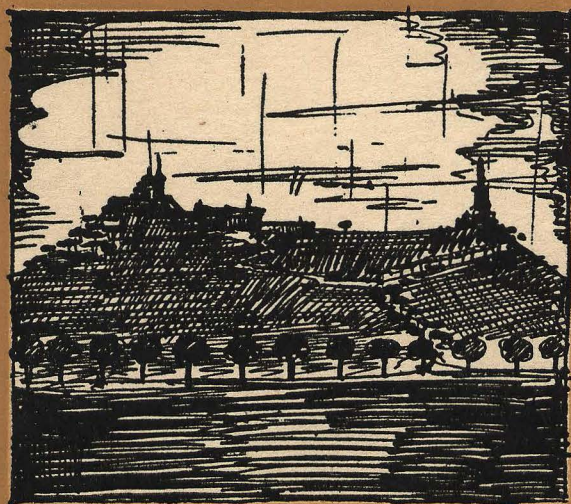


*Revista Nacional
de
Arquitectura*



Dirección General de Arquitectura

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA :: MINISTERIO DE LA GOBERNACION

AÑO V :: NUMERO 51 :: MARZO - 1946 :: MADRID

SUMARIO

Don Francisco Prieto Moreno, nuevo Director general de Arquitectura.

Proyecto de reconstrucción y reforma en la ermita del Cerro de los Angeles. Arquitecto: *Rodolfo García Pablos*.

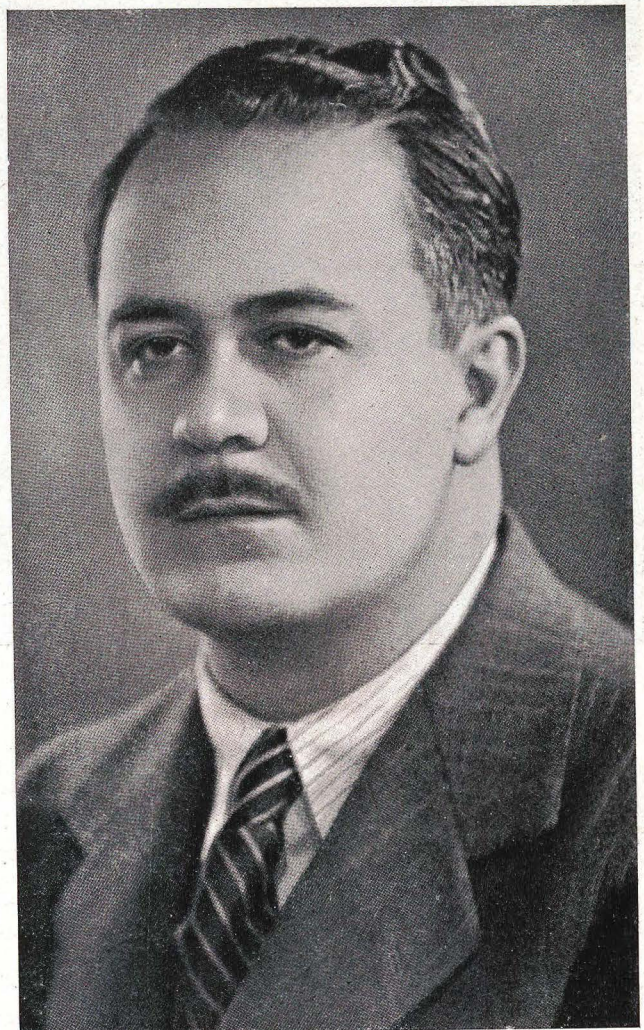
Proyecto de ordenación de la ciudad de Cuenca. Arquitecto: *Manuel Muñoz Monasterio*.

Cine Novedades, de San Sebastián. Arquitectos: *Eugenio María Aguinaga* y *José Antonio Domínguez Salazar*.

SECCION EXTRANJERA

La colonia Gwad en Wandenswil (Suiza). Arquitectos: *H. Pischli* y *O. Stock*, de Zurich.

Bibliografía y Noticiario.



Una elemental discreción impide a la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA hacer el elogio del Sr. Muguruza—fundador de esta publicación—, que ha cesado como Director General de Arquitectura, tras unos años de labor incesante, en la que ha dejado pruebas de entusiasmo y actividad. Niégase, por otra parte, a levantar acta de una despedida que no existe, por lo que significa personalmente D. Pedro Muguruza y lo que representa como profesional en la apretada hermandad de los arquitectos españoles.

Ha sido nombrado Director General de Arquitectura el Arquitecto D. Francisco Prieto-Moreno. En el despacho del Sr. Ministro de la Gobernación, D. Blas Pérez González, celebróse el acto de la toma de posesión. El Sr. Ministro hizo indicación de la gran labor desarrollada por el Director cesante, D. Pedro Muguruza, y señaló los méritos que concurren en el nuevo Director.

D. Francisco Prieto-Moreno ha sido nombrado también Comisario del Gran Madrid.



PROYECTO DE RECONSTRUCCION Y REFORMA DE LA ERMITA DEL CERRO DE LOS ANGELES

ARQUITECTO: RODOLFO GARCIA PABLOS

La popular y tradicional ermita del Cerro de los Angeles se ha reconstruido. La guerra, que hizo víctima al Cerro de los Angeles, destruyó casi en su totalidad la morada de Nuestra Señora de los Angeles. La encarnizada lucha que tuvo lugar en el monumento quedó reflejada en las inscripciones de sus muros, que con gran amargura tuvimos que quitar.

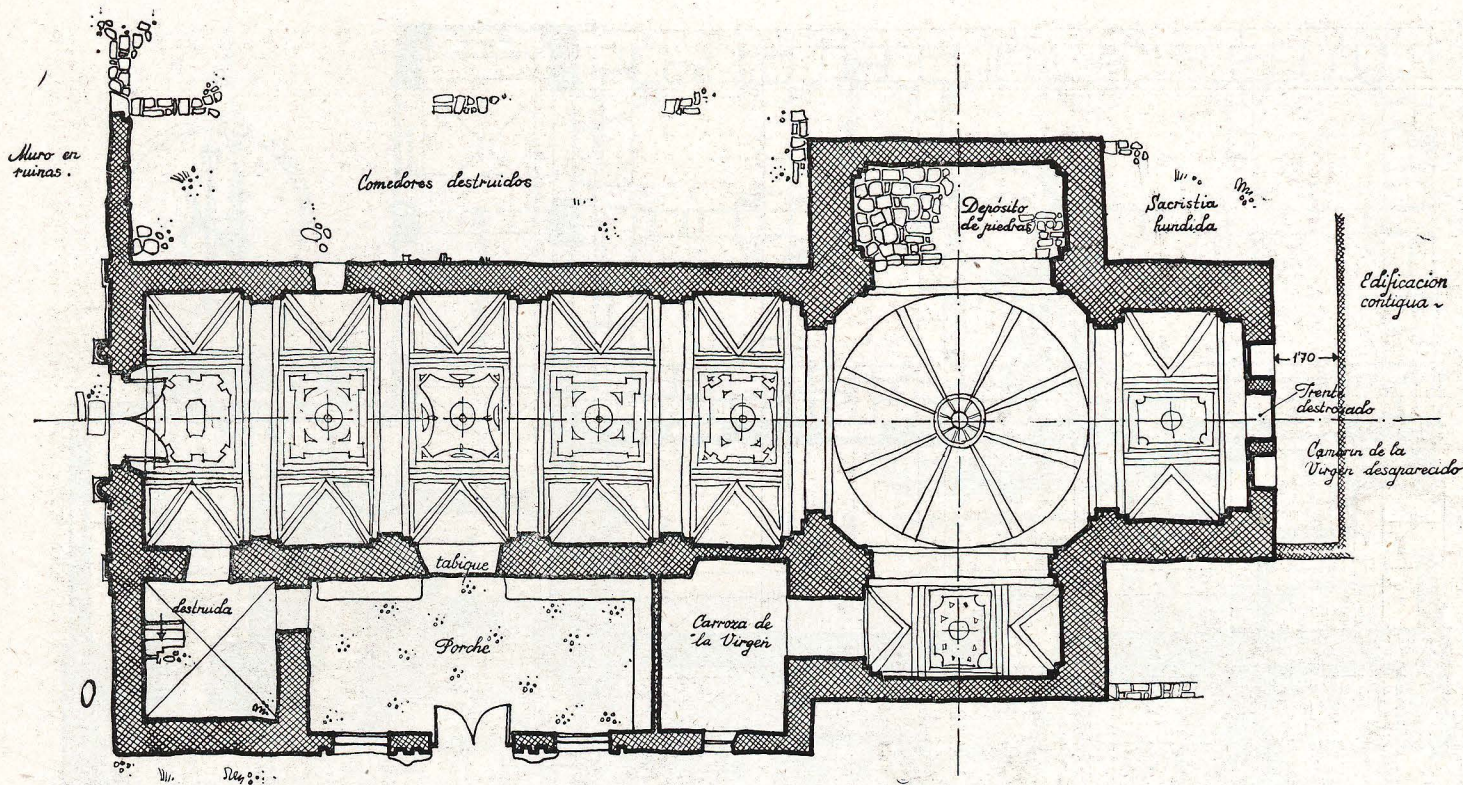
Enclavada la ermita en el punto más alto del Cerro, marca una silueta característica e inconfundible al perfil de este Altar Mayor de la Patria.

Construida con materiales típicamente madrileños—piedra caliza, ladrillo al descubierto, cubiertas de teja árabe y chapiteles empizarrados—, bellamente proporcionada, tanto en su exterior como en los interiores, con un gran sabor popular, forma y compone un conjunto bellamente sugestivo.

Su interior, que sigue en composición y detalles nues-

tra buena arquitectura del XVIII, continuación de la escuela creada por Fontana, es muy bello, y la relación de sus volúmenes hacen de este pequeño templo una obra del mayor interés; la molduración es fina y sus motivos ornamentales, muy conseguidos.

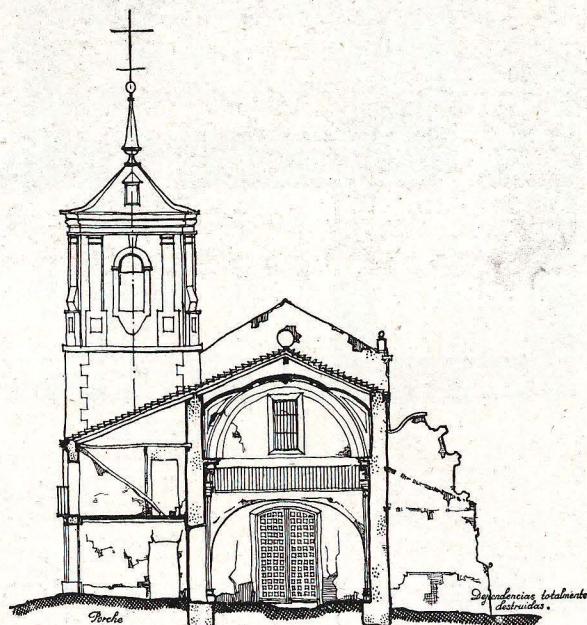
Su traza es de cruz latina, con bóveda de cañón seguido, con lunetos y cúpula sobre el crucero, con tambor circular montado sobre cuatro pechinas, decoradas con pinturas y rematadas por un cupulín coronado con bóveda esférica. El coro se desliga totalmente de la arquitectura del resto. Como dependencias auxiliares existían: una vivienda para el sacristán, un salón de estar de peregrinos, al que se accedía atravesando la iglesia, y un pequeño espacio donde se alojaba la carroza de Nuestra Señora, que en el día de su fiesta era colocada en el centro de la nave, para recibir la imagen y sacarla procesionalmente a la explanada del Cerro.



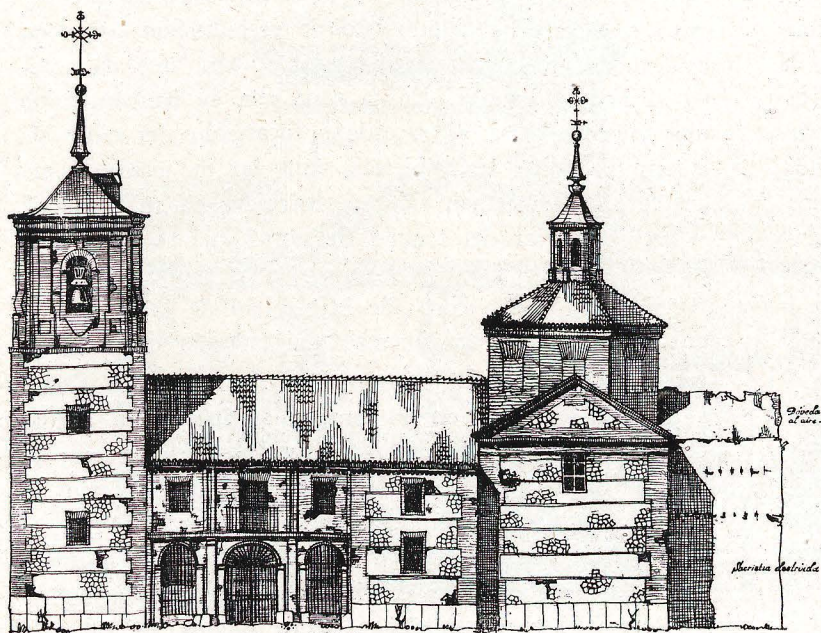
Estado actual. Planta

Por orden del Sr. Obispo hemos llevado a cabo la reconstrucción del templo, con el único objeto de restablecer el culto, necesidad imperiosa y urgente, teniendo muy presente que en su día no se impida la realización del plan de conjunto que ha planteado el edificio en construcción adosado a la ermita en su cara posterior.

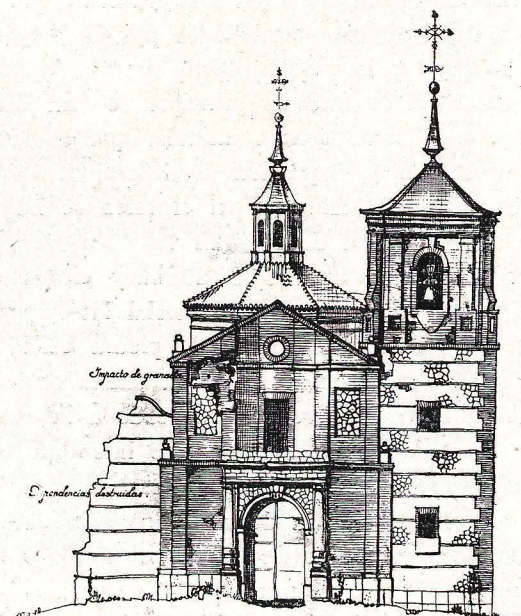
Los daños que ha sufrido durante la pasada Cruzada eran de gravedad, habiéndose desplomado y abierto el primer tramo de la fachada principal, hundido totalmente las dependencias de peregrinos, sacristía y camarín de la Virgen y la cubierta sobre el presbiterio, y ocasionándose desperfectos de gran consideración, tanto exteriores como interiores, tales como la destrucción de la totalidad del pavimento, escalera de la torre y vivienda del sacristán. La decoración se encuentra muy deteriorada,



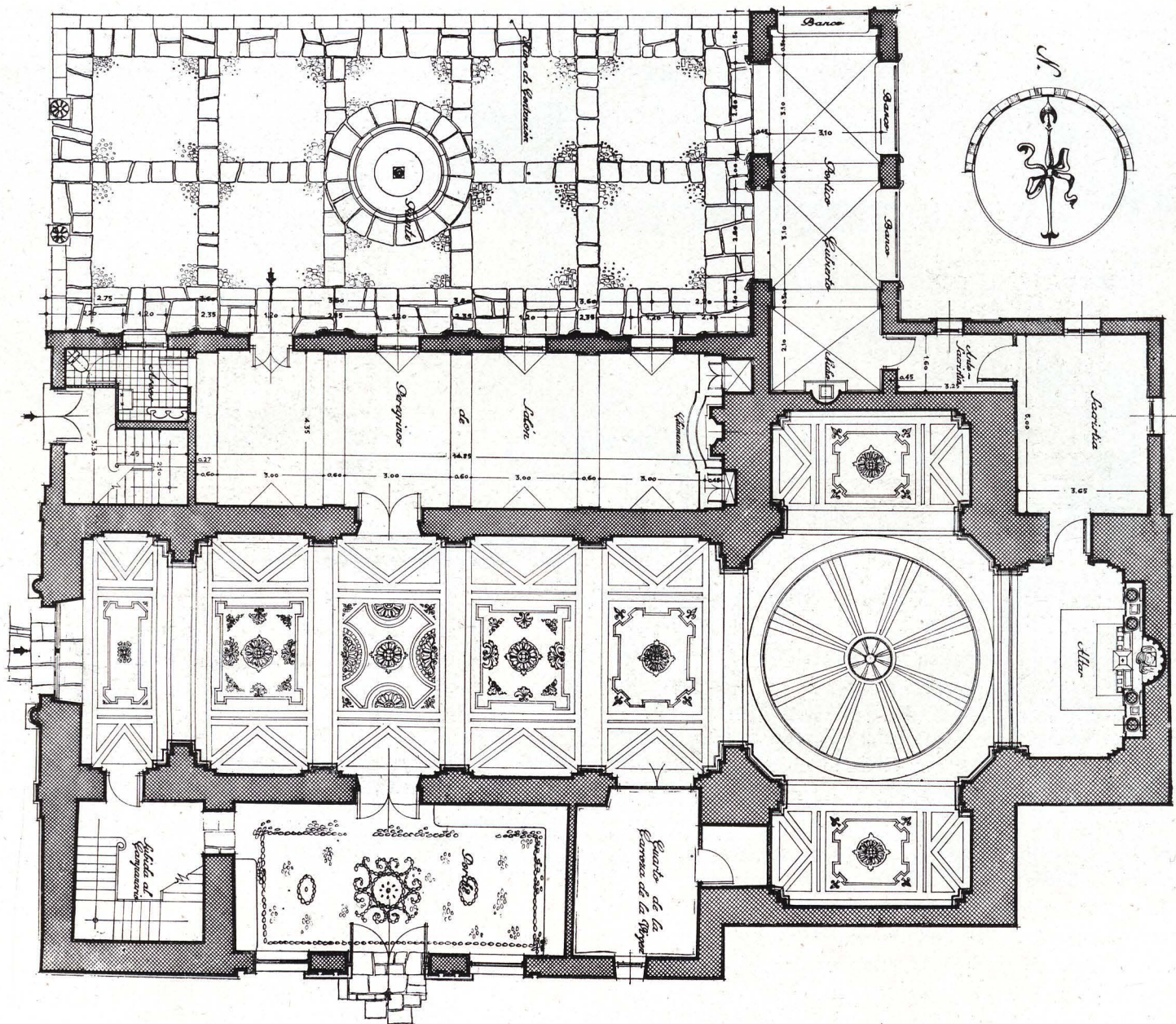
Sección transversal hacia el Coro



Fachada Mediodía



Fachada principal



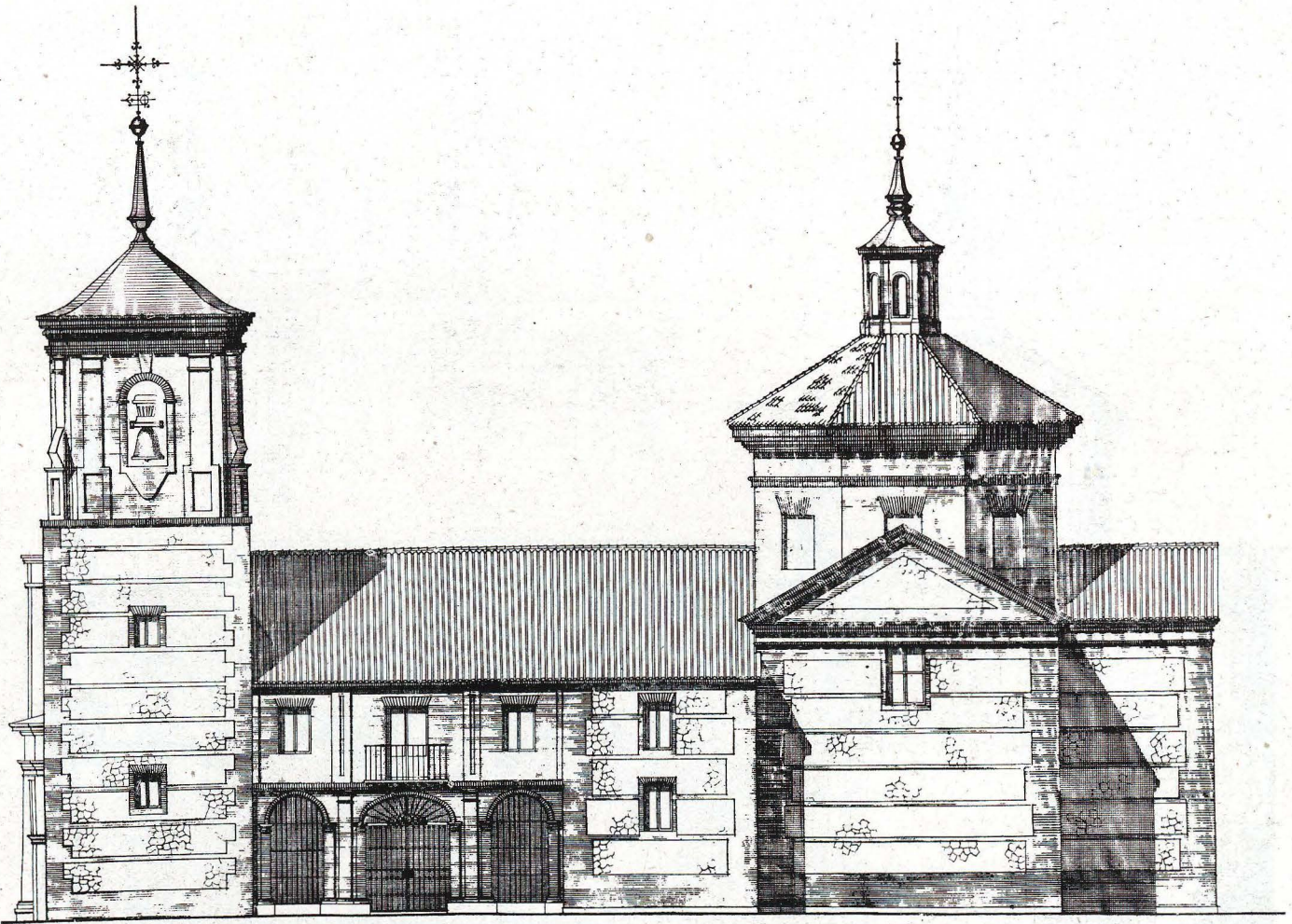
Planta general de proyecto

pero se conservan los suficientes elementos para poder reconstruirla en buenas condiciones.

