espléndida vista de Boston, a menos de medio kilómetro de las líneas de comunicaciones y las tiendas, y que pudo adquirirse a bajo precio porque los alrededores, de terrenos rocosos, hacían de aquellos parajes un lugar considerado poco adecuado para la edificación.

Carl Koch encontró ocho personas más que decidieron embarcarse en su aventura; eran estas personas cuatro compañeros arquitectos y sus respectivas esposas, dispuestas a acometer la empresa de comprar, desarrollar y construir cooperativamente. Costó cinco meses limar asperezas y allanar dificultades, como, por ejemplo, la de obtener agua para las casas. Segui-



Escalera de la casa de Koch. A la derecha del pasillo está el cuarto de estar; al pie de la escalera, la cocina, y las dos alcobas están al final de la escalera.

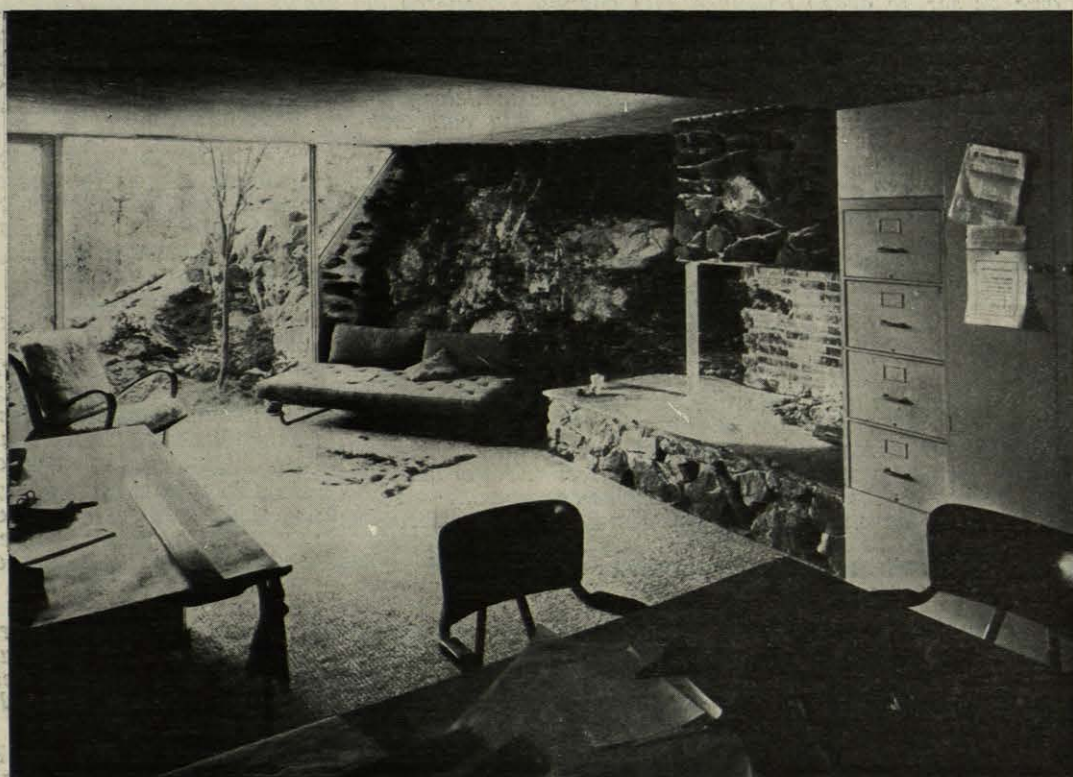


El cuarto de estar se halla en el segundo piso de la casa.

damente, el arquitecto empezó a trabajar en sus proyectos. Repitiendo sus propias palabras, "los principales factores que determinaron el proyecto fueron la necesidad de una economía y flexibilidad extrema, una vista de Boston hacia el Sudeste y un emplazamiento de rocas y bosques. En este caso no eran factibles ni los métodos de la semiprefabricación ni los de pla-

nos idénticos, ni los ahorros que podrían hacerse mediante la normalización de detalles y equipos".

En las casas de Koch se manifiesta una gran variedad, que son expresión de la individualidad de sus propietarios; pero el estilo del arquitecto está claramente impreso en todas ellas, dándoles un sello de completa uniformidad.



Estudio de Carl Koch, con paredes de roca y chimenea del mismo material.

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"Las cien mejores obras de la Arquitectura Española".—Autor: Luis Monreal.—Ediciones Selectas. Barcelona, 1945.

Este precioso tomo de la serie de esta edición sobre las mejores cien obras de las Artes diferentes en España es el último y más reciente de los publicados, y que por tratar del tema arquitectónico interesa doblemente en esta relación de publicaciones.

En la nota preliminar del libro se hace notar la dificultad de señalar las cien mejores obras de la Arquitectura en el proceso histórico de nuestra Patria; pero, como indica el prologuista, D. Francisco de A. Iñiguez, se han elegido aquellas que, dentro del numeroso conjunto de bellas obras, definen más plenamente el momento en que se forma un arte y un estilo completo.

Sigue un prólogo de José María Junoy, y a continuación el autor, después de demostrar un conocimiento profundo de los estilos arquitectónicos en España y de sus influencias con relación a las corrientes europeas, que en la mayoría de los casos sólo sirvieron para modificar tendencias que, en nuestro suelo, adquirieran una modalidad genuina que enriqueció el estilo y la característica personal española.

Elegidas entre esas cien obras más representativas de la arquitectura hispánica se enumeran en el libro monumentos y catedrales tan importantes como son: la Catedral vieja de Salamanca; San Juan de Baños; Acueducto de Segovia; Teatro de Mérida; San Miguel de Escalada; Mezquita de Córdoba; La Alhambra; Torre del Salvador,

de Teruel; Monasterio de Guadalupe; Seo de Urgel; San Isidoro de León; Catedral de Santiago de Compostela; murallas de Avila; Monasterio de Poblet; Catedral de Tarragona; Catedral de Burgos; Catedral de Toledo; Santa María del Mar, en Barcelona; Catedral de Palma de Mallorca; Catedral de Zaragoza; Castillo de la Mota; Lonja de Valencia; Casa de las Conchas (Salamanca); Palacio de los Luna (Zaragoza); Hospicio de Madrid; Escorial; Palacio de Aranjuez; Puente de Toledo (Madrid); San Francisco el Grande (Madrid); Palacio Real; La Granja; Plaza de Toros de Sevilla, etc., etc., y sucesivamente van surgiendo en la narración de monumentos históricos todas las bellezas de la arquitectura nacional, en una exposición magnífica de obras que son la admiración de la Patria y del extranjero.

Ilustran el libro un sinfín de grabados, de impresión irreproachable, y toda la edición de la obra ofrece el más esmerado conjunto y el cuidado más exigente.

"Castillos de España" (Su pasado y su presente).—Autor: Carlos Sarthou Carreres, de la Real Academia de la Historia.—Espasa-Calpe, 1943.

Un bello libro cuajado de interés y de amor patrio. Está prologado por Azorín y todo el texto va ilustrado con profusión de grabados y dibujos de gran belleza.

El autor hace una relación documentada de lo que son los castillos y sus múltiples cometidos desde los más remotos tiempos. Después de dar la voz de alarma ante el inminente peligro de ver amenazadas en ruinas algunos de ellos, hace una llamada al poder oficial de la

EPISTOLA DE UN ARQUITECTO ENAMORADO DE "EL ESCORIAL"

(Viene de la página 247)

crea) no trata de eternizar esa experiencia viva que a los otros plásticos se les presenta como fugaz y marcesible, sino de resolver en un estilo la ecuación por el mismo planteada; la naturaleza arquitectónica que, categorizando su oficio, eleva de oficio, de naturaleza primitiva, a estilo, a armonía, a proporción, a ley.

El pintor se encuentra con un orden vivo, al que ayuda —como hemos dicho en algún lado— a realizarse plenamente. El arquitecto inventa la sangre de su monumental criatura, y sólo nos informa de que esa sangre fué inventada cuando, a fuerza de potenciarse, de agigantarse, de armonizarse, esta vida se resuelve en un orden arquitectónico verdadero, original. Ahora bien; el pintor, en cuanto se descuida, no es sino un organizador formal, susceptible de admiración por parte de los que no tienen en cuenta la necesidad en que se halla cualquier obra de arte de ser un orden concluso, aun cuando pertenezca al plano representativo. El arquitecto, por el contrario, no sólo resulta inexistente cuando organiza formas y materiales que no se califican por una ineditéz personalísima, sino que necesita, por no poder nutrirse de modelos, hacer resonar en su armónico resultado alguna categoría esencial.

