

Frente de escaparate.

UNA TIENDA EN BARCELONA

ARQUITECTO: EDUARDO NUEDA

Para la venta de artículos de lujo en piel, y en un local del paseo de Gracia, número 88, había de realizarse una instalación en consonancia con el artículo que se había de vender y de acuerdo con las modernas instalaciones emplazadas en esta importante vía de Barcelona.

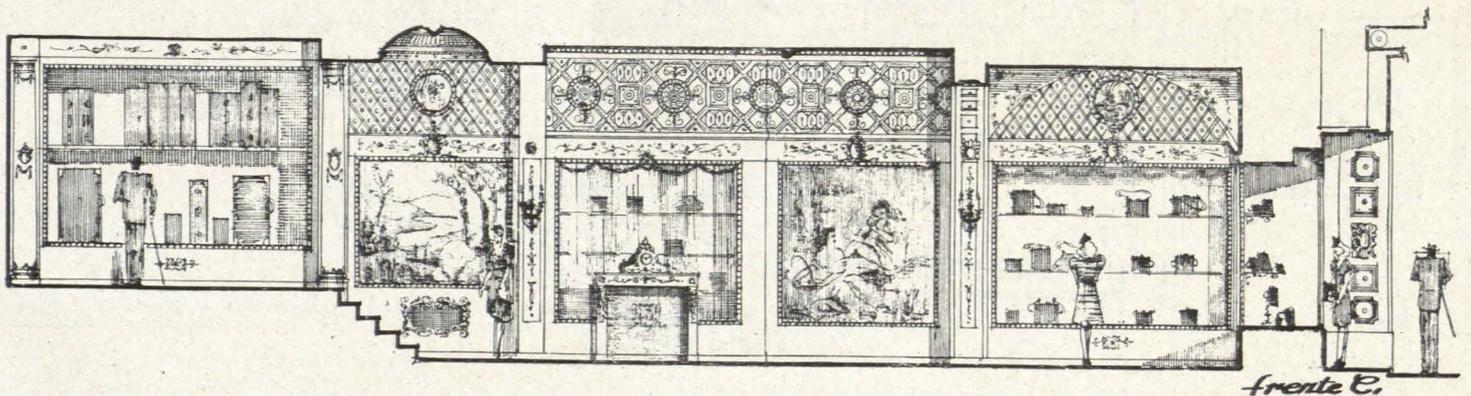
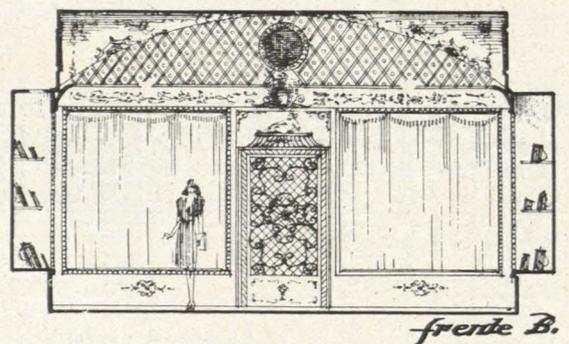
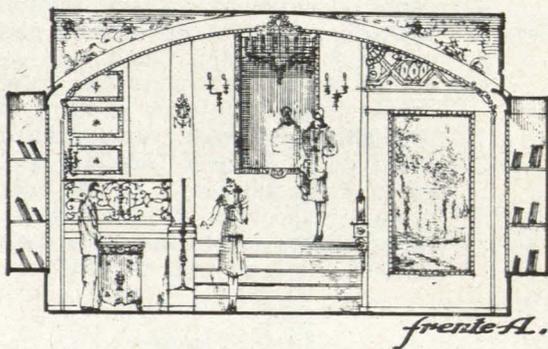
Conforme se examina la planta general, desde la calle al interior, se pueden observar las siguientes zonas:

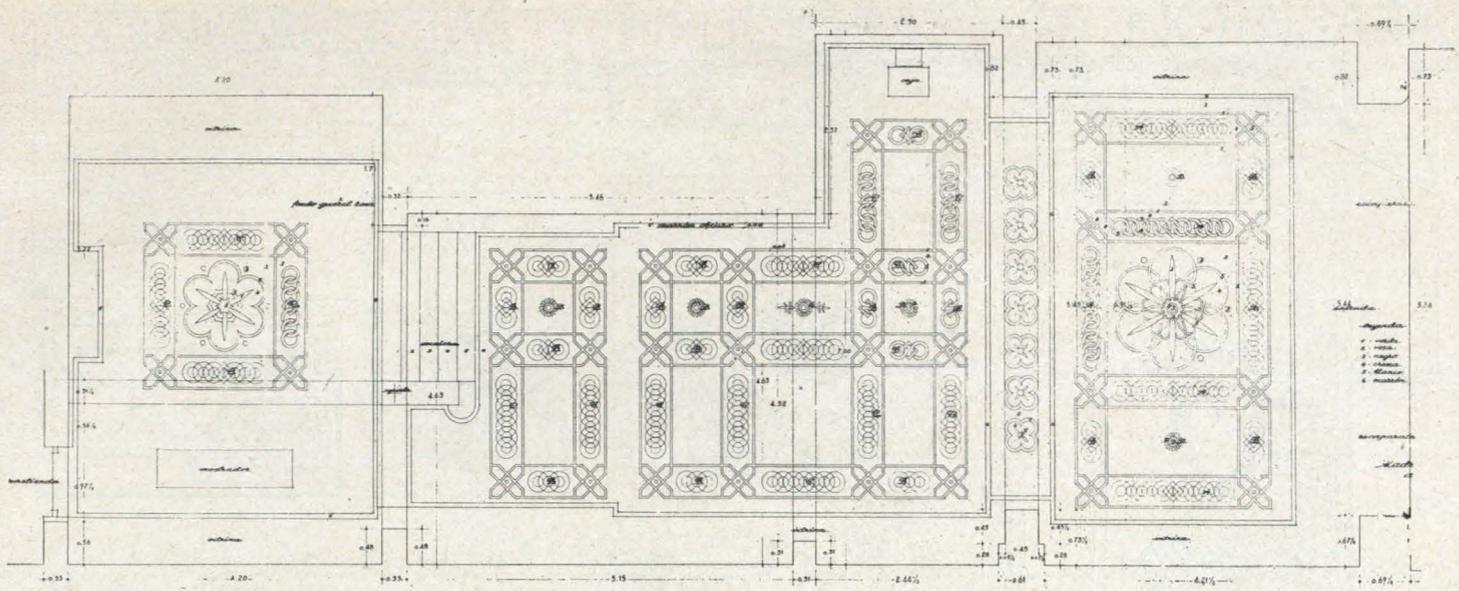
1.^a Zona de entrada y escaparates, estudiados en conjunto en su composición, después de eliminar un soporte existente en el centro del hueco.

2.^a Zona constituida por un "vestíbulo-exposición", donde el comprador puede examinar artículos antes de pasar a la tercera zona, propiamente destinada a la venta.

3.^a Zona de venta, donde van emplazados los mostradores y donde el vendedor dispone de los artículos, almacenados en los cuerpos bajos de las vitrinas, así como en los posteriores de los mostradores. En esta zona es, por tanto, donde se realiza el contacto entre comprador y vendedor.

4.^a Zona de escaleras o enlace con los aseos y W. C. y la parte posterior (más elevada), destinada a la venta





P'anta general de pavimentos.