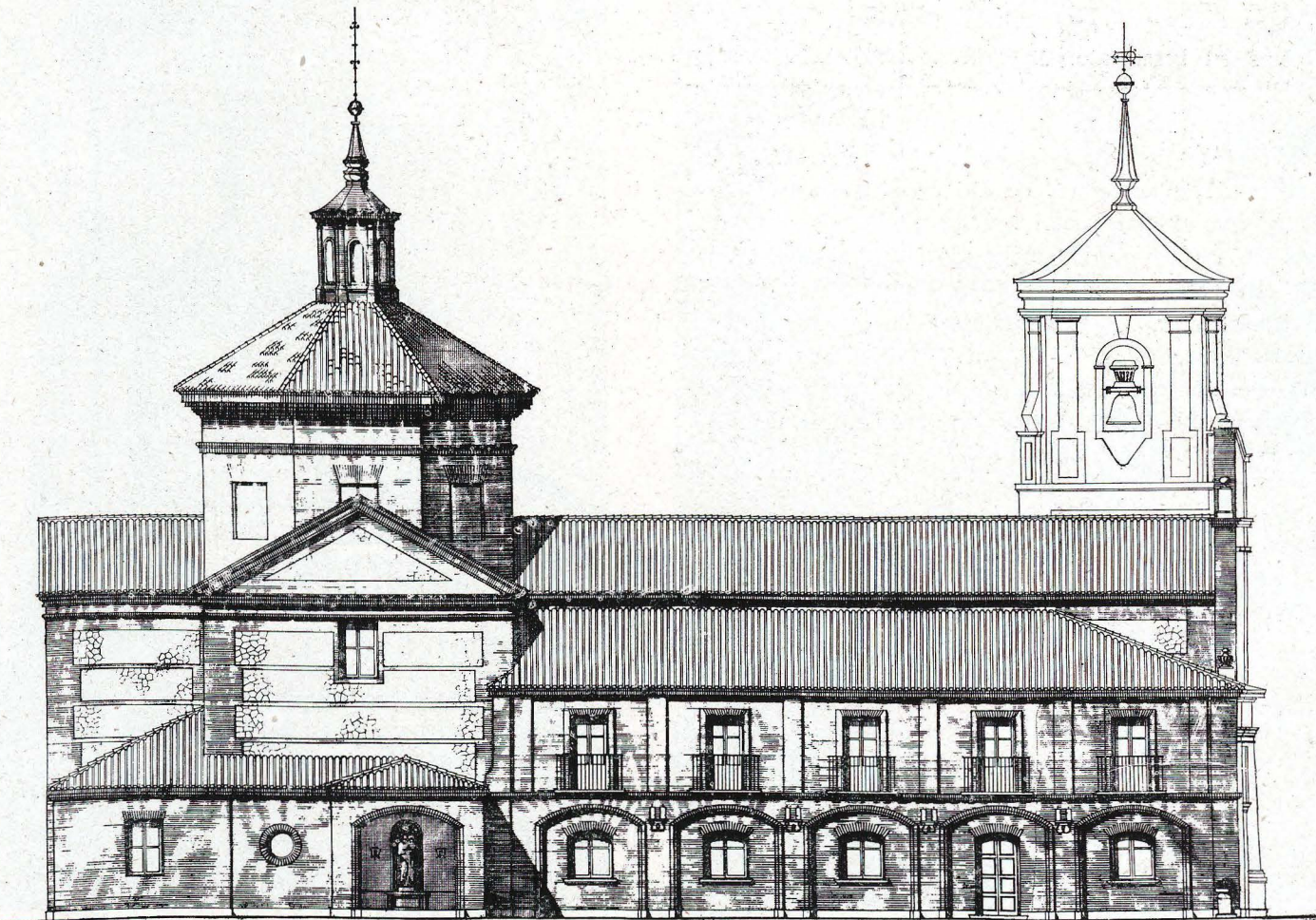
Los exteriores de la ermita, además de las obras de reparación general de todas las fachadas, que se encontraban materialmente acribilladas por los impactos de la pasada guerra, han sido objeto de una minuciosa restauración. En la fachada principal se han demolido los aplacados de mampostería imitada, que se han sustituido, en cuanto a la portada se refiere, por piedra natural en granito y caliza, y en el resto se ha variado la composición a base de sustituir los recuadros de aquella mampostería por unos ojos de buey ciegos de ladrillo visto, siendo de este mismo material las impostas y cornisas del frontón. Una cruz de piedra caliza remata el frontón de este frente. De nueva planta se ha construido el pabellón de peregrinos adosado a la fachada lateral norte del templo, fachada que hubo que reconstruir en su totalidad. Este pabellón, desarrollado en dos plantas, dispone en la baja de un gran salón de peregrinos, que puede servir para comedor y al mismo tiempo para salón-descanso de los turnos de vela al Santísimo. En la planta alta, además de la vivienda para el sacristán, se

han dispuesto unas habitaciones de respeto para que puedan ser utilizadas por personalidades que tengan que hacer noche en el edificio. La fachada mediodía, que domina el Cerro, ha sido objeto de restauración completa, colocándose una gran escalinata de piedra que da acceso al porche interior. En la zona alta se ha construido una vivienda para el sacerdote encargado del culto de la ermita. Todas las cubiertas, tanto las de pizarra como las de teja árabe, han sido reconstruidas en su totalidad.

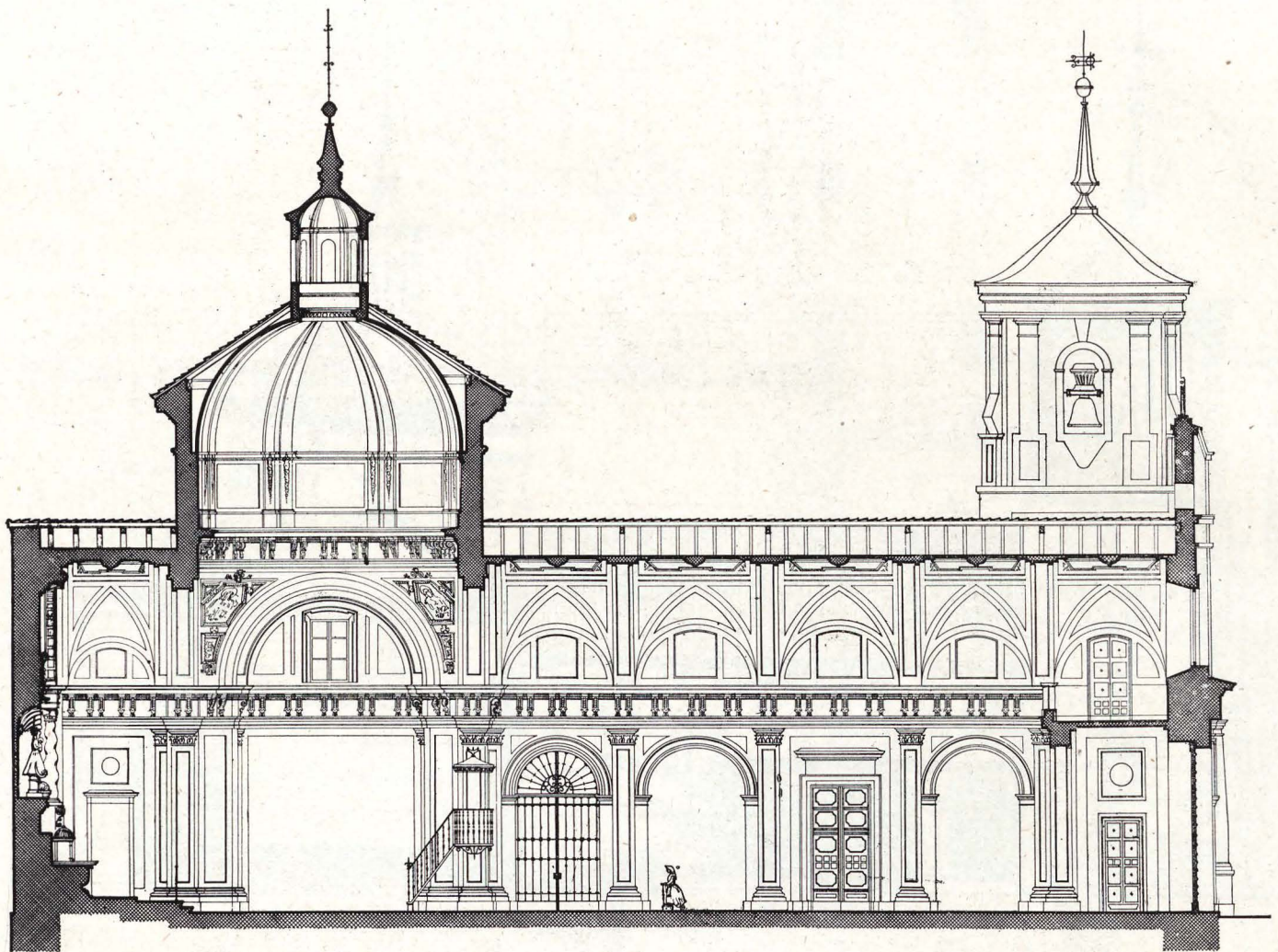
En el interior del templo las obras que se han llevado a efecto, en líneas generales, son las siguientes: construcción del nuevo coro; de la escalera de la torre; sacristía provisional; pavimento, que ha sido colocado de terrazo y formando dibujos; capilla de la carroza. Como a pesar del pésimo estado en que se encontraba quedaban suficientes elementos ornamentales para seguir el tipo de arquitectura anterior, ha sido posible, previo un estudio muy minucioso, componer la decoración general de la iglesia, completándola con nuevas ornamentaciones en las zonas destruidas. El hermoso retablo principal, y del que únicamente quedaban restos sueltos, ha sido reconstruido y completado reformando la zona del mismo,



Alzado Mediodía



Alzado Norte



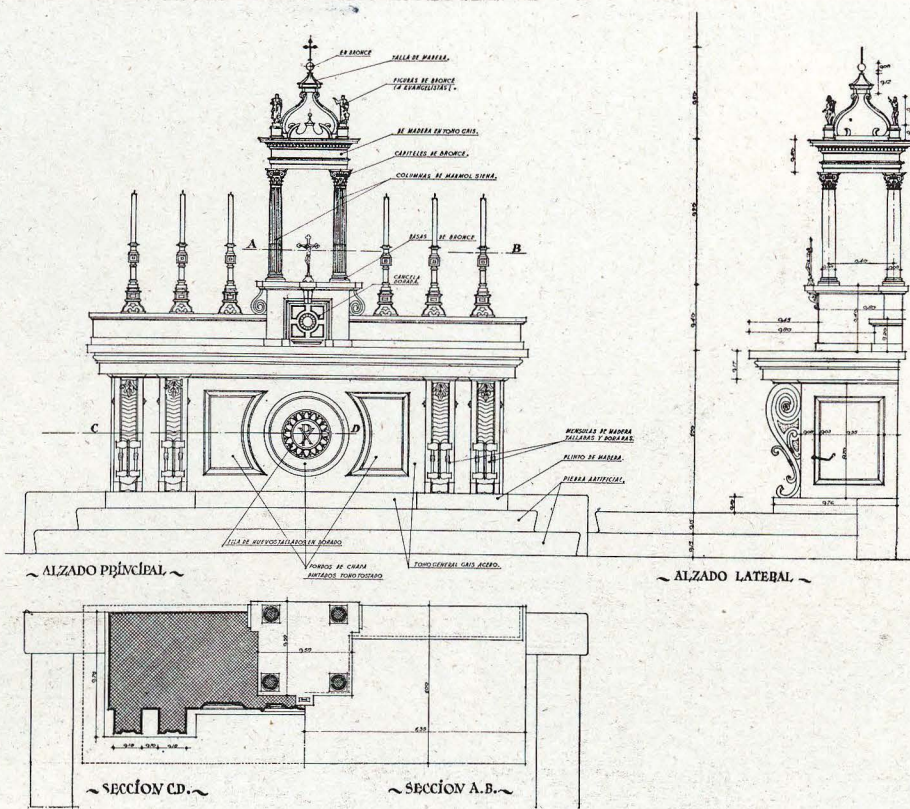
Sección longitudinal

así como su basamento. La realización de este trabajo la ha llevado a efecto el escultor Sr. García Talens con éxito. Unicamente quiero hacer constar que mi intención ha sido desde un principio acentuar la diferencia existente entre unos exteriores de arquitectura sencilla y popular y una ornamentación interior fina y de cierta riqueza. En las fotografías publicadas puede verse el efecto de esta preocupación primordial.

Finalmente, expreso mi gratitud al Director de la Obra Nacional del Cerro de los Angeles, D. Emiliano de Anibarro, que en todo momento me ha dado toda clase de facilidades para poder rematar las obras con la dignidad que requerían.



La cúpula, reconstruída



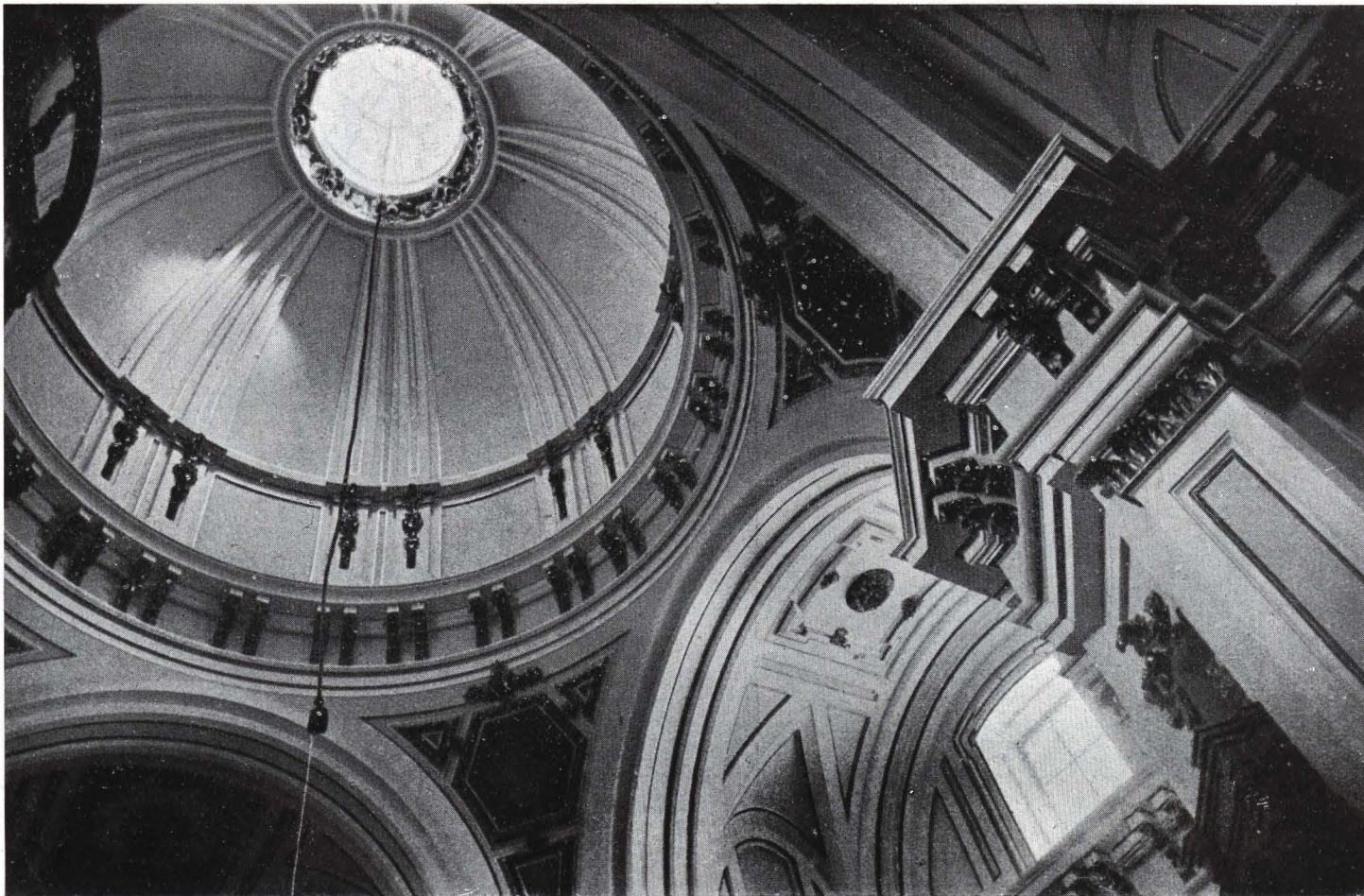
Altar Mayor: Mesa sacrificial



El retablo principal, reconstruido

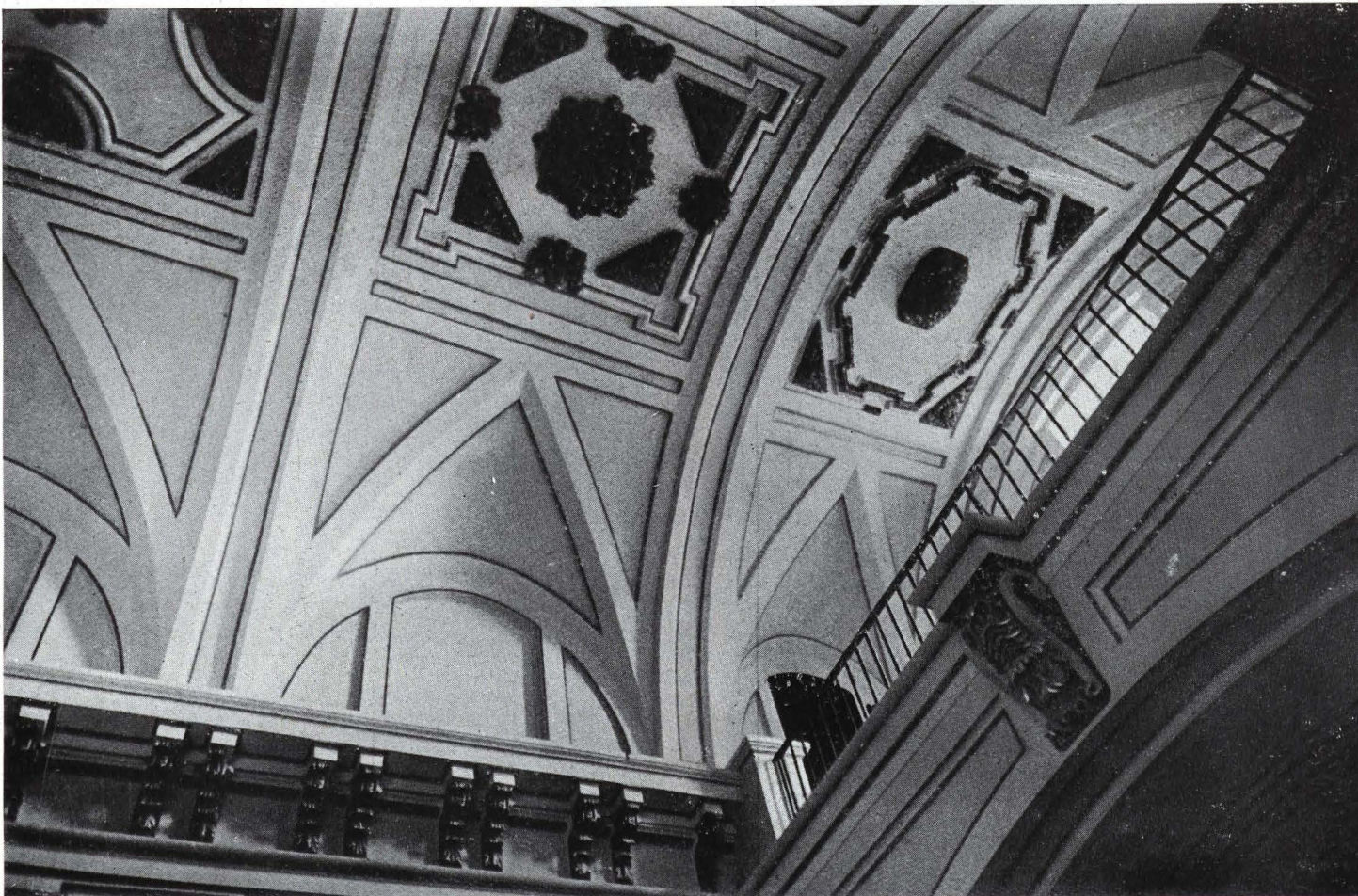


Vista del cruceiro

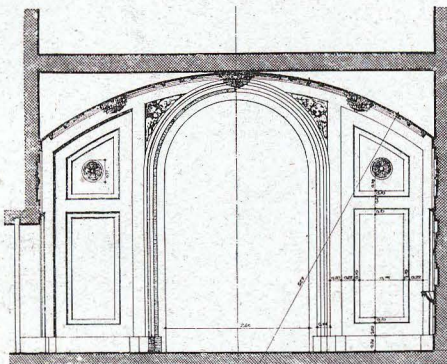


La cúpula, reconstruída

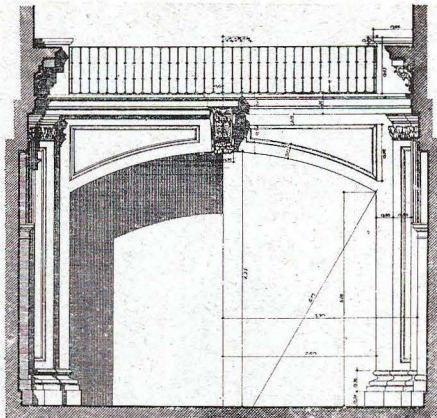
Pintura al temple en tres tonos, de hueso a sepia. Panecillos, capiteles y motivos ornamentales de oro. Pinturas de los Evangelistas, al óleo, en las pechinas.