No te descubro nada a ti, como maestro del oficio, diciéndote que la arquitectura hace ley el tejido caótico de los tiempos. Tampoco añado demasiado —ni lo intento en estas líneas elementales— diciéndote que en el edificio pleno y bello no se da vida a un caos epocal sino como solución eterna a las opiniones que sobre la belleza han tenido, han buscado o han intuido los hombres que asistieron a su elevación. (El camino de la belleza, claro es y para seguir entendiéndonos, no lo habitan solamente los poetas, los plásticos, los creadores en suma, sino todos aquellos naturalmente que, sin saberse en su cauce, buscan verdaderamente a Dios.) La raíz de la arquitectura no está, como la de la pintura, en la naturaleza, sino en el tiempo; y más concretamente en el "tiempo civil", "histórico" de los hombres. Los cuales se encuentran representados en su futuro histórico cuando un arquitecto representativo de su época, sintiendo hondamente la ecuación problemática que las generaciones de su alrededor le plantean, yerge arquitectónicamente la pura ecuación necesaria y la resuelve con augusta intrepidez.

Pues bien, lo maravilloso de "El Escorial" es que ha resuelto, mediante la entrega de Herrera, la difícil ecuación de la gravedad y la gracia española de su tiempo, por ejemplo, con precisión impresionante. Lo extraordinario de esta obra, amigo admirador de semejante resultado, es que en ella se hace estilo lo que Herrera sintió gravemente en su cotidianidad. No estaba el filón escorialense en la naturaleza, en la geografía, en lo vivo, sino en "todo"

—en ese tiempo civil, histórico, al que antes nos referíamos—. Para que Herrera, cumpliendo esa primera fase "adivinatoria", sobre la que la escultura milagrosamente se cimenta, levantara su verdad artística y la convirtiese en una esencialísima verdad eterna.

Comprenderás por qué hemos repasado cosas demasiadas sabidas, con el fin de abominar del "neo-herrerismo" de nuestro tiempo. Si todos estamos de acuerdo en la diferencia que existe entre un escultor y un marmolista, no sé por qué llamamos algo más que "albañiles" a esos distinguidos arquitectos de este tiempo duro e ingrato que, apoyando sus codos en la mesa de la técnica, levantan sus pretensiones arquitectónicas "según" la vida eterna del Escorial. Hemos quedado en nuestra divagación que la arquitectura no se nutre de un modelo, sino de un misterio latente que el arquitecto adivina en su trabajo. Y es preciso, amigo mío, que los arquitectos de nuestra hora intenten —pues lograrlo quizá no dependa de ellos— una arquitectura correspondiente a su tiempo, capaz de eternizar —que es el resolver antes que nada— la ecuación animadora de los edificios en que cante la difícil sonoridad de la verdad histórica.

"En toda arquitectura hay belleza —según se nos dijo— cuando en ella se han observado todas sus leyes." Pero pensemos en la ley fundadora de la arquitectura. Pensad, sobre todo, los que admiráis a Herrera y a El Escorial incondicionalmente que la ley nutricia de una ordenación arquitectónica no puede ser de ninguna manera un mimetismo, que se pasteuriza a lo sumo, para añadir alguna originalidad a su condición. Para que así, la ley primeramente cumplida de este esfuerzo considerable, sea la que se alcanza cuando el arquitecto adivina, después de muchos desvelos, como la constante esencial de su tiempo. Y adelantándose a todos sus contemporáneos, plantea la enigmática ecuación de su trabajo para resolverla en la mayestática solución arquitectural.

En sólo una cosa no es totalmente original la arquitectura, conveñdrás conmigo: en la vieja sangre secular que la anima al levantarse sobre la constante esencial de una época. Pero, por lo demás, estamos siempre frente a ella, como al arte más original. Porque es capaz de preguntarse y responderse, como no le pasa a la escultura y a la pintura. Y porque, entre otras cosas, resume al afirmarse, no un orden mejorador de la experiencia real o viva, sino la intensidad del caudal histórico en el momento que concluye, echando raíces en el mismo, su pretenciosa ambición.

Púdicamente te diré que la gran pintura de un tiempo es su calor; la escultura plena, su sentido, y la arquitectura, su verdadera tensión.

nación para impedir la dolorosa ruina de estas fortalezas, que en España tanto sirvieron para el engrandecimiento y el interés de la Patria.

Enumera los aciertos o desaciertos de los Gobiernos sucedidos a través de las políticas de nuestro país, y culpa mucho de este abandono a la falta de romanticismo para la conservación de sus glorias en el pueblo español. Reconoce el autor que, indudablemente, el Estado de Franco ha sido el que con más interés ha emprendido esta tarea de reconstrucción histórica y monumental.

Por las páginas del volumen desfila la teoría de famosos castillos españoles, con una descripción histórica, sentimental y arquitectónica de cada uno de ellos.

"Teoría de los estilos y espejo de la Arquitectura".—Autor: Eugenio d'Ors. 1944.

Eugenio d'Ors, el culto y sensitivo escritor, que con tanto acierto y brillantez aborda todos los temas de Arte y de Estética, expone en este libro sus espirituales teorías sobre los problemas de la Construcción, aunque, como él mismo indica, no todos pertenecen al dominio de la Arquitectura.

El volumen está dedicado a la Escuela de Arquitectura de Madrid, con motivo de la celebración de su centenario, y consta de 56 ilustraciones y de variadas y bellas exposiciones de obras de arte y de arquitectura.

Toda la tesis del libro va hacia una ciencia de las formas, que lo mismo puede partir del árbol, de la estrella, de la pintura, de la música o de la obra arquitectónica. Muy seductor el tema, se desenvuelve entre conceptos de alto sentido estético, estructural y metafísico.

Los capítulos varios que componen el texto tratan de facetas tan interesantes como algunas así tituladas: Democracia y mecenazgo. Arte mural. Del color en pintura. Espejo de la Arquitectura. Paradojas de la Arquitectura. Arquitectura y Política. Cúpula y Monarquía. Brunelleschi. Michelosso. Alberti. La cúpula de San Pedro como un fracaso arquitectónico: Miguel Angel como arquitecto. El destino de la cúpula de Venecia. Sansovino, escultor-arquitecto, y Palladio, arquitecto puro. Cúpulas francesas y otras. Juan de Villanueva. De si hubo una arquitectura del símbolo. Arte sacro. Los coros de las catedrales españolas, etc., etc.

En realidad, el concepto sobre "teoría de estilos" que enfoca don Eugenio d'Ors tiene como base profunda la concepción de toda forma, de todo color o de todo sonido, cuya "construcción" está regida por una armonía arquitectural de la obra, ya sea por la espontaneidad de la Naturaleza, por la gama cromática o musical de los colores o de los sonidos o por el equilibrio armónico de un edificio.

Las ilustraciones reproducen formas tan plurales como: "Estalactita en Manacor" (Mallorca). "Trabajos en talla de cristal" (Pietro Chiesa). "Apoteosis de Venecia", del Veronés. "Loggia del Capitano" (Vicenza). "Villa Malcontenta" (Brera). "Maqueta para la construcción de la sacristía de la Sagrada Familia, en Barcelona" (Gaudí). "Museo del Prado". "Cristo en talla de madera" (Dubos). "Catedral de Pamplona". "Pintura mural en la villa Barbaro paladiana". "Palladio. Teatro Olímpico" (Vicenza). "Pintura mural de Ozemont. Salón de Arte Mural. París", etc., etc.

Libro éste, en fin, cuyo interés atrae por igual la atención del arquitecto, del artista, del hombre de ciencia o simplemente de todo aquel que sienta atracción por los problemas de la belleza o del arte en general.

REVISTAS

"Revista de Estudios de la Vida Local".

La revista editada por el Instituto de Estudios de Administración Local, en su número 21, del presente año, publica un sumario lleno de los más completos y variados temas dentro de todas las actividades administrativas, doctrinales y en general cuanto a la marcha económica y progresiva de la nación se refiera.

Entre todos estos temas, a cual más interesantes y dignos de atención, destaca, por su afinidad con los problemas de la Construcción, el firmado por Cirilo Martín Retortillo, y que titula: "Reconstrucción de los pueblos destruidos por la guerra". El extenso artículo, dividido en cinco capítulos, abarca todos los aspectos de esa meritoria labor que, con el apoyo incondicional del Caudillo, ha emprendido de modo tan seguro y firme el Servicio de Regiones Devastadas.

El Sr. Martínez Retortillo enumera los "pueblos adoptados" por el Caudillo, y no se cansa de elogiar el resultado feliz de sus viviendas levantadas sobre los escombros ruinosos de la guerra, y que ofrecen en la actualidad un aspecto más alegre, moderno y confortable que el que poseyeron anteriormente; pero el autor del artículo hace resaltar la necesidad de unificar a la resurrección urbana de esos pueblos martirizados por la guerra el apoyo fructífero de su labor aldeana. Los campos quedaron casi yermos, y donde antes brotó el árbol o fecundó la semilla quedó un terreno infecundo y abandonado; es, pues, necesario que esas bellas casitas que tan amorosamente fueron construidas por Regiones Devastadas vuelvan a verse rodeadas de cam-

pos fértiles y amables y fructíferos arbolados; esta necesidad es la que resalta muy especialmente en su artículo el Sr. Martín Retortillo. De esta forma se enriquecería más el patrimonio nacional.