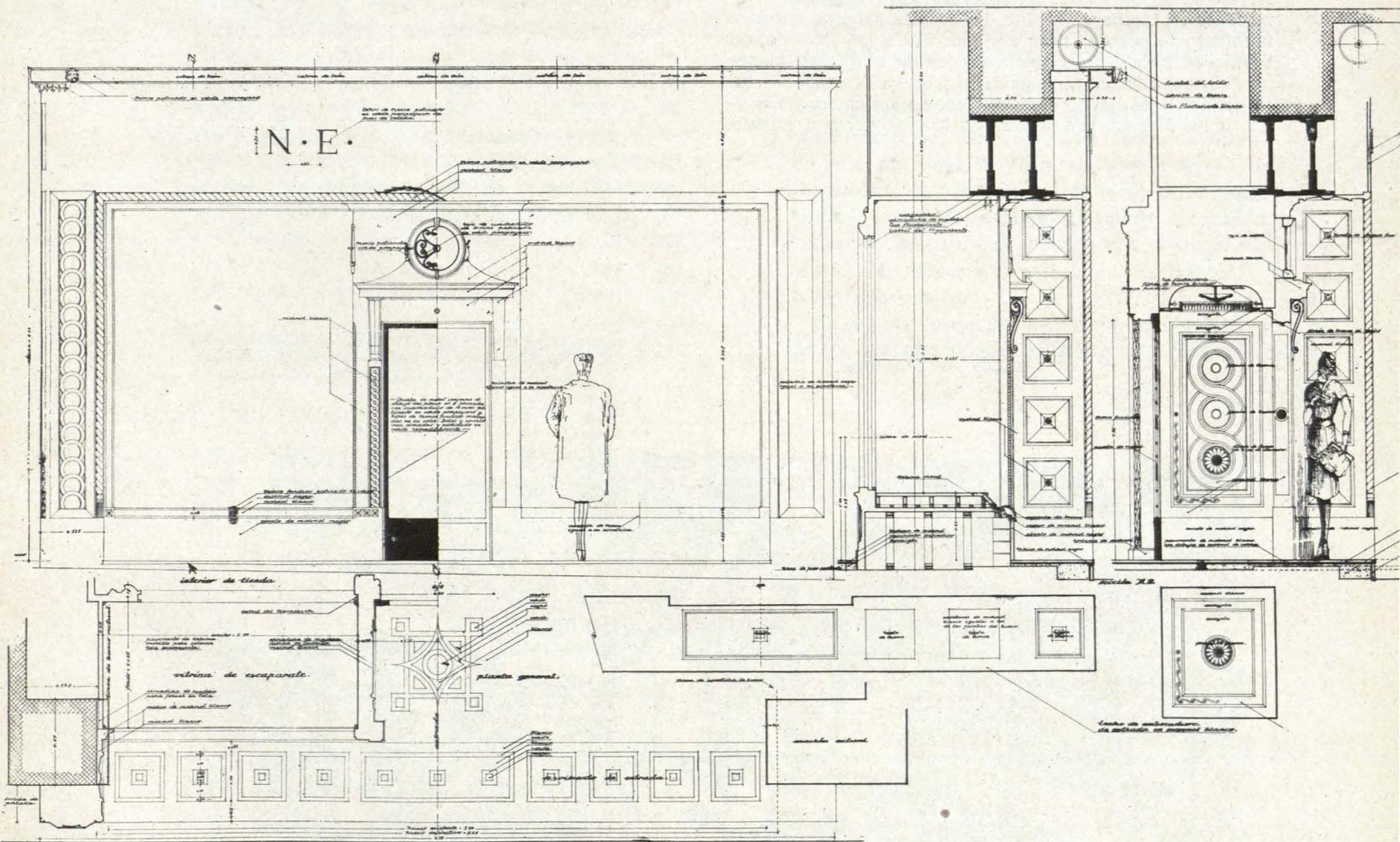
escaparates van tapizados con telas, armonizando con los bronces y tonos de madera, empleándose luz blanca fluorescente para su iluminación, con lámparas tubulares, que quedarán ocultas en todos los casos.