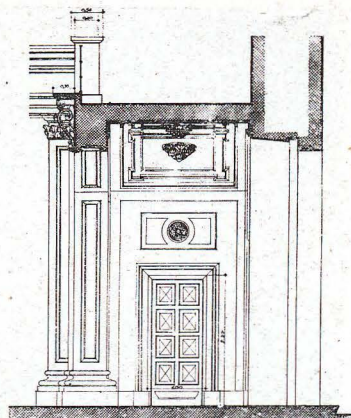
Un detalle de la bóveda de la nave y zona superior del nuevo coro



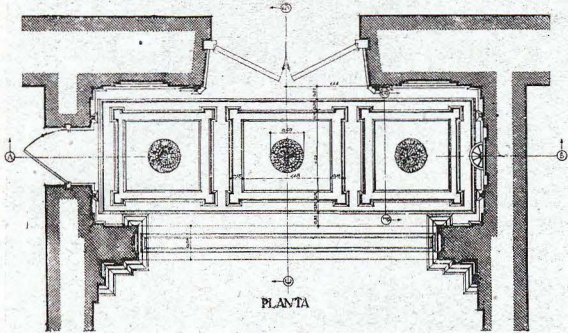
SECCIÓN AB



ALZADO DESDE LA IGLESIA

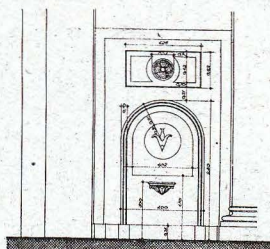


SECCIÓN CD

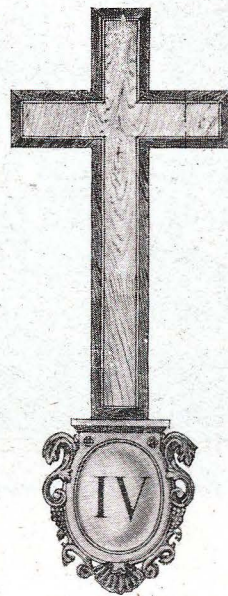


PLANTA

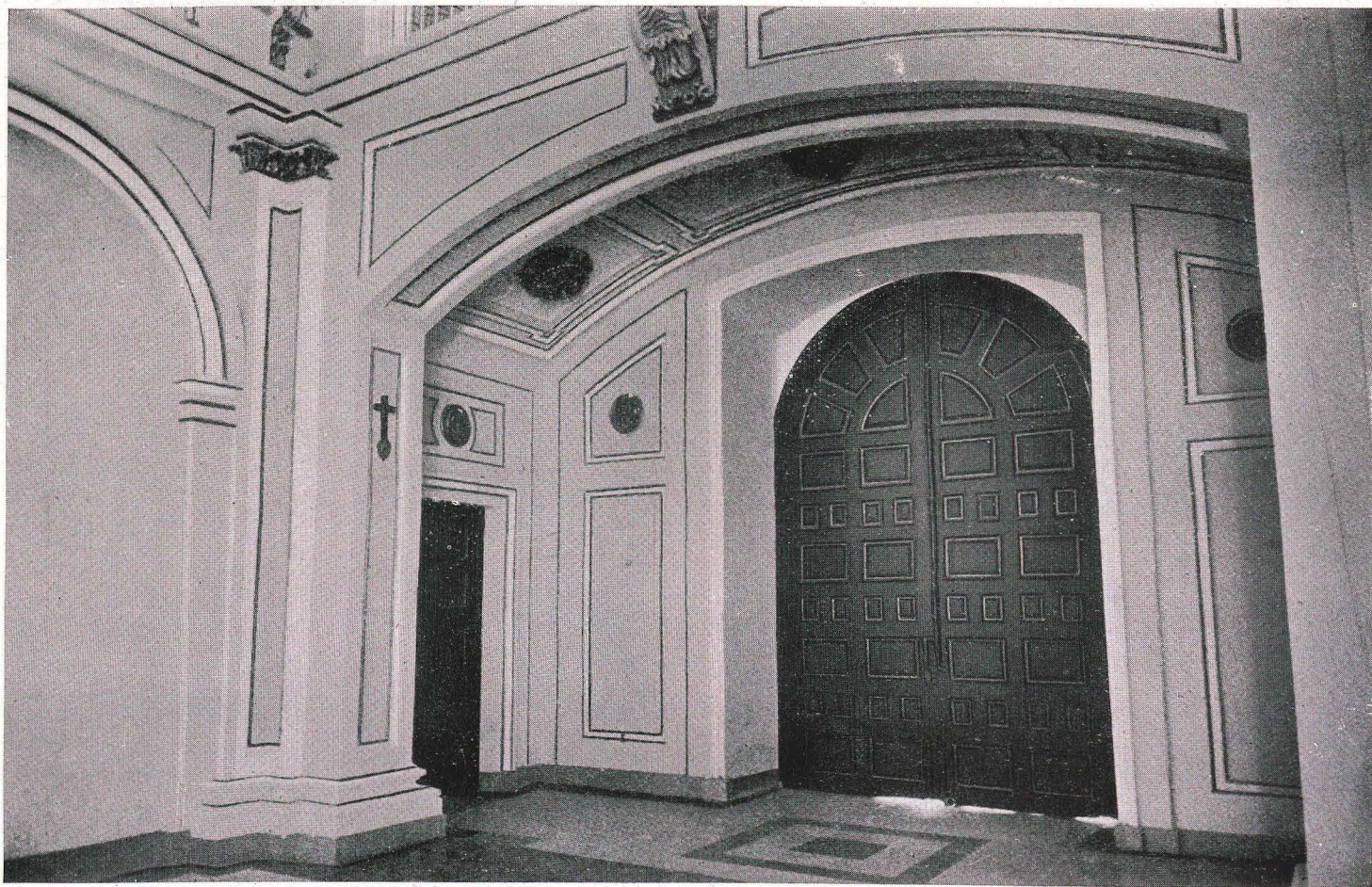
Detalle del nuevo coro



LATERAL E1'



Detalle del
Via Crucis



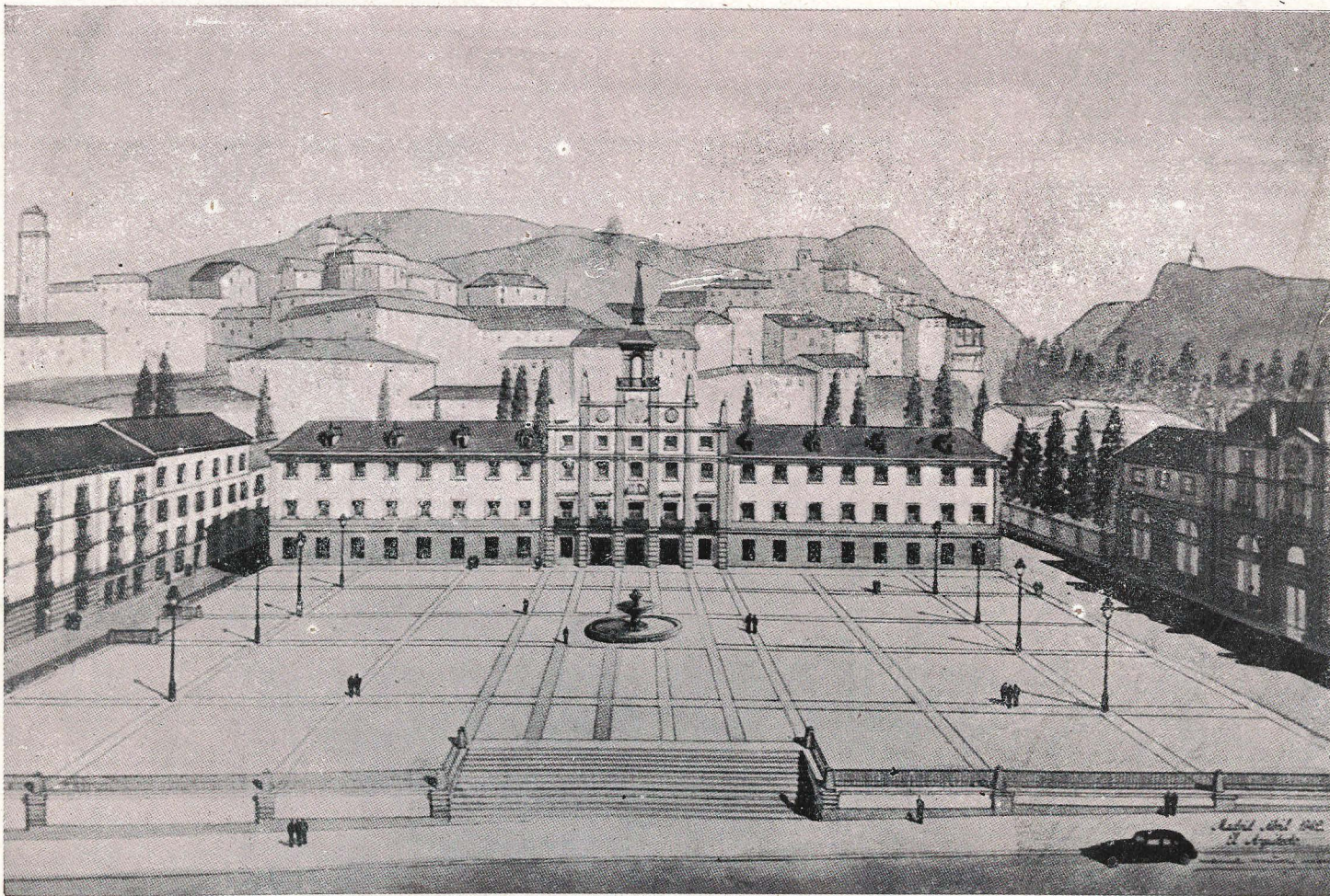
El nuevo coro: Zona baja



Vista general de la explanada del cerro. En primer término, las ruinas del Monumento



Exteriores reconstruidos



Nueva Plaza Mayor, con los edificios del Gobierno Civil y Ayuntamiento

PROYECTO DE ORDENACION DE LA CIUDAD DE CUENCA

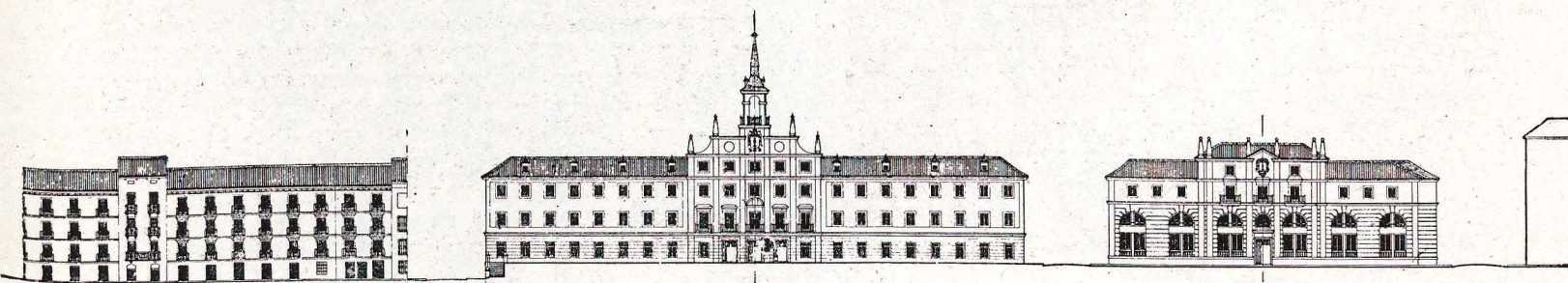
ARQUITECTO: MANUEL MUÑOZ MONASTERIO

Antes de proceder a la ordenación general de una ciudad conviene señalar los defectos fundamentales que existen y que sean, sobre todo, causa de incomodidad en su funcionamiento o que afecten a su salubridad o a su aspecto estético.

Interesa paralelamente establecer un programa de necesidades que se base en una teoría de desarrollo como

consecuencia de las posibles actividades que en la misma puedan desenvolverse.

Empezando por el aspecto geográfico, el caso de la ciudad de Cuenca es similar al de tantas ciudades españolas, y sobre todo castellanas, que han sido emplazadas en lugares de muy difícil acceso, pensando en la fácil defensa contra ataques, que en el caso de esta ciudad



Alzado parcial de la Plaza Mayor

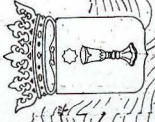
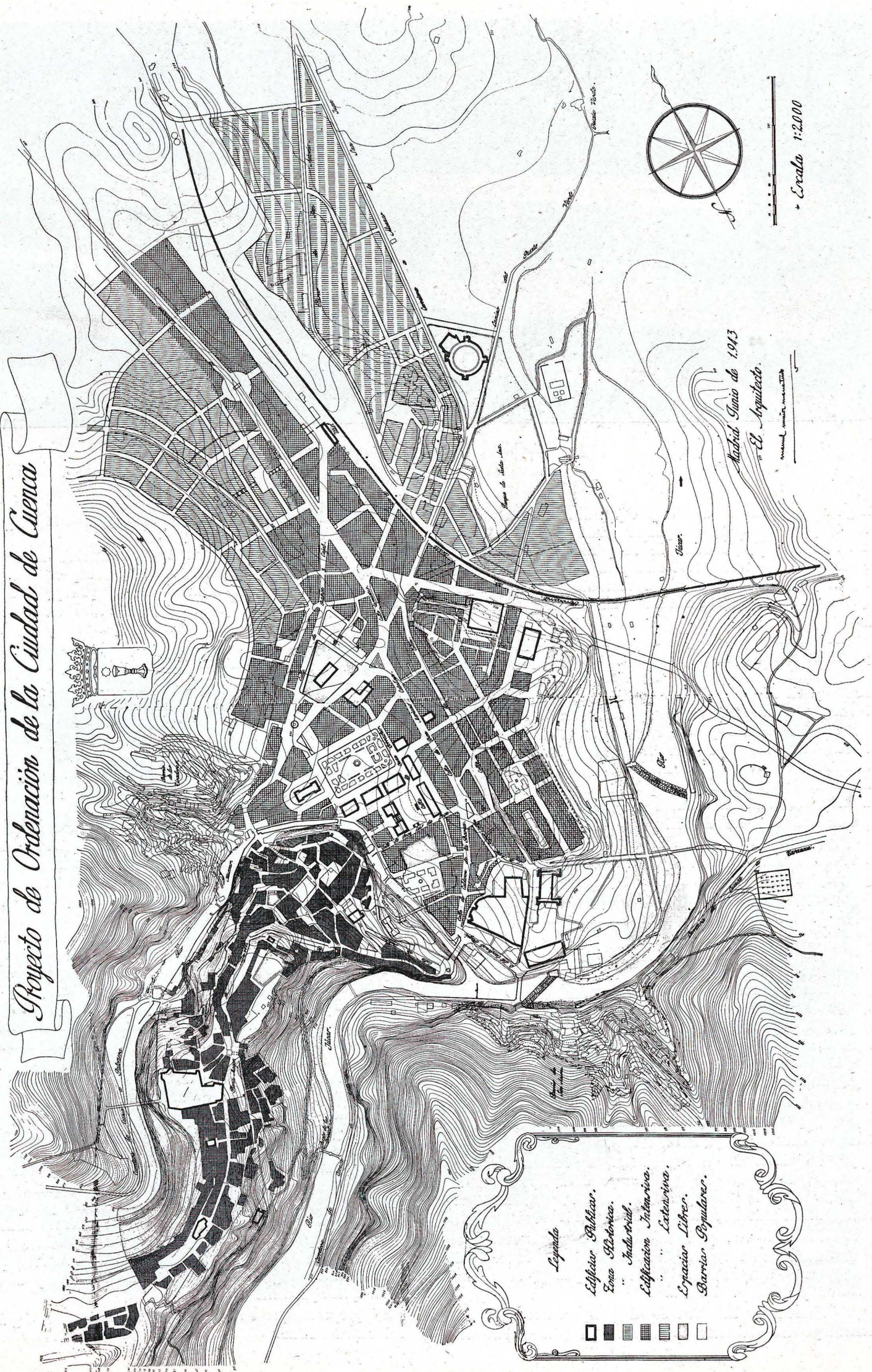


Proyecto de Ordenación de la Ciudad de Cuenca.

Plano del Estado actual.



Proyecto de Ordenación de la Ciudad de Cuenca



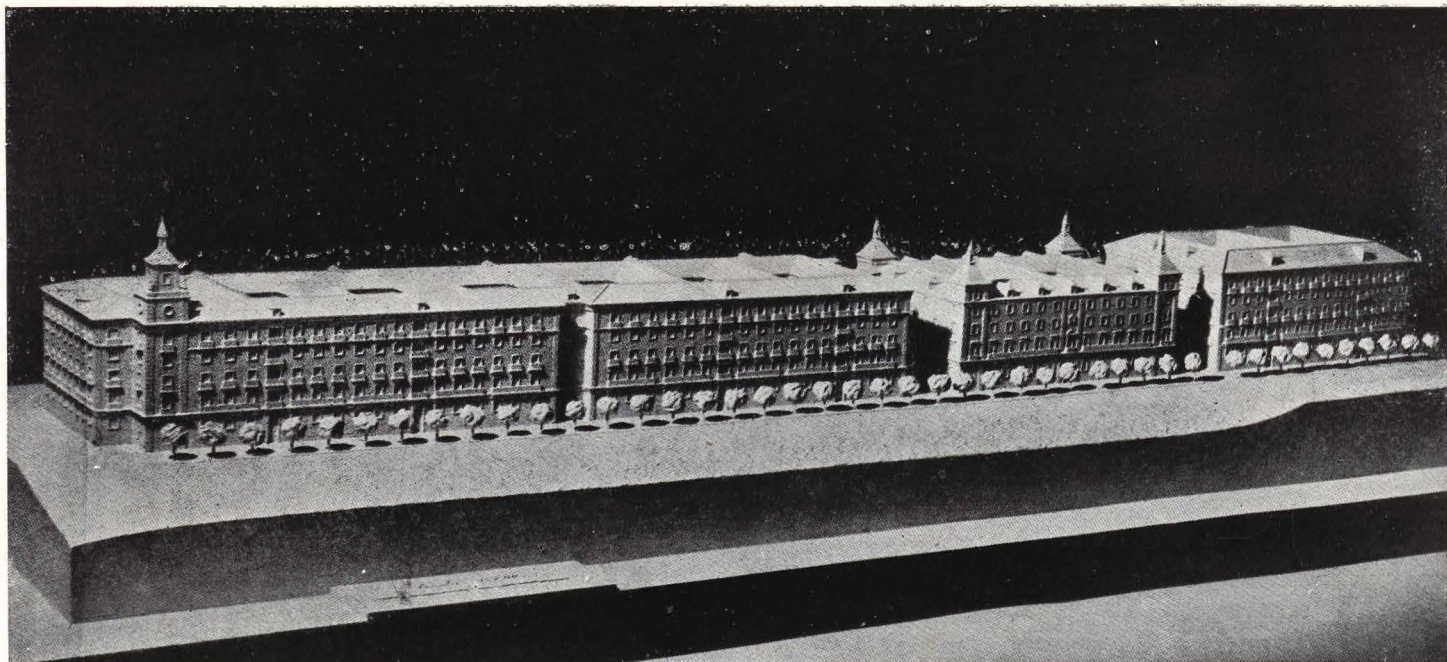
Escala 1:2000

Madrid Junio de 1913
El Arquitecto.

Legenda

- Edificios Públicos.
- Zona Histórica.
- Industrial.
- Calificación Intensiva.
- Extensiva.
- Espacios Libres.
- Barrios Populares.





Fachada de los nuevos edificios

llega a un grado de accidente topográfico llevado al máximo, pues el estrecho espinazo situado entre las cuencas del Júcar y el Huécar no ha permitido más que una ciudad de tipo lineal encaramada de una manera estratégica y original sobre las pronunciadas laderas, de las que son notas muy destacadas las tamosas casas colgadas.

Afortunadamente, al pie de la ciudad antigua se disponía de una amplia expansión de suave topografía que ha permitido la edificación de la ciudad nueva, hasta la fecha, y en la que no se ha conseguido un conjunto ordenado y en armonía con el que ofrece el casco antiguo.

En el momento puede considerarse casi agotado el terreno disponible para el ensanche, que pensando en una futura extensión necesaria, vuelva a tropezar con dificultades topográficas, aunque no invencibles, tanto en dirección a Valencia como a Alcazar o a Madrid.

En cuanto a los defectos fundamentales que presenta la ciudad, hemos de destacar:

1.º Las dificultades de penetración en el sector antiguo, agravadas por la ausencia de medios de comunicación, y que esta dando lugar a la despoblación de la parte más alta de la ciudad, desde la Plaza Mayor hasta el Castillo.

2.º La falta de una ordenación adecuada en el Ensanche actual, donde se mezclan edificios de todos usos, y se han ido situando edificios públicos en lugares inapropiados.

3.º La iniciación de unos ensanches al otro lado del ferrocarril y hacia la carretera de Valencia, sin previo trazado ni ordenanzas y sin la adaptación adecuada a la topografía.

4.º La ausencia de una zona industrial, que ha dado lugar a que se vayan situando almacenes y talleres en terrenos nada aptos para estos usos.

5.º La existencia de dos barrios: el de San Antón y el de Tiradores, de análogas características, pero con un problema de salubridad grave, sin la más elemental previsión urbanizadora e instalación de servicios.

6.º El incómodo y único acceso desde Madrid por el puente de San Antón e insuficiencia de la calle de Colón como travesía, con frecuentes puntos de estrangulación y falta de visibilidad.

7.º Existencia del cerrillo de Los Moralejos, que constituye un obstáculo importante para una extensión

de la ciudad hacia el río en un lugar céntrico y de magnífica orientación.

8.º Falta de previsión en las Ordenanzas de artículos que hubieran permitido un mejor aspecto exterior de las edificaciones en armonía con el paisaje y el carácter de la ciudad, que se refleja, sobre todo en algunos edificios públicos de máxima pobreza y sin sentido estético.

interesa, pues, como consecuencia de lo anteriormente expuesto, tratar de conseguir un proyecto que, dentro de un sano sentido de realidad, sin dar lugar a reformas muy radicales que ganaran intereses creados, prevenga la necesaria extensión de la ciudad para un periodo de cuarenta años, que corrija los defectos existentes y posibilite las futuras expansiones, según el porvenir y desarrollo que tenga la ciudad, calculado en 50.000 habitantes hacia el año 90.

En cuanto a este último punto, consideramos que la vida principal de Cuenca es vida en su capitalidad dentro de la provincia, como centro de actividades administrativas y comerciales. A esta clase de actividades hay que agregar las que con carácter industrial y como consecuencia principalmente de los productos madereros y sus derivados motivaran el establecimiento de las industrias correspondientes, de gran porvenir.

Por último, hemos de señalar las magníficas condiciones de clima, sobre todo en la estación veraniega, y los atractivos de su ciudad antigua y paisaje, que han de permitir un desarrollo turístico y de población flotante en determinadas épocas, que habrán de tenerse en cuenta, sobre todo previniendo que algún día el ferrocarril se termine hasta el empalme en Utiel con el de Valencia.

En el estudio estadístico realizado, y con arreglo al crecimiento que la ciudad de Cuenca ha tenido en lo que va de siglo, se prevé un aumento de población hasta el año 80 de 18.000 habitantes, que dará lugar entonces a una población total de 45.000 habitantes, y teniendo en cuenta que en el ensanche actual aún existen muchas posibilidades de aumento de edificación, por predominar los de planta baja y dos plantas y existir muchos solares, se podrá albergar parte de esta población, debiendo el resto albergarse en las zonas de extensión proyectadas a lo largo de la carretera de Valencia y de Alcazar principalmente.