"L'Ossature Metallique".

La revista mensual de este título, editada por el "Centre Belgo-Luxembourgeois D'information de L'acier", en sus dos números correspondientes al 1-2 de enero y febrero y al 3-4 de marzo y abril del presente año, publica un curiosísimo sumario, en el que se insertan artículos de variados temas de ingeniería, mecánica y arquitectura; entre ellos destacan algunos como los siguientes:

En el número 1-2:

"Las nuevas construcciones de los Moulins de Trois Fontaines en Vilvorde", por A. Beckers, ingeniero. Se trata de la reconstrucción de dichos molinos, que el 17 de mayo de 1940 fueron destruidos por la guerra; estaban situados sobre la ribera izquierda del canal de Willebroeck y el incendio devoró totalmente todas las construcciones. En la reedificación de estas obras, el esqueleto metálico de las mismas ofrece las máximas garantías para evitar las dificultades de presión del viento, tensiones internas, etc., etc.

"El puente de la Main Avenue en Cleveland (Estados-Unidos)".

"Edificio con esqueleto metálico en la rue Royale de Bruselas", por G. Dern, arquitecto.

"El hierro al servicio de los artistas", por G. Verlant, arquitecto. Reportaje en el que se exponen algunos ejemplos de bellos trabajos de forja artística en balastradas, pórticos, rejas y otros aditamentos que adornan las construcciones arquitectónicas.

Algunas noticias más sobre asuntos técnicos de las aplicaciones metálicas en la construcción completan el contenido de este número.

En el número correspondiente al 3-4 de la revista destacan algunos temas como los siguientes:

"La escuela de niños del Boulevard Berthier, en París", por P. Fournier, arquitecto. Colosal edificio, todo construido por el procedimiento del esqueleto metálico. Las dependencias ofrecen amplias perspectivas de la más moderna ejecución.

"El puerto artificial d'Arromanches".

"La arquitectura metálica", por Marcel Schmitz, arquitecto. Interesantisimo reportaje, en el que se exponen ejemplos de estas construcciones, como: Maqueta de proyecto del Palacio de Exposiciones en París, Pabellón metálico en la Feria de Budapest, Casa del Pueblo en Bruselas, Pabellón de la "United States Steel" en la Exposición de Nueva York en 1939, etc., etc.

"Dos tipos de casas metálicas inglesas permanentes".

"Una casa metálica semipermanente: La casa Arcon", por S. L. van Marcke de Lummen, ingeniero.

Varios artículos más completan el sumario.

Ambos números constituyen dos interesantes volúmenes, donde se aprecia la eficacia y la práctica de la intervención metálica en las construcciones.

"Country Life".

Los números de esta revista inglesa correspondientes a las fechas de 8 de junio y 15 del mismo mes del presente año publican, entre su ameno y variado texto, algunas noticias que por su interés merecen mencionarse, especialmente por su relación con la Arquitectura y la decoración. En el número primeramente mencionado se publica el siguiente artículo: "Witley Court, Worcestershire", por Christopher Hussey. Junto a la mansión que es el hogar de los Lores Foley se encuentra la más exquisita iglesia rococó construida en Inglaterra entre 1733-43. Esta señorial mansión ofrece en su conjunto la más suntuosa magnificencia, rodeada de un bellissimo parque, en el que destacan hermosas fuentes de gran mérito artístico; la arquitectura toda está dotada de esa elegancia dieciochesca, en donde lo grandioso va unido armónicamente a la coquetería deliciosa del detalle. La capilla, que es una verdadera joya del rococó, está decorada con bellísimas pinturas al fresco de Antonio Bellucci. Las fotografías insertadas en el texto ofrecen aspectos diferentes de la iglesia y del palacio, que sufrieron innovaciones con el transcurrir de los años.

El número inmediato de la revista publica estos reportajes:

"El histórico Knaresborough", por G. Bernard Wood. Este lugar ofrece verdaderos testimonios de arte, tanto en el encanto de sus calles, en la pureza arquitectónica de sus estilos, manifestados en casas y monumentos, en el viaducto que cruza el río deliciosamente frondoso en sus márgenes o en el interior de sus antiguos edificios, entre los que destaca la capilla Slingsby, con sus decoraciones y pinturas del más hermoso periodo jacobino.

"Witley Court, Worcestershire", por Christopher Hussey. Un palacio victoriano construido en 1860. Los proyectos de jardín fueron dibujados por W. A. Nesfield. La casa, originalmente jacobina, pero obedeciendo a las normas clásicas de 1730, fué restaurada en el exterior en 1937. Bellos detalles de la mansión se reproducen en fotografías, donde puede apreciarse toda la belleza de tal residencia. La escalinata que da entrada a la fachada principal es de una señorial y prósper sugestión, rematada en el pórtico de acceso por grandes columnas del más sobrio clasicismo. Merece mencionarse la bella fuente de Andrómeda que embellece el parque, colocada frente a la armonía arquitectónica del palacio, enclavado en el suave declive de un césped.

El resto de las revistas está ilustrado con fotos, dibujos, etc.

"Alfa".

Esta revista de las Ciencias y de la Técnica, editada por el S. E. U., en el número 13, correspondiente al mes de mayo del corriente año de 1945, entre un extenso e interesante sumario, que abarca temas de ciencia y de técnica en los más variados aspectos, publica algunos artículos destacados de afinidad más o menos directa con los problemas de la construcción y de la Arquitectura, como los siguientes:

"Política de Obras Públicas", por José Luis Escario, ingeniero de Caminos. Después de hacer una exposición de las obras que en este sentido se han emprendido en España con más o menos actividad durante ciertos periodos de nuestra actual política, el Sr. Escario hace un elogio de la labor desarrollada por la Dirección General de Regiones Devastadas, que, junto con el afán que por su jurisdicción demuestran los Ayuntamientos diferentes, se está llevando en una extensa y continuada obra de mejoramientos en estas obras de públicos beneficios. En las obras de carácter hidráulico y de transportes, a pesar de las dificultades de la guerra mundial y del padecimiento prolongado de una sequía persistente, se pueden poner de manifiesto, como exponentes magníficos de actividad, las obras en construcción de abastecimiento de aguas de Albacete, obra del mismo autor; regadíos de utilidad, como el depósito, pasarela y brocal de pozo en Daimiel (Ciudad Real); las grandes obras hidráulicas en Villalcampo; presa y casa de máquinas en Elsa, y la reconstrucción que la Dirección General de Regiones Devastadas ha emprendido en Guernica (Vizcaya), reedificando la plaza completa de edificios públicos, al mismo tiempo que va terminándose la urbanización total.

Otro interesante artículo es el titulado "De lo bello y de lo útil", por José Ferrándiz Caro, arquitecto. El autor del artículo hace un elogio de la línea sobria y útil que puede conseguir belleza, a propósito de los recientes proyectos de subestaciones para transformación y distribución de energía eléctrica hechos en Alcalá de Henares y en Getafe. Como dice el Sr. Ferrándiz, "en el proyecto de subestación en Alcalá de Henares, la recia seriedad castellana se ha impuesto severa; en Getafe ha brotado la sonrisa del Sur, cuajada de sol y de paredes blancas". Acompañan al artículo reproducciones de estas dos obras, en las que puede admirarse la armonía de líneas, conseguida con la sencillez de ejecución.

El resto de la revista está repleto de interés científico y va ilustrado con profusión de gráficos y diseños.

"Country Life".

En el número correspondiente al 25 de mayo del presente año de 1945, esta revista publica, entre un variado texto compuesto de reportajes y artículos de sumo interés, uno que por su carácter arquitectónico merece la mayor atención; el artículo se titula: "Alveston House, Warwickshire-I", por Christopher Hussey. Un singular y perfecto ejemplo de casa de campo tipo Wren, construida en 1689 por Thomas Peers, descendiente colateral del último prior de Worcester, el cual tuvo instalados a sus hermanos en esta propiedad del Priorato. Esta preciosa mansión, a medida que fué recibiendo las innovaciones de sus diferentes moradores a través del tiempo, fué embelleciéndose con la serie de aciertos que la enriquecían con sus modalidades decorativas; hoy, en la actualidad, ofrece la pureza de estilo de su creación primitiva, adaptada a las mejoras de un sentido respetuoso dentro de las conveniencias modernas. Al reportaje van unidas varias fotografías del lugar, que sirven de exponente para el conocimiento de este palacio-residencia, que ofrece las líneas más bellas de la característica arquitectónica del más puro estilo inglés. Los jardines que rodean estas arquitecturas parecen enmarcar la belleza de líneas exclusivamente con el propósito de hacer resaltar en una perfecta armonía los aciertos de la piedra con las perspectivas de los paseos y las frondosidades del arbolado.

Temas de arte, de arquitectura, de modas y decoración completan el contenido de la revista, toda ilustrada profusamente con bellas fotografías.

NOTICIARIO

El diario Madrileño "A B C", en el número correspondiente al domingo día 8 de julio del presente año, publica una nota, firmada por Ezequiel Cuevas, y que titula "Viviendas ultrabaratadas", en la que expone la loable obra del Ayuntamiento santanderino, decidido a remediar rápidamente la angustiosa situación de las familias damnificadas en la catástrofe terrible que sufrió aquel pueblo con el incendio de febrero de 1941.

El Ayuntamiento ha ordenado construir a toda velocidad cien viviendas ultrabaratadas, cuyo importe alcanza la suma de 1.100.000 pesetas, emplazadas en terrenos de la Albericia. Estas casitas serán entregadas en el mes de septiembre a los vecinos que hoy viven en pésimas condiciones, hacinados en casas particulares o en terrenos del hipódromo. Las nuevas viviendas reunirán las mejores condiciones de higiene y comodidad, como compensación a las vicisitudes sufridas por estas personas. Se compondrán de amplia cocina, tres habitaciones, ducha y servicio, y su renta mensual será de 10 a 25 pesetas, según tengan o no terreno laborable anexo para dedicarle a huerta de la familia ocupante.

Estas casas se entregarán a los inquilinos perfectamente amuebladas, con muebles de calidad excelente, y las habitaciones de dormir estarán decoradas con cretonas; dotadas además de agua corriente y luz eléctrica.

Con la construcción de estas viviendas son cerca de 500 las construidas, primeramente por el actual Gobernador de Madrid, D. Carlos Ruiz, cuando lo era de Santander, y después por la Obra Sindical del Hogar, que en la actualidad está realizando la construcción de un grupo de 150 pisos, que serán dotados de todas las comodidades de la vivienda moderna, con "radio" colectiva y todo lo imprescindible para una casa de condiciones higiénicas y confortables.

Proyectos todos dignos de ser secundados por iniciativas que pongan en su empresa un deseo de reconstrucción en la España actual, para embellecerla y servir de norma ante los problemas mundiales y complicados de la vivienda.

En el número del diario madrileño "A B C" correspondiente al día 18 de julio del presente año, y con motivo de fecha tan gloriosa para la exaltación de su gesta heroica y de su obra de reconstrucción llevada a cabo por el invicto Caudillo, se publican una serie de artículos que ponen de manifiesto la labor efectiva de reconstrucción que, en diferentes lugares de España, ha realizado con éxito inigualable Regiones Devastadas. Hasta el 1.º de julio del presente año, fecha a la que alcanzan los datos recopilados, Regiones Devastadas lleva invertida en esta tarea 765.800.261 pesetas, incluidos jornales para los obreros ejecutores de las obras.

A través de los diferentes reportajes que ilustran el diario se pueden apreciar las obras de arquitectura que hoy embellecen con sus modernas innovaciones lugares como la villa de Eibar, con sus viviendas recientes y su nuevo mercado; el bloque de viviendas del Grao (Valencia); otro bloque de viviendas en Toledo, e igualmente en el paseo de Extremadura de Madrid; la sencilla y bella iglesia de Brunete y otras muchas. El artículo, dedicado a la labor reconstructiva de Regiones Devastadas, lo firma Luis Vallterra.

Otra artículo muy interesante y elocuente es el que hace resaltar la ingente labor de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, firmado por L. Hernanz Cano. El Instituto Nacional de la Vivienda y la Obra Sindical del Hogar alcanzan en la actualidad un balance de más de mil millones, invertidos en la construcción de viviendas protegidas en diferentes lugares de España, y que han librado a miles de familias de la desgracia de no poseer un hogar sano y alegre. Como acertadamente dice el autor del artículo, "quizá donde mejor se expresa la época de paz y prosperidad que en España vivimos sea en los bellos y alegres grupos de viviendas protegidas que se construyen en todo el ámbito patrio". Las ilustraciones gráficas del reportaje muestran algunos ejemplos de estas construcciones en los grupos de viviendas ejecutadas en Granada y en Lérida.

Esta labor reconstructiva de España, además de cumplir una misión bienhechora y social, dota a la mayoría de los pueblos beneficiados con estas viviendas de un aspecto moderno y saludable de que carecían anteriormente con el falso pintoresquismo de unos hogares carentes de toda comodidad y de las más elementales condiciones para la convivencia de seres humanos.

Las nuevas arquitecturas ofrecen risueños conjuntos que alegran la vista y sus interiores están dotados de los imprescindibles elementos de higiene con que hoy día deben contar aun las más humildes familias trabajadoras.

COMPRO, VENDO, CAMBIO Y PREGUNTO

Es propósito nuestro facilitar a los lectores la adquisición y venta de libros, documentos, estampas, dibujos, etc., referentes a Arquitectura. Así como también de requerir datos de investigación, orientación sobre posibles monografías, búsqueda de objetos profesionales o de estudio, perdidos durante la guerra, posible adquisición de materiales de trabajo, etc.

Cada nota habrá de venir acompañada del nombre y domicilio del interesado. Naturalmente que las operaciones habrán de carecer en absoluto de un tono comercial profesional y referirse exclusivamente a Arquitectura. Se trata de un servicio de interés mutuo que organizamos para facilitar el desenvolvimiento profesional de nuestros lectores.

Las contestaciones a la Administración de la Revista, indicando el número de la oferta.

Núm. 1.—Interesa adquirir estampas, grabados o litografías relacionadas con el Madrid monumental. Escribid detalles y precios.

Núm. 2.—Se vende Nuova raccolta di 100 Vedute Antiche della Città di Roma e sue vicinanze. Incisen bullino da Domenico Pronti. Obra en dos tomos. Primer tomo, 100 grabados. Segundo tomo, 70 grabados. En perfecto estado. Sólo falta el primer grabado. Colección de vistas de la Roma monumental. Precio de los dos tomos: 300 pesetas.

Núm. 3.—¿Quién puede recomendarme un hábil restaurador de planos antiguos?

Núm. 4.—Se compran números atrasados de Arquitectura.

Núm. 5.—¿Existe algún estudio sobre la Puerta de Alcalá, de Madrid, y detalles acerca de su proyecto?

SONOLUX LE OFRECE:

REFRIGERACION.—Cámaras para conservación de toda clase de artículos.—Armarios para usos industriales y laboratorios.
Neveras domésticas.—Clima artificial.
ELECTRICIDAD.—Instalaciones de baja y alta tensión.—Transformadores.—Motores.—Material pequeño y cuantos elementos se emplean en el ramo eléctrico.
CINEMATOGRAFIA.—Equipo completo de proyección y sonido para Salas de Cine y de Fiestas y Estudios Cinematográficos, así como sus accesorios.
RADIO.—Aparatos de las mejores marcas.—Amplificadores.—Reproductores de discos y todos los accesorios para la radio.

SERVICIO TECNICO ESPECIALIZADO PARA TODOS LOS SERVICIOS

MALASAÑA, 4

M A D R I D

TELEFONO 47473

HUARTE Y CA

Sdad. Ltda.

CONSTRUCCIONES

CAPITAL: 8.000.000 PTS.

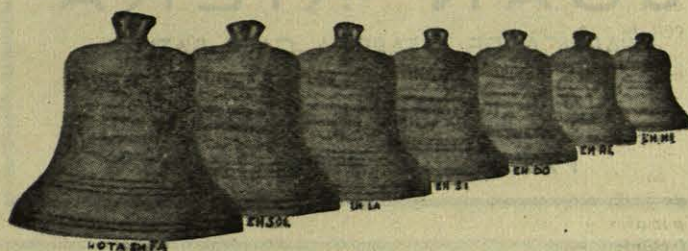
CASA CENTRAL: PAMPLONA.
Plaza del Castillo 21 - T° 1084

OFICINAS EN MADRID.
Avda. Jose Antonio 76 - T° 28.301

MANUEL ROJA SOUSA

MAESTRO DE OBRAS

López Azme, 4
S E V I L L A



GRAN FUNDICION DE CAMPANAS • LA MAS ANTIGUA Y ACREDITADA DE ESPAÑA
Fábrica: Príncipe de Asturias, 10 Carabanchel Bajo (Madrid)
HIJOS DE CONSTANTINO LINARES
Dirección y Oficinas: Apartado de Correos n.º 2 - Tel. 9464
CARABANCHEL BAJO (MADRID)

J O S E ROMERO TORRES

CONSTRUCTOR

Maravillas, 8
S E V I L L A

FRANCISCO GIMENEZ PULIDO

CONTRATISTA
DE OBRAS

Comp. de Victoria, 9
MALAGA

A.R.G.V.I., S.L.

(ARGUI)

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE - INSTALACIONES DE
CALEFACCION, VENTILACION Y REFRIGERACION - INSTA-
LACIONES Y MONTAJES ELECTRICOS

Oficinas y Talleres: VENTURA RODRIGUEZ, 8 • TELEFONO 37473 • MADRID

JUAN RIDAO

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Av. José Antonio, 408 - Teléfono 34076
BARCELONA

Francisco Galvañ Pérez

Construcción y reparación de edi-
ficios y todo lo que se relacione
con el ramo de Albañilería

MATERIALES DE CONSTRUCCION

General Sanjurjo, 16
CREVILLENTE (Alicante)

SEBASTIAN VICH GARAU

Fábrica de vidrio hueco.—Fabricación de los vidrios tí-
picos mallorquines. — Botellería. — Frasquería. — Garra-
fones, Castañas y Botellas en toda clase de cabidas
y forros.