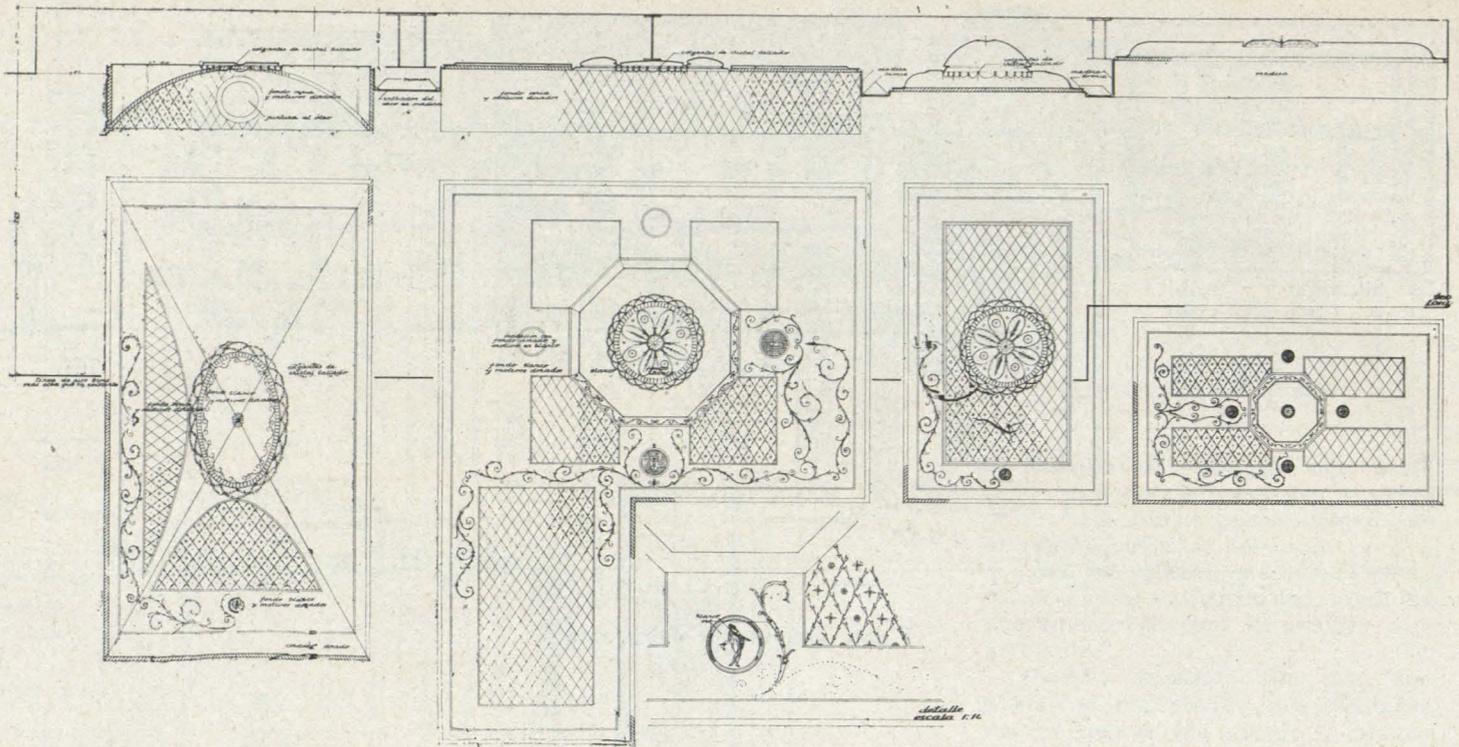
TECHOS.—Se han empleado “falsos techos” de escayola en la totalidad de la superficie, con diferentes alturas: unas veces, planos; otras, abovedados, y otras, combinados con madera, como en la parte situada encima de la zona de escaleras. Los motivos y el trazado de techos han sido inspirados, igualmente que para la madera, en un gusto de época Luis XV-Luis XVI, con una interpretación

moderna. Estos techos van metalizados con panes de oro viejo y convenientemente patinados.

Como dato de interés, cito el del forrado en madera del único soporte existente, que, con el fin de eliminar a la vista las juntas de unión, se ha realizado un trazado de casetones octogonales en punta de diamante, sobre un fuste circular con baquetones de bronce en las entrecalles de unión de los mismos.