El proyecto que se ha estudiado presenta las siguientes características:

a) Conservación y defensa del casco antiguo, con el establecimiento de medios de comunicación y con algunas rectificaciones para facilitar y mejorar sus medios de accesos y actividades.

b) La desaparición del cerrillo de Los Moralejos para dar lugar a una zona de buena edificación en el lugar más céntrico y destacado de la ciudad, con vistas al río Júcar.

c) Creación de una gran zona de extensión a lo largo de la carretera de Valencia y Camino de Cañete, aprovechando la suavidad de las laderas existentes y su buena orientación.

d) Previsión de otra zona de extensión a lo largo de la carretera de Alcázar, en relación con la zona industrial y de almacenes que queda situada entre el ferrocarril y la referida carretera.

e) Conservación, mejorando sus condiciones de salubridad y aspecto externo, de los barrios de San Antón y Tiradores.

f) Desdoblamiento del acceso de Madrid previniendo uno nuevo, con puente sobre el río Júcar en dirección al edificio de la Normal y que por la calle de Diego Palera comunique fácilmente con las carreteras de Tarancón y de Alcázar, sin necesidad de utilizar la calle de Colón como travesía.

g) Ordenación interior, a base de una mínima reforma, rectificando algunas calles, entre ellas, y principalmente, las de Colón, Ramón y Cajal y Miguel Ayllón, y creando una plaza representativa donde se emplacen los edificios del Gobierno Civil y Ayuntamiento.

h) Creación de un número de parques públicos sufi-

cientes para las necesidades de la ciudad, entre ellos el más importante, el de las huertas del Puente de Palo, que por su cota baja y dificultades de cimentación no permite ni es apropiado para edificación alguna.

i) Urbanización del río Júcar entre el puente de San Antón y el puente del ferrocarril para dar al desarrollo de una amplia zona de paseo y deportiva, previniendo el desplazamiento del Matadero actual.

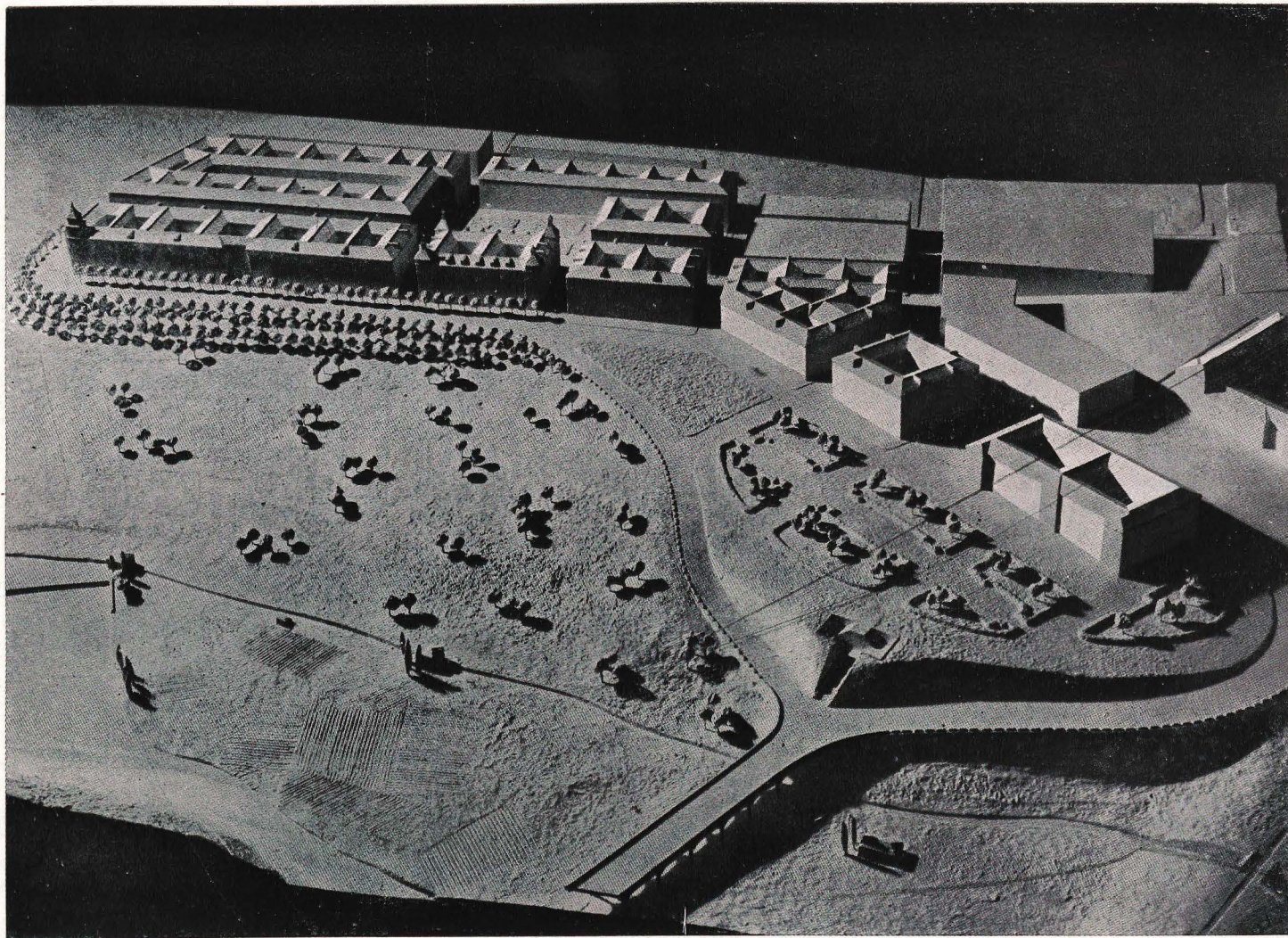
j) Estudio de unas Ordenanzas especiales para distintas zonas señaladas, con objeto de lograr un desarrollo de la edificación dentro de un criterio sanitario y estético.

Señaladas las características fundamentales del proyecto redactado, pasamos a describir algunos de los apartados.

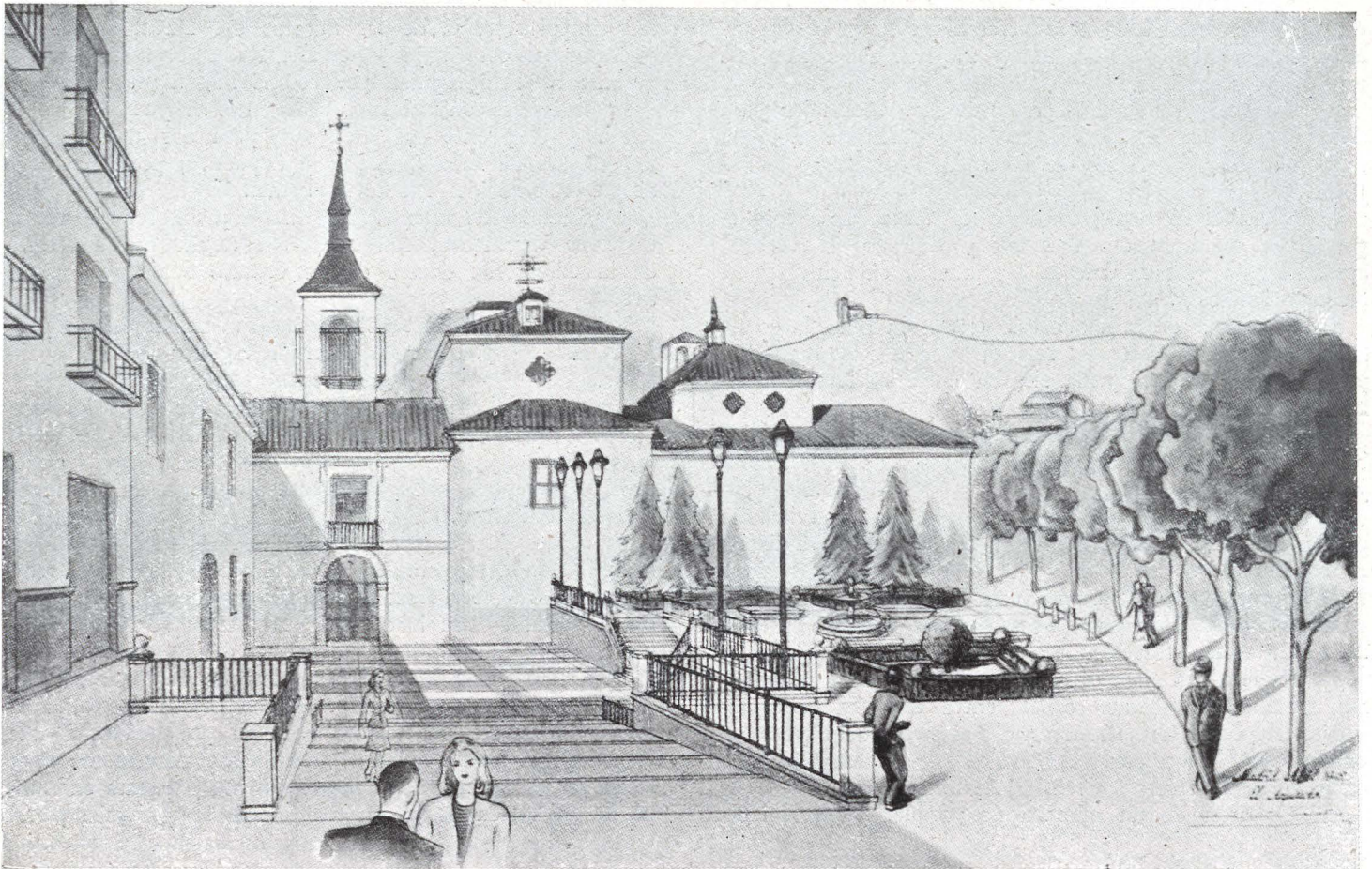
Accesos.—El acceso desde Valencia se hace de una manera normal, penetrando en la ciudad por la calle de Cervantes y Carretería, y permitiendo a través de la calle de Ramón y Cajal una desviación hacia la carretera de Palomera.

El acceso por la carretera de Alcázar presenta la estrangulación del puente bajo del ferrocarril, cuyo ensanchamiento no es difícil, obligando igualmente a un cambio de rasante, con lo cual la penetración se realizará de una manera natural hacia el centro de la ciudad.

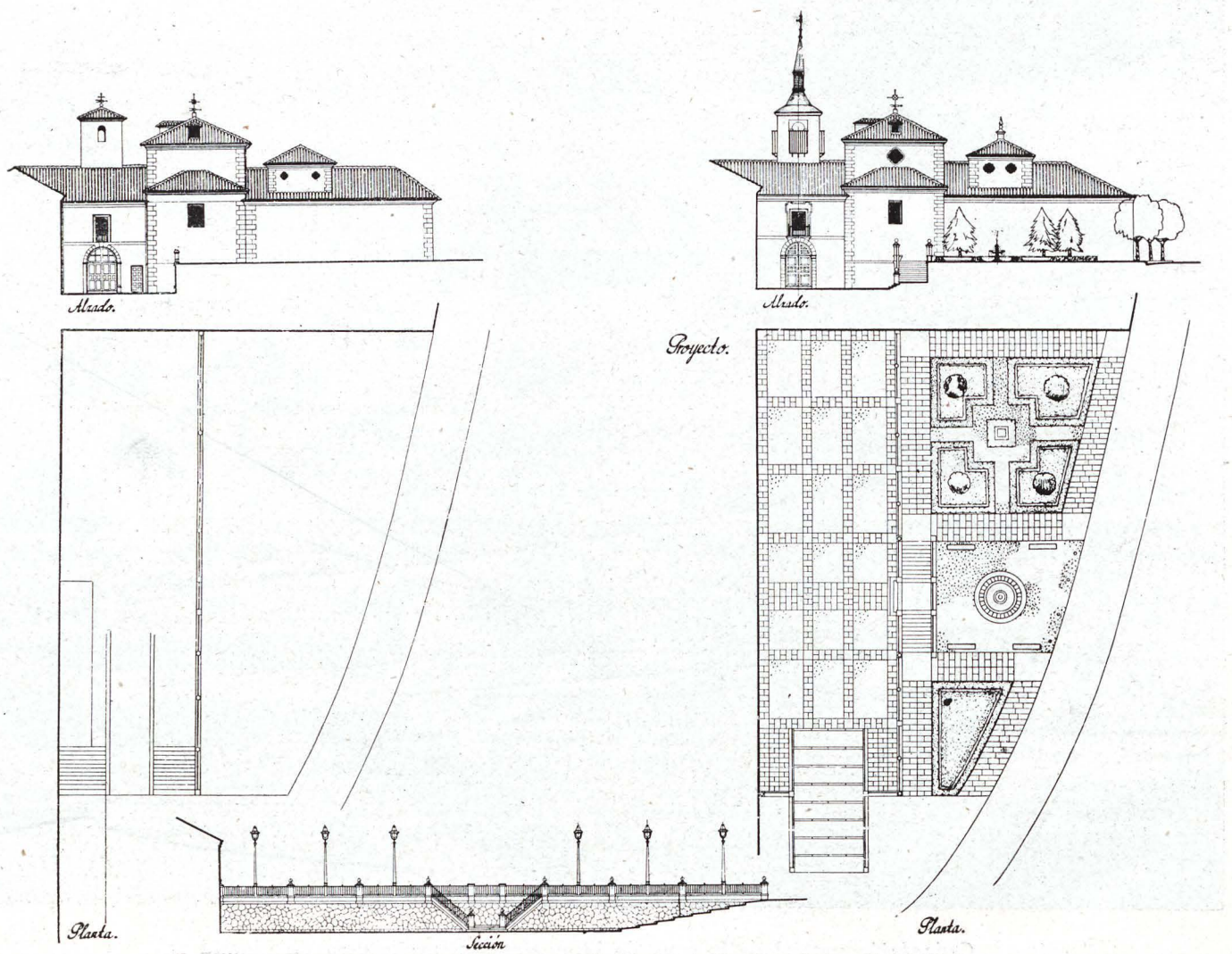
El acceso desde Madrid se realiza de una manera violenta, atravesando periféricamente el barrio de San Antón y el puente del mismo nombre, proyectándose una desviación a media ladera, descendiendo suavemente para atravesar el río sobre un nuevo puente y lograr en rampa la explanada de la Normal, desde la que cabe pene-



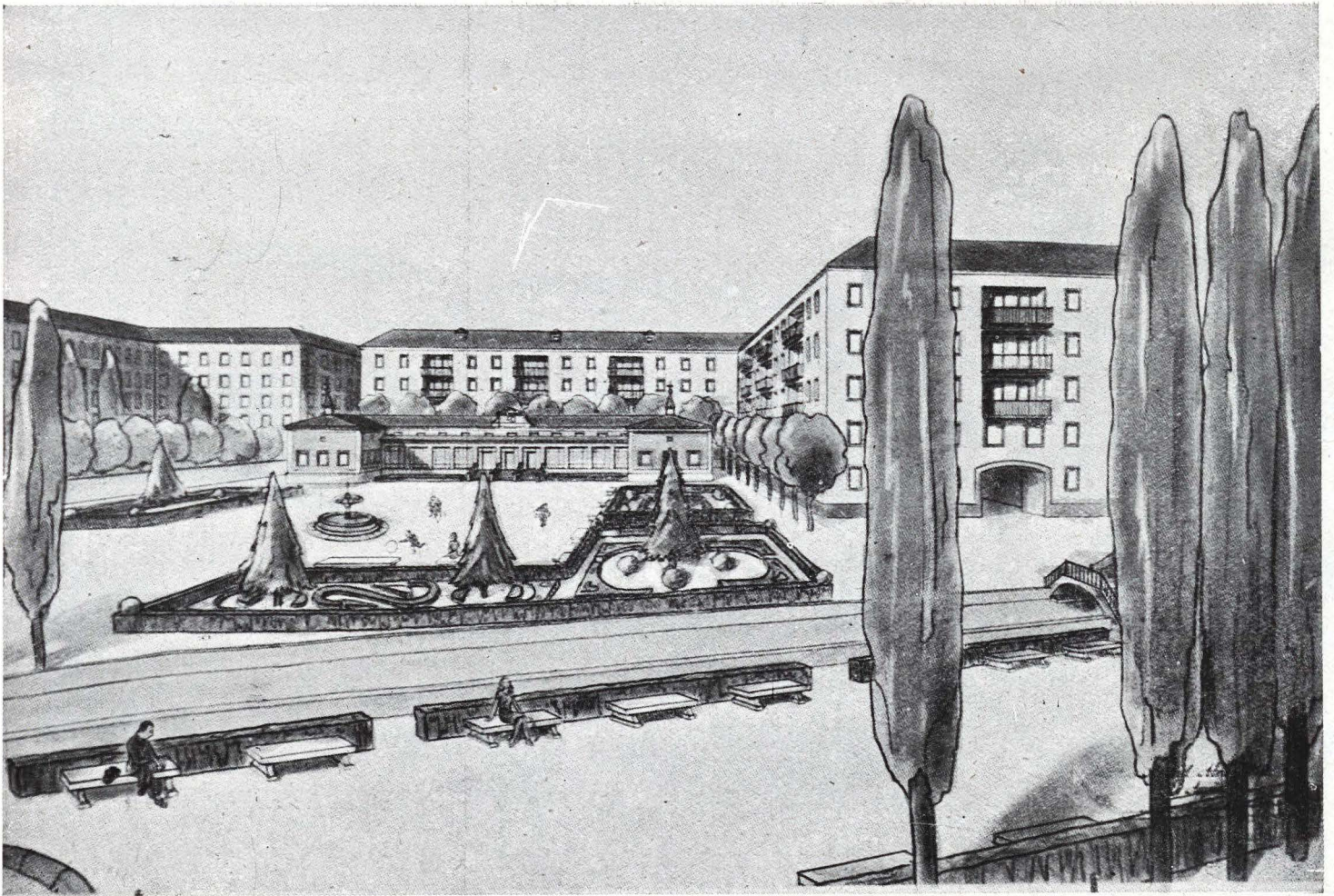
Ordenación parcial de la zona de Moralejos y nuevo acceso de Madrid



Reforma urbana en el Rincón de San Francisco



Rincón de San Francisco: Estado actual y proyecto



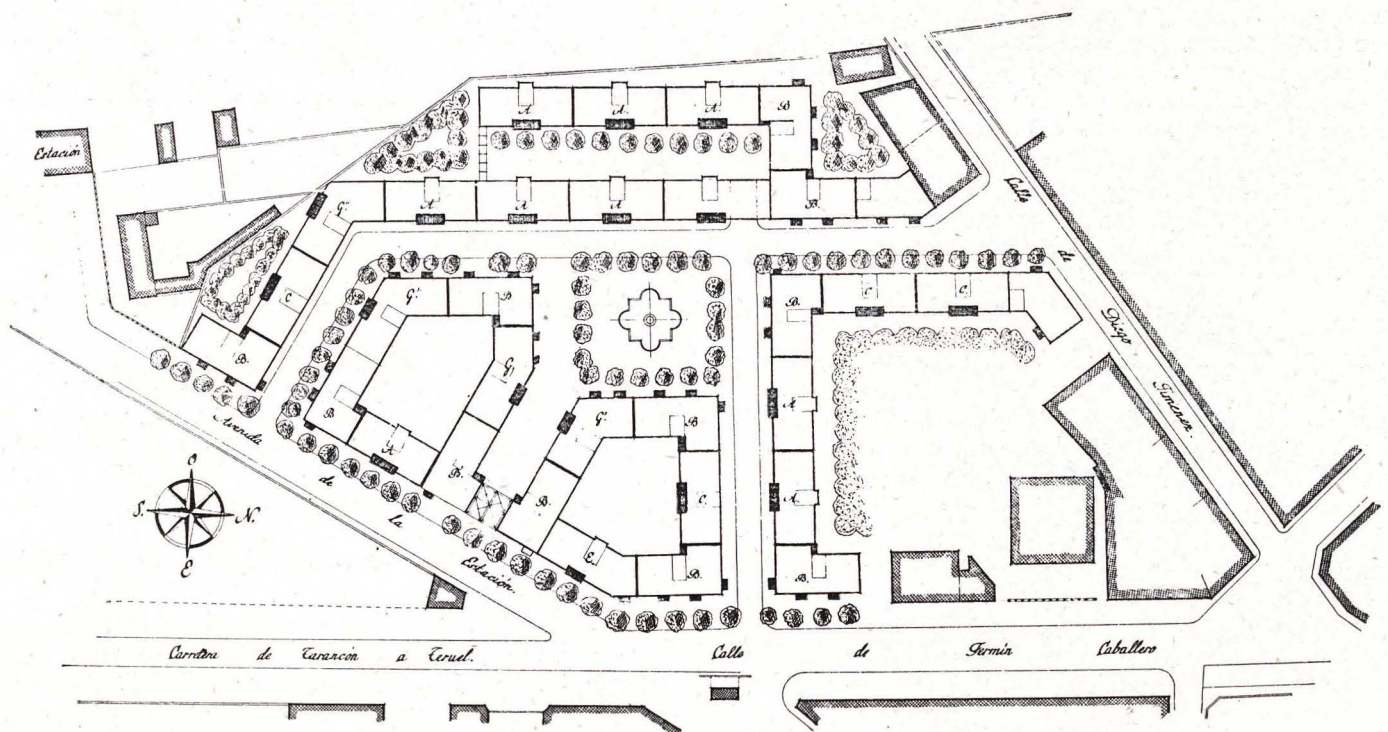
Viviendas protegidas, jardines y Grupo Escolar en las riberas del Huécar

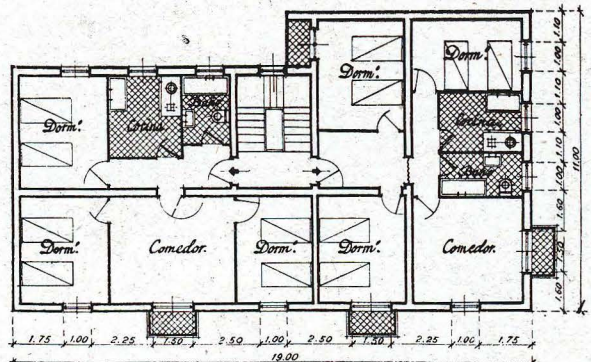
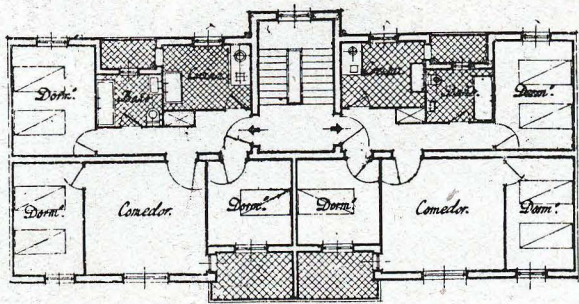
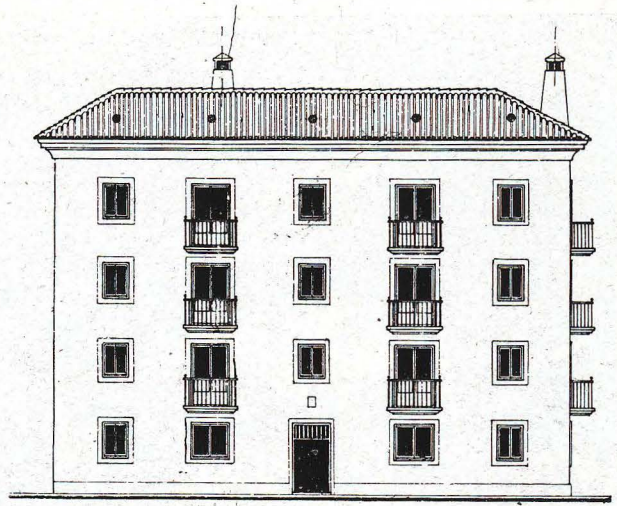
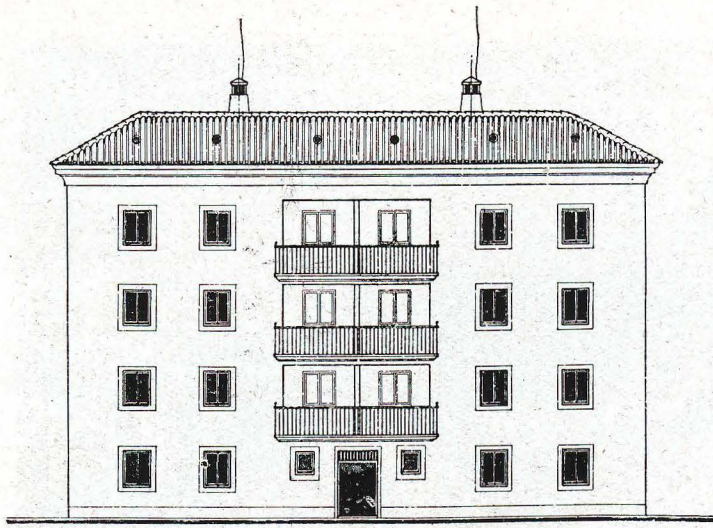
hasta la carretera de Valencia, que permita un desdoblamiento circulatorio de carruajes al servicio de los viajeros.

Ensanche de Moralejos.—A expensas del cerrillo de Los Moralejos se proyecta un ensanche hasta el paseo circunvalatorio que da vistas al río. En el centro del mismo se dispone de una plaza con posible emplazamiento de dos edificios públicos y una red de calles que li-

gan con algunas de las existentes, proyectándose al mismo tiempo una rectificación de alineaciones en la calle de Colón, aumentando su anchura hasta 14 metros.

Las edificaciones de toda esta zona deberán ser de la máxima importancia, cuidándose extraordinariamente en su disposición la fachada para conseguir un conjunto ordenado, sobre todo en el paseo circunvalatorio, que permite una extraordinaria visibilidad.





Planta de Pisos.

Tipos de viviendas protegidas

También tendrá importancia este núcleo como centro comercial complementario del de la calle de José Antonio, por su proximidad al centro de la ciudad.

Las obras de desmonte que tal reforma supone no son de gran consideración, por la calidad arcillosa y blanca de sus tierras, y quedará compensado el coste por la plusvalía tan extraordinaria que han de adquirir los solares resultantes.

Ensanche por la carretera de Valencia.—Al llegar de la carretera de Valencia y entre la zona ferroviaria y el camino de Cañete, a media ladera, se proyecta un ensanche de gran importancia, a base de una red de calles adaptadas en lo posible a la topografía del terreno para lograr unas rasantes convenientes y lograr la línea de máxima pendiente, que en algunos tramos deberá peldañarse.

A ambos lados de la carretera se dispone de una amplia zona con edificaciones de altura, que deberán cuidarse en su fachada y proyectarse con antejardines, para lograr una penetración de la máxima importancia y aspecto, proyectándose en el quebranto de la carretera una plaza circular de 60 metros de diámetro, con un arco simbólico en su centro, extinguiéndose, conforme las necesidades de extensión vayan exigiendo, todos los almacenes y pequeños talleres existentes, que deberán ir trasladándose a la zona industrial proyectada.

El resto de la zona, desarrollada a media ladera a ambos lados del camino de Cañete, será de edificación baja, disponiéndose una plaza como centro cívico de barrio para situar los edificios públicos necesarios para su desenvolvimiento y poniéndose las calles con diferentes anchos, según su necesidad circulatoria, comercial o sencillamente residencial.

Ensanche por la carretera de Alcázar.—Pasada la línea del ferrocarril y a lo largo de la carretera de Alcázar, se proyecta un núcleo con edificación baja, salvo la

que da fachada a la carretera, con un sistema de calles adaptadas a la topografía y una plaza en su parte superior como centro cívico para emplazamiento de edificios públicos.

Esta zona se complementa con otra que circunda el parque de Santa Ana por su lado Norte, y que será a base de edificación aislada con jardín y sujeta a la ordenanza correspondiente.

Los alrededores de la Plaza de Toros y del propio parque de Santa Ana en su lado Sur, deberán quedarse como espacio libre a la zona de reserva para posible ensanche cuando se hayan agotado las posibilidades existentes.

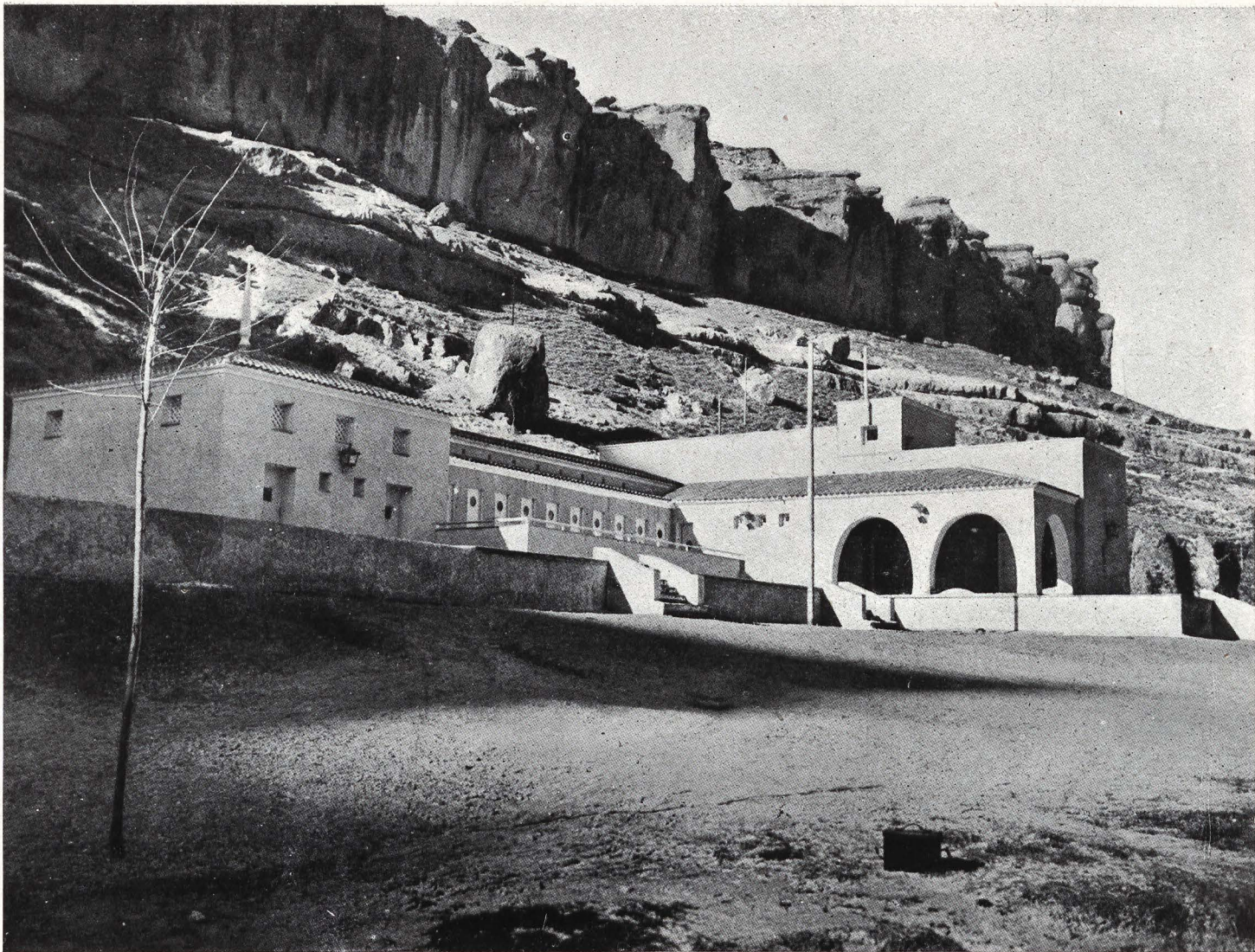
Zona industrial.—Entre la carretera de Alcázar de San Juan y el ferrocarril se dispone de una amplia zona para establecimiento de industrias y almacenes, con una parcelación amplia, apta para su fin y perfectas comunicaciones con la ciudad, el ferrocarril y vías principales de acceso, y en la que deberán instalarse todas las industrias de carácter maderero, preferentemente.

Reforma interior.—La reforma interior que se proyecta es de carácter mínimo, con objeto de producir el menor daño a los intereses existentes.

Consideramos que en la calle de Mariano Catalina y Calderón de la Barca, por ser principal arteria de la ciudad, conviene hacer rectificaciones de algunas alineaciones parciales para valorizar sus fachadas.

La calle de Miguel Ayllón se ensancha por una de sus aceras hasta doce metros, con objeto de permitir la evacuación de la calle de Mariano Catalina, ayudando a su descongestión.

La calle Ramón y Cajal sufre una rectificación importante a expensas de una de sus aceras, para darle un ancho de 14 metros, con objeto de embocarla por el fondo del parque de San Julián a la Hoz del Huécar, poniendo



Playa artificial construída en las orillas del Júcar

do en circulación toda su margen izquierda hasta el puente Trinidad, con lo cual se logra una arteria importante por el sector Este, como desdoblamiento a la de Mariano Catalina.

Se imponen, igualmente, algunas rectificaciones en la calle del Cardenal Payá, teniendo en cuenta lo desordenado de sus fachadas.

En la zona antigua las rectificaciones son muy locales y se concretan en dos o tres puntos únicamente, con la idea de poder lograr una vía auxiliar de tráfico desde la Puerta de Valencia al edificio de la Audiencia, que se desdobra por la plaza del Mercado y por la calle del Peso.

La principal reforma interior se realiza en el lugar donde está situado el Mercado actual, para crear una plaza representativa, donde se sitúen los edificios del futuro Ayuntamiento y Gobierno Civil.

Otra reforma importante en las huertas del Puente

de Palo, para dar lugar a una amplia zona verde y emplazando un Grupo Escolar.

Y otra reforma, ya de carácter más secundario, en el cerrillo de San Blas, creando una plazuela que precederá al futuro Mercado, que queda situado entre la misma y la calle de Ramón y Cajal.

Barrio histórico.—El problema del barrio histórico es principalmente de conservación, tratando de consolidar todas las fachadas de las Casas Colgadas, tanto en las Hoces del Huécar como de las del Júcar, valorizando el paisaje con plantaciones apropiadas, cuidando los caminos y creando algunos pequeños jardines en zonas sombreadas.

Se han estudiado unas Ordenanzas especiales para este sector, de verdadero interés artístico por su destacada originalidad, en la que se funden en un conjunto armónico la ciudad y el paisaje.





CINE NOVEDADES

DE

SAN SEBASTIAN

Arquitectos:

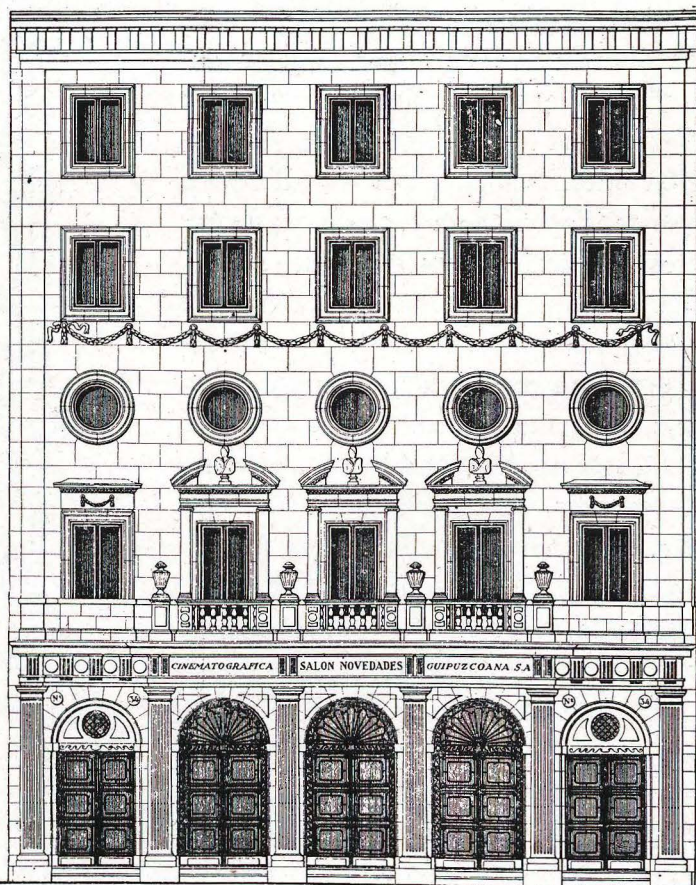
EUGENIO M.^o AGUINAGA

JOSÉ ANTONIO DOMÍNGUEZ SALAZAR

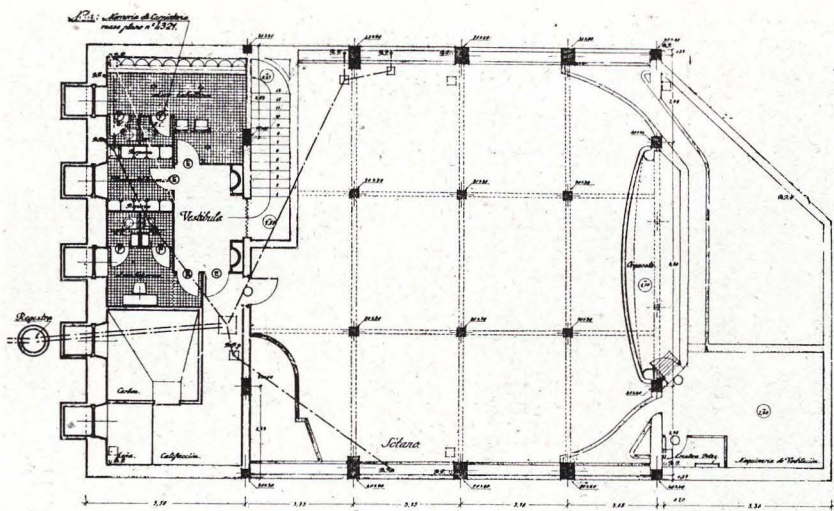
El nuevo cine Novedades, de San Sebastián, se levanta en el solar de la calle Garibay, número 34, en el que anteriormente existía un edificio destinado a locales comerciales en planta baja, un pequeño cine de unas 300 localidades en plantas primera, segunda y tercera, y dos viviendas en la planta cuarta. Este local de espectáculos fué clausurado por orden gubernativa, ya que no cumplía las más elementales ordenanzas de espectáculos, decidiendo entonces la entidad propietaria, "Cinematográfica Guipuzcoana", S. A., demoler parcialmente el edificio y construir un nuevo inmueble dedicado a cine en sus plantas bajas y locales de renta en las superiores.

El solar de que se disponía mide 15 metros de fachada por 20 de fondo, y las premisas impuestas por el Consejo de Administración a los autores del proyecto fueron las siguientes:

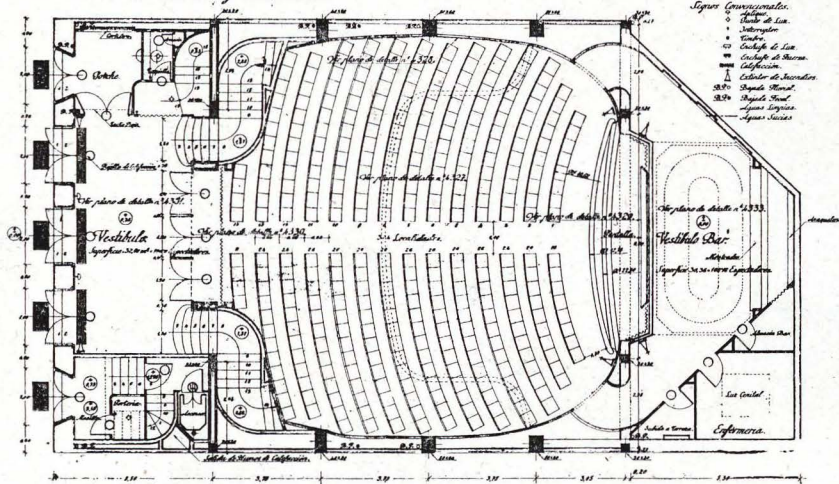
- 1.^a Se conservaría en pie la fachada principal.
- 2.^a Se proyectaría un cine para 500 localidades, todas ellas de la misma categoría, excepto la delantera de anfiteatro, que debería ser más cara.
- 3.^a Sobre el cine se construirían todas las plantas permitidas por las Ordenanzas municipales, destinadas a la solución más rentable entre un destino de viviendas de lujo u oficinas comerciales. Estos locales tendrían portal y escalera totalmente independientes del cine.
- 4.^a La fachada y la sala de espectáculos, con todas sus dependencias, se terminarían con materiales de lujo.
- 5.^a Todo lo que se construyera estaría perfectamente dentro de lo establecido en las Ordenanzas municipales y en la legislación de espectáculos, desistiéndose de toda gestión para solicitar determinadas dispensas.
- 6.^a Al capital invertido en la adquisición del antiguo inmueble y construcción del nuevo edificio debería de sacarse, por lo menos, un 8 por 100 de interés líquido.



Alzado principal



Planta del Sótano y Sancamiento



Planta de Butacas

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A la vista de las anteriores condiciones, y después de ligeros tanteos de distribución de superficies, se obtuvieron las conclusiones siguientes:

a) Una vez efectuada la demolición interior, la superficie libre de que se disponía era de 14 por 19 metros; es decir: muy reducida.

b) No se podía destinar dentro de ella a vestíbulo de público el porcentaje de un metro cuadrado por cada seis espectadores, obligado por las Ordenanzas de espectáculos, so pena de carecer de espacio para localidades. A la vista de ello, se vió la necesidad de ocupar en planta baja la parte de patio central de manzana perteneciente a la finca.

d) La escalera de acceso para estas plantas altas se desarrollaría en crujía de fachada a partir de él, iluminada con luz cenital, para no restar un hueco de fachada a locales de oficinas. Naturalmente, la posición del

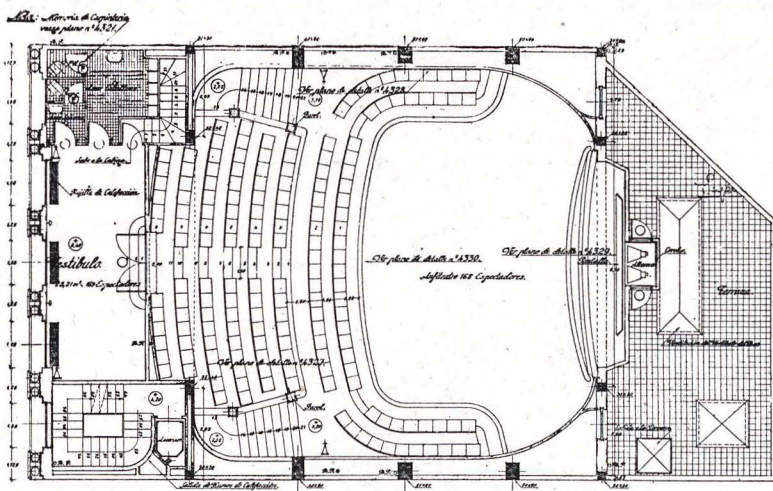
ascensor debería ser cuidadosamente estudiada para que diera servicio a los dos distintos desarrollos de esta escalera particular de oficinas.

e) Las rasantes de los diferentes pisos del edificio y, por lo tanto, pendiente de la bandeja de anfiteatro, vendrían obligadas por la situación de los huecos de fachada que era necesario conservar.

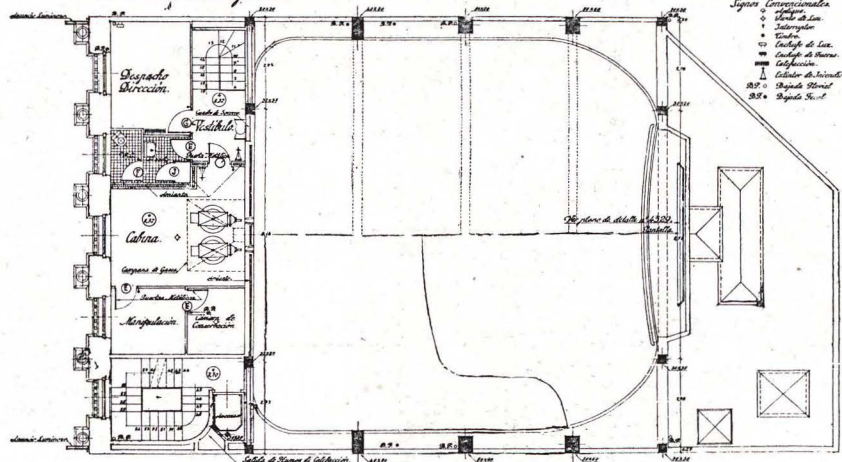
f) El punto de acometida de las escaleras de anfiteatro a éste, debería ser, aproximadamente, a una zona intermedia de él, ya que si se pretendía llegar a la primera fila el desarrollo sería muy largo en planta, y si a las últimas, con más de dos tramos.

g) La cabina debería ir en una entreplanta, para no restar al vestíbulo de anfiteatro la superficie mínima reglamentaria.

h) De la fábrica de sillería trasdosada con sillarejo que constituía la fachada principal, debería conservarse la materialidad de los paños ciegos,



Planta Primera (Anfiteatro)

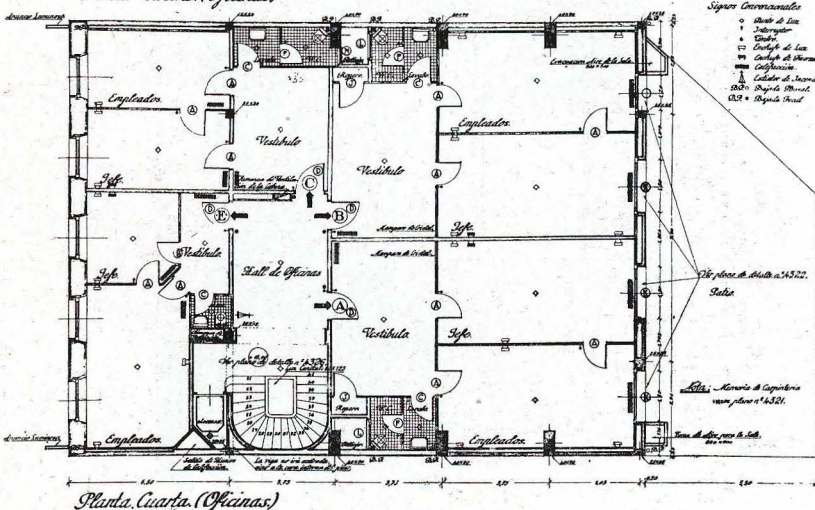
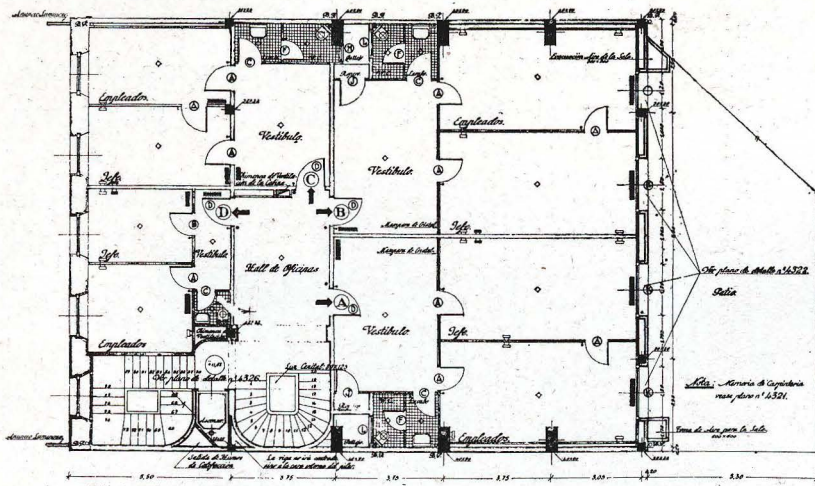
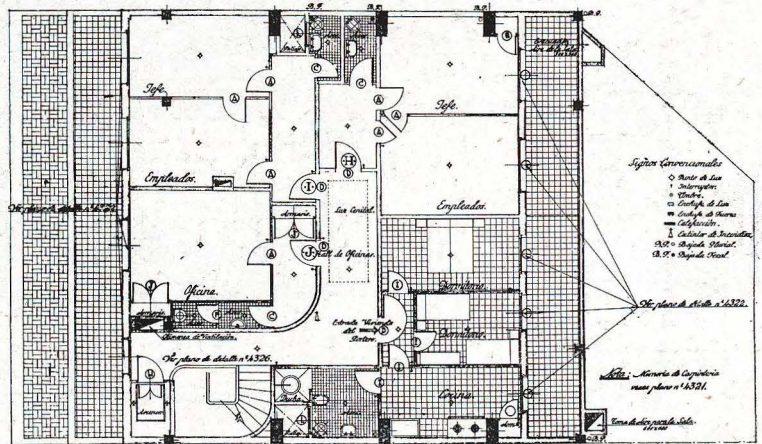
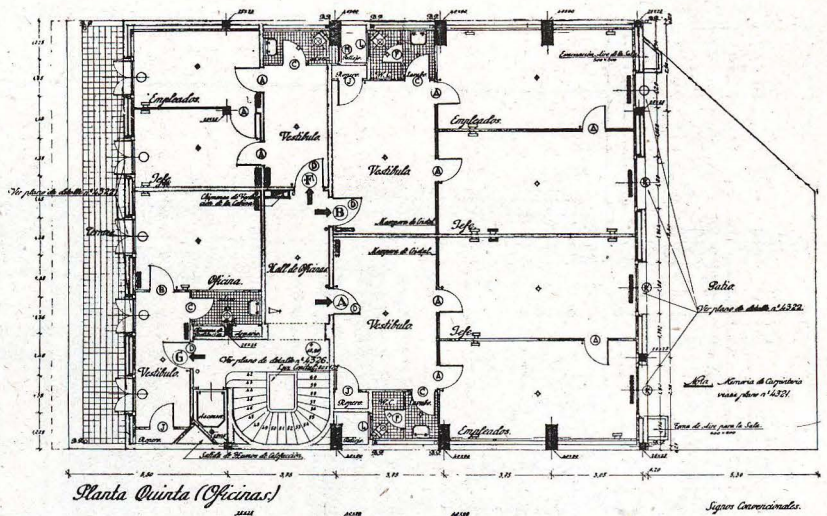


Planta Segunda (Cabina y Vicio de la Sala)

pero habría que modificar todos los cercos y decoración de ella, para dotarla de unas líneas más arquitectónicas.

i) El entramado de la sala, que fundamentalmente se constituiría por tres grandes pórticos de 14,50 metros de luz, debería de prolongarse en idéntica forma hasta la cubierta del edificio (en lugar de proyectar postes sobre ellos en la cota del techo del cine), para, entre otras razones, evitar que la base en el patio de butacas de dichos pórticos llegase a tener 1,30 metros de anchura transversal, con la pérdida de visibilidad correspondiente.

j) Los locales de oficinas serían cuatro por planta, dos a fachada y dos posteriores, a patio central de manzana, cada uno de ellos con dos crujías de profundidad, es decir, prescindiendo de un patio interior en el edificio, y con un programa que, con ligeras variantes, sería: un vestíbulo, un despacho de jefe, una sala de em-



pleados, un aseo y un armario empotrado.

El examen de los planos que se acompañan indica mejor que otra explicación la solución dada al proyecto encomendado.

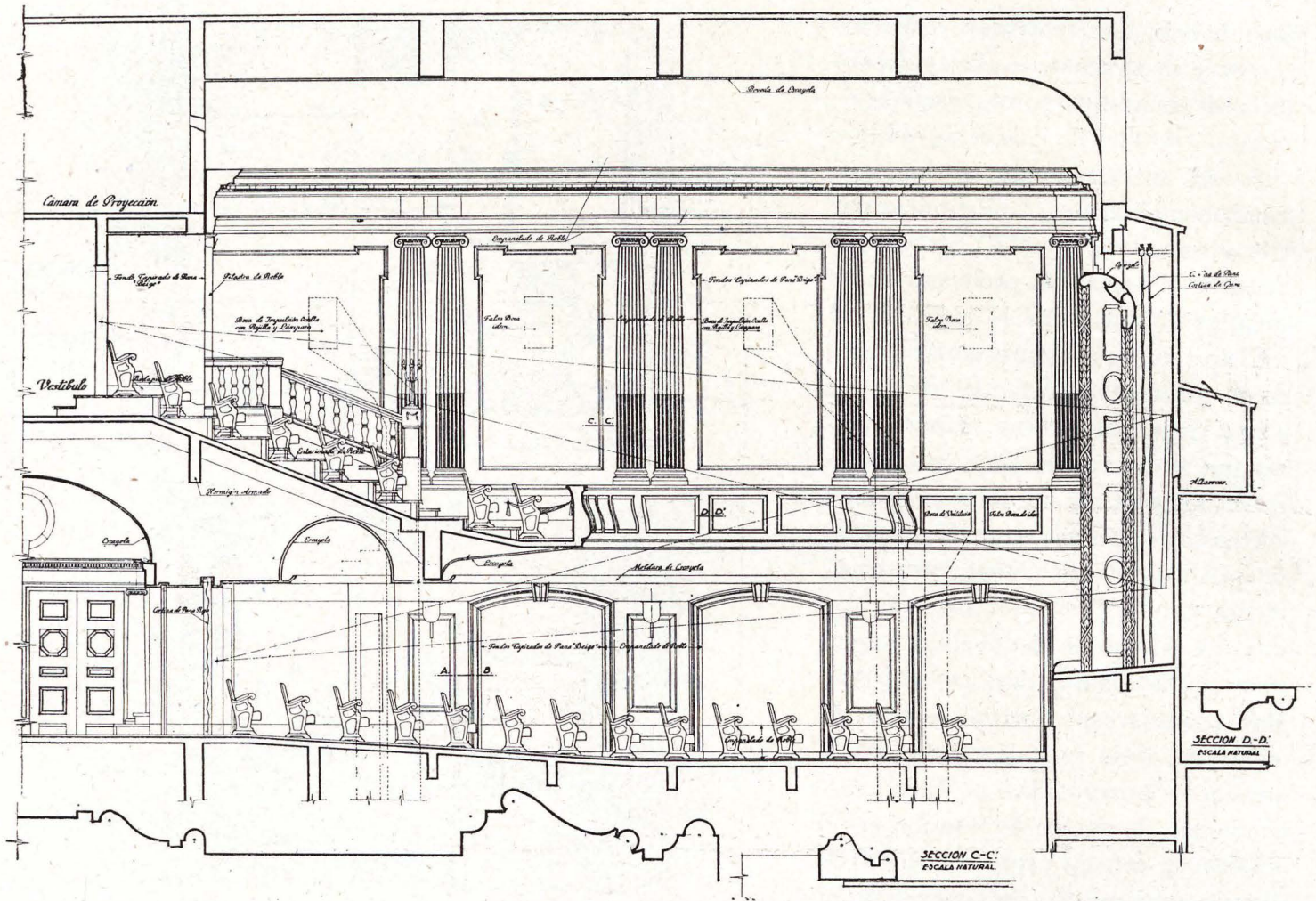
MATERIALES E INSTALACIONES

Toda la estructura, incluso cielo raso y cubierta del edificio, es de hormigón armado. El material de cubierta es la teja plana, y la fachada posterior está constituida por tabique de media asta y otro tabique sencillo interior.

Toda la carpintería exterior del edificio es metálica, con perfiles especiales de 35 milímetros en el patio y de 45 milímetros de fachada, en la que, además, van los ensamblajes montados sobre marcos de roble.

La carpintería interior de oficinas es de roble, y de pino del país en los servicios, y todo ello sobre entablaciones también de roble.

La sala del cine está revestida con empanelados de roble americano pati-

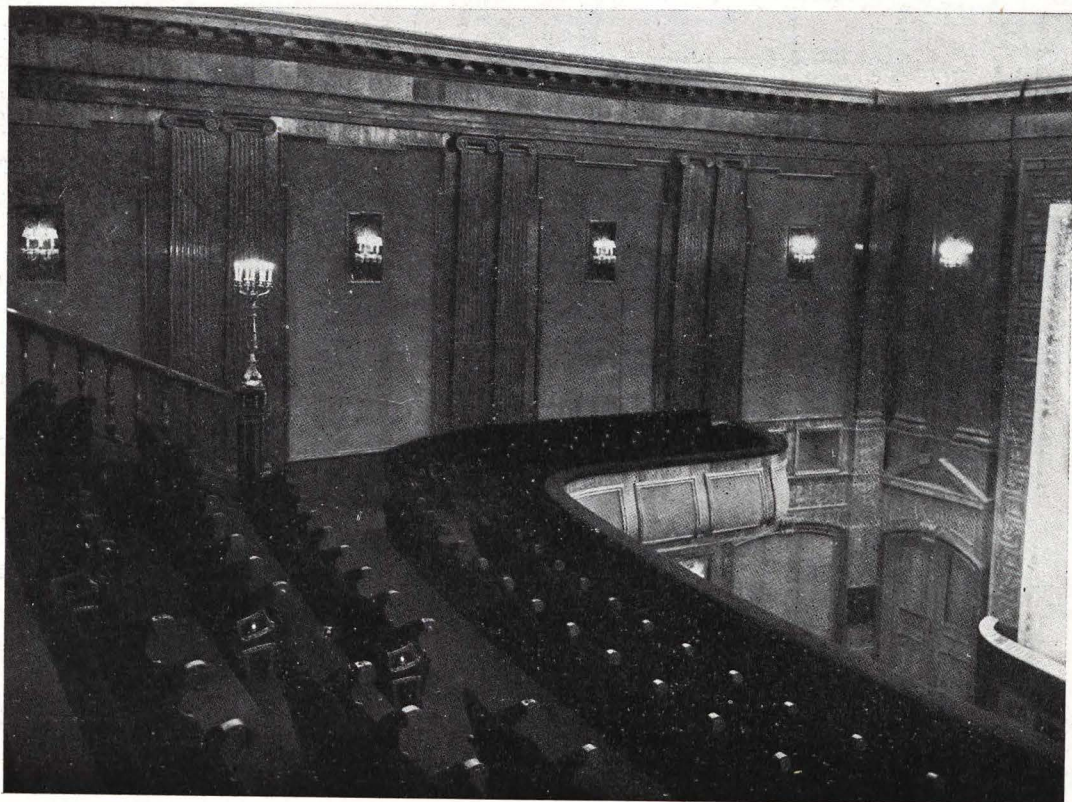


nados de blanco y posteriormente encerados, y en los paños libres con pana color beige.

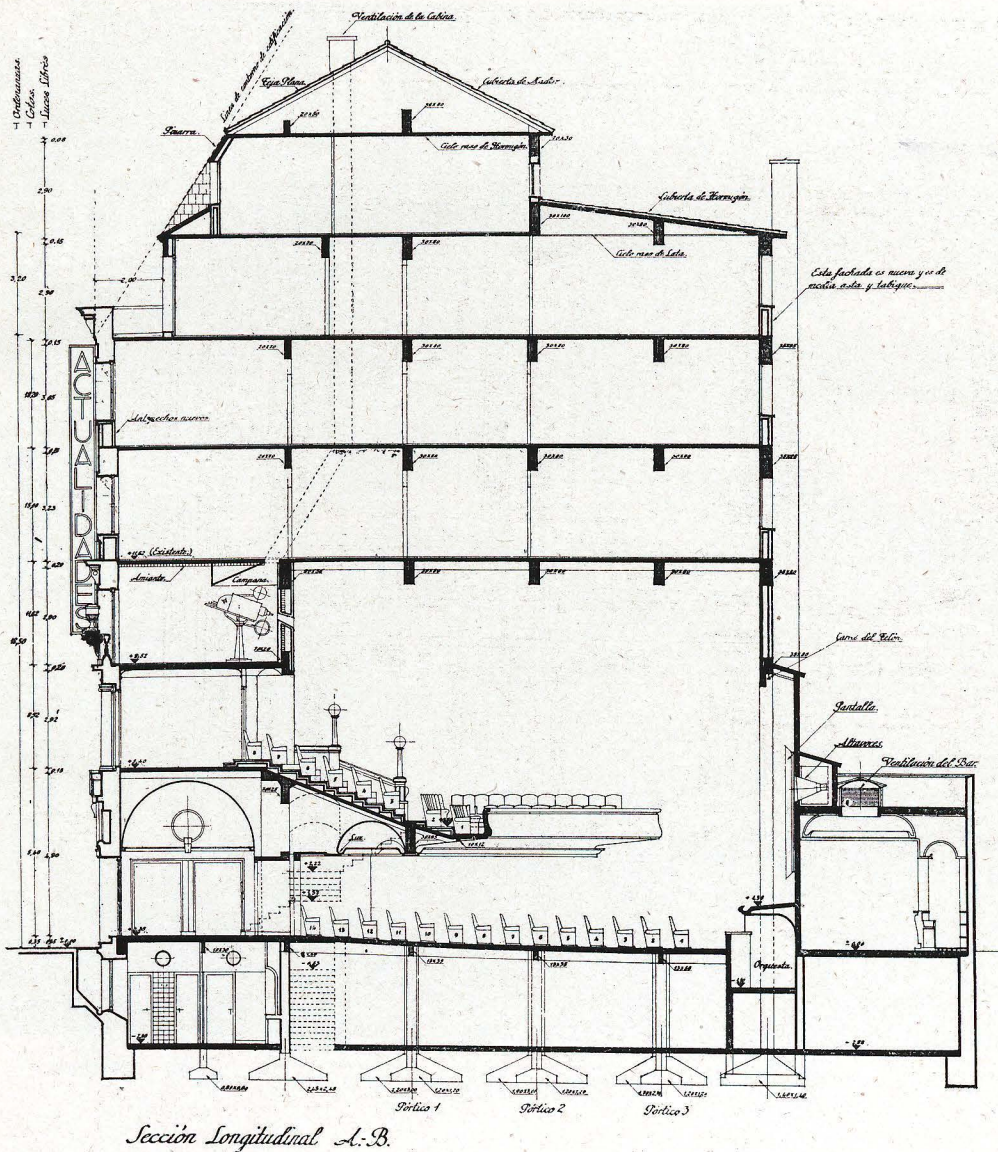
Todos los pavimentos de la sala están alfombrados con moqueta color marrón muy oscuro, siendo las butacas de madera de haya, tapizadas

de pana roja. De esta misma tela son el telón de boca y todas las cortinas que cierran las distintas puertas de acceso.

Todos los techos son de escayola pintada de blanco al óleo mate, y también es de escayola la



Vista parcial del anfiteatro



Sección Longitudinal A-B.

das de verde oliva oscuro y techos blancos. De estos mismos colores es también el vestíbulo del primer piso.

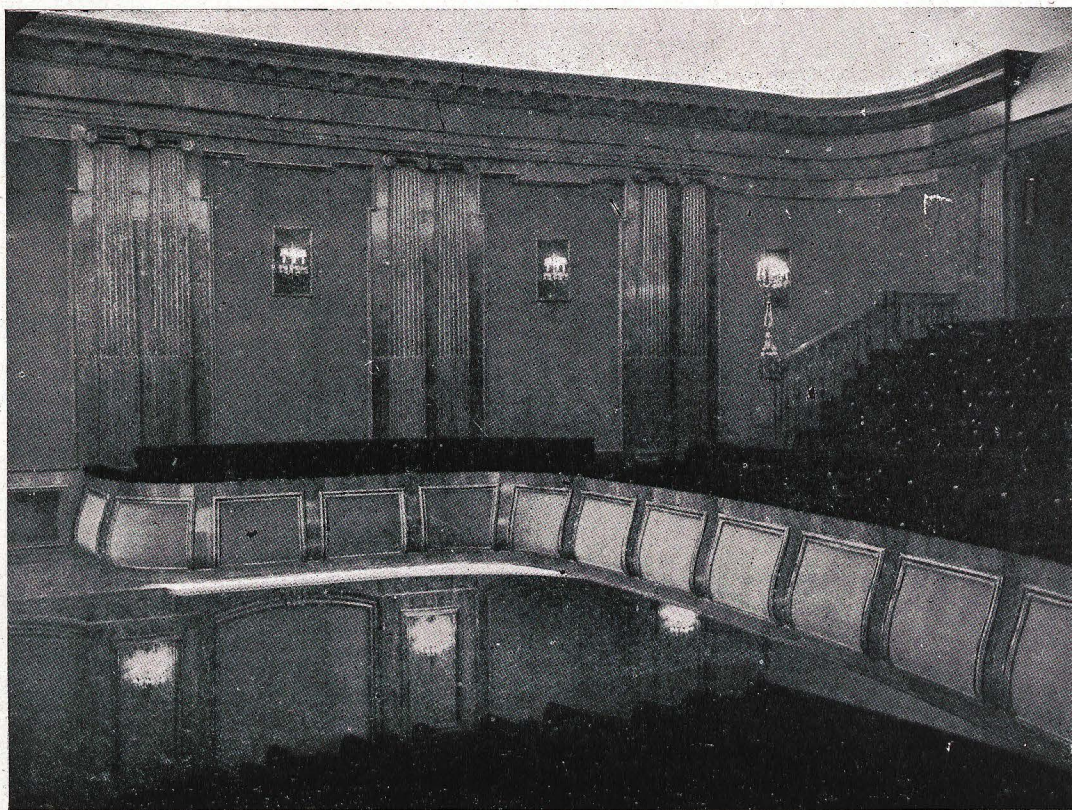
Los apliques y rejillas de ventilación de la sala y vestíbulo son de bronce y latón, y sobre los remates del pasamanos de la escalera de anfiteatro se han colocado dos candelabros antiguos franceses dorados a fuego.

La iluminación es fundamentalmente indirecta, de color blanco en el techo de la sala y del vestíbulo, blanco y rojo bajo el suelo del anfiteatro y con diferentes juegos de luz en todos los colores en la embocadura de escena y batería de candilejas.

decoración de la embocadura, pero aquí, patinada de oro viejo.

El vestíbulo principal de entrada tiene un pavimento de mármol de Sierra Elvira, con cenefa de mármol de Escobedo, y los paramentos están enchapados con pilas-tras y dinteles de piedra de Morata y fondos de piedra de Colmenar.