Fábrica y Despacho: Calle de Bover, 2 (Santa Catalina)
Teléfono 2623 - PALMA DE MALLORCA (Balears)

ALFARERIA DE GABRIEL PALMER

C'AN POTA - ES TASSE

Alfarería, 65-67 - Socorro, 75
PALMA DE MALLORCA

JUAN RIERA

FABRICA DE ALFARERIA CA'N BATISTA

Calle Alfarería, 46 y 48
PALMA DE MALLORCA

TALLER DE ESCULTURA DE

GABRIEL LLABRES

Se hacen toda clase de trabajos, obras en construcción,
panteones, lápidas y demás trabajos para el cemente-
rio en piedra de Santañi, mármol y demás.—Precios
muy limitados.

Plaza García Orell, 10 - Ensanche
PALMA DE MALLORCA

MAXIMO PULIDO

TALLER DE PIEDRA ARTIFICIAL

CONSTRUCCIONES DE HORMIGON ARMADO - VIGAS - PULIDO Y PAVIMENTOS

Viladomat, 222 (entre Provenza y Rosellón - Teléfono 35066

B A R C E L O N A

RESERVADO

MUEBLES DE ANTONIO CASAMITJANA

Rutlla, 5

TARRASA

CONSTRUCCIONES ARNAU

Mayor, 21, pral. - Teléfono 1633
TARRASA

JOAQUIN CASTELLET COMELLAS

CARPINTERIA MECANICA

Taller: Calle Paseo, 1 - Domicilio: Fuente Vieja, 103
TARRASA

J. PLANA PARES

MUEBLES
MOLDURAS PARA MARCOS

Exposición y Despacho: C. del Paseo, 9
TARRASA

JAIME FERRER

CONSTRUCTOR YESERO
CIELO-RASOS - PAREDES, ETC.
APLICACION DE TODA CLASE DE ADORNOS

Taller y Despacho: Ramón Borrell, 8
TARRASA

DOMINGO GONZALEZ SOLANO

CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

Almacenes: Oriente, 41
SEVILLA

JUAN GONZALEZ ALFONSO

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

B. Nervión - Calle V - Villa Dolores
TELEFONO 31773
SEVILLA

PEDRO COLOME VILA

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Bécquer, 17 - Teléfono 21338
SEVILLA

MANUEL ALMAGRO RODRIGUEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Pasaje Conde de Mejorada, 8 SEVILLA

FELIX BAZO NAJERA

Cementos blancos "GRIFFI". Agente exclusivo.—Maderas de construcción.—Fábrica de envases de madera. Fábrica de envases metálicos.—Litografía sobre hojalata. Oriente, 40 A. - Telegramas "FELIX" - Tel. 31370
SEVILLA

JUAN GILI

CARPINTERIA

Carretera de Moncada, 401 TARRASA

TALLERES DELTA

MADERAS - CARPINTERIA DE CONSTRUCCION - SERRERIA MECANICA

Oficinas: Gran Vía, 27 - Talleres: Transversal de Andaluces - GRANADA

RESERVADO

GRANADA

ANTONIO BURGNET CASAÑ

Fabrica de piedra artificial de todas clases
Tubos y Compuertas para riegos

Camino Real de Madrid, 14
ALBAL (Valencia)

VIUDA DE DANIEL ALZURU

Talleres mecánicos para toda clase de trabajos en mármol y piedra
JEFE TECNICO: J. VALLES

Calle Particular de Méndez Alvaro, 1 - Tel. 77395
Oficinas: Glorieta Luca de Tena, 7 - MADRID

JUAN SANZ, S. A.

INDUSTRIAS DE LA MADERA
TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

Raimundo Lulio, 14 - Teléfono 48102
MADRID

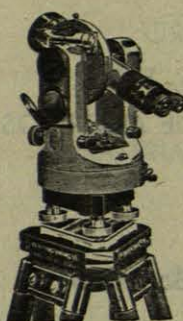
JOAQUIN SEMPERE ANTON

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

SANTA POLA (Alicante)

SUCESORES DE CASTAÑON Y CIA, S. A.

INGENIEROS
Casa fundada en 1902



Topografía - Dibujo - Escritorio
Reproducción mecánica planos

Avenida José Antonio, 20, y Reina, 8
Teléfonos 16046 y 22160
MADRID

FRANCISCO MANGET

PINTOR
REVOCADOR

Sagunto, 11 - Teléfono 49577

Taller: Balmes, 5

MADRID

ALDINO FERNANDEZ

IMPERMEABILIZANTES HIDROL

Portlands "RAFF" y "RIGAS" y demás materiales procedentes de la fábrica de Buñol (Depósito en exclusiva).—Materiales "ROCALLA".—Placas para techar.—Depósitos, Tuberías, etc.—Compra-venta de materiales procedentes de derribos, maderas, puertas, etc.

Almacén: Av. de los Mártires (Junto al Cinema Avenida) - Teléfono 11

TORRENTE (Valencia)

JAIME FINÓ ROSÉS

ESCULTOR DECORADOR

Calle de los Vascos, 8 (Av. Reina Victoria) - Tel. 31504

MADRID

EMILIANO DE LAS HERAS CALLEJA

Presupuestos, Proyectos y Contratos.
PAVIMENTOS

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

Glorieta de las Pirámides, 1

Paseo de los Pinos, 1 - Teléf. 77307 - MADRID



INSTALACIONES
MUEBLES
DECORACION

Estudio y Oficinas:

Av. José Antonio, 50, entlo. 4 - Teléfono 24181
MADRID

JOSÉ ESTRADÉ

ESTUQUISTA

Imitaciones a toda clase de mármoles, piedras y ladrillos.—Revocos pétreos y areniscos.

Donoso Cortés, 8 - Teléfono 36913 - MADRID

JOSÉ ARBÓS

APAREJADOR Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

Marqués del Duero, 188-190, 3º 2ª - Tel. 36055

BARCELONA

FELIX PEREZ RIOS

CONSTRUCTOR

AV. DE JOSE ANTONIO, 65 - TELEFONO 20331

MADRID

FRANCISCO RUIZ

MONTAJES ELECTRICOS

LUMINOTECNIA

Hortaleza, 48 - MADRID - Teléfono 27130

Mariano

ARAGONESES

MADERAS

FABRICA:
NAVALPERAL DE PINARES
(AVILA)

OFICINAS:
Avda. José Antonio, 47
Tels. 46654 - 21543 - MADRID

VIUDA DE JOSE ORTEGO

Saneamiento de edificios.—Fontanería.—Contadores de agua.—Toda clase de trabajos en zinc, plomo y otros metales.—Vidriería artística.—Termosifones.—Reparación, reforma e instalación de calefacciones por agua.

Talleres: Pareja Serrada, 5 - Teléfono 68
GUADALAJARA

GENARO DAPENA BERTOLO

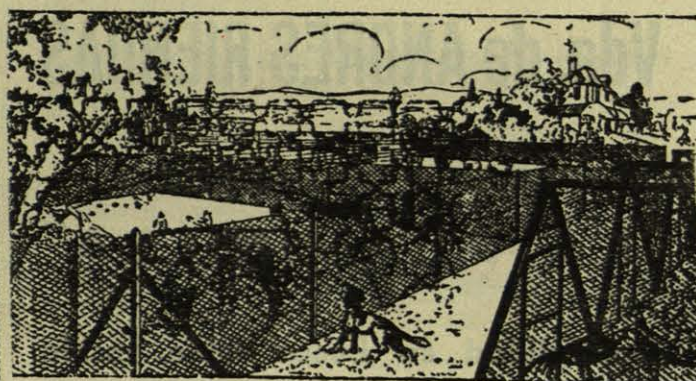
Contratista de Obras
de Regiones Devastadas y particulares
Especialidad en Cantería
y Mampostería

Plaza de los Caídos, 5 - Teléfono 28
GUADALAJARA

Viuda de M. MARTINEZ

MODERNA ROTULACION EN CRISTAL
DECORACION
PINTURA AL DUCO

Arcipreste de Hita, 22
GUADALAJARA



TELAS METALICAS Y DERIVADOS

S. A.
SUCESORES DE ANTONIO VILA
Casa fundada en 1823

FABRICA DE
TEJIDOS METALICOS
Y ARTICULOS DE ALAMBRE

Despacho: Duque de la Victoria, 8 y 10
Teléfono 17802
BARCELONA

BAUTISTA GRAU Y SANTIAGO MAGRANER

CONSTRUCTORES DE OBRAS EN GENERAL
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Almacén y Despacho: Av. Primo de Rivera, 19
Teléfono 81
TABERNES DE VALDIGNA (Valencia)

ISIDORO DOMBRIZ RAPOSO

CONSTRUCTOR
DE OBRAS
CONTRATISTA

Albarfáñez de Minaya, 17, pral. - Teléfono 307
GUADALAJARA

FELIPE SANCHEZ JADRAQUE

CONTRATISTA DE OBRAS
CONSTRUCTOR

Capitán Boixareu Rivera, 41 - Teléfono 213
GUADALAJARA

Cordavias, Schmolling y Díaz

S. L.

MADERAS - SERRERIA Y CARPINTERIA MECANICA - TRANSPORTE

Oficina y Talleres: Francisco Aritio, 6 - Teléfono 355 - GUADALAJARA

Vda. de ANDRES RIENDAS

FABRICA DE LADRILLO

"LA ALAMINILLA"

**Especialidad en hueco doble, rasilla
y hueco sencillo.**

**Ladrillos macizos perforados
y tejas curvas.**

TELEFONO 248

GUADALAJARA

Pradillo



GUADALAJARA

RODRIGUEZ HERMANOS, Ltda.

MADERAS - IMPORTACIONES - ENVASES

Domicilio social: Patrocinio, 6, 8 y 10. SEVILLA - Teléfonos 23862 y 28645

Dirección Telegráfica: "RODRIHERMA"

Delegación en Galicia:

LA CORUÑA. Marcial Adalid, 1 - Tel. 1975

Delegación en Castilla:

MADRID. C. San Jerónimo, 13 - Tel. 24459

Serrerías en Galicia:

MIÑO - BETANZOS (Coruña)

EL FREIJO - NOYA (Coruña)

Serrerías en Andalucía:

SEVILLA: Patrocinio, 6

Estación AZNALCAZAR (Sevilla)

Estación de NIEBLA (Huelva)

Sección de proveedores

AGUSTIN BORONAT, HERMANOS
Mármoles.—ALCIRA (Valencia).

ANDRES PEREZ FUSTER
Constructor de Obras.—Borberes Palasiet.—VILLAJOS (Alicante).

FABRICAS DE LOSETAS DE CEMENTO
Julián Gamón de los Ríos.—Patricio Sáez, 20. Teléfono 22323.—SEVILLA.

GABRIEL ROJAS SOUSA
Materiales de Construcción.—Fábrica de losetas: Feria, 149.—Fábrica de ladrillos: Castilla, 174.—Escritorio: Relator, 39. Teléfono 21750.—SEVILLA.

HIJOS DE JOSE OLIVER
Fábrica de baldosas.—ALBERIQUE (Valencia).

JOSE CASADEVALL
Estucos "ROMEU".—Córcega, 481.—BARCELONA.

JOSE MONTERO ANGULO
Constructor.—Doña Guiomar, 4, pral. izqda.—Teléfono 27127.—SEVILLA.

JOSE SOLER SIGNES
Constructor de Obras.—Av. Caudillo, 95.—GATA DE GORGOS (Alicante).

JOSE VILA ALOS
Constructor de Obras.—ALCIRA (Valencia).

JUAN BOLINCHES Y CIA.
Talleres de escultura en mármol.—Mármoles del país y extranjeros.—Arte en lápidas.—Canteras de piedra caliza.—Sanchis Mayáns, 11.—OLIVA (Valencia).

JUAN NIEVA ONRUBIA
Fábrica de mosaicos y venta de materiales para construcción.—Despacho: San Roque, 5.—Fábrica: Av. de Levante.—SUECA (Valencia).

LA VIDRIERA SEVILLANA
(Nombre registrado).—Julio Selma Medina.—Fábrica de biselado, lunas y cristales de todas clases, en lisos y labrados, para obras y muebles.—Castellar, 33.—Teléfono 21012.—SEVILLA.

MARMOLES Y PIEDRAS
Vda. de Gabriel Martínez Pardo.—Casa Central: SEVILLA, Plaza Salvador, 26. Teléfonos 27337 y 23890.—Sucursales: MACAEL (Almería) y CADIZ: San José, 5. Teléfono 1998. — CONSTRUCCION - DECORACION ESCULTURA.

PEDRO TOLEDO MEJIAS
Fábrica de mosaicos hidráulicos.—Depósito de Pizarrita.—A. Coloma, 117. Teléfono 118.—ALMANSA.

PISO TERMICO DOMENECH
(Patentado).—Aprobado por la Dirección General de Arquitectura.—Muslarol, 14. Teléfono 2476.—TARRASA. PEDRO DOMENECH, S. A.

RULL, S. A.
Casa fundada en 1833.—Vidrios, metales, loza sanitaria.—Salón Víctor Pradera, 15, 17 y 19.—BARCELONA.

SALVADOR FOS
Contratista de Obras.—San Francisco, 63.—SUECA (Valencia).

SANTOS SANCHEZ RODRIGO "LA PROGRESIVA"
Fábrica de mosaico y piedra artificial.—Materiales de Construcción y Uralita.—GUADALAJARA.

VICENTE MOLINA LLEDO
Constructor de Obras.—San José, 39.—CREVILLENTE (Alicante).

VIGARRUBI
Fabricación de vigas de cemento armado.—Dirección técnica a cargo de D. J. Saladrigas (Ingeniero).—Los precios de vigas según medidas y resistencias.—Villarroel, 94. Teléfono 35067.—BARCELONA.



Almacén: CALLE DEL 13 DE SEPTIEMBRE, 2 Y 3 Y VICTOR PRADERA, 20
MARIANO BENLLIURE, 20 - TELEFONO 44 - BURRIANA (Castellón)



ROMAN ESCRIBANO
APAREJADOR Y CONTRATISTA

VARFLORA, 29 - TELEFONO 28789
SEVILLA

FRANCISCO GALLEMI

MAESTRO
DE OBRAS

Isern, 30
MATARO
(Barcelona)

GABRIEL VILA

CONTRATISTA DE OBRAS

Barcelona, 34 - Teléfono 86
MASNOU (Barcelona)

JUAN FERRAN

Construcción de Cielos-Rasos, Revoque de paredes y toda clase de trabajos en yeso, pasta fuerte y Moldeados sistema ESTAF.

Domicilios: Carretera Rellinás, 69.—Miguel Angel, 53.—
Avenida del Caudillo, 207.—TARRASA (Barcelona).

FRANCISCO VILA

Depósito de Cementos y Rocalla

Buenos Aires, 15 - Teléfono 86
MASNOU (Barcelona)

VICENTE JORDA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Moratín, 21 - MATARO - (Barcelona)

SEBASTIAN SAN SO

MUEBLES

Paseo Antonio Maura, 28
MANACOR Palma de Mallorca

FILLOL Y SAUMELL

CONSTRUCTORES
DE OBRAS

Calvo Sotelo, 58 - San Cugat, 38
RUBI (Barcelona)

FORTUNATO CELMA

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Calle Navarra, 66 y Flos y Calcat, 94
MASNOU (Barcelona)

FELICIANO HOMS PONS

MAESTRO DE OBRAS

Barrio Dr. Barrera, 102
TEYA (Barcelona)

JOAQUIN MUXI

CONSTRUCCION DE TODA CLASE
DE OBRAS

Calle San Jaime, 23
RUBI (Barcelona)

DAMIAN AMBROS

CONSTRUCTOR DE OBRAS

C. Moratín, 27 - MATARO - (Barcelona)

LA CERAMICA MODERNA

FABRICA DE LADRILLOS REFRACTARIOS
Y MATERIAL AISLANTE

Teléfono 323
MATARO (Barcelona)

PASCUAL QUEMADES PALOMAR

CONTRATISTA DE OBRAS • PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Obras en construcción: Grupo de Viviendas "José Antonio", Grupo "Pósito de Pescadores"
Cinema "Villarreal" Teatro.

Especialidad en pozos de riego y conducciones de aguas.

Ermita, 55 - Teléfono 61
VILLARREAL (CASTELLON)

PASCUAL MATA GOTERRIS

PASCUAL CLIMENT GARCIA

BAUTISTA CLIMENT GARCIA

CONTRATISTAS DE OBRAS ASOCIADOS

Especialidad en estucados de templos y construcción de escaleras en pozos

Santa Lucía, 53

VILLARREAL (CASTELLON)

VICENTE PERPIÑAN MARTINEZ

CONTRATISTA
DE OBRAS
EN GENERAL

Avenida Marqués de Estella, 18

ALFAFAR

(Valencia)

GUILLERMO ESPASA VICIANO

CONSTRUCTOR
DE OBRAS
EN GENERAL

Calle del Sagrario, 8

ALFAFAR

(Valencia)

JOSE REIG NACHER

PINTOR DECORADOR

Pintura en general en toda clase
de obras por contrata

Cueva Santa, 39

VILLARREAL

(Castellón)

SERAFIN LLORET PESUDO

MATERIAL REFRACTARIO - AZULEJOS - TEJAS PLANAS
CEMENTOS - CALES - YESOS - PISOS LADRIHIRO
REPRESENTACION - PORTLAND SANSON Y DEMAS
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

Almacén y Despacho:

Santa Isabel, 16 - Teléfono 130

VILLARREAL DE LOS INFANTES

(Castellón)

PEDRO ROCA VILA

CONTRATISTA
DE OBRAS

Paseo Román Fabra, 6 - Teléfono 75
(Frente a las Escuelas Municipales.)