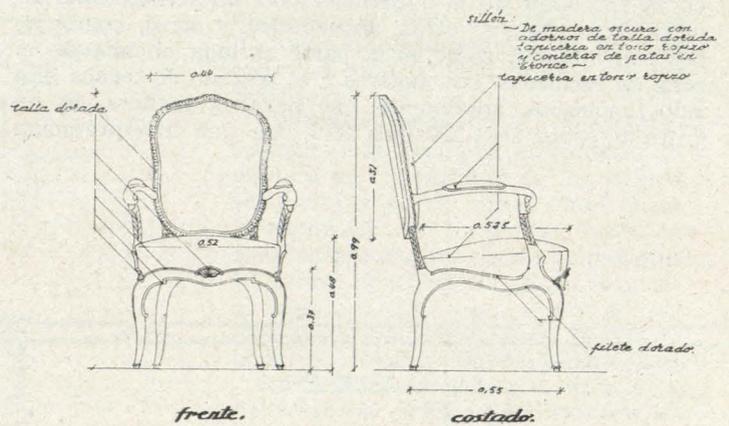
PAVIMENTOS.—Se ha empleado el pavimento de “terrazo” veneciano en la totalidad, incluso en escaleras inte-



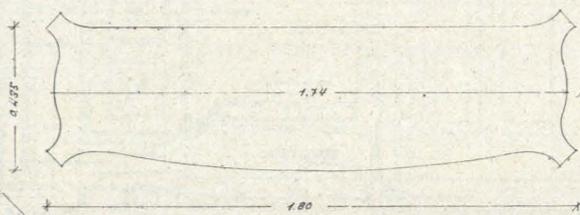


riores, a base de cinco tonos de color y con un trazado de dibujo en armonía con el resto de la decoración.

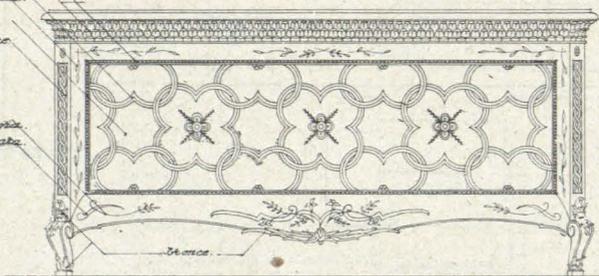
ILUMINACIÓN.—Las vitrinas y escaparates, como anteriormente se ha dicho, se iluminan con luz blanca fluorescente en lámpara tubular. La cornisa exterior de coronamiento de portada lleva alojados dos tipos de lámparas tubulares, para la obtención de dos tonos de luz (blanco y rojo), que iluminará la portada tangencialmente. El interior del local lleva repartidos convenientemente aparatos de luz directa, contruídos en bronce y cristal tallado.



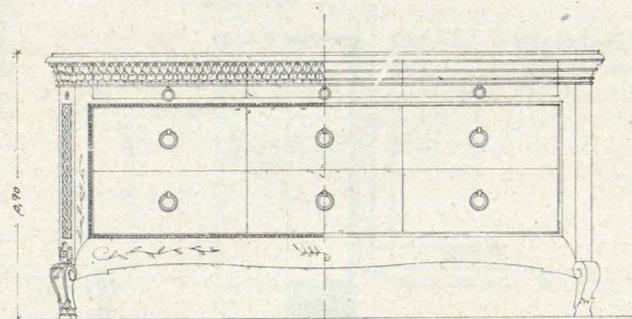
planta por el centro.



bronce
círculos en
madera clara
tarjas en madera
negra.
bronce
tarjas en
madera negra
madera clara

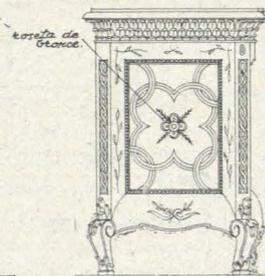


alzado anterior.

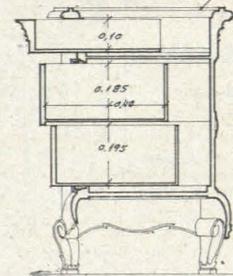


alzado posterior

tarja de ventosa



costado



sección.