El vestíbulo posterior o bar, tiene suelos de semigranito negro con cenefa de Escobedo, paredes pinta-

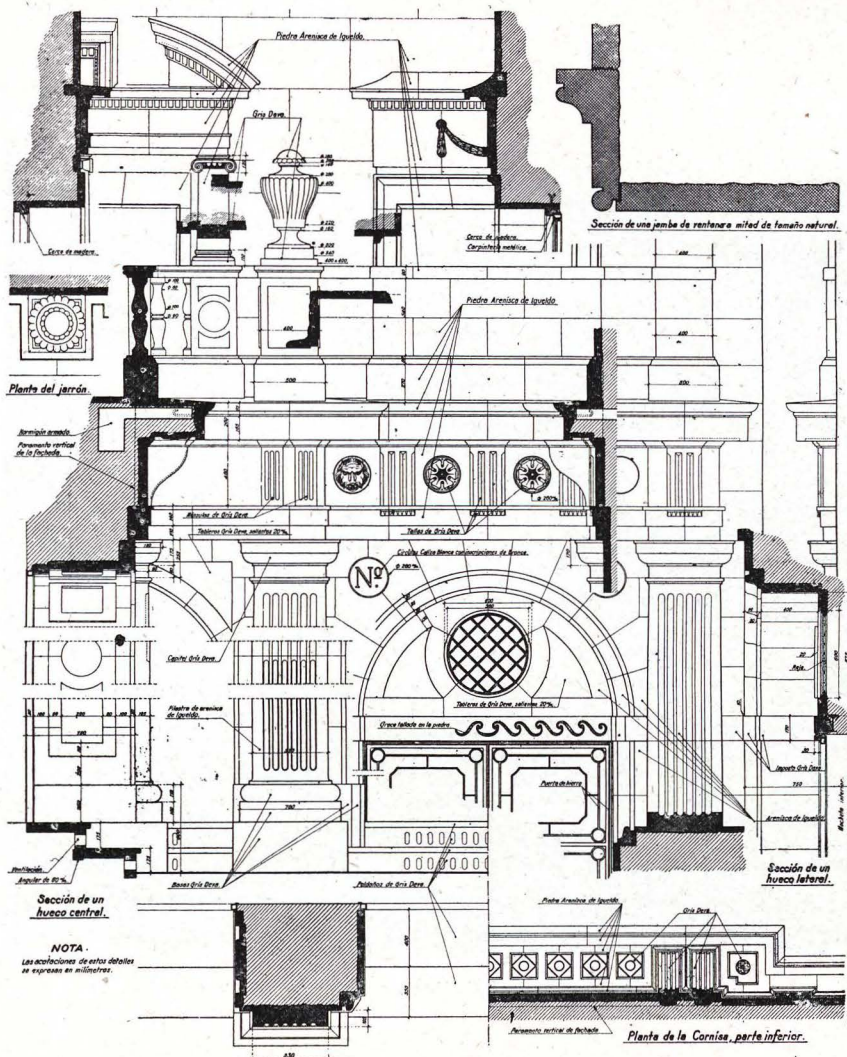
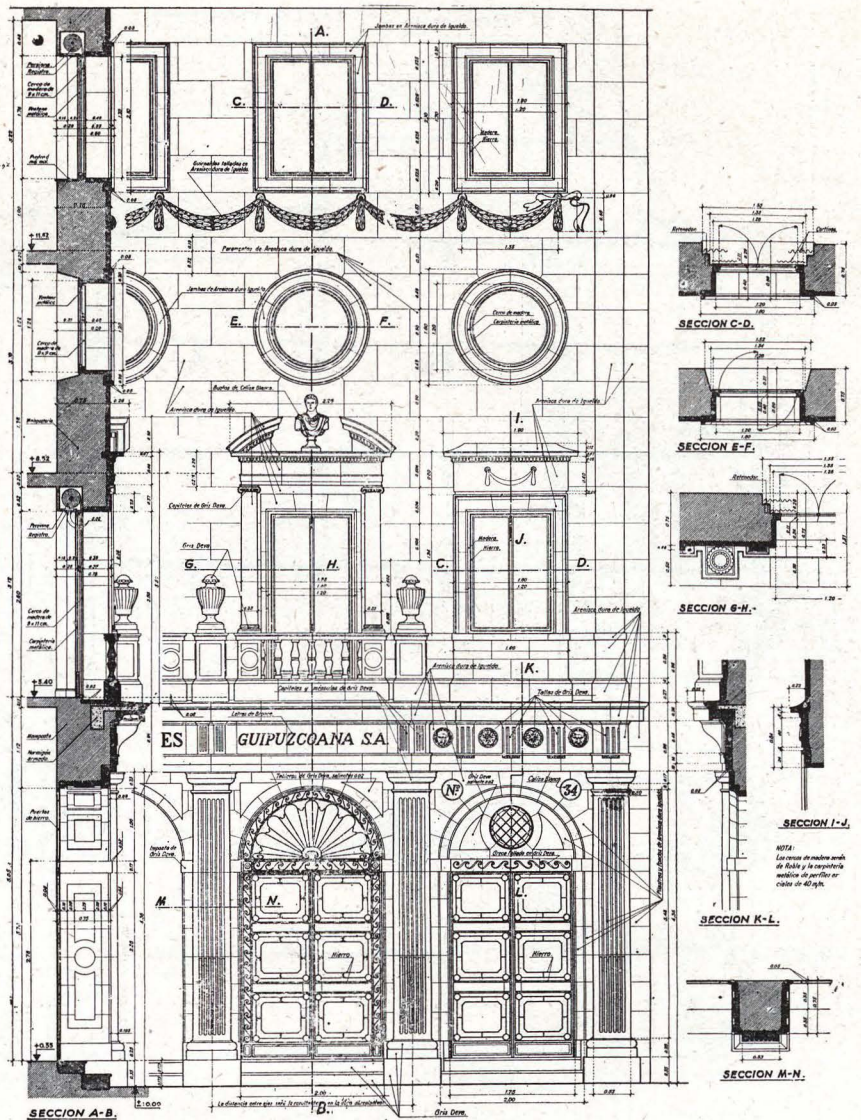


Otro aspecto de la sala

El edificio lleva una instalación de calefacción central por agua caliente para los locales de oficinas, y una instalación de aire acondicionado para la sala de cine cuyo aire es calentado por una caldera de 11 metros cuadrados, impulsado por un ventilador de 3 HP. y 9.500 metros cúbicos-hora de rendimiento, y aspirado por otro ventilador de 5.000 metros cúbicos-hora, accionado por un motor eléctrico de 1,50 HP. El acondicionamiento se logra por una batería de caldera de 64 metros cuadrados, un filtro de cok y un dispositivo de humectación de pulverizadores de bronce, todo ello colocado en la planta de sótano.

DURACIÓN Y COSTO DE LAS OBRAS

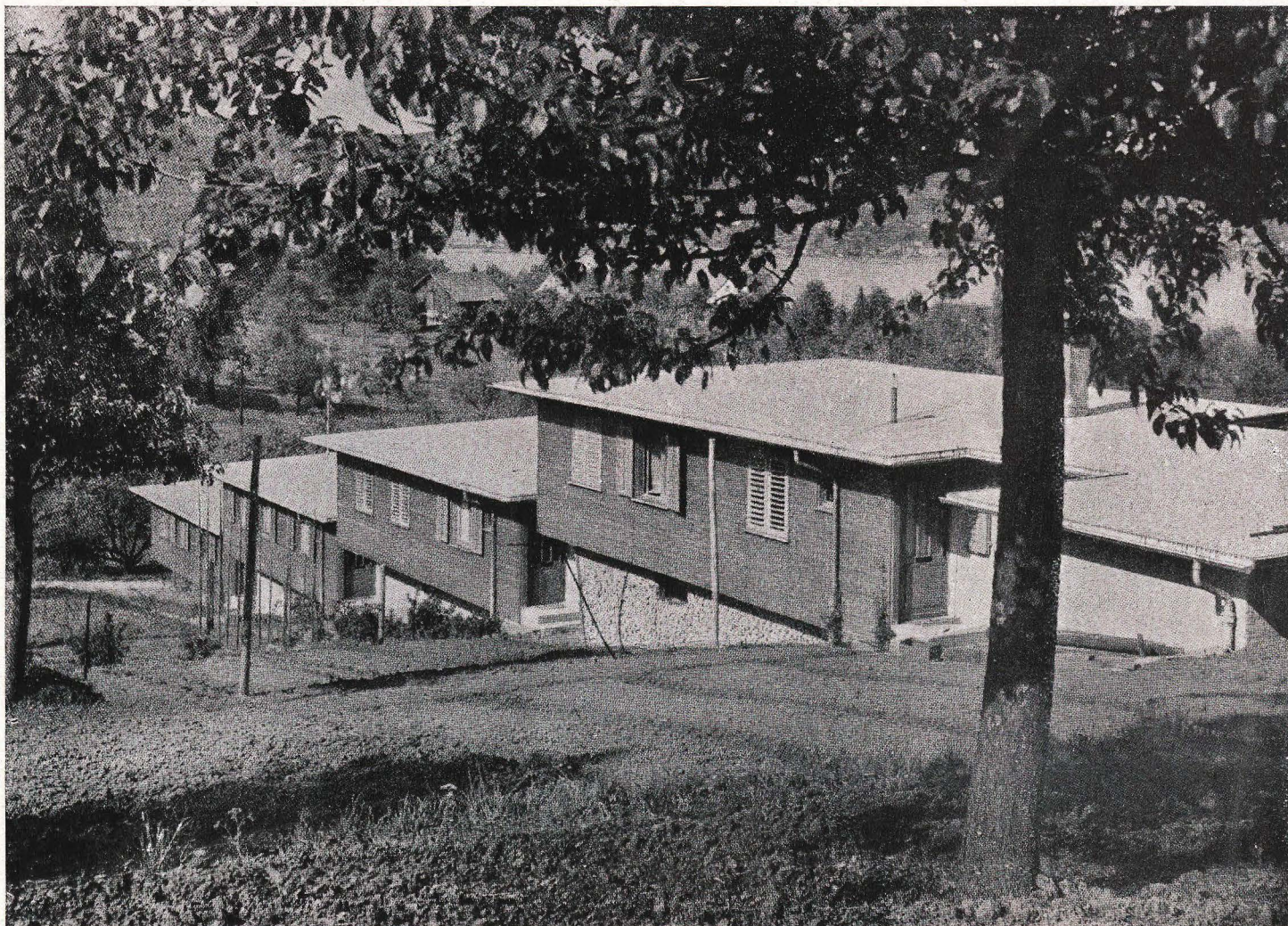
Una vez ejecutado el derribo comenzaron las obras el 15 de febrero de 1944, inaugurándose el cine el 6 de octubre de 1945; es decir, un plazo de diecinueve meses y veinte días, con un retraso de un mes y veinte días sobre lo previsto, a causa de las fuertes restric-



ciones eléctricas del verano, que afectaron fundamentalmente a los trabajos de empanelado.

La liquidación de las obras se descompone del siguiente modo:

Hormigón armado	23,01 %
Albañilería... ..	9,51 "
Cantería	6,80 "
Mármol	5,69 "
Carpintería	6,09 "
Carpintería metálica y enrollable..	2,00 "
Vidrio	0,81 "
Calefacción y Ventilación	3,86 "
Fontanería	3,25 "
Electricidad	9,98 "
Electricidad Cine... ..	6,38 "
Ascensores	1,22 "
Herrería	3,23 "
Metalistería	1,86 "
Escayola	3,35 "
Pintura	2,24 "
Tapicería	7,15 "
Ebanistería	7,39 "
Butacas y Muebles	5,17 "
Total	100,00 "



Fila de cuatro casas con el panorama del lago

SECCION EXTRANJERA

LA COLONIA GWAD EN WAEDENSWIL (SUIZA)

Construída de 1943 a 1944 por los arquitectos H. Fischli y O. Stöck, de Zurich

Por JUAN FISCHLI

Nuestras experiencias hechas en la colonia de viviendas de Gwad en Waedenswil

EMPLAZAMIENTO Y PLANTA

Hoy podemos decir que nuestras disposiciones estaban bien tomadas. Estaba bien el plan de emplazamiento, trazado con ayuda de las curvas de sombra, matemáticamente calculado. La mayoría de los colonos deseaban casas completamente independientes, destinadas a una sola familia. A pesar de la estructura máxima de nuestras filas de casas (cada casa tiene tres fachadas) opinaban algunos que más agradable sería la vida en una casa completamente independiente. Refiriéndonos sólo a los costes de construcción, sabemos de nuestras experiencias que una casa independiente resulta sólo en un 2,5 por 100 más cara que las construcciones en filas del tipo ejecutado en Waedenswil. Sin embargo, es esta cifra muy relativa. Pues en el mismo terreno cabía sólo la mitad

de casas independientes, de lo cual resultan costes dobles, pagaderos para el terreno y la explanación.

Muy bien ha resultado la sustitución de la compra del terreno por un contrato que sólo otorgaba el derecho de construir en dicho terreno. Mucho nos ha servido el derecho de intervención, reservado al Ayuntamiento, que nos ha ayudado a llevar a cabo nuestro proyecto de unificar las casas y de no consentir la construcción de accesorios, como establos, etc., en los jardines. Como única concesión a los tiempos actuales con respecto a este detalle, hemos tenido que admitir la construcción de establos para conejos, que se ejecutaron a base de un plan unificado.

Con intención hemos proyectado cocinas sumamente pequeñas para obligar a los habitantes a tomar sus comidas en el comedor. A pesar de todo, han conseguido los habitantes, con una habilidad imprevista, la colocación de una mesa para poder comer en la cocina. Pero aunque aparentemente haya fracasado nuestro plan, no queremos suponer que todas las familias hayan convertido

su pequeña cocina en una cocina comedor, pues hoy, después de haber transcurrido dos años, sabemos que, por lo menos, algunas prefieren tomar las dos comidas principales en la mesa de la habitación de estar.

EL AMUEBLAMIENTO DE LAS CASAS

Habíamos ofrecido a los colonos nuestra colaboración en la elección del amueblamiento, y queríamos aconsejarlos no sólo a elegir las cortinas, etc., sino también los muebles. Pero sólo una familia admitió nuestro consejo. De las manifestaciones de las demás hemos deducido que nuestra buena voluntad ha sido interpretada como una intromisión en sus asuntos particulares.

Quizá el día más negro en la vida del arquitecto es aquel en que su cliente traslada sus muebles a la casa nueva, surgiendo entonces de repente una discrepancia entre éstos y el espacio disponible. Y esto tanto más tratándose de una colonia de casas para obreros. Las habitaciones son sencillas, pero su material es bueno. Y ahora hemos de ver con extrañeza los muebles muy pulidos, pero de pésimo gusto, que traen las familias obreras, y tenemos que admirarnos del cariño que tienen para los trastos más innecesarios y feos. Es como si para la mayoría de nuestro pueblo no existiesen los sindicatos obreros que con su propaganda de ilustración y con exposiciones de muebles sencillos hacen efectivamente todo lo posible para hacer reflexionar a la gente acerca de estos problemas.

LOS COSTES DE CONSTRUCCIÓN

El máximo de los costes de construcción se ha calculado con toda exactitud con arreglo a los salarios de los futuros habitantes. Se dispuso de 21.500 francos para

la construcción de cada casa; 2.500 francos de esta suma los había de aportar el colono con cooperación personal en la obra.

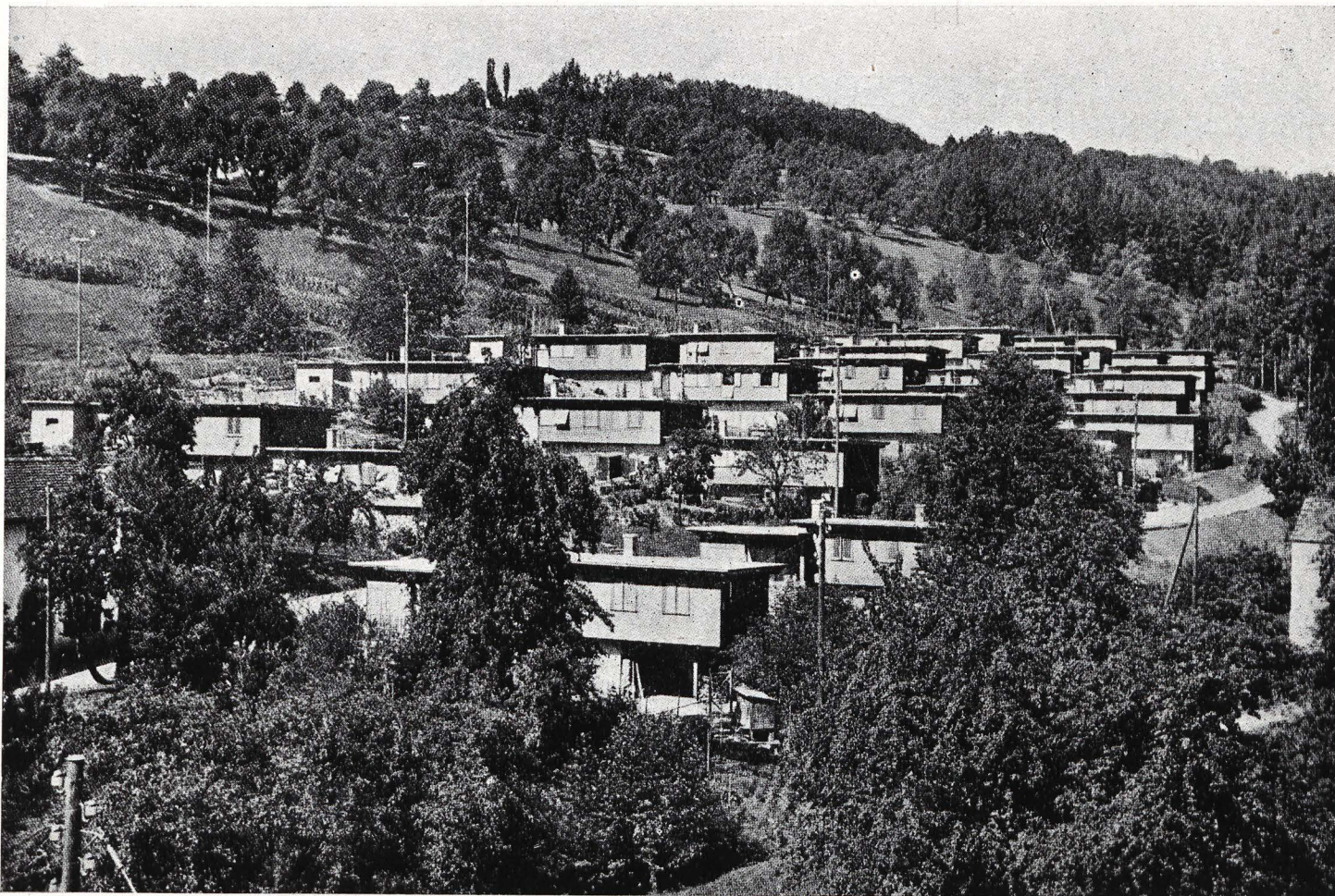
Al liquidar la cuenta, resultó que cada casa había costado 22.354 francos. El espacio construído fué de 440 metros cúbicos; los costes, con inclusión de los honorarios para los arquitectos y de los gastos ocasionados por la explanación, eran de 51,20 francos por metro cúbico. Las obras ejecutadas por los mismos colonos tenían para cada casa sólo un valor efectivo de francos 750, calculado a base de los precios únicos que el empresario hubiera tenido que pagar a los obreros.

EL PROGRAMA ECONÓMICO

El aumento de los costes de construcción se ha podido pagar porque hemos fijado la primera hipoteca en 11.500 francos en lugar de los 10.500 francos previstos luego por subvenciones posteriores del Ayuntamiento y del Cantón, y, finalmente, por una pequeña contribución por parte de la empresa constructora. La alteración más sensible la causó el fracaso de la ayuda personal en la ejecución de la obra por parte de los futuros habitantes; como hemos mencionado ya más arriba, estos mismos ejecutaron sólo obras valoradas en 750 francos en lugar de 2.500 francos, como estaba previsto.

Los colonos pagan hoy como intereses para la primera hipoteca, para la amortización del préstamo sin interés, concedido por el Cantón, para derechos, impuestos y gastos de mantenimiento del edificio, exactamente 61 francos mensuales para su casa de cuatro habitaciones y jardín.

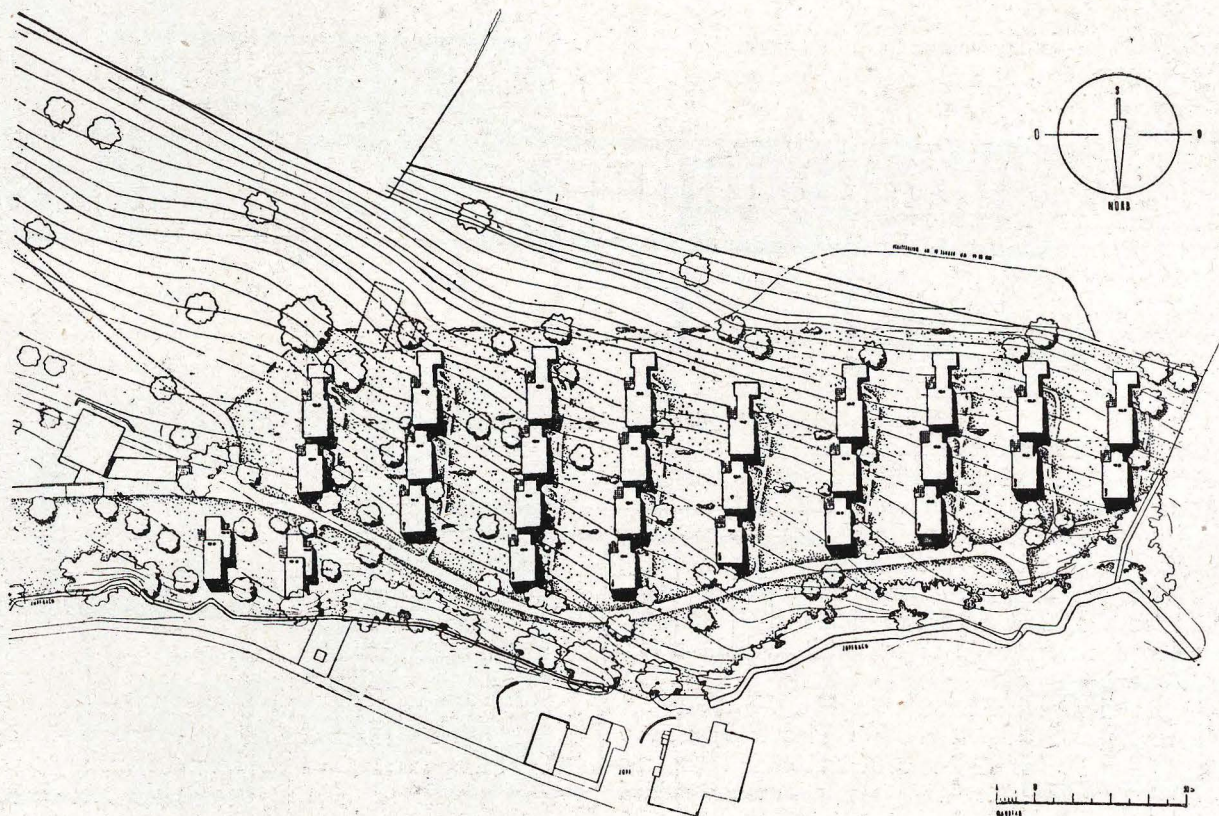
Constituyendo precisamente la ayuda personal del futuro habitante en la construcción de su casa un proble-



Vista total desde el Sur



Vista parcial con porche y parte del jardín



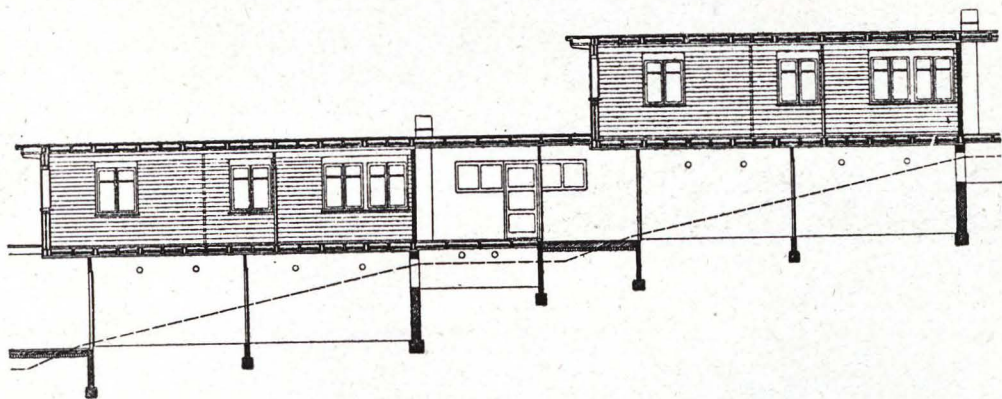
Plano de Waedenswil



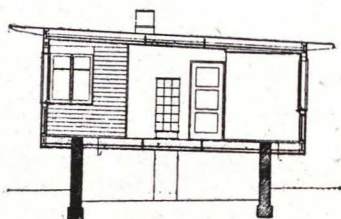
Parte posterior de las casas con las entradas

ma sumamente interesante y un ejemplo para la solución de similares casos futuros, creemos conveniente la publicación de nuestras experiencias, si bien éstas no hayan sido las primeras que hemos hecho sobre este particu-