MASNOU

(Barcelona)

JOSE DACHS FOLGUERA

FABRICA DE VIDRIO
Y CRISTAL

Teléfono 32

MASNOU (Barcelona)

MIGUEL LLUGANY

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Calle García Morato

BUBI

(Barcelona)

BAUTISTA BROCH BORT

CONTRATISTA
DE OBRAS

Santa Lucía, 92

VILLARREAL

(Castellón)

VICENTE HOMES

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION - TUBERIAS
DE CEMENTO - LOZA SANITARIA - CERAMICA

Calvo Sotelo, 3 - Teléfono 137

MATARO

(Barcelona)

ISIDRO VALLS

CONSTRUCTOR YESERO

Calle Cataluña, 8

TARRASA

(Barcelona)

JUAN MORA

CONTRATISTA DE OBRAS

Pantano, 145 - Teléfono 2284

TARRASA

(Barcelona)

ESTEBAN MOLINE

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Pantano, 133 - Teléfono 2471

TARRASA

(Barcelona)

PLAZA Y BERENGUER

ESTUCADO Y CONSTRUCCION

Comuneros de Castilla, 19

NOVELDA

(Alicante)

JOSE SALVATELLA

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Colón, 208

TARRASA

(Barcelona)

MIGUEL VILLANUEVA

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Linneo, 47

TARRASA

(Barcelona)

LUIS VALLDAURA

YESERO
CONTRATISTA

Ctr. de Rellinás, 83

TARRASA

(Barcelona)

CASA CREUS

Almacén de vidrios.—Fábrica de espejos biselados.—
Cantos pulidos.—Instalaciones de agua, gas y electricidad.

Exposición: Avda. del Caudillo, 220
San Francisco, 79 - Teléfono 1743

TARRASA (Barcelona)

S. BLANCH E HIJO

CONSTRUCTORES DE OBRAS
Casa fundada en 1900

León XIII, 36

TARRASA

(Barcelona)

JOSE MARIA ASENSI VILAPLANA

MARMOLES - PIEDRA - GRANITO

Explotación de la nueva Cantera de Piedra Caliza Blanca.—Piedra Novelda y Azul Murcia.—Cantera de mármol crema y negro Asensi.—Construcciones de toda clase en dichas piedras y mármoles.—Fábrica de aserrar y despacho en la Estación férrea de NOVELDA

JOSE VILLEGAS GONZALEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida de los Teatinos, 25 - Teléfono 31587

SEVILLA

PEDRO GARCIA ROMERO

Fábrica de aserrar mármoles y piedras
Explotación de Canteras - Taller Electro-Mecánico

Fábrica: Camino Estación

Oficina: Glorieta, 32 - NOVELDA

VIUDA DE JENARO SELLER

MARMOLES Y PIEDRAS

Suministros labrados y en tosco

Teléfono 59

NOVELDA

(Alicante)

VICENTE SEGURA MARTINEZ

MARMOLES Y PIEDRAS

Fábrica de aserrar piedra y mármoles.—Especialidad en el torneado de balaustres y columnas en piedra y mármol.

Doctor Ferrán, 8 - NOVELDA (Alicante)

JOSE ARACIL GUILLEN

Construcciones artísticas en mármoles y piedras.—Arte Funerario.—Escultura.—Arquitectura.—Construcciones en general.—Serrería y Torneado.

Talleres y Oficinas: Dos de Mayo, 15 - Teléfono 54
NOVELDA (Alicante)

BAUTISTA BORJA PITARCH

CONTRATISTA
DE OBRAS

San Rafael, 17

BURRIANA

(Castellón)

VICENTE PERIS TEJEDO

CONTRATISTA
DE OBRAS

Vinaralls, 39

BURRIANA

(Castellón)

JOSE PERIS TEJEDO

MATERIALES DE CONSTRUCCION
Y CONTRATISTA DE OBRAS

Dimas Madariaga, 13 y Salvador Giner, 14

BURRIANA

(Castellón)

VICENTE BORJA ALBELLA

CONTRATISTA DE OBRAS

Constructor de la Casa Correos de Burriana

San Bruno, 43

BURRIANA

(Castellón)

TOMAS SORIANO

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

Nuestra Señora de los Dolores, 7

TORRENTE

(Valencia)

JULIAN COSME RAGA

Yeso y Cal hidráulica y toda clase de Materiales de
Construcción

Joaquín Seguí, 24

MASANASA

(Valencia)

ISMAEL PERELLO CARRASCOSA

CONSTRUCTOR PRACTICO DE OBRAS

Colón 39

CATARROJA (Valencia)

JESUS CERVERA

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN CANALIZACIONES

Buenavista, 8

ALACUAS (Valencia)

J. MICHAVILA

MARMOLES

Zaragoza, 38 - Teléfono 1908

CASTELLON

JOAQUIN MUÑOZ Y HERRERA

MAESTRO DE OBRAS

Plaza de Cuba, 8

SEVILLA

ANTONIO BARRANCO AVENDAÑO

MAESTRO CONTRATISTA DE OBRAS

San Miguel Alta, 13

GRANADA

LA UNICA

FABRICA DE ESCAYOLA Y REVESTIMIENTO DENTRIFICO

J. LA CHICA RODRIGUEZ

BELEN, 7

GRANADA

ANTONIO VALS

DEPOSITO DE MATERIALES
DE CONSTRUCCION

Santa Cecilia, 14

NULES

(Castellón)

MANUEL MIRALLES ROSELLO JOSE MIRALLES ROSELLO

MAESTROS ALBAÑILES

San Jaime, 27

NULES

(Castellón)

RAFAEL GARCIA OVIEDO

MAESTRO DE OBRAS

Peral, 34 - Teléfono 27660

SEVILLA

VIUDA DE FRANCISCO RENAU

CERRAJERIA ARTISTICA

Especialidad en construcciones metálicas y re-
paración de vagones de ferrocarril.

Ermita, 30 - Teléfono 177

VILLARREAL

(Castellón)

BAUTISTA MARTINEZ

Oficial práctico de albañil y Constructor de Obras

Calle General Goded, 8 (Camino del Matadero B. M.)

ALFAFAR (Valencia)

JOSE CORDELLAT CODOÑER

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

General Sanjurjo, 18

SILLA

(Valencia)

JOSE GAVARA DARAS

FABRICA DE LADRILLOS

PROVEEDOR DE LA DIRECCION GENERAL DE RE-
GIONES DEVASTADAS

NULES (CASTELLON)

JOSE VALLS ROSELLO

CONTRATISTA DE OBRAS

Santa Cecilia, 44

NULES (Castellón)

VICENTE SANTAMARIA CALVO

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Trabajos de albañilería, Portillas y Márgenes
de cemento para riego.

Calle del Horno, 11 (Lugar Nuevo de la Corona)

Encargos: Maestro Barrachina, 25

ALFAFAR (Valencia)

JOSE VALERO GARCIA

CONSTRUCTOR DE OBRAS MATRICULADO

GRANADA

JOSE PARADELLS GOZALBO

Fábrica de mosaicos hidráulicos y piedra artificial.—
Portland Landfort y Vallcarca.—Cementos, Cales Hidráulicas.—Tejas planas y todo lo concerniente al ramo de la Construcción.

Fábrica: Calle Alameda (junto vía férrea)

Despacho: Pedro Alcázar, 10

NULES

(Castellón)

JOAQUIN LEAL LOPEZ

CONSTRUCTOR
DE OBRAS

Santa Marina, 13, 2º - Teléfono 24672
SEVILLA

"FIRMA"

PINTURA Y
DECORACION

Colmenares, 9
Teléfono 10173
MADRID

JOSE MITATS JORDANA

CONTRATISTA DE OBRAS

Teléfono 6

LAS FONTS DE TARRASA

(Barcelona)

JOSE ALMELA

TALLER DE CANTERIA Y MARMOLES

Lápidas de todas clases, Panteones, Pavimentos, Escaleras, Fuentes, Chimeneas, Pilas bautismales y demás trabajos artísticos.

ERMITA, 36

VILLARREAL (Castellón)

PEDRO MORALES SERRANO

"JESUS NAZARENO"

FABRICA DE TEJIDOS - COLORES SOLIDOS

PRIEGO DE CORDOBA

(Córdoba)

ANTONIO PEREGRINA

OBRAS Y PAVIMENTOS
ALUMBRAMIENTO DE AGUAS

HORNILLO, 3

GRANADA

"ECLIPSE", S.A.

OFICINAS:
Avenida de Calvo Sotelo, 37
(Antes Paseo de Recoletos)
Teléfs. 46510 y 49685

FABRICA:
GAZTAMBIDE, 16
TELEF. 45497

MADRID

CARPINTERIA METALICA, con
perfiles especiales de doble
cierre hermético, patentes . . .

PUERTAS de chapa estampada
o plegada para interior y exterior
de edificios, sistema . . .

PUERTAS basculantes, patentes.

CUBIERTAS de cristal, sobre barra
de acero emplomado, patentes

CUBIERTAS, pisos, bóvedas, lucernarios
y paredes transparentes de hormigón cristal,
patentes

CUBIERTAS, terrazas, vierteaguas
y recubrimientos con bandas de cobre
sobre pasta especial, patentes

ESTRUCTURAS METALICAS ELECTRO-SOLDADAS
EN TODAS SUS APLICACIONES

HOPE'S

SANSON

CONTINUELLE

ECLIPSE

LUXFER

TECUTA



HIJOS DE MATIAS MOLERO

Fundada en 1905

Sucesor de E. Almodóvar Fernández

SANEAMIENTO - FONTANERIA
CRISTALERIA

Concesionarios de la explotación y distribución
de aguas potables en BELMONTE (Cuenca)

Zurbano, 58 (antes Cisne, 9) - Tel. 40570
MADRID

Nicolás Villafranca Pérez

CONTRATISTA

Molinos, 84

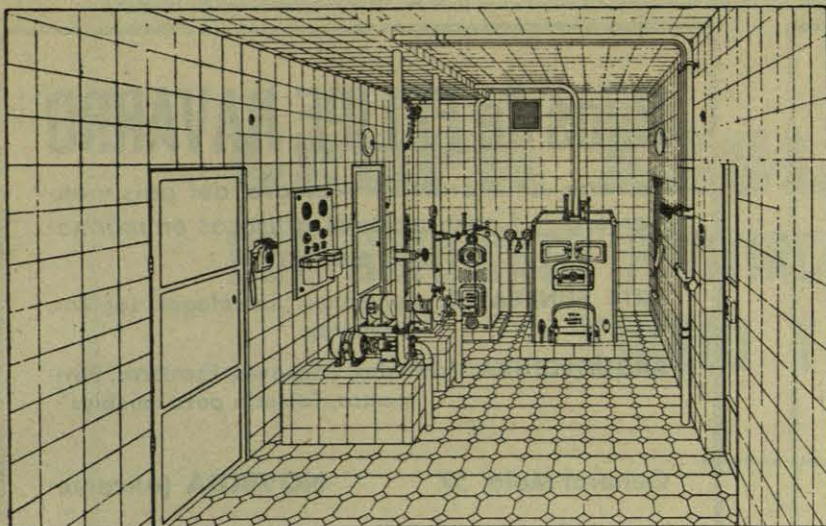
GRANADA

GONZALO DE LA TORRE VAZQUEZ

PINTOR DECORADOR

Cuesta de Aceituneros, 2

GRANADA



JACOBO SCHNEIDER

S. A.

ASCENSORES
CALEFACCION
VENTILACION
SANEAMIENTOS

JOSE DIEZ ALCACER

TRABAJOS DE ALBAÑILERIA

Reparación y demolición de edificios de todas
clases.

Especialista en muflas y todo lo que afecta en
hornos a la cerámica en general.



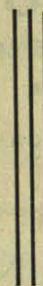
General Mola, 13

MANISES

(Valencia)

JOAQUIN GARCES BORRAS

CONSTRUCCION DE OBRAS
FABRICA DE MOSAICOS, PIE-
DRA ARTIFICIAL, DEPOSITO
DE MATERIALES DE CONS-
TRUCCION Y ESPECIALIDAD
EN CONSTRUCCION DE
ALTARES



Angel, 10 - Teléfono 122

VINARoz

(Castellón)

JOSE MIRALLES GIMENO

CONSTRUCTOR DE OBRAS
EN GENERAL

Práctico en hornos redondos para cocer
ladrillos, muflas y hornos de pasaje



C. Rafael Valls, 22

MANISES

(Valencia)

Manuel García Yulbe

CARPINTERIA ARTISTICA Y
PARA OBRAS EN GENERAL
PERSIANAS ENROLLABLES



Plaza San Valente, 15

VINARoz

(CASTELLON)

JUAN FEBRER FERRERES
MANUEL FEBRER FERRERES

CONSTRUCCIONES DE OBRAS
EN GENERAL Y CEMENTO
ARMADO

Rosario, 10
BENICARLO (Castellón)

Hijos de FELIPE NAVARRO

Serrería de mármoles y piedra del país y ex-
tranjero. - Construcciones artísticas en mármo-
les y piedras

ARTE FUNERARIO: Panteones, Sarcófagos, Lápidas,
Esculturas

ARQUITECTURA: Fachadas, Zaguanes, Escaleras, Pavi-
mentos, Tablería para muebles

General Mola, 57

NOVELDA (Alicante)

José Rausell Mercader

CONTRATISTA
DE OBRAS

C. Barones de Alcahalí, 6 - Teléfono 72
FOYOS (Valencia)

VICENTE GARCIA SAPENA

CONSTRUCCION DE OBRAS DE TODAS
CLASES. - ESPECIALIDAD EN HORNOS DE
CERAMICA

García Morato, 42
MANISES (VALENCIA)

JOAQUIN FOIX ESCURA

FABRICA DE LADRILLOS

Partida de San Adorlí, 89
Benicarló (Castellón)

JOSE VICENTE ARAN

CONSTRUCCIONES DE OBRAS EN GENERAL

Mar, 15
Benicarló (Castellón)

ANDRES BRANCHAT CASTELL

FABRICA DE LADRILLOS

Carretera de Alcalá
Benicarló (Castellón)

Julio Balaguer García

MAESTRO ALBAÑIL

Plaza Bélgica, 27
Vinaroz (Castellón)

Viuda de RAMON BELTRAN

FABRICA DE CEMENTO RAPIDO

Carretera de Peñíscola,
Benicarló (Castellón)

JOSE FRESGUET COMPTE

MAESTRO DE OBRAS

Cid, 5
Benicarló (Castellón)

JOSE BELLMUNT SALES

FABRICA DE MOSAICOS
Y TALLER DE PIEDRA ARTIFICIAL

Avenida de Yecla
Benicarló (Castellón)

JUAN VALDRICH BURRIEL

CONSTRUCCIONES DE OBRAS EN GENERAL

San Vicente, 4
Benicarló (Castellón)

GRUPO AZULEJERO LOCAL

DEL SINDICATO PROVINCIAL DE LA CONSTRUCCION

VIDRIO Y CERAMICA

Este Grupo Azulejero fué organizado en enero de 1943, con el fin de centralizar las compras de combustibles y otras materias primas necesarias para la industria azulejera.

Componen el Grupo veintiséis fabricantes de azulejos, cuyos nombres o Razones Sociales son los siguientes:

SALVADOR AGUILELLA FRANCH
SALVADOR Y ANTONIO BALLESTER
ANTONIO CASTAÑ FASIUS
ELOY DOMINGUEZ VEIGA
FRANCISCO GAYA FORES
SALVADOR GIMENO MORA
YUCH Y DOMINGO
VICENTE MARTI CASTELLO
JUAN MARTI ALFONSO
SALVADOR MARTI BADIA Y CIA
JOAQUIN PERIS VIDAL
JOAQUIN NEBOT Y COMPAÑIA
BERNARDO GARCIA PALLARES

VIUDA DE ELIAS PARIS
VIUDA DE RAMON PIÑON
VIUDA DE JOSE PALLARES
JOSE PIÑON Y COMPAÑIA
MIGUEL PIÑON Y COMPAÑIA
JUAN BAUTISTA SEGARRA
JOSE TEN LLOPIS
MAMUEL VILLAR DOMINGO
JUAN SANTOS VILLAR
AZULEJERA ONDENSE
AZULINDUS
SSAV, S. L.
VIUDA DE CIPRIANO CASTELLO

Estas fábricas continúan trabajando con toda normalidad, no obstante las dificultades que en la actualidad existen, realizando con ello un esfuerzo meritísimo y ejemplar, que ha culminado en el renombre y aprecio de que merecidamente gozan en toda España los azulejos de Onda, timbre de gloria para sus beneméritos y españolísimos fabricantes.

El grupo está presidido por D. JOAQUIN NEBOT CLIMENT, asistido por el Secretario D. JUAN BAUTISTA COLERA BALLESTER y dos empleados administrativos

ONDA (Castellón de la Plana)

Arquitectos...
...para que la luz afluya a todas partes
(TERRAZAS • PISOS • MARQUESINAS • PATIOS • HUECOS DE ESCALERAS ETC)



Empleen los
PRODUCTOS VITREOS MOLDEADOS
ESPERANZA S.A.

FABRICADOS EN ESPAÑA
NO CAMBIAN DE COLOR CON EL TIEMPO
RESISTENTES • LIGEROS

EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES. S.A.

GOYA 12 • TELEF. - 59236 - 51755
MADRID

PROVENZA 206 208 • TEL. 73281
BARCELONA