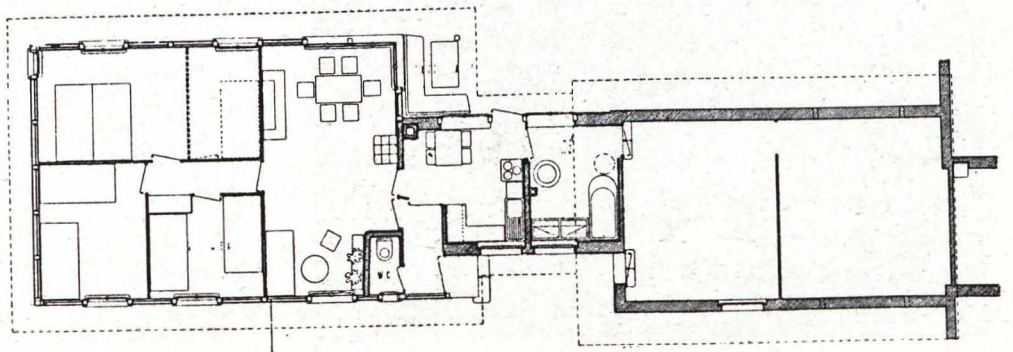
lar. El poco tiempo previsto para la ejecución de la obra (cuatro meses y quince días) y lo mucho que pedimos a los colonos, tenían como consecuencia que éstos habían de sacrificar todo minuto libre a la obra. Los 750 fran-



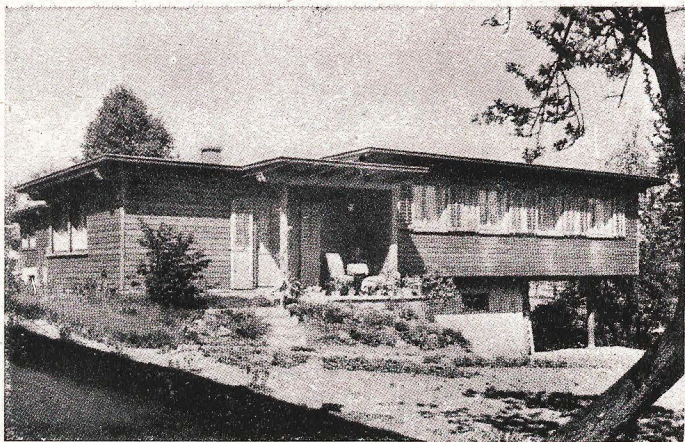
Sección longitudinal



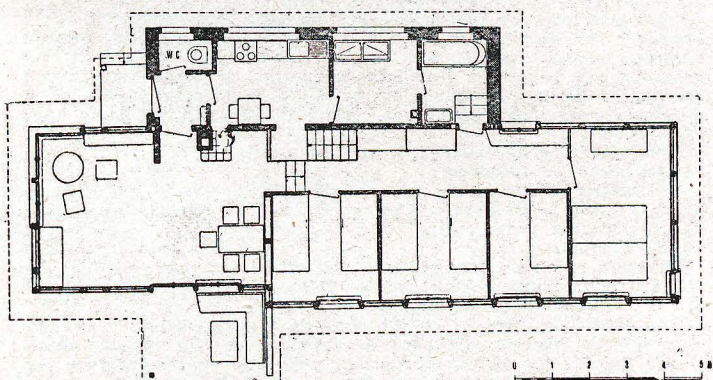
Sección transversal



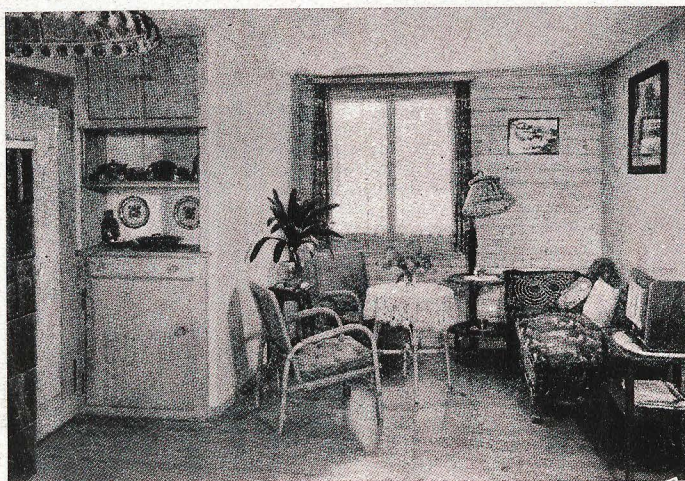
Planta



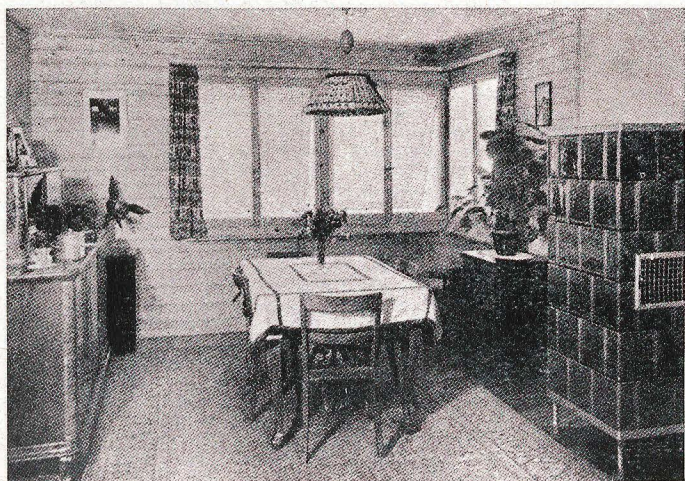
Casa independiente para una familia



Planta



Cuarto exterior



Comedor

cos mencionados equivalían a un trabajo de aproximadamente 500 horas cada uno de los colonos, suponiendo un jornal de 1,50 francos por hora. En la práctica se dió a menudo el caso que un solo hombre había de dedicar todos los días cuatro horas enteras a la obra, después de haber estado trabajando ocho horas en su oficio correspondiente. Teniendo en cuenta que no se trataba de obreros de la construcción, sino de las industrias, ha de estimarse no sólo el sacrificio del tiempo libre, sino también la realización de un trabajo completamente nuevo, que, en parte, agotaba las fuerzas físicas del hombre no acostumbrado (por ejemplo, los trabajos de explanación, etc.).

Desde el principio teníamos el deseo de proporcionar una casa propia a los obreros recién casados. Por consiguiente, no creíamos ni creemos hoy en la conveniencia que el colono contribuyese a la realización de este deseo, pagando cierto importe de dinero en lugar de ayudar personalmente en la construcción. Dadas las posibilidades de ganarse la vida hoy día, un joven matrimonio obrero no podrá disponer de un capital ahorrado para la construcción de una casa propia, incluso si ambos cónyuges se ganan la vida trabajando. Tampoco podrá aumentarse la hipoteca si queremos mantener el principio que esta carga ha de estar en armonía con los ingresos del obrero y que no ha de pasar de un 18 por 100 de los mismos.

Un aumento de importe concedido por el patrono tampoco es factible, pues no podrá tener gran interés en vincular a todos sus obreros con su sitio de trabajo. Ciertamente el vínculo moral lo crea ya de por sí el préstamo que el patrono concede al obrero sin exigirle el pago de intereses. Si tampoco pueden aumentarse los salarios del obrero constructor de su propia casa, lo único que queda será el aumento de la subvención del Estado. Pero tampoco podemos creer en la conveniencia de tal aumento general. Nos parece mejor que la subvención pública sea proporcional a los ingresos de los obreros. Cuanto menor el jornal, tanto mayor la subvención.

Nuestra colonia, efectivamente, se ha ejecutado con gastos mínimos de construcción. Como consecuencia de este hecho, hemos recibido subvenciones mínimas. Los sindicatos que construyen sus casas con el doble coste de construcción, obtienen una subvención mucho mayor. Desearíamos que estas líneas indicasen a las autoridades correspondientes a ventilar este problema.

También sería interesante examinar la cuestión si los impuestos que se pagan al Estado pudieran distribuirse de otro modo que hasta ahora. Pagamos al Estado como impuestos sobre los materiales de construcción y derechos de notariado y Ayuntamiento el mismo importe por el cual hubiéramos podido construir otra casa más. Con otras palabras: pagamos al Estado más dinero de lo que nos devuelve como subvención. En nuestro caso especial, teníamos la suerte que para la construcción de la colonia de Gwad no habían de pagarse intereses de construcción y esto sólo por la generosidad de la Caja de Ahorros de Waedenswil.

Si los arquitectos nos ocupamos de la construcción de colonias, no debemos limitarnos sólo al estudio de los problemas de mera arquitectura, como pasa en la mayoría de los casos. No basta el proyectar un plan ideal de construcción. Tenemos la obligación moral de ocuparnos también de los problemas económicos y comprender la situación del colono. Aunque una colonia sea muy hermosa y perfecta desde el punto de vista arquitectónico, no será un éxito si no es capaz de ofrecer al colono perspectivas de más alto valor moral que las que se refieren sólo a un vivir cómodo y sano en aquellas casas. Si bien con el estudio de tales valores ideales, aumenta el trabajo personal del arquitecto y el éxito no es siempre inmediato, antes o después habrán de conocerse las ventajas que ofrece una colonia bien construída con arreglo a tales principios.

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

H. Kaemper-M. Holtlinger-W. Gonzenbach. "Tratado de Calefacción y Ventilación de Edificios. Incluyendo el abastecimiento de agua caliente y las instalaciones de humidificación del aire y de disipación de nieblas". Editorial Gustavo Gili.

Es este uno de esos libros de los que puede afirmarse que agotan el tema que se han propuesto sus autores. Ta. es el cúmulo de experiencias directas que revela, la riqueza de la información suministrada y el gran acopio de ejemplos que ofrece. Daremos una breve referencia de su sumario. En una primera parte firmada por el señor Gonzenbach se estudia los principales requisitos higiénicos de la ventilación y la calefacción, con sus consideraciones fisiológicas, y la condición del aire y combustibles. La segunda parte—debida al señor Kaemper—, versa sobre la más apropiada técnica de calefacción, ventilación y suministro de agua caliente tratando largamente el asunto (desde las páginas 32 a la 363). Se inicia el estudio con unas generalidades y se pasa al análisis y crítica y orientación de esta clase de instalaciones en hospitales, casas de comercio, mercados, hoteles, cuarteles, estaciones madereros, etc. Los subcapítulos dedicados a museos, establecimientos de enseñanza e iglesias son suscritos por el señor Holtlinger. El tema queda, pues, agotado en sus pormenores. Y avalado con la ilustración de numerosas fotografías y dibujos. La traducción ha sido hecha de la segunda edición original y la ha llevado a cabo con notable pulcritud el Ingeniero Industrial don Rafael Hernández Giménez.

"Ingeniería Sanitaria Urbanística".—Autor: don José Paz Maroto.—Ediciones "Diana", Artes Gráficas. 1945.—Obra declarada de interés nacional por la Dirección General de Sanidad.

Los temas que componen los numerosos capítulos del volumen, ya lanzados en su segunda edición, son tan varios e interesantes que cada uno de ellos merecería un comentario aparte. Como el reducido espacio de esta breve nota no permitiría tan minuciosa crítica, baste con enumerar algunos de los casos y aspectos que puede resolver sobre este problema la urbanización sanitaria.

Contiene un prólogo del Director General de Sanidad, doctor José A. Pañuca, y encontramos temas tan importantes y variados como los siguientes: Sistemas de evacuación. Generalidades. Trazados. Composición y volumen de las aguas residuales. Tuberas y colectores. Cálculos mecánicos. Cámaras de limpieza. Sumideros. Atajadores de crecidas. Instalaciones elevadoras. Confluencias. Instalaciones interiores en edificios. Construcción de alcantarillados. Saneamiento de terrenos. Depuración. Aguas industriales. Vertidos directos. Procedimientos mecánicos, físicos, químicos y biológicos. Instalaciones modernas y depuradoras, y tantos y tantos otros cometidos y obras de ingeniería de la mayor importancia. Se mencionan en el libro las más modernas tendencias urbanas empleadas en este sentido en Norteamérica.

El libro va todo profusamente ilustrado con diseños, croquis, fotografías, planos y proyectos y una enumeración de obras aconsegadas en países extranjeros como Francia, Alemania, América, etc. La obra, presentada en una edición magnífica, atrae el mayor interés entre el público interesado en toda clase de problemas de urbanización.

Pedro Reverté. "La Industria ladrillera". Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

El Ingeniero don Pedro Reverté ha publicado este importante libro que estudia el modelo manual y mecánico de los ladrillos, los secaderos y hornos modernos, y las normas para el uso de los ladrillos en la construcción. Este tema necesitaba un texto que se aplicase en su perfección, contribuyendo este libro al conocimiento de todo lo relativo a la industria ladrillera. La autoridad del señor Reverté y su práctica experimental le han hecho escribir un texto que abarca el asunto tratado en sus aspectos más variados, logrando el enfoque de cada uno desde un punto de vista claro y terminante. Colaboran en esta visión clara la ilustración de esquemas y figuras que complementan el texto. Una serie de apéndices logran totalizar el tema en sus más acabados pormenores.

REVISTAS

"The National House Builder and the Building Digest".

Esta interesante revista publica en su número correspondiente al pasado mes de noviembre varios interesantes trabajos, entre los que destacamos, por su interés, "La casa Bryant", construida por Bryant & Son y descrita en este número según los planos del Ingeniero J. I. Munzoni. "Últimas teorías en casas de agrupamiento", por el Arquitecto Frederick Gibberd. Otros artículos y noticias complementan esta publicación.

"Journal of the Royal Institute of British Architects".

Esta revista inglesa publica en su número de marzo el siguiente sumario: "Ciencia y Arquitectura", por el profesor J. D. Bernal. Modelo del monumento en memoria de Colón. Edificio de Shell, en La Haya, por el Arquitecto I. I. P. Ond. "Pintura de guarnecidos", por H. M. Llewellyn. "Arquitectura y urbanismo mexicano", conferencia de don Carlos Contreras, presidente de la Asociación Nacional. "Ciudad y campo", por Mr. F. Marshall, urbanista, secretario en el Ministerio. "Aislamientos acústicos", por W. Allen y R. Pocock. Noticias prácticas, correspondencia etc. Toda la revista va ilustrada con fotografías y planos, que complementan los artículos que componen tan interesante sumario.

"Reconstrucción".

En el número de febrero publica esta revista el siguiente contenido: "El grupo de viviendas de San Lázaro en Oviedo" por el Arquitecto Francisco Saro Posada. "Parador de Turismo en Pasajes", por los Arquitectos Manuel y Gonzalo de Cárdenas. "La exposición de Antonio L. Montenegro", por el Arquitecto Diego de Reina. "Alclugas urbanísticas", por el doctor Castillo de Lucas. Detalles arquitectónicos.

La cuidada presentación de este número responde en su interés y calidad a lo que es ya habitual en esta conocida publicación.

"Revista de Obras Públicas".

De la revista de los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, editada por su Escuela Especial, destacamos, en su número de abril, los siguientes interesantes artículos técnicos:

"Construcciones de abastecimientos de agua y saneamiento de poblaciones con auxilio del Estado". Don Salvador Canal, Ingeniero de Caminos, expone en este documentado artículo el estado actual del asunto a que se refiere y señala la enorme desproporción entre la cantidad total de los auxilios concedidos y la consignación presupuestaria para tales atenciones, justificándolo con cifras y datos concretos.

"Posibilidades hidroeléctricas en Portugal", por José-Aracil Segura Ingeniero de Caminos.

"Plantillas planimétricas para perfiles transversales y ábacos auxiliares para la cubicación de tierras en proyectos de carreteras y ferrocarriles", por I. Antonio López Jamar, Ingeniero de Caminos.

Presenta el autor, justificándolas debidamente, una serie de plantillas y ábacos que habían de simplificar notablemente las operaciones de cubicación de movimientos de tierras.

"La estabilidad inicial en las chimeneas de equilibrio". Su autor don Alfredo Sémelas, Ingeniero de Caminos da fin en este número a este notable trabajo, en el que ha hecho una exposición muy completa del estado actual del problema estudiado.

Con las acostumbradas secciones de "Revista de Revistas", "Bibliografía", "Crónica" y "Fichero bibliográfico", cierra el número esta magnífica revista, ilustrada en todos sus artículos con abundancia de fotografías y dibujos que complementan eficazmente lo expuesto en sus textos.

"El Hombre y la Arquitectura".

Esta importante revista francesa, en su número de noviembre-diciembre publica, entre otras cosas que completan su interesante sumario, un artículo sobre Arquitectura y Tradición, de André Varragnac, conservador de los Museos Nacionales. Técnica de la prefabricación de viviendas en Francia y Estados Unidos. La casa familiar, ilustrada con bellas fotografías de viviendas en distintos países, y un artículo dedicado a urbanismo por Le Corbusier.

En este primer número que recibimos hemos de destacar, junto a su valor técnico su amenidad y cuidada presentación, que la hacen colocarse en un lugar destacado en esta clase de publicaciones.

NOTICIARIO

Congreso Europeo de Arquitectura en Estocolmo.

Por el príncipe Eugenio de Suecia ha sido inaugurada la Exposición de Arquitectura Iberoamericana en la Academia de Artes Liberales.

Participan en ella veintidós países de habla española y portuguesa, y se pretende que los arquitectos suecos aprendan muchas cosas sobre arte en la construcción, tanto moderna como antigua, de las naciones iberoamericanas, que siempre despertaron tanto interés en Suecia.

Para asistir al Congreso de Arquitectura ha llegado a Estocolmo, a bordo de uno de los aviones de la nueva línea holandesa, don Pedro Muguruza Olaño, que representará a España en los mencionados actos.

Un arquitecto norteamericano.

Frank Lloyd Wright es exponente máximo de la arquitectura moderna de los Estados Unidos; procede actualmente a una extraordinaria experiencia de la manera de vivir, trabajar y enseñar; dirige un grupo de cuarenta aprendices, cuyas actividades comprenden no sólo el estudio de la arquitectura, sino también la teoría y la práctica de las demás artes decorativas.

En "Taitiesin Fellowship", nombre por el que es conocido el grupo, encuéntrase instalado el extraordinario y bello conjunto de edificios. Comprende una serie de edificios construidos alrededor del primer "taller", que Wright construyó para su propio uso en 1915.

En sus estudios de arquitectura los alumnos de Frank Lloyd Wright aprenden el arte de tejer, música y arquitectura.

Cada miembro del "Fellowship" paga una pequeña cuota anual, pudiendo utilizar los servicios y facilidades por el tiempo que desee.

Wright comenzó a ganar fama en el extranjero por su arte de armonizar el diseño práctico con la originalidad de sus obras. Fuertemente contrario a la copia de la arquitectura de los periodos anteriores, Wright fué desde hace muchos años, el crítico más severo de muchos arquitectos contemporáneos por sus recursos de adaptar las nuevas líneas con reminiscencias clásicas, así como por el empleo de adornos innecesarios.

Refiriéndose a las casas de la postguerra, ha declarado que las residencias individuales deben ser más sencillas, de mayor variedad y más duraderas.

Hotel

CARLOS V

(JUNTO AL MAR)

FUENTERRABÍA - DIRECCION ANTON

INAUGURACION 1.º de JULIO

APARTAMENTOS CON EL MAXIMO CONFORT EN EL PARAISO IDEAL DEL VERANEO

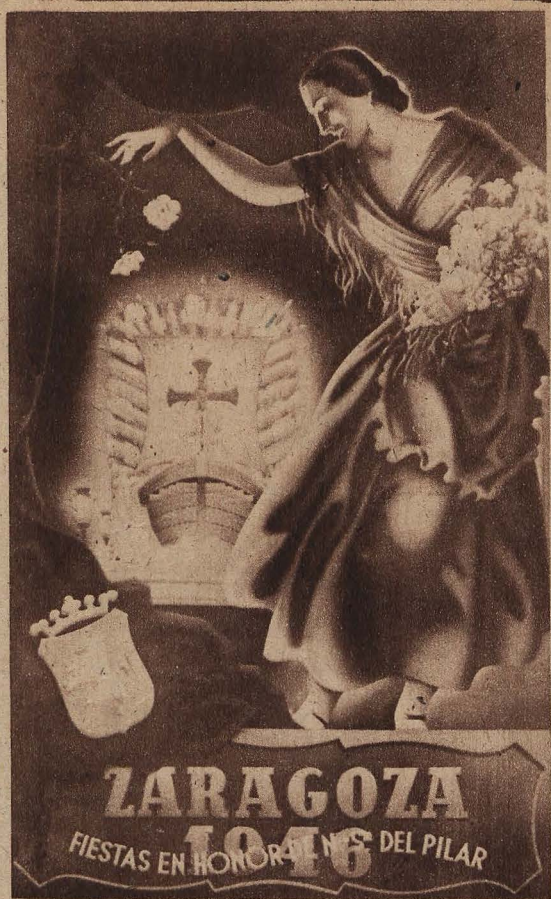


GARAJE EN EL HOTEL

PARA INFORMACION, RESERVAS DE APARTAMENTOS Y HABITACIONES:

RESTAURANTE RONCESVALLES

REINA, 31 } MADRID
TELEF. 20967 }



SEVILLA.—El ministro de Educación Nacional inauguró la Exposición del Libro Nebriicense, instalada en la Biblioteca Universitaria, donde se exhiben más de trescientos ejemplares de obras del sabio humanista, cuyo V centenario se celebra actualmente. En nuestra fotografía aparece el señor Ibáñez Martín recorriendo esta Exposición. (Foto Serrano.)

WASHINGTON.—El presidente Truman conversa amistosamente con Manuel Rojas, nuevo presidente electo de Filipinas (centro), y Paul V. McNutt, alto comisario norteamericano en Filipinas. (Foto Ortiz.)

ACTUALIDAD
GRAFICA

ZARAGOZA.—Cartel anunciador de las fiestas del Pilar, pintado por Bayo Marín y premiado en el concurso celebrado al efecto. (Foto Marín Chivite.)

DESPUES DE LA GUERRA.—En mayo de 1944 capituló el Ejército alemán de Cassino, después de un bombardeo que redujo esta ciudad a un montón de ruinas. A los dos años, en una película titulada "La abadía de Monte Cassino", cuentan los padres del monasterio la historia de aquel episodio bélico, y con el producto de la recaudación de este "film", piensan reconstruirlo rápidamente. (Foto Planet.